

۶ بنای تاریخی شاخص اردستان در وضعیت اضطراری قرار دارند



دو مسجد در حال انجام است، او در ادامه تأکید کرد: پرونده ثبت جهانی مساجد جامع اردستان و زواره تکمیل شده و اکنون منتظر بررسی‌های بعدی و اقدامات بعدی هستیم.

کاهنیت مالکان بناهای تاریخی باید تغییر کند

رئیس اداره میراثفرهنگی اردستان همچنین درباره تخریب برخی بناهای قدیمی و تاریخی شهرستان گفت: هر ساله با محدودیت جدی اعتبارات روبه‌رو هستیم. اگرچه تلاش شده بخشی از این بناها مرمت شود، اما تعداد بناها زیاد است

رئیس اداره میراثفرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری اردستان با بیان اینکه تعداد قابل‌توجهی از بناهای تاریخی شهرستان ناپایدار هستند، گفت: شش بنای تاریخی و شاخص شهرستان در شرایط اضطراری قرار دارد و با نخستین‌یارش شدید احتمال تخریب آن‌ها وجود دارد.

مجتبی پورشفیع در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: اداره میراثفرهنگی اردستان تنها دو مرمت‌کار دارد که با توجه به‌شرایط موجود، عملیات مرمت و بازسازی بناهای تاریخی را بر عهده دارند. او با اشاره به مرمت و رفع خطر سایاط مهدیه محله فهره اردستان افزود: در حال حاضر نیروهای مرمت‌کار در بخش‌هایی از مسجد جامع تاریخی اردستان شامل صفه‌های شمالی، دیواره‌های حسینیه و سردر مسجد جامع مشغول فعالیت هستند. رئیس اداره میراثفرهنگی اردستان در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت بناهای تاریخی در آستانه آغاز فصل بارش بیان کرد: تعداد قابل‌توجهی از بناهای تاریخی شهرستان ناپایدار هستند. بخش‌هایی از مسجد جامع و مسجد خسرو اردستان، مسجد جامع روستای موغار، قلعه سنگ‌بست زواره، قلعه امیرآباد و خانه ارباب حسین در مهلاباد در شرایط اضطراری قرار دارند و با نخستین‌یارش شدید احتمال تخریب آن‌ها وجود دارد. پورشفیع درباره آخرین وضعیت پرونده ثبت جهانی مساجد جامع اردستان و زواره گفت: تمام اقدامات اولیه انجام شده و درخواست‌ها و اصلاحاتی که بازرس اعلام کرده بودند نیز اعمال شده است. در حال حاضر تصویربرداری هوایی از این

مجموعه‌ای از آثار ارزشمند تاریخی اصفهان در آستانه ثبت ملی



شلوار زره و نیم‌پته زره موجود در کاخ چهلستون نیز در زمره آثار پیشنهادی قرار داشت. او با تأکید بر اهمیت فرهنگی و هویتی این مجموعه اظهار کرد: آثاری که در این نشست بررسی شدند، بخش مهمی از حافظه تاریخی و هنری اصفهان را دربرمی‌گیرند و ثبت ملی آن‌ها می‌تواند زمینه پاسداری بهتر از این گنجینه‌ها و معرفی گسترده‌ترشان به جامعه را فراهم

روشنی در سایهٔ قفسه‌ها

از آینده و گاهی حقوقی که حتی کفاف اجاره‌خانه‌ای ساده را نمی‌دهد. آن‌ها روزشان را با پادب و عشق می‌گذرانند؛ اما شیش آن را با حساب و دست‌تنگی می‌خوانند. همانانی که چراغ کتابخانه‌ها را روشن نگه می‌دارند، خود در تاریکی معیشت گام برمی‌دارند. امروز که ناشان در تقویم نقش بسته، باید به یاد بیاوریم که کتابخانه بدون کتابدار، تنها انباری از کاغذ است. آنان معماران بی‌نام بنای اندیشه‌اند؛ ستون‌هایی که اگر فروبریزند، سقف فرهنگ نیز فروخواهد نشست. کتابدار، هر روز با روی گشاده به اهل اندیشه خوش‌آمد می‌گوید، به نوجوانی که در جست‌وجوی اولین تجربه ادبی است؛ راهنمایی می‌دهد، به پژوهشگری که به میز مطالعه تکیه زده، لبخند می‌زند و در سکوت خاصی به دانشجو یادآوری می‌کند که کتابخانه، خانه پرسش است. باین‌همه، کتابدارن به نسبت سهمی که در آگاهی‌بخشی جامعه دارند کمتر دیده می‌شوند؛ در متن اخبار نمی‌آیند، «کتابدار موفق» در تیرتیرا نیست و در نگاه عمومی پنهان هستند. حال‌آنکه در آموزش‌های دینی ما، جایگاه علم و معرفت و منتفع شدن دیگران از دانش بسیار والا شمرده

شهروندان فریب تبلیغات ارزان قیمت تورهای گردشگری را نخورند



ایران گفت: شهروندان قبل از هرگونه امضاء قرارداد با دفاتر خدمات مسافرت هوایی، متن آن را به صورت کامل بخوانند تا از سوء استفاده‌های احتمالی جلوگیری شود.
حرمت الله رفیعی افزود: شهروندان برای ثبت هرگونه شکایت از دفاتر خدمات مسافرت هوایی

رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران گفت: شهروندان به تبلیغات تورهای گردشگری در فضای مجازی یا قیمت‌های غیر متعارف توجهی نداشته باشند این ترفند دفاتر خدمات مسافرت هوایی متخلف است که با این شیوه از شهروندان اخاذی می‌کنند.

حرمت الله رفیعی در گفتگو با صداوسیما افزود: در رابطه با اخاذی و تبلیغات دروغین برخی دفاتر خدمات مسافرت هوایی، در کمیته «صیانت از حقوق مسافر»، ۳۰ دفتر خدمات مسافرت هوایی شناسایی شد و به زودی مجوز فعالیت آنها لغو خواهد شد. او با اشاره به اینکه اختلاف قیمت تورهای گردشگری در دفاتر خدمات مسافرتی معقول نیست بیان کرد: شهروندان قبل از هرگونه ثبت درخواست سفر در دفاتر خدمات مسافرت هوایی، حتما قیمت‌ها برای بررسی کنند و به تورهای مسافرتی که قیمت آن به هر دلیل کمتر از قیمت واقعی است توجهی نکنند. رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی

دوغ و گوشفیل سنتی اصفهان در آستانه ثبت میراث ناملموس ملی



قناتان و تولیدکنندگان سنتی این محصول گفت باور ما این است که هنر عصر فرهنگی و سنتی این شهر، آینه‌ای از تاریخ، سلیقه و سبک زندگی مردم اصفهان است.

ااهداف ثبت ملی: توسعه گردشگری و حمایت از تولیدکنندگان سنتی

طاهری در ادامه صحبت‌های خود خاطر نشان کرد که با ثبت این عنصر هویتی شهر اصفهان امیدواریم توجه بیشتری به ارزش‌های فرهنگی و همچنین توسعه گردشگری خوراکی های سنتی اصفهان برداشته شود. وی همچنین خاطر نشان کرد در تلاش هستیم تا از تولیدکنندگان سنتی اصفهان حمایت و زمینه انتقال هنر بومی اصفهان را به نسل‌های آینده فراهم آوریم.

نگاهی به سایر شیرینی‌های سنتی اصفهان: از گز تا میراث پنهان

طاهری در پایان صحبت های خود با اشاره به تنوع بسیار زیاد شیرینی‌های سنتی اصفهان، گز را مشهورترین شیرینی سنتی اصفهان خواند و اعلام کرد ثبت شیرینیهای سنتی اصفهان دعوتی است برای حفظ و توجه به زیبایی‌های میراث فرهنگی که گاه در سادگی زندگی روزمره پنهان می‌مانند.

شهر شیران روایت نوین پیروزی ملت ایران

در قالب انیمیشن



مصنوعی پیش ببرد، باتوجهبه زمان‌بر و پرهزینه بودن شیوه‌های سنتی، از فناوری هوش مصنوعی برای اجرای پروژه استفاده شد. در طراحی داستان، شهری متصور شدیم که تمام ساکنان آن شیر هستند؛ چراکه شیر نماد تمدنی ایران است. در مقابل، دشمنان در قالب موش‌ها روایت می‌شوند که در ادبیات نمادین جهانی، نمایانگر پنهان‌کاری و خوی مذبذبه‌اند. مدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری بسیج استان اصفهان ادامه داد: پس از تدوین ایده، تیمی ۳۰ نفره از متخصصان انیمیشن، هوش مصنوعی و گرافیک مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری استان اصفهان گرد هم آمدند. این کار از اوایل شهریور با محوریت خانه هنرهای رقصی و با حضور احمد شاهین‌فر به‌عنوان مدیر پروژه در حال اجراست. او افزود: از قلم سینمایی فهرست مقدس به‌عنوان یکی از رفرنس‌های محتوایی استفاده کردیم، اما روایت ما کاملاً بومی و ناآوانه است. داستان با الهام از مفاهیم شاهنامه‌ای و ترکیب آن با واقعیت‌های جنگ ۱۲ روزه شکل گرفته و قهرمانانی با ناهنجاری چون آرش، فرناک و کیومرث در آن حضور دارند. مدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری بسیج استان اصفهان گفت: طرح «شهر شیران» همان‌کون بصورت پاپلوت در پنج مدرسه اصفهان اجرا می‌شود و با بازخوردها بسیار مثبت بوده است؛ دانش‌آموزان به‌خوبی با مفاهیم داستان ارتباط برقرار کرده‌اند و حتی بدون ذکر صریح ناهل، نماد شخصیت‌هایی چون ترامپ یا قهرمانان موشکی کشور را درک کرده‌اند. او افزود: پس از رونمایی، مسابقه‌ای در چهار قالب نقاشی، داستان‌ک، یادگست صوتی و ویدئو برگزار می‌شود تا دانش‌آموزان داستان را بازتولید کنند. هدف ما پاسداری از دانه‌نیز ادامه این پروژه و بازخوردهای آن ارائه خواهد شد تا پایان سال تحصیلی. دکتر شاهین‌فر گفت: تبیین روایت درست پیروزی ملت ایران است. اکنون که پروژه «شهر شیران» در مدارس اصفهان بصورت پاپلوت اجرا شده و شور روایت در میان نوجوانان شلمبور گشته است، می‌توان دریافت که آینده روایت مقاومت در دستان همین نسل جوان است.

پس از پیروزی ایران در جنگ ۱۲ روزه، پروژه «شهر شیران» در

اصفهان با بهره‌گیری از انیمیشن و هوش مصنوعی، تلاش می‌کند این حماسه ملی را به زبانی نو و جذاب برای نسل نوجوان بازگو کند. در این روایت، شیران نماد قدرت و تمدن ایران‌اند و دشمنان در قالب موش‌ها، نیروهای پنهان کار و متجاوز را نمایش می‌دهند.

به گزارش فارس، روایت پیروزی، تنها بازگویی یک واقعه نیست؛ بلکه بازآفرینی حقیقت در قالبی است که بتواند نسل امروز را درگیر معنا کند. پس از جنگ ۱۲ روزه و پیروزی بزرگ ملت ایران در برابر آمریکا و اسرائیل، ضرورت داشت این حماسه ملی با زبانی نو، قابل‌درک و تأثیرگذار بازگو شود. در اصفهان، شهری که هنر و هویت ایرانی در تاروپود آن تنیده است، این نیاز با طرحی خلاقانه پاسخ داده شد. شهر شیران، اثری که با بهره‌گیری از فناوری هوش مصنوعی و قالب انیمیشن، تلاش دارد مفاهیم مقاومت، شجاعت و هوشمندی ایرانی را در قالبی جذاب‌دین و بومی روایت کند.

در این روایت، شهر شیران، تجسمی از تمدن و اقتدار ایران است و دشمنان در هیئت موش‌ها، نماد نیروهای پنهان کار و متجاوزین‌اند که در برابر اراده ملت ایران ناتوان می‌مانند. محمدحسین زمانیان، مدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری بسیج استان اصفهان می‌گوید: پس از جنگ ۱۲ روزه، مسئله روایت این پیروزی بزرگ مطرح شد. دیدیم که باوجود وفاق اجتماعی و پذیرش عمومی نسبت به پیروزی ایران بزرگ در برابر آمریکا و اسرائیل، نحوه روایت ما گاه آن‌گونه که باید برای نسل نوجوان و جوان جذاب نیست. همین موضوع باعث شد یک هیئت‌علمی برای یافتن شیوه مناسب روایت این پیروزی تشکیل شود. وی افزود: در این هیئت که با حضور اساتید دانشکده معارف اسلامی و چند پژوهشگر دیگر تشکیل شد، پس از ساعت‌ها بحث علمی به این نتیجه رسیدیم که قالب انیمیشن و فضای کارتون‌ی با استفاده از تخیل، بهترین بستر برای بیان این روایت است. زمانیان گفت: تیم علمی پس از انتخاب قالب، تصمیم گرفت با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، تولید انیمیشن را بر پایه هوش

سقوط تدریجی

کتاب‌خوانی در جامعه



وزیر فرهنگ از سقوط تدریجی کتاب‌خوانی و علاقه به مطالعه آثار غیردرسی خبر داد و آن را زنگ خطر جدی برای صنعت نشر و فرهنگ عمومی دانست.

به گزارش تسنیم، نشست «دیدار نمایندگان صنف نشر و تعدادی از ناشران و کتاب‌فروشان با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی» با حضور سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و دبیر سی و سومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران؛ ایوب دهقانکار، مشاور علمی، فرهنگی و مدیریتی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ ناصر افشارپور، مدیرکل دفتر نشر و کتاب‌خوانی؛ عباس زارع، مدیرکل دفتر امور چاپ و نمایندگان صنف نشر و تعدادی از ناشران و کتاب‌فروشان برگزار شد.

ا لزوم بازتاب تغییر الگوی مصرف فرهنگی مخاطب در سیاست‌گذاری فرهنگی کشور

در این نشست سید عباس صالحی با ارائه جمع‌بندی تازترین پیمایش‌های فرهنگی کشور، تصویری جامع از وضعیت مطالعه و مصرف فرهنگی در ایران ترسیم کرد و نسبت به پیامدهای کاهش توجه به کتاب‌خوانی در جامعه هشدار داد و گفت: بررسی داده‌های پژوهشی نشان می‌دهد که تمایل به مطالعه کتاب‌های غیردرسی در دو دهه گذشته روندی کاهش‌ری را تجربه کرده و بخشی از جامعه عملاً از چرخه منظم کتاب‌خوانی خارج شده است.

این سقوط تدریجی، زنگ خطر جدی برای فرهنگ عمومی و آینده صنعت نشر به شمار می‌رود و باید با نگاه جدی‌تری موردتوجه قرار گیرد. باین‌حال، بخش امیدوارکننده نتایج پژوهش‌ها جایی است که نشان می‌دهد مردم زمان قابل‌توجهی را صرف مطالعه یا مشاهده محتوای علمی در فضای مجازی می‌کنند. این موضوع نشانه شکل‌گیری ناگفته‌های تازه و جابجایی الگوی مصرف فرهنگی است؛ تغییری که باید در سیاست‌گذاری فرهنگی کشور بازتاب یابد. او در بخش دیگری از سخنان خود چهار مسئله بنیادین صنعت نشر را تشریح کرد و تحریرک تقاضا برای کتاب‌خوانی را نخستین مسئله دانست و با اشاره به مسئولیت جمعی دستگاه‌ها، نهادها و فعالان نشر تأکید کرد: باید مخاطبان جدید خلق کرد و راه‌های تازه‌ای برای بازگرداندن مخاطبان قدیمی به چرخه مطالعه یافت. پیشنهادهایی مانند تقویت

نقش مدارس و مهدکودک‌ها در ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی، جدی‌تر شدن جایگاه کتاب در آموزش ضمن خدمت کارکنان دولت و طراحی تسهیلات خرید کتاب برای دانشجوینان از جمله مسیرهای قابل‌اجرا محسوب می‌شود. کتاب باید به بخشی از زیست روزمره نسل جدید تبدیل شود و این امر تنها با سیاست‌گذاری هدفمند ممکن است. او ادامه داد: مقابله نظاممند با قاچاق کتاب و انتشار نسخه‌های بدلی از دیگر مسائل بنیادین صنعت نشر است. بازار نا سالم کتاب، اقتصاد ضعیف و در سال‌های اخیر به‌شدت تحت‌ت فشار قرار داده و ادامه این وضعیت می‌تواند چرخه خلاقیت و تولید محتوایی رسمی را مختل کند. باید باتوجهبه تجربه‌های موفق گذشته در مقابله با این پدیده برآییم و در این راستا و برای مهار این آسیب، هماهنگی دوباره دستگاه‌های فرهنگی، قضایی و نظارتی لازم است و باید سایه بازار کاذب از سر ناشران و کتابفروشان برداشته شود. صالحی سومین مسئله، افزایش نقش نهادهای صنفی و مدنی در مدیریت حوزه نشر معرفی کرد و گفت: حکمرانی کارآمد در فرهنگ زمانی محقق می‌شود که دولت کوچک‌تر و امور به نهادهای تخصصی و صنفی واگذار شود. دولت نباید خود را کارگزار اصلی تولید و توزیع فرهنگی بداند؛ بلکه باید زمینه‌ساز باشد و مباحثی‌های قدرتمند را تقویت کند تا ارتباط میان اهالی نشر و مخاطبان پویاتر شود. چهارمین مسئله نیز ضرورت توسعه پژوهش‌های پایه و انتشار آزاد دادها و آماریها نشر است. داده‌های فرهنگی متعلق به مردم است و نباید در قفسه‌های اداری محبوس به‌ماند. نشر کشور زمانی می‌تواند مسیر توسعه را طی کند که فعالان آن به اطلاعات دقیق، پژوهش‌های آینده‌نگر و تحلیل‌های علمی دسترسی داشته باشند و بر اساس آنها تصمیم‌گیرند.

آگهی دعوت از بستانکاران

نوبت سوم

شرکت داده پردازان امید نقش جهان با مسئولیت محدود به شماره ثبت **۵۶۲۶۸** به شناسه ملی **۱۴۰۰۵۸۷۵۳۵۲** در اجرای

ماده **۲۱۵** اصلاحیه قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت داده پردازان امید نقش جهان با مسئولیت محدود (در حال تصفیه)

به شماره ثبت **۳۲۰۹۵۲** شناسه ملی **۱۰۱۰۳۵۷۹۶۳۱** آگهی انحلال آن در صفحه **۱۴۵** روزنامه رسمی کشور به شماره

۲۲۶۶۶ اصفهان مورخ **۱۴۰۱/۱۰/۱۹** درج گردیده است دعوت به عمل می آید تا ظرف مدت حداکثر یک سال از تاریخ

انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود به مدیر تصفیه آقای عبدالرسول ریگی کنهری مستقر در **آدرس: اصفهان**

خیابان امام خمینی کوچه افق کد پستی: ۸۱۳۹۹۵۴۴۹۱ مراجعه نمایند بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هر گونه

ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهند داشت.

مدیر تصفیه شر کت داده پردازان امید نقش جهان