خبر

کاهش ۱۰۰ میلیاردی فروش سینما در دی ماه

سینماهای کشور در دی‌ماه امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته نزدیک به ۱۰۰ میلیارد تومان کمتر بلیت فروخته‌اند.

به گزارش ایسنا، روال عادی سینماها در سال‌های گذشته معمولا اینطور بود که در فاصله یک ماه تا شروع جشنواره فیلم فجر آمار فروش گیشه با رکود و افت مخاطب مواجه می‌شد و مهم‌ترین دلیل آن هم اکران نشدن فیلم‌های پرمخاطب در آستانه جشنواره و اصطلاحا در زمان مُرده اکران بود.

این روند در سال‌های اخیر بابت مسائل غیرسینمایی هم تحت‌تاثیر قرار گرفته و آمار فروش و تعداد مخاطبان سینما در سه سال قبل به شکلی دیگر نزولی شده است به طوری که فروش دی‌ماه امسال سینماها نسبت به دو سال گذشته کاهش پیدا کرده ولی همچنان آمار دی‌ماه ۱۴۰۱ پایین‌تر از امسال است.

در حال حاضر ۱۵ فیلم سینمایی روی پرده سینماها هستند که برخی از آن‌ها در تعداد سانس‌ها و سالن‌های محدودی اکران می‌شوند اما ناآرامی‌های اخیر کشور تأثیر زیادی بر فعالیت سینماها گذاشته است.

از ابتدای دی‌ماه امسال تا روز ۲۸ دی، فیلم‌های روی پرده یک میلیون و ۱۳۶ هزار نفر تماشاگر داشتند و ۸۶ میلیارد و ۴۰۹ میلیون تومان بلیت فروخته‌اند. البته افت فروش امسال برای بسیاری از کارشناسان سینما در شرایط عادی هم چندان دور از انتظار نبود ولی میزان کاهش نسبت به سال قبل خیلی بیشتر شده است.

فروش فیلم‌های سینما از یک تا ۲۸ دی سال ۱۴۰۳، با سه میلیون و ۲۱۰ هزار نفر، ۱۸۴ میلیارد و ۶۱۴ میلیون تومان ثبت شده بود و در دی‌ماه سال ۱۴۰۲، گیشه سینماها ۱۲۰ میلیارد و ۷۷۸ میلیون تومان فروش و ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تماشاگر داشتند

تشابه اسمی «فریاد» با فیلم مسعود کیمیایی

فیلم سینمایی «هاوار» با عنوان قبلی «فریاد» ساخته محمدرضا اردلان این روزها آماده اکران می‌شود.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی «هاوار» به کارگردانی محمدرضا اردلان و تهیه‌کنندگی بهمن اردلان که سال گذشته در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، این روزها با دریافت پروانه نمایش درصدد اکران در گروه سینمایی «هنروتجربه» است.

این فیلم پیش‌تر با عنوان «فریاد» در جشنواره حضور داشت و بهمن اردلان در گفتگو با خبرنگار مهر درباره دلیل تغییر عنوان این فیلم گفت: این فیلم پیش‌تر با مجوز پروانه نمایش ویدیویی در جشنواره حضور پیدا کرده بود و به همین دلیل حساسیتی روی عنوان فیلم وجود نداشت. آقای مسعود کیمیایی هم فیلمی با عنوان «فریاد» دارند و وقتی پروانه نمایش سینمایی دریافت کردیم باید به دلیل تشابه اسمی نام فیلم را تغییر می‌دادیم.

فقر نویسندگی در درک درست جهان زنانه

آیه کیانپور بازیگر تئاتر با اشاره به چالش‌ها و محدودیت‌های تئاتر برای زنان گفت که بیشتر نویسندگان درک درستی از جهان زنانه ندارند.

زنان در تئاتر به عنوان هنری که روح زندگی را در صحنه خود به تصویر می‌کشد، همواره و حتی جدا از حضورشان روی صحنه نقشی بزرگ و تأثیرگذار داشته‌اند. تئاتر ایران از بعد از انقلاب اسلامی شاهد فراز و فرودهای بسیاری بوده است و جایگاه زنان در این هنر مسأله و پرسشی است که توجه بسیاری را به خود جلب می‌کند؛ اینکه هنرمندان زن تئاتر با چه چالش‌ها و مشکلاتی مواجه هستند و آیا در همان جایگاه و موقعیتی قرار دارند که باید؟ خبرگزاری مهر در سلسله گفتگوهایی به سراغ هنرمندان زن تئاتر ایران رفته است تا از آنان درباره وضعیت و چالش‌هایی که در تئاتر با آن روبه‌رو هستند، جویا شود.

مواجهه با یک ناخودآگاه جمعی

آیه کیانپور بازیگر تئاتر که حضوری طولانی روی صحنه‌های نمایش داشته با اشاره به فعالیت‌های اخیرش و بازی در نمایش «بیا برای هم اسم انتخاب کنیم» عنوان کرد: «بیا برای هم اسم انتخاب کنیم» در واقع محصول ساعت‌ها گفتگو و واکاوی تک تک ما از خودمان، روابطمان و نگاهمان به زندگی است. نتیجه این فرآیند، اتودهایی شد که ما بازیگران آنها را صحنه به صحنه و بر اساس ساختاری که خسرو نقیبی کارگردان اثر طراحی کرده بود، اجرا کردیم. به نظر من ۲ دلیل سبب شده تا تماشاگر با این نمایش احساس نزدیکی داشته باشد، نخست اینکه این گفتگوها صرفا درباره خودمان نبود و ما درباره تجربیات دوستان نزدیکمان، عشق، زندگی و موقعیت‌هایی که انسان ناچار به تصمیم‌گیری در آنها می‌شود صحبت کردیم. در نتیجه، انگار درگیر نوعی ناخودآگاه جمعی شدیم. این نمایش حاصل خلق یک شخصیت واحد پشت میز نویسندگی نیست، بلکه انگار مجموعه‌ای از آدم‌های مختلف کنار هم قرار گرفته‌اند و یکدیگر را همراهی می‌کنند.

وی ادامه داد: همه در زندگی خود با با تصمیم‌گیری و انتخاب کردن مواجه‌اند. محدود بودن زمان ما باعث می‌شود ناچار به انتخاب باشیم و این انتخاب‌ها اغلب با حسرت همراه هستند. اینکه اگر گزینه دیگر را انتخاب می‌کردم، شاید شرایط بهتر می‌شد. تقریبا می‌توانم بگویم در بیش از سی اجرا که این نمایش را روی صحنه برده‌ایم، حتی یک شب هم نبوده که پس از مواجهه با مخاطبان کسی در جمع نباشد که نگوید من هم این تجربه را داشته‌ام یا الان درگیر آن هستم. دلیل دوم هم این است که فکر می‌کنم ما همه با این نقش‌ها ارتباط نزدیکی داریم. خود من بسیار با این نقش زندگی می‌کنم و احتمالا همین مسئله باعث می‌شود تماشاگر نیز بتواند ارتباط بهتری برقرار کند.

مسئله زنان و فقر نویسندگی

کیانپور در رابطه با چالش‌ها و جایگاه زنان در تئاتر ایران بیان کرد: فکر می‌کنم هنرمندان به طور کلی در سرزمین ما همواره دچار محدودیت هستند. اما در مورد زنان چه هنرمند باشند و چه نباشند این محدودیت‌ها همواره بیشتر است. دلایل آن نیز کاملا روشن است و نیازی به تکرار ندارد. اتفاقاتی که در چند سال اخیر در تئاتر افتاده است، چند محور اصلی دارد. مسئله نخست مسئله متن‌ها و به ویژه متن‌های دستنویس است. متأسفانه در بسیاری از متن‌های دستنویسی که این روزها نوشته می‌شود اصلا جای مشخصی برای بازیگر زن وجود ندارد. انگار مسیر نقش‌ها و آثار به سمتی رفته که بیشتر شبیه یک دورهمی است؛ جمع می‌شویم، حرف می‌زنیم، می‌خندیم و نمایش تمام می‌شود. در این میان، نقش‌های ویژه‌ای که از نظر کیفی اثرگذار باشند، کمتر نوشته می‌شود.

این بازیگر تئاتر و سینما با اشاره به تفاوت نگاهها به بازیگران مرد و زن گفت: در گروههای تولید این نگاه وجود دارد که بازیگران مرد تماشاگر بیشتری را جذب می‌کنند. حتی یک تحلیل شبه روانشناسانه هم مطرح می‌شود که مخاطبان زن وقتی بازیگر مردی را دوست دارند برای دیدن کار او بلیت می‌خرند، اما لزوما طرفداران بازیگران زن چنین رفتاری ندارند. البته این ادعا هیچ پایه علمی مشخصی ندارد اما ظاهرا تجربه‌ای که دوستان ما به آن استناد می‌کنند چنین چیزی را نشان داده است. به نظر من این موضوع تا حد زیادی یک مسئله فرهنگی است. ما بازیگران مرد خوب داریم و بازیگران زن خوب هم داریم. شاید باید دوباره به همان نکته‌ای که درباره متن‌ها گفتم برگردیم و ببینیم اصلا متن‌های ما چقدر به زن‌ها امکان بازی می‌دهند. ما نویسندگان زن کمتری داریم و نویسندگان مرد بیشتر هستند. بارها پیش آمده که من متنی را کار کرده‌ام که نقش من نقش مهمی بوده اما واقعا مجبور شده‌ام با نویسنده درباره بخش‌های مربوط به نقش خودم صحبت کنم و به او بگویم که اصلا این دیالوگ یا این موقعیت حرف یا عملی نیست که یک زن آن را انجام دهد. گاهی احساس می‌شود نویسنده آن قدر با جهان زنانه آشنا نیست که بتواند نقش را طوری بنویسد که من به عنوان یک زن آن را بپذیرم. در نتیجه، در اجرا ناخودآگاه احساس می‌کنید نقش‌های مردانه بهتر نوشته شده‌اند، پررنگ‌تر هستند و بازیگران مرد امکان بازی و اجرای بهتری دارند. به نظر من این مسئله باعث می‌شود مخاطب هم از نقش‌های مرد و بازیگران مرد بیشتر خوشش بیاید و بعد این تصور شکل بگیرد.او ادامه داد: بخشی از این مسئله فرهنگی است و بخشی دیگر به فقر موجود در میان نویسندگان ما بر می‌گردد؛ فقری که به شناخت نویسندگان از جهان زنانه مربوط است. ما نویسندگان زن کمتری نسبت به نویسندگان مرد داریم و این خودش مسئله مهمی است. من از دوران دانشجویی تا امروز زنان زیادی را می‌شناسم که پتانسیل‌های بسیار بالایی داشته‌اند اما لزوما در عرصه حرفه‌ای باقی نمانده‌اند. در حوزه بازیگری نمی‌توان زن‌ها را حذف کرد و اگر می‌شد، احتمالا اینجا هم حذف می‌شدند. اما در حوزه‌های دیگر، فشار آنقدر زیاد است که فرد نمی‌تواند ادامه بدهد. مثلا در حوزه کارگردانی آن قدر فرد اذیت می‌شود که تصمیم می‌گیرد کمتر کار کند. از سوی دیگر در جامعه هم زنان معمولا مسئولیتهایی غیر از مسئولیتهای کاری دارند و در مجموع توقعات بیشتری از آنها وجود دارد که به حضورشان آسیب می‌زند.

زنان باید مدام خودشان را به آدم‌های اطراف اثبات کنند

کیانپور با اشاره به نقش نویسندگان و کارگردانان زن اظهار کرد: من به زنانی مانند ساناز بیان، مهین صدری و هاله مشتاقی‌نیا که به عنوان نویسنده و کارگردان کار می‌کنند یا الهام شعبانی که در این سال‌ها سعی کرده در حوزه‌هایی جز بازیگری هم کار کند، فکر می‌کنم. من به عنوان بازیگر بالاخره یک نقش زن پیدا می‌کنم، شاید اعتماد کمتری به من بشود اما بالاخره نقشی وجود دارد. در حالی که اگر می‌شد زن‌ها را به طور کامل کنار گذاشت، باور کنید این اتفاق می‌افتاد. مسئله اعتماد، فقط به حوزه هنر مربوط نمی‌شود و در محیط‌های کاری دیگر هم همین وضعیت وجود دارد. تفاوت شما با یک مرد به عنوان یک زن، در هر جایی که کار می‌کنید این است که شما هر بار باید خودتان را به آدم‌های اطرافتان اثبات کنید تا به شما اعتماد کنند. این یک پروسه تکراری است؛ یعنی هر روز صبح که از خواب بیدار می‌شوید باید یک بار دیگر خودتان را اثبات کنید. تعداد آدم‌هایی که وقتی یک بار شما را پذیرفتند دیگر به شما اعتماد می‌کنند، کم است.این بازیگر گفت: وقتی بچه‌های نسل جدید را می‌بینم، از دیدن شور، هیجان و پتانسیل بالای آنها خوشحال می‌شوم. این نسل ظرفیت‌های زیادی دارد و می‌شود روی آنها حساب کرد. برای من به عنوان کسی که یکی از مهمترین دلایل بودنش در این جهان، درگیر بودن با هنر و ادبیات است، مهمترین دغدغه این است که فرهنگ و هنر رشد کند چون باور دارم وقتی فرهنگ رشد می‌کند، انسان رشد یافته‌تری شکل می‌گیرد و چنین انسانی انتخاب‌های درست‌تری در حوزه‌های اجتماعی و سیاسی انجام می‌دهد. آدمی که رشد فرهنگی درستی داشته باشد، تصمیم‌های بهتری هم برای خودش و هم برای جامعه‌اش می‌گیرد و به هر کالای فرهنگی و اقتصادی بی کیفیتی و به هر شرایطی تن نمی‌دهد و می‌داند چگونه خواسته‌هایش را عملی کند.

خبر

«بیگانه» و مستند سینماگر ایرانی برنده «لومیر» شدند

«بیگانه» ساخته فرانسوا اوزون در صدر جوایز لومیر فرانسه قرار گرفت، ریچارد لینکلیتر با فیلم «موج نو» جایزه بهترین کارگردانی را کسب کرد و سپیده فارسی نیز جایزه بهترین مستند را گرفت.

به گزارش ایسنا، فیلم «بیگانه» ساخته فرانسوا اوزون، اقتباسی از شاهکار ادبی آلبر کامو که اولین نمایش جهانی خود را در ونیز تجربه کرد، در مراسمی که در موسسه جهان عرب در پاریس برگزار شد، با دریافت جوایز بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد برای بنجامین ووازن و بهترین فیلمبرداری برای مانو داکس، در صدر سی و یکمین دوره جوایز لومیر قرار گرفت.

این اولین باری است که فرانسوا اوزون برنده جایزه بهترین فیلم جوایز لومیر می‌شود. او پیش‌تر در سال ۲۰۲۰ برای «به لطف خدا» و در سال ۲۰۲۱ برای «تابستان ۸۵» نامزد بهترین فیلم لومیر شده بود.

همچنین ریچارد لینکلیتر، فیلمساز آمریکایی جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلم «موج نو»، نامه عاشقانه سیاه و سفید به جنبش سینمایی فرانسه که به عنوان موج نو شناخته می‌شود، دریافت کرد. این فیلم که در بخش رقابتی جشنواره کن اکران شد، جایزه بهترین بازیگر مرد را نیز برای گیوم ماربک به ارمغان آورد.

جوایز لومیر که معادل فرانسوی گلدن گلوب محسوب می‌شود، توسط روزنامه‌نگاران بین‌المللی از ۳۶ کشور رای‌گیری می‌شود و طی مراسمی که تقریبا یک ماه قبل از جوایز سزار برگزار می‌شود و فصل جوایز فرانسه را آغاز می‌کند، اعطا می‌شود.

لی دراکر، ستاره فرانسوی، برای فیلم «پرونده ۱۳۷» ساخته دومینیک مول، جایزه بهترین بازیگر زن را برای درام «پرونده ۱۳۷» دریافت کرد. این اولین جایزه دراکر در جوایز لومیر پس از نامزدی در سال ۲۰۱۹ برای فیلم «حضانت» ساخته خاویر لگراند و در سال ۲۰۲۴ با فیلم «تابستان گذشته» ساخته کاترین بریا بود.

نادیا ملتی که برای بازی در فیلم «خواهر کوچک» ساخته حفصیه حرزی جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن را دریافت کرد، تقدیر ویژه بازیگران زن را از آن خود کرد؛ و دیگر برنده جایزه کن یعنی فیلم «مامور مخفی» ساخته فیلمساز برزیلی کلبر مندونسا فیلیو، جایزه بهترین تولید مشترک بین‌المللی را از آن خود کرد. این فیلم به تازگی نیز دو جایزه گلدن گلوب را از آن خود کرد.

استفان دموستیه، فیلمنامه‌نویس و کارگردان، جایزه بهترین فیلمنامه را برای «غریبه تاق بزرگ» دریافت کرد که دومین جایزه لومیر او پس از جایزه سال ۲۰۲۱ برای فیلم «دختری با دستبند» محسوب می‌شود.

در سایر بخش‌ها، «نینو» ساخته پائولین لوک با بازی تئودور پلرین جایزه بهترین فیلم اول را از آن خود کرد؛ «آرکو» ساخته اوگو بینونو جایزه بهترین انیمیشن بلند را از آن خود کرد؛ و «روحت را روی دست بگیر و راه برو» ساخته سپیده فارسی جایزه بهترین مستند را از آن خود کرد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۵۶–۱–برابر آرای شماره های ذیل هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار بخش ۱۶ ثبت اصفهان باستناد اسناد رسمی مالکیت مشاعی و اسناد عادی تسلیمی تصرفات مفروزی و مالکانه و بلامعارض متقاضایان ذیل محرز گردیده است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور اسناد مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از ترایخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات اسناد مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

۱–برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۶۶۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ بنام آقای حسن معتمدی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۷ صادره نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۷۳٫۹۷ متر مربع از قسمتی از پلاک به شماره ۳۷۹ اصلی واقع در اصفهان مزرعه رشتوان بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری بموجب نقل و انتقالات مورثی از سند به شماره ۸۷۹۶۴–۱۳۵۱/۱۱/۰۱ دفتر ۲ اصفهان مالکیت حسین معتمدی فرزند علی محرز گردیده است.

۲–برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۵۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ بنام آقای حسن معتمدی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۷ صادره نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۹۷٫۴۰ متر مربع از قسمتی از پلاک به شماره ۳۷۹ اصلی واقع در اصفهان مزرعه رشتوان بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری بموجب نقل و انتقالات مورثی از سند به شماره ۸۷۹۶۴–۱۳۵۱/۱۱/۰۱ دفتر ۲ اصفهان مالکیت حسین معتمدی فرزند علی محرز گردیده است.

۳–برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۵۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ بنام آقای حسن معتمدی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۷ صادره نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۹۴٫۵۵ متر مربع از قسمتی از پلاک به شماره ۳۷۹ اصلی واقع در اصفهان مزرعه رشتوان بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری بموجب نقل و انتقالات مورثی از سند به شماره ۸۷۹۶۴–۱۳۵۱/۱۱/۰۱ دفتر ۲ اصفهان مالکیت حسین معتمدی فرزند علی محرز گردیده است.

۴–برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۵۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ بنام آقای حسن معتمدی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۷ صادره نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۰۳٫۷۰ متر مربع از قسمتی از پلاک به شماره ۳۷۹ اصلی واقع در اصفهان مزرعه رشتوان بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری بموجب نقل و انتقالات مورثی از سند به شماره ۸۷۹۶۴–۱۳۵۱/۱۱/۰۱ دفتر ۲ اصفهان مالکیت حسین معتمدی فرزند علی محرز گردیده است.

۵–برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۵۰۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ بنام آقای حسن معتمدی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۱۷ صادره نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۵۵٫۲۱ متر مربع از قسمتی از پلاک به شماره ۳۷۹ اصلی واقع در اصفهان مزرعه رشتوان بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری بموجب نقل و انتقالات مورثی از سند به شماره ۸۷۹۶۴–۱۳۵۱/۰۱/۰۱ دفتر ۲ اصفهان مالکیت حسین معتمدی فرزند علی محرز گردیده است.

۶– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۵۰۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ بنام آقای مجتبی معتمدی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۲۰۶۷ صادره نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۶۴٫۸۹ متر مربع از قسمتی از پلاک به شماره ۳۷۹ اصلی واقع در اصفهان مزرعه رشتوان بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری بموجب نقل و انتقالات مورثی از سند به شماره ۸۷۹۶۴–۱۳۵۱/۰۱/۰۱ دفتر ۲ اصفهان مالکیت حسین معتمدی فرزند علی محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ مهدی ذکاوتمندجزی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۲۰۸۱۴۷۹/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۴۹– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم‌نمایند.

رای شماره ۴۸۴۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ – آقای سید محمد میرافضلی به شناسنامه شماره ۱۶۵۳ کدملی ۱۰۹۱۲۰۳۱۲۱ صادره نجف آباد فرزند سید حشمت اله در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۲۴۸۸ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶۱۶ فرعی از ۱۴۸۷ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – در صفحه ۳۳۸ دفتر ۳۰۰ تمامت ۶ حبه مشاع از هفتاد و دو حبه ششدانگ پلاک ۶۱۶ فرعی از ۱۴۸۷ واقع در ناحیه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت نجف آباد به نام ابوالقاسم پیر علی سابقه و سند مالکیت دارد که از طرف نامبرده و طی یک فقره مبایعه نامه به شماره ۱۴۰۳۱۱۹۳۹۷۰۰۰۰۰۰۸۲ به تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ تمامت ۲٫۳۳ حبه مشاع از ۶ حبه ۷۲ حبه ششدانگ به سید محمد میرافضلی واگذار گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۸۱۹۷۵/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۴۴– ۱– برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان تصرفانه مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ودر صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی دارند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این منطقه تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی طرح دعوا را به این منطقه ثبتی ارائه نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۱۱۶۰۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد طغیانی پزوه به شناسنامه شماره ۱۱۱ کدملی صادره اصفهان فرزند نصراله نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی. که مساحت مجموع ان ۱۹۵۶٫۷۵ مترمربع پلاک شماره ۱۲۵۰ فرعی از ۲۱۸۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي ومع الواسطه از طرف نصرالله طغیانی که بموجب دف ۵۲ صفحه ۵۱ املاک قسمتی از پلاک بنام ایشان میباشد) محرز گردیده است.

۲– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۱۱۶۰۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امیرحسین قربانیان خوراسگانی به شناسنامه شماره ۱۳۶۷۸ کدملی صادره اصفهان فرزند عباس نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی. که مساحت مجموع ان ۱۹۵۶٫۷۵ مترمربع پلاک شماره ۱۲۵۰ فرعی از ۲۱۸۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي و مع الواسطه از طرف نصرالله طغیانی که بموجب دف ۵۲ صفحه ۵۱ املاک قسمتی از پلاک بنام ایشان میباشد) محرز گردیده است.

۳ –برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۱۱۶۰۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجتبی اعتباریان خوراسگانی به شناسنامه شماره ۵۵۳ کدملی صادره اصفهان فرزند احمدرضا نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی. که مساحت مجموع آن ۱۹۵۶٫۷۵ مترمربع پلاک شماره ۱۲۵۰ فرعی از ۲۱۸۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي ومع الواسطه از طرف نصرالله طغیانی که بموجب دف ۵۲ صفحه ۵۱ املاک قسمتی از پلاک بنام ایشان میباشد) محرز گردیده است. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ حمید رضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۲۰۸۶۹۶۶/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۴۸–۱–برابر رای شماره ۴۴۶۹ مورخ ۱۴۰۴/۹/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت آقای عباس جمالی دنبه به شناسنامه شماره ۲۳۷۳۲ کدملی ۱۲۸۲۷۰۵۰۱۶ صادره اصفهان فرزند عزیزاله در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۴۹/۱۳ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف یداله کاظم زاده (مالک رسمی) به متقاضی واگذار گردیده است.

برابر رای شماره ۳۹۷۸ مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت آقای محمود ایزدی به شناسنامه شماره ۵ کدملی ۱۲۸۸۶۵۱۶۴۳ صادره اصفهان فرزند عبدالحسین در ششدانگ یکباب خانه مسکونی به مساحت ۳۵۱/۹۲ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف آقای عبدالحسن ایزدی (مالک رسمی) به متقاضی واگذار گردیده است و متقاضی نیز به موجب یک فقره استشهادیه محلی که به تأیید شهود محلی رسیده است اعلام داشته به ورثه ی مالک رسمی نامبرده فوق الذکر دسترسی ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ حسین عینی– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۲۰۸۵۸۳۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۵۰– ۱– برابر آراء شماره های ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۲۱۴۱ – ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۲۱۴۲– ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۲۱۴۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض طی مستندات ضمیمه در صفحه ۴۷۸ دفتر ۷۸ املاک به مستند مالکیت ۷۲۵۷ سه حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ بنام محمد نادری کوپائی سابقه ثبت دارد و در صفحه ۴۴۱ دفتر ۱۵۰ املاک سه حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ بنام جواد نادری کوپائی سابقه ثبت دارد در صفحه ۱۴۲ دفتر ۱۰۶ املاک ذیل مستند مالکیت ۱۱۹۷۸۹ نیم دانگ مشاع (۶حبه) مشاع از ششدانگ بنام علی اصغر نادری کوپائی سابقه ثبت دارد سپس علی اصغر نادری کوپائی فوت نموده که وراث وی صدیقه جلالی زفره (زوجه) و اکرم نادری و جواد و محمد نادری کوپائی میباشند. ضمن اینکه مالکیت متقاضیان محمد و جواد نادری با احتساب ۳ حبه مشاع هر کدام به انضمام سهم الارث انها از علی اصغر ۵/۴ حبه مشاع و سهم اکرم به میزان ۱/۲ حبه مشاع از عرصه مشاع به استثناء بهاء ثمنیه اعیانی می باشد و سهم جواد و محمد نیز ۵/۴ حبه مشاع به استثناء بهاء ثمنیه اعیانی و ۲/۴ حبه مشاع از عرصه مشاع می باشد. لذا مالکیت خانم اکرم نادری به شناسنامه شماره ۱۱۹۰ کدملی ۱۲۸۴۰۸۲۹۷۰ صادره از اصفهان فرزند علی اصغر نسبت به هفت و دو دهم حبه مشاع از هفتاد و دوحبه ششدانگ به استثناء بهاء ثمنیه اعیانی و آقای محمد نادری کوپائی به شناسنامه شماره ۸۶۱ کدملی ۱۲۹۱۵۳۶۵۱۵ صادره از اصفهان فرزند علی اصغر نسبت به سی و دو و چهل صدم حبه مشاع از هفتاد و دو حبه ششدانگ به استثناء بهاء ثمنیه اعیانی و آقای جواد نادری کوپائی به شناسنامه شماره ۱۹۱۲ کدملی ۱۲۸۶۸۱۵۱۷۷ صادره از اصفهان فرزند علی اصغر نسبت به سی و دو و چهل صدم حبه مشاع از هفتاد و دو حبه ششدانگ به استثناء بهاء ثمنیه اعیانی یکباب ساختمان به مساحت ۱۳۰.۰۷ مترمربع مفروزی از پلاک شماره فرعی از ۴۵۴۳ –اصلی واقع در اصفهان بخش ۳ اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان محرز گردیده است و به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ سید اسداله موسوی– رئیس ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان ۲۰۸۵۹۰۱/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۱۴۳– ۱– شماره نامه:۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۰۶۰۱۱۸۴۱ ، تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۲۵ بدین وسیله اعلام میدارد آقای عبداله حسن پور فرزند حیدر با تسلیم یک برگ استشهاد شهود مدعی هستند سند مالکیت تحریری دفترچه ای ششدانگ پلاک ثبتی ۱۰۷/۱۳۰۹ واقع در خمینی شهر بخش ۱۴ ثبت اصفهان که مالکیت ذیل شماره دفتر املاک ۲۷۲ صفحه ۱۱۹ و شماره چاپی ۰۷۵۳۹۳ ثبت و تسلیم گردیده مفقود شده است و لذا سند مالکیت در اثر مفقودی فاقد اصالت می باشد و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده اند؛ لذا طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هرکس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارایه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارایه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ ـ سید محمدحسن مصطفوی ـ رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ـ ۲۰۹۷۹۹۲/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۳۹۴ و ۳۹۶ فرعی از ۱۶۷ -اصلی واقع در باغوث کمجان جزء بخش ۱۰ نطنز

۳۱۴۵–۱–شماره نامه:۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۹۹۸ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین مشجر پلاک ثبتی ۳۹۴ و ۳۹۶ فرعی از ۱۶۷ -اصلی واقع در باغوث کمجان جز بخش ۱۰ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام صادق شریف زاده علمداری فرزند شریف در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ ساعت ۹،۳۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۹۸۳۷۴/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۵ فرعی از ۱۲۸ -اصلی واقع در یوز جریب جزن جز بخش ۹ نطنز

۳۱۴۴–۱–شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۹۳۲ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین مزروعی و مشجر پلاک ثبتی ۵ فرعی از ۱۲۸– اصلی واقع در یوز جریب جزن جز بخش ۹ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم فاطمه احمدی جزنی فرزند حسین در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ ساعت ۹.۳۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۹۴۷۰۶/م الف