خبر

انتشار فراخوان دومین جایزه سال سهراب سپهری در کاشان

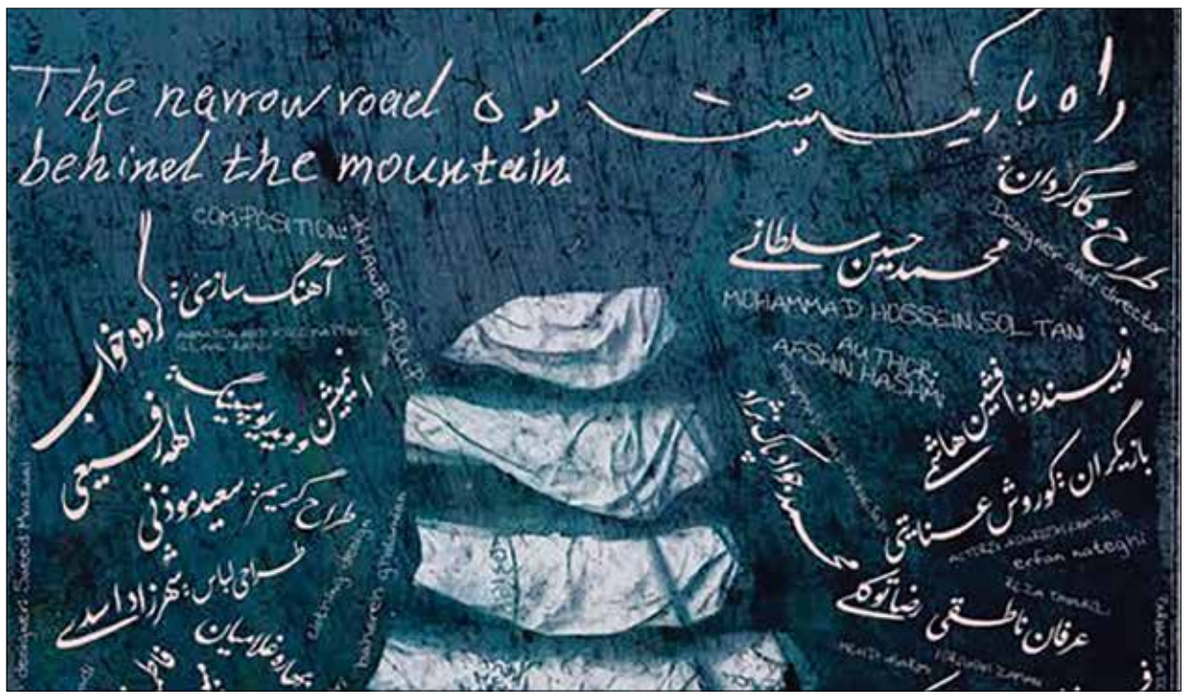
سرپرست سازمان فرهنگی شهرداری کاشان از برگزاری دومین جایزه سال سهراب سپهری با هدف آشنایی هرچه بیشتر جامعه با اندیشه‌های سهراب سپهری در دو بخش «تصویرسازی» و «شعر» خبر داد.

مرتضی والی‌زاده در گفتگو با مهر با اشاره به همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان در دومین جایزه سال سهراب سپهری، ایجاد زمینه برای بروز خلاقیت‌های هنری مرتبط با گرافیک، تصویرسازی، نقاشی و ادبیات، ارج نهادن به میراث فرهنگی و ترویج هنر تصویرسازی، آشنایی شاعران جوان با جهان فکری سهراب سپهری و ترویج نگاه هستی‌شناسانه و نوآورانه در شعر را از جمله اهداف این جایزه دانست.او با بیان اینکه بخش تصویرسازی به دبیری حسین صدقی و داوری محسن حسن‌پور، کمال طباطبایی و مانلی منوچهری برگزار می‌شود، افزود: هنرمندان می‌توانند با الهام از اشعار سهراب سپهری به ویژه شعر «آب را گل نکنیم» برداشت‌های خلاقانه خود را در قالب آثار دیجیتال و دستی تا ۳۱ شهریورماه ارسال کنند و داوری نهایی در تاریخ ۳ مهر و نمایشگاه آثار نیز از ۱۵ تا ۲۰ مهرماه برگزار خواهد شد.مشاور فرهنگی شهردار گفت: بخش شعر به دبیری حُسنا محمدزاده و با داوری مصطفی علیپور، علیرضا فولادی و سیدعلی میرافضلی انجام می‌شود و شاعران می‌توانند با ارسال آثار تا ۱۰ شهریورماه سال‌جاری در دو بخش مجموعه شعر (کتاب‌های شعر نو منتشر شده در سال ۱۴۰۳) و بخش ویژه (اشعار سروده شده در قالب‌های نو با مضامین مرتبط با جهان شعری سهراب سپهری) شرکت کنند و اسامی نامزدها در هفته اول مهرماه اعلام خواهد شد.همچنین والی‌زاده به برگزاری کارگاه‌های تخصصی شعر با حضور اساتید مطرح و تقدیر از مؤلف اثر پژوهشی برتر در حوزه شعر سهراب سپهری اشاره کرد و افزود: اشعار راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی، همراه با نام شاعر، در کتاب گزیده اشعار رویداد منتشر و به همراه گواهی شرکت به شاعران اهدا خواهد شد.مشاور فرهنگی شهردار با بیان اینکه ارسال آثار از طریق رایانامه به نشانی KASHANFARAKHAN@GMAIL.COM انجام می‌شود، اعلام کرد: اختتامیه دومین جایزه سال سهراب سپهری در روزهای ۱۴ و ۱۵ مهرماه، همزمان با سالروز تولد سهراب سپهری، با تقدیر از برگزیدگان هر بخش برگزار می‌شود.

«خانه پوشالی» در شبکه تماشا

سریال «خانه پوشالی» هر شب ساعت ۲۱ از شبکه تماشا پخش می‌شود.به گزارش مهر، پخش سریال جذاب و پرمخاطب خانه‌ی پوشالی (HOUSE OF CARDS) از شبکه تماشا آغاز شده و این مجموعه سیاسی، هر شب ساعت ۲۱ از این شبکه روی آنتن می‌رود.سریال «خانه پوشالی» محصول سال ۲۰۱۳ میلادی و ساخته دیوید فینچر، کوین اسپیسی، اریک راث، اندرو دیویس و مایکل دابز است. این سریال با بازی درخشان کوین اسپیسی در نقش اصلی، به یکی از پربیننده‌ترین و تحسین‌شده‌ترین سریال‌های آمریکایی تبدیل شده است.

«راه باریک پشت کوه» تلاشی برای بیداری مخاطب خواب‌زده



کارگردان نمایش «راه باریک پشت کوه»گفت: این نمایش دعوتی است به رؤیا، برای فرار از خواب غفلت و بازگشت به آگاهی انسانی.

به گزارش مهر، در چشم‌انداز تئاتر معاصر، آنچه بیش از پیش اهمیت یافته، نه صرفا روایت داستان، بلکه آفرینش تجربه‌ای حسی، بصری و چندلایه برای مخاطب است. تئاتر امروز به میانجی رسانه، تصویر و صدا، جهانی می‌سازد که در آن مرز میان واقعیت و خیال، زبان و بدن، خاطره و زمان پیوسته در حال جابه‌جایی است. در این میان، نسل تازه‌ای از کارگردانان جوان ایرانی نیز کوشیده‌اند تا با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بینارشته‌ای، اجراهایی خلق کنند که نه‌فقط روایت‌گر، که تجربه‌ساز باشد؛ آثاری که تماشاگر را به درون خود می‌کشند، نه فقط از طریق دیالوگ، بلکه با صحنه‌آرایی، موسیقی، حرکت و نور. نمایش «راه باریک پشت کوه» به نویسندگی افشین هاشمی و کارگردانی محمدحسین سلطانی یکی از تازه‌ترین نمونه‌های این رویکرد است؛ اجرایی تلفیقی و چندرسانه‌ای که با نگاهی متفاوت به فرم و زبان اجرا، کوشیده جهان روایی خود را در بستری از خیال و تصویر خلق کند. این اثر نمایشی از ۱ تا ۱۷ مرداد ۱۴۰۴، هر شب ساعت ۲۰ در سالن پرواز، مجموعه فرهنگی هنری فرشچیان اصفهان به روی صحنه می‌رود و بلیت آن از طریق سایت گیشه ۸ در دسترس مخاطبان است.

در گفت‌وگوی پیش‌رو، سلطانی از دغدغه‌های اجرایی خود، نسبت میان زبان بصری و محتوای روایی، تجربه همکاری با افشین هاشمی، و مسیر ساخت این نمایش خاص سخن می‌گوید؛ نمایشی که در دل سکوت کوه، راه باریکی برای عبور مخاطب از واقعیت به خیال می‌گشاید.

چه ویژگی‌هایی در متن افشین هاشمی شما را به اجرای این اثر ترغیب کرد؟

این متن را نخستین‌بار در کودکی، حدود شش یا هفت سالگی، روی صحنه دیدم؛ اجرای آقای هاشمی را در سالن چهارسو به خاطر دارم. سال‌ها بعد، وقتی دوباره متن را مرور کردم، دیدم که چقدر همچنان زنده و ضروری است. راه باریک پشت کوه متنی است کاملا ایرانی، نوشته‌شده در اواخر دهه ۸۰، اما همچنان برای جامعه امروز کاربردی و تلنگرآمیز است. از نظر من این متن هم از حیث روایت و هم ساختار، ظرفیت‌های زیادی برای بازخوانی دارد و می‌تواند مخاطب امروز را به تفکر وادارد؛ همان مخاطبی که میان هجمه‌های رسانه‌ای، اخبار پی‌درپی، و دنیای مجازی دچار نوعی خواب‌زدگی و انفعال شده است.

درونمایه‌اش هم به‌زیبایی این حس را بازتاب می‌دهد: مردم سرزمینی مدت‌هاست خواب نمی‌بینند، تا اینکه مردی به نام حسن، به سفری می‌رود تا فرشته خواب دزدیده‌شده را بازگرداند. این روایت از بیداری، بازگشت به رؤیا و عبور از خواب غفلت، آن‌چنان با زمانه ما هماهنگ بود که احساس کردم باید اجرایش کنم.

نمایش ایرانی معمولا با ساده‌سازی صحنه، پرده‌خوانی، و موسیقی سنتی همراه است. اما شما ظاهرا مسیر متفاوتی را در طراحی انتخاب کرده‌اید. درباره این تفاوت توضیح می‌دهید؟

دقیقا. گرچه متن راه باریک پشت کوه در سبک نمایش ایرانی نوشته شده، اما من تصمیم گرفتم در کارگردانی و طراحی به سمت نگاهی کاملا مدرن حرکت کنم. تئاتر امروز، به‌ویژه در فضای جهانی، به سمتی می‌رود که اجرا یک تجربه است؛ تجربه‌ای که فقط در سالن و در مواجهه با صحنه می‌توان لمسش کرد، نه پشت نمایشگر یا در فضای مجازی.در طراحی صحنه، نور، لباس و موسیقی تلاش کردیم اثری خلق کنیم که برای مخاطب امروزی جذاب و تجربه‌گرایانه باشد. صحنه‌ای پرتابل و متحرک طراحی کردیم که با ویدئو مپینگ و انیمیشن‌هایی که روی آن پروجکشن می‌شود، جلوه‌ای چندرسانه‌ای پیدا می‌کند. گروه موسیقی «خواب» فضایی صوتی خلق کرده که کاملا تجربی و تأثیرگذار است. نورپردازی را هم با تجهیزات سینمایی انجام دادیم، کاری که فکر می‌کنم برای نخستین‌بار در تئاتر ایران تجربه شده. این نورپردازی ساده و کلیشه‌ای نیست؛ بلکه با استفاده از لکه‌های نور، فضاهایی رازآلود و سیال ساخته‌ایم.

از نظر وفاداری به متن و روایت، تا چه اندازه به متن اصلی پایبند ماندید و کجاها مداخله کردید؟

من به عنوان کارگردان اعتقاد دارم که متن، ابزار است، نه مرجع نهایی. البته این بدان معنا نیست که به متن وفادار نبوده‌ام؛ به ساختار و روایت اصلی کاملا پایبند بوده‌ام و از تغییر روایت پرهیز کرده‌ام. اما در نوع نگاه به اجرا، خوانش من مدرن و آوانگارد است.

نمایش ایرانی معمولا با سادگی و المان‌های آشنا جلو می‌رود، اما من از همان ابتدا تصمیم گرفتم این کلیشه‌ها را بشکنم. نه پرده‌خوانی داریم، نه موسیقی سنتی ایرانی. به‌جایش موسیقی تجربی، طراحی لباس مفهومی و نورپردازی مدرن داریم. هدفم این بوده که مخاطب امروز را درگیر نگه دارم؛ مخاطبی که در فضای جهانی و رسانه‌ای امروز غوطه‌ور است و اگر اجرا نتواند هر لحظه او را غافلگیر کند، از دست خواهد رفت.

شما از اجرا به عنوان یک «تجربه» یاد می‌کنید. این تجربه قرار است مخاطب را به چه چیزی برساند؟ آیا پیامی خاص در نظر دارید؟

من از پیام‌دادن مستقیم پرهیز می‌کنم. معتقدم مخاطب امروز از شعار و پند و پیام اخلاقی خسته است. تئاتر باید تجربه‌ای منحصربه‌فرد باشد؛ تجربه‌ای که تنها در سالن، در آن مواجهه زنده با نور، صدا، حرکت و بازیگر امکان‌پذیر است.اما اگر بخواهم از دل اجرا مفهومی بیرون بکشم، آن مفهوم، بیدار شدن است. آگاه‌شدن. فرار از انفعال و رؤیازدگی مدفون‌شده در میان اخبار و محتواهای لحظه‌ای. ما پیام را پیچیده نمی‌کنیم؛ بلکه تلاش می‌کنیم مفاهیم پیچیده انسانی، مثل خواب و رؤیا و بیداری، را با زبانی ساده و قابل لمس به اجرا درآوریم. این همان کاری‌ست که بزرگان ما مثل بهرام بیضایی در تئاتر یا عباس کیارستمی در سینما انجام داده‌اند: رساندن پیچیدگی به سادگی.

این اجرا با این سطح از طراحی، موسیقی و فناوری، چطور از یک اجرای دانشجویی به یک اجرای حرفه‌ای و عمومی قرار است تبدیل شود؟

به‌نظرم مهم‌ترین عامل، همکاری هنرمندان حرفه‌ای بود. من تلاش کردم از بهترین طراحان لباس، موسیقی، ویدئو، گرافیک و صحنه بهره ببرم. مثلا طراحی لباس توسط خانم شهرزاد اسدی انجام شده که سابقه‌ای طولانی در طراحی دارد، اما این نخستین تجربه تئاتری اوست.یا گریم بازیگران به دست توانمند استاد سعید موذنی صورت می‌گیرد.همچنین استفاده از انیمیشن‌های تعاملی و ویدئو مپینگ، که خانم الهه رفیعی طراحی کرده، و موسیقی زنده گروه خواب، اجرای ما را به سطحی رساند که بتواند مخاطب عام و خاص را با خود همراه کند. هدف ما این بود که مخاطب، حتی اگر با تئاتر آشنا نیست، بتواند با این اجرا ارتباط بگیرد، مسحور شود، و حتی بخواهد بار دیگر به دیدن آن بیاید.

در مسیر تلفیق تئاتر ایرانی با مدرنیته، با چه چالش‌هایی روبرو شدید؟

مهم‌ترین چالش، مقاومت در برابر نوآوری بود. هم از سوی بخشی از مخاطب عام که به دنبال الگوهای آشناست، و هم از سویبرخی اهالی تئاتر که به نمایش ایرانی با عینک سنتی نگاه می‌کنند.

اما من معتقدم که تئاتر ایرانی، اگر قرار است زنده بماند، باید بازخوانی شود. همان‌طور که استادانی چون علی‌اصغر دشتی، علی شمس و محمد مساوات از درون‌مایه‌های ایرانی در فرم‌هایی مدرن و جهانی بهره برده‌اند. مخاطب امروز دیگر با فرم‌های سنتی گذشته ارتباط برقرار نمی‌کند؛ چراکه تجربه زیستی‌اش تغییر کرده. تئاتر امروز باید برای این مخاطب حرفی نو داشته باشد، تصویری تازه خلق کند و ذهنش را به چالش بکشد.

اگر بخواهید مخاطب را به تماشای این اجرا دعوت کنید، چه می‌گوئید؟

اگر دنبال تجربه‌ای هستید که خارج از سالن تئاتر به دست نمی‌آید، اگر می‌خواهید وارد جهانی شوید که خواب، رؤیا، بیداری و آگاهی در هم تنیده‌اند، اگر می‌خواهید با تصویری جدید از تئاتر ایرانی روبرو شوید، راه باریک پشت کوه را از دست ندهید.

خبر

تجربه کاوه خداشناس از هم‌بازی شدن با هنرمندان سندرم دان

بازیگر نقش «دکتر کاشانی» در سریال «آلا» ـ با تأکید بر پرداخت این مجموعه به موضوعات حساسی مانند ناباروری و زندگی افراد مبتلا به سندرم داون در تلویزیون گفت: این سریال با بیان راحت و فرهنگ‌سازی نو، بخشی از مخاطبان را نسبت به راه‌های درمان ناباروری آگاه می‌کند. وی تجربه هم‌بازی شدن با هنرمندان سندرم داون را انرژی‌بخش و عمیق توصیف کرد.

بازیگر نقش دکتر کاشانی در سریال «آلا»، درباره نقش خود در این سریال به ایسنا گفت: دکتر کاشانی به همراه همسرش، دکتر قاعد، تنها زوجی هستند که در این مجموعه کار می‌کنند و به‌صورت جدی درگیر مناسبات بارداری و خانوادگی‌اند که خودش قصه‌هایی را به همراه می‌آورد. از سوی دیگر، خواهرش سندرم داون دارد و قصه خاص و قشنگ و متفاوتی را به همراه دارد که در رسانه هم بسیار کم به آن پرداخته شده است.

او گفت: در مجموع، کلیت سریال چون موضوع ناباروری را مورد بررسی قرار می‌دهد، جدید است و جذاب. دکتر کاشانی هم بخشی از پازل این قصه را در زندگی حرفه‌ای و خانوادگی کامل می‌کند.

کاوه خداشناس ادامه داد: موضوع سریال «آلا»، دراماتیک است. اساسا بحث فرزند در روابط زناشویی، ارتباطات خانوادگی و مناسبات اجتماعی موضوعی جدی است و با توجه به روحیه عاطفی که مردمان سرزمین ما دارند، فرزند همواره نقشی مهم و کلیدی در بنیان خانواده داشته است.

این بازیگر تصریح کرد: زمانی که این سریال را تولید کردیم، متوجه شدیم که چقدر در این حوزه دستاورد داریم و از نزدیک با این مهم آشنا شدم که در این حوزه چقدر پیشرفته‌ایم و این باعث افتخار است. به‌نظرم، سریال «آلا» چالش‌های دراماتیک بسیار دارد و قصه‌های شیرینی را برای مخاطب تعریف می‌کند.خداشناس با تأکید بر تمایز سریال «آلا» در قیاس با سایر سریال‌های تلویزیون گفت: تلویزیون تاکنون به‌شکل جدی و داستانی به این مسائل ورود نکرده است و اغلب در پرده و لفافه صحبت می‌کند. مطالب در این سریال بسیار راحت بیان می‌شود و به‌لحاظ فرهنگ‌سازی کاری واقعا نو و متفاوت است که درنتیجه موجب خواهد شد بخشی از مخاطبان نسبت به این موضوع آگاه شوند. بسیار کسانی هستند که این مسئله را دارند؛ اما هرگز به‌طور جدی به مراکز ناباروری مراجعه نکرده‌اند، چراکه هزار «ندانم» وجود دارد و تولیداتی مانند سریال «آلا» کمک می‌کنند تا مردم بدانند چه راه‌هایی پیش رویشان است.او افزود: البته که برای خودم سؤال است چگونه به‌رغم تولیدات فناورانه و این جهان رسانه‌ای گسترده‌ای که امروز ایجاد شده است، هنوز برخی نسبت به این موضوعات آگاهی ندارند.این بازیگر یادآور شد: هم‌بازی شدن با بچه‌هایی که سندرم داون دارند، تجربه‌ای جدید و عمیق بود و شاید آنچه رخ داد در تصورم نبود؛ اما همه‌چیز فوق‌العاده پیش رفت و این بچه‌ها رنگ‌وبوی دیگری به کار دادند. سکانس‌های حضور این بازیگران سطح انرژی خوبی را برای کل گروه رقم زد و تجربه بسیار خوبی بود. گروه هم کارش درست بود و شخصا از این حضور لذت بردم و امیدوارم «آلا» پخش خوبی هم داشته باشد.

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۱۱۳۲–۱– نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اصفهان امروز و کیمیای وطن منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود. و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۲۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۴ سیف اله الوندی پور فرزند مسیب در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۷۵/۶۱ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۱–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سید عباس موسوی بموجب سند شماره ۱۹۸۶۴ مورخ ۱۳۵۱/۰۸/۰۱ دفتر ۵۳–لنجان

۲–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۴۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ سعید باقرزاده فرزند قاسم در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۴۹۷۸/۸۸ مترمربع مجزی شده از پلاک ۱۷–اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مجید دهقانی دستجردی بموجب سند شماره ۲۳۱۱۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۳ دفتر ۲۹۶–اصفهان

۳–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۲۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۴ حشمت اله ابراهیمی دستگردی فرزند رضا در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۵۲/۲۲ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۱۷–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی رضا ابراهیمی بموجب سند شماره ۲۹۷۴۴ مورخ ۱۳۴۷/۰۷/۰۷ دفتر ۸۶–اصفهان

۴–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۲۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ قاسمعلی قربانی سینی فرزند علی در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۱۷۹۴/۲۱ مترمربع مجزی شده از پلاک ۸–اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی علی بابا ضیایی قهنویه بموجب سند شماره ۲۶۴۲۵ مورخ ۱۳۵۱/۰۴/۶۴ دفتر ۳ – شهرضا

۵–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۷۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ زهرا قربانی سینی فرزند قاسمعلی در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۸۱۷۵/۶۶ مترمربع مجزی شده از پلاک ۸–اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی علی بابا ضیایی قهنویه بموجب سند شماره ۲۶۴۲۵ و ۲۶۴۲۴ مورخ ۱۳۵۱/۰۴/۰۶ دفتر ۳ – شهرضا

۶–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۶۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ علیرضا مالکی شیخ ابادی فرزند امان اله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۳۹/۸۱ مترمربع مجزی شده از پلاک ۹–اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی علیرضا مالکی شیخ ابادی

۷–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۳۰۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ حسین میرزائی فرزند محمود در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۲۳/۶۵ مترمربع مجزی شده از پلاک ۳۴۳ فرعی از ۱۹ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سیف اله خان نهچیری

۸–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۹۹۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۸ ولی اله یوسفی فرزند علی اصغر در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۹۲۹/۰۶ مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۷ فرعی از ۱۳۷ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی امیر فاتح

۹–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۱۷۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۴ سکینه درخشان هوره فرزند سیف اله در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۱۴/۷۶ مترمربع مجزی شده از پلاک یک –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی رسول موسوی بموجب سند شماره ۵۲۲۷۴ مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹– اصفهان. انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۹۵۸۳۷۲/م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۲۸۸– ۱– برابر رای ۳۱۷۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ به شماره کلاسه ۱۱۸۸ مالکیت آقای/خانم نوید غفوری ورنوسفادرانی شناسنامه شماره ۱۳۱۹۷ کدملی ۱۱۴۲۳۴۶۸۰۳ صادره فرزند محمدعلی در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۹۵۰۷ مترمربع پلاک شماره ـ فرعی از ۱۵۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب قرارداد واگذاری ۲۵،۴،۴۲۵۹ مورخ ۸۲/۴/۵ شهرداری و وکالتنامه ۱۲۸۰۵۱ مورخ ۹۸/۴/۲۱ دفترخانه ۶۳ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ سید محمدحسن مصطفوی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ۱۹۶۸۴۰۳/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۲۸۹–۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ – برابر رأی شماره ۳۹۵۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ هیأت سوم مالکیت آقای عبداله پیرنجم الدین به شناسنامه شماره ۴ کدملی ۱۲۹۰۱۰۵۳۱۶ فرزند حسن نسبت به پنج دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۴،۵۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۰۱ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت محمد اشرفی حبیب آبادی و محمود خردمند سند ۱۲۲۱۴۴ مورخ ۸۶،۷،۲۸ دفترخانه ۱۲ اصفهان تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۲ – برابر رأی شماره ۳۹۵۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ هیأت سوم مالکیت خانم ایران گلابی به شناسنامه شماره ۳۸۱ کدملی ۱۱۹۹۳۵۸۳۹۸ فرزند سیف اله نسبت به یک دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۴،۵۰ مترمربع پلاک شماره ۱۱۰۱ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت محمد اشرفی حبیب آبادی و محمود خردمند سند ۱۲۲۱۴۴ مورخ ۸۶،۷،۲۸ دفترخانه ۱۲ اصفهان تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۹۶۷۹۸۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۲۸۴–۱– برابر رای شماره ۱۸۰۳ مورخ ۱۴۰۴/۴/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت خانم زهره کیانی به شناسنامه شماره ۲۳۷ کدملی ۱۷۵۵۶۱۴۵۲۷ صادره اهواز فرزند بهرامعلی در ششدانگ یکباب خانه مسکونی به مساحت ۱۵۵/۸۷ مترمربع پلاک شماره ۲۹۳ فرعی از ۴۳۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف آقای عباس میرزایی (مالک رسمی) به متقاضی واگذار گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ حسین عینی– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۹۶۷۹۱۴/م الف

آگهی مفاد آراء قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۲۸۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۱۰۰۰۲۸۶–۱۴۰۴/۴/۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نایین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رسول یوزباشی نائینی فرزند ناصر بشماره شناسنامه ۱۱۳ صادره ازنایین درششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۰/۱۰ مترمربع پلاک ثبتی ۱۵ فرعی از ۳۹۷۰ اصلی واقع در روستای مردان بخش ۳ ثبت نائین خریداری عادی و مع الواسطه از مالکین رسمی آقایان حمید عطاپورومیر قلی پاک ضمیر و صمد مرزوقی و ناصریوزباشی و عزیزاله معمارمقدم و خانم ها عصمت و فلک ناز یوزباشی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ رئیس ثبت اسناد و املاک نائین –علیرضا راحتی ۱۹۶۵۶۶۰/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۲۸۶– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۶۱۶ نظر به اینکه سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یکباب خانه پلاک ثبتی شماره ۴۵۹۷ فرعی از ۱۹۳ –اصلی واقع در طرقرود جزء بخش ۱۱ حوزه ثبتی نطنز بمساحت ۲۳۰ متر بشماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۲۰۳۳۰۰۱۰۸۲ و تحت شماره چاپی ۷۳۷۴۹۱ سری الف سال ۹۹ به نام ابوذر زمانی فرزند قدمعلی بشناسنامه ۱۵۳ صادر و تسلیم گردیده است. سپس نامبرده بموجب درخواست وارده ۱۴۰۴۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۲۸۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن به شماره شناسه یکتا ۱۴۰۴۰۲۱۵۵۷۳۱۰۰۰۰۲۷ و رمز تصدیق ۳۷۱۹۲۳ و شماره ۶۰۵۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۱ که به تایید دفترخانه اسناد رسمی ۲۳۸– اصفهان رسیده است مدعی مفقود شده سند مالکیت پلاک مرقوم در اثر اسباب کشی مفقود گردیده است و درخواست سند مالکیت المثنی نموده است ملک فوق را نموده اند. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده