

نهادهای اجرایی، بودجه سال آینده را مجدانه دنبال کنند

استاندار اصفهان از مدیران نهادهای اجرایی درخواست کرد برای تحقق توسعه متوازن، فرایند اخذ بودجه سال آینده را مجدانه دنبال کنند.

مهدی جمالی نژاد در جلسه شورای برنامه‌ریزی اصفهان در استانداری افزود: عملکرد نهادهای در زمینه بودجه از سوی دبیرخانه شورای برنامه‌ریزی استان رصد می شود و نسبت به قصور و بی توجهی برخورد قانونی صورت می گیرد. او تأکید کرد: مصوبات شورای برنامه‌ریزی، حکم قانون را دارد اما بسیاری از نهادهای استان به آن عمل نمی‌کنند که این موضوع، مصداق ترک فعل است. استاندار اصفهان گزارش میزان پیشرفت مصوبات شورای برنامه ریزی را ضروری دانست و افزود:چالش‌های اساسی اصفهان و سیاست‌گذاری‌های کلان استان خط مقدم شورای برنامه ریزی است. جمالی‌نژاد افزود با توجه به ظرفیت صنایع و بخش خصوصی استان باید روش‌های تأمین مالی جدید و خلق ثروت در جلسات شورای برنامه‌ریزی ارائه و پایه ریزی شود. او بر نگاه آینده‌روانه به مصوبات و طرح‌های شورای برنامه‌ریزی تأکید کرد و گفت: اهمال کاری در زمینه جذب بودجه آسیب به دنبال دارد و این مساله باید با همه توان و پشتکار دنبال شود.جمالی‌نژاد خاطرنشان کرد:پس از حضور ریاست‌جمهوری در اصفهان، در طول یک ماه گذشته سه جلسه پیرامون موضوع آب اصفهان برگزار شده و چالش‌های این حوزه در حال بررسی و پیگیری مستمر است.

ارزبایی توانمندی نهادهای دولتی اصفهان در رزمایش حماسه و ایثار

مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان با اشاره به برگزاری مانور «حماسه و ایثار» گفت: هدف از اجرای مانور بحران صرف هزینه بی‌فایده نیست بلکه این مانور نمودی از مدیریت بحران و گویای آمادگی همیشگی برای کنترل حوادث است.

مانور تمام‌عبار «حماسه و ایثار» برای ساماندهی بحران زلزله در شهرک انرژی شاهین شهر برگزار شد.یان رزمایش گسترده با تکیه بر دستورالعمل‌های سراد شهید حاج احمد کاظمی و با هدف ارتقای آمادگی دستگاه‌های اجرایی در برابر زلزله‌ای فرضی به اجرا درآمد. این مانور با رویکرد «خودنگاری» نتیجه‌ای عملیاتی در صحنه بحران برگزار شد.منصور شیش‌فروش، مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان با اشاره به اجرای مانور حماسه و ایثار اصفهان باهدف شناسایی کمبودهای استان و تخصیص اعتبارات لازم اظهار داشت: امروز مانور حماسه و ایثار اصفهان با ستاروی وقوع زلزله در شهرک انرژی اصفهان به‌منظور ارزیابی آمادگی بخش‌های مختلف در زمان وقوع حوادث،تمرین انجام‌اقدامات،شناسایی کمبودهاوتخصیص اعتبارات لازم برگزار شد. او افزود: فعالیت‌های ما در ستاد

مدیریت بحران در راستای اطمینان‌بخشی به مردم است تا بتوانند مدیریت بحران همواره آماده ارائه خدمات به‌موقع در حوادث است.شیش‌فروش با اشاره به اهداف اجرای این مانور عنوان کرد: پس جنگ ۱۲ روزه مانورهایی در کشور به‌منظور تمرین نقش‌آفرینی در کنترل حوادث برنامه‌ریزی شد؛ همه ما موظف به انجام اقدامات ویژه برای پیشگیری از حوادث و تابآوری هستیم و لازم است برای کنترل موقع حوادث آمادگی کامل داشته باشیم.مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان اضافه کرد اصفهان در زمان جنگ ۱۲ روزه در معرض بیشترین آسیب‌دید از تهران قرار داشت اما رشادت نیروهای مسلح و هماهنگی میان ستاد مدیریت بحران، شورای تأمین و شورای پلاندن غیرعامل ضربه محکمی را به دشمن وارد کرد. او در تصریح کرد: امروز در این مانور حوادث گاز، برق، آبه آتش‌سوزی، نشت مواد شیمیایی، آلودگی زیست‌محیطی،مدیریت‌سامندهاوزلزله تمرین شد.شیش‌فروش گفت: سایت اسکان اضطراری اجرا شد و برای بیش از ۱۰ هزار نفر چادر زده شد و ارائه خدمت شد.مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان با بیان اینکه این مانور یک مانور تمام‌عبار منطقه‌ای بود که از ۶ استان اطراف استفاده شد.تصریح کرد: استان اصفهان معین استان‌های مجاور و پیش‌نار برای استان تهران در حوادث است. امروز از منطقه ۶ تهران نیز در این مانور شرکت کردند.او اظهار داشت: در استان طرح کاهش خطر و پاسخ به بحران با همکاری دانشگاه اصفهان و دانشگاه صنعتی تهیه شد. این طرح‌ها ۲ سال مطالعه شده و امسال به دستگاه‌های اجرایی ابلاغ شد تا هر دستگاهی متناسب با وظایف خود در این طرح‌ها اقداماتی را در جهت کاهش حوادث انجام دهد.شیش‌فروش گفت: طرح عملیاتی پاسخ به بحران تدوین شد و تمام وظایف دستگاه‌ها ابلاغ شده تا در زمان حادثه بتوانند چه کاری باید انجام دهند، مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان افزود: این مانور یک محکی بود که دستگاه‌ها وظایفی که به آنها ابلاغ کرده‌یم انجام دهند. این مانور یک کارگاه آموزشی عملی بود که از نزدیک دستگاه‌ها وظایف خود را ارزیابی کنند و با تقدیر از برگزار کنندگان و شرکت‌کنندگان این مانور،گفت:در این مانور

نیازهای استان مشخص شد.و قرار شد لیست نیازها به کشور ارسال شود و دستگاه‌های کشوری به‌تناسب مأموریت‌ها به استان کمک کنند.شیش‌فروش با بیان اینکه بیش از ۶ هزار نفر امروز در این مانور شرکت کردند بیان داشت: این مانور تنها تمرین و بازی نبوده و میدانی برای اتخاذ تصمیم درست در شرایط بحران و در صحنه اجرایی است.مدیرکل مدیریت بحران استانداری اصفهان تصریح کرد:هدف از اجرای مانور بحران صرف هزینه بی‌فایده نیست بلکه این مانور نمودی از مدیریت بحران و گویای آمادگی همیشگی برای کنترل حوادث است.او تصریح کرد:دستگاه‌های اجرایی استان باید مانور تمام‌عبار امروز را به چشم یک فرصت نگاه کرده و از آن برای شناسایی مشکلات،چالش‌ها،نقاط ضعف و تقویت ظرفیت‌های خود استفاده کنند.

رویداد

اصفهان با روایت‌ها زنده مانده، نه فقط با معماری



اما مهم‌ترین متنی که درباره بنیان شهر اصفهان به آن اشاره شده کتابی مربوط به سال ۲۹۰ هجری یعنی بیش از ۱۱۰۰ سال پیش است. متن در حافظه اینابن ذکیر اخبار اصفهان آورده است که انتخابی عین آن را قرائت کرد. انتخابی در ادامه با قرائت متن افزود: اصول ساختاری بازار در این متن بسیار اهمیت دارد. بر اساس این روایت، دروازه‌ای که روبه‌روی میدان بازار بود در روز خور یعنی روز خورشید، یازدهمین روز از ماه ساخته شد و نام آن را دروازه خور نهادند. فِردَای آن روز، دروازه ماهور در روز ماه بنا شد و آن را دروازه سپیس نامیدند. در روز بعد، روز تیر یعنی سیزدهم ماه، دروازه تیربر ساخته شد که به دروازه روز نیز مشهور است. پس از آن چهارمین دروازه به نام گوِشبر ساخته شد که همان دروازه پهلویی یا جوش ایزدان است.

اصفهان؛ شهری با معماری هماهنگ با خورشید، ماه و ستارگان
این پژوهشگر ادامه داد: سبک هندسی ساخت این دروازه‌ها به‌گونه‌ای بوده که هرگاه خورشید در درجه اول قرار می‌گیرد، امروز اول دی‌ماه، پرتو آن از جانب خور به دروازه می‌تابد و در اول تیرماه که بزرگ‌ترین روز سال است طلوع خورشید مقابل دروازه تیر قرار می‌گیرد. هنگام غروب نیز محل قرارگیری خورشید در کوتاه‌ترین و بلندترین روزهای سال با ساختار دروازه‌ها هماهنگ بوده که بیانگر اندیشه بلند معماران باستانی است؛ اندیشه‌ای که ۱۱۰۰ سال از کنار آن گذشته و همچنان این نظم ستاروی و جهان‌شناختی را می‌توان در آن دید. او افزود: این شهر برمی‌افزاید، و نیز به همای چهار آزاد، دخت بهمن اسفندیار و حتی اسکندر، همچنین حمزه اصفهانی و بنیاد سارویه و مهرین دو بن ماهی این شهر تاریخی را به دوران اسطوره‌ای نسبت داده است.

کاریشه‌های اسطوره‌ای و بن‌مایه‌های کهن شهر اصفهان
انتخابی ادامه داد آتشگاه اصفهان از قلعه‌ای از دوران کیکاوس می‌نماند. به گفته وی این آتشکده در اصل زیگوراتی بسیار گسترده بوده که پیش از آنکه آندرشیر بابکان آن را به آتشکده تبدیل کند معبد آناهیتا یا معبد مهری بوده و نام‌های مهرین، مهریون، ماربان و مارگان همه ریشه در مهر، الهه خورشید دارد. همچنین حمزه اصفهانی در مورد شهرستان اصفهان باور اعتقادی ویژه‌ای دارد. مجلس‌تان کهن اصفهان یعنی مرکز شهرستان اصفهان که امروز با نام قلعه بیک را قلمه تیره یا شهرستان اصفهان شناخته می‌شود، درست در مرکز این شهر قرار داشته و این نکته برای شهریه که چنین پیوندی با اسطوره‌ها دارد اهمیت فراوانی دارد. او افزود: برای این شهر تاریخی تاریخ نزدیکی ثبت نشده و متونی که از پیش از اسلام باقی مانده بسیار اندک‌اند.

در ادامه نشست سیلوش گلشیری، نویسنده، به مکتب اصفهان در رشته‌های مختلف هنری از جمله چهره‌نگاری اشاره کرد و گفت: در این مکتب، نمایش انسان‌هایی سردرگریان و در حال مراقبه، توجه به شخصیت‌پردازی، مارتگان همه ریشه در مهر، الهه خورشید دارد. همچنین حمزه اصفهانی در مورد شهرستان اصفهان باور اعتقادی ویژه‌ای دارد. مجلس‌تان کهن اصفهان یعنی مرکز شهرستان اصفهان که امروز با نام قلعه بیک را قلمه تیره یا شهرستان اصفهان شناخته می‌شود، درست در مرکز این شهر قرار داشته و این نکته برای شهریه که چنین پیوندی با اسطوره‌ها دارد اهمیت فراوانی دارد. او افزود: برای این شهر تاریخی تاریخ نزدیکی ثبت نشده و متونی که از پیش از اسلام باقی مانده بسیار اندک‌اند.

انسان به چشم می‌آید. گلشیری افزود: نمایش آدم‌های سردگریان، تعارض‌ها، گرفتاری‌ها در تنگنای تنهایی، و شیوه روایت تکتکه‌گونه‌ی که در آن روایت در برش‌های کوتاه یا بلند و وقایع گوناگون از زوایای مختلف نقل می‌شود، همه نشان از همیوشانی خصایلی دارند که ریشه در خاستگاهی مشترک در اصفهان دارند.

اصفهان؛ شهری با کارکرد اسطوره‌ای و بستر نشانه‌ها
او با اشاره به اینکه اسطوره یعنی الگوهای تکرار روایت، اظهار کرد: اصفهان شهری است که به‌الگوئی برای تکرار و تکرر شدن بدل شده؛ الگوئی که هم نام و هم شکل گزینی آن برگرفته از اسطوره است. این نویسنده به نقل روایتی از کتاب اصفهان توضیح داد: گفت‌وحد سلیمان علیه‌السلام به جن فرمان داد در محل معروف ژاپنی نقدی زند و زمین آن خشک شد و در دامنه جنوبی آن رود بزرگ زنده‌رود جاری گردید. سلیمان با موبک و سیاه وارد آنجا شد و از آب و هوای آن لذت برد و با اشاره به وزیرش آصف گفت آصف هان و از آنجا نام اصفهان شکل گرفت. گلشیری افزود: همین‌طور شخصیت‌های برجسته، اتفاقات بزرگ، عبارت‌های شگفت‌انگیز، مردم ویژه و جاذبه‌های گردشگری و فرهنگی، باعث شده اصفهان دیاری برای اندیشمندان، حکما، دانشمندان، شاعران و محققان باشد و تکرر هنری و ادبی آن به الگویی برای تکرار شدن بدل شود. گلشیری بیان کرد: نمود اصفهان در متون ادبی و هنری و حتی در تصاویر گردشگران، مسافران و شهروندان در دوره‌های مختلف تاریخی چنان پررنگ است که خود به‌کارکرد اسطوره‌ای این مکان دامن زده و باعث شده مخاطبانش آن را به‌عنوان بخشی از هویت خویش احساس کنند. او درباره جریان داستان‌نویسی معاصر اصفهان نیز گفت: در سال ۱۳۴۰ تعدادی نویسنده جوان و نواندیش این جریان را پایه‌گذاری کردند و حلقه‌هایی چون انجمن اصفهان شکل گرفت و نخستین بار جنگ اصفهان منتشر شد و مورد نقد قرار گرفت. این نویسنده توضیح داد: ویژگی‌هایی چون تلفیق روایت سنتی و مدرن، روایت‌شکنی، بی‌اطلاعی معمول داستان‌نویسی، تصویر طنز تلخ، گزنده و سیاه، تأکید بر تکنیک و فرم و کلام با تأکید بر صناعت در هنر، شخصیت‌پردازی‌های خاص، شخصیت‌های سرخورده، روان‌پریش، میهم، مرموز و بی‌هویت، آغازها و پایان‌های ناگهانی، پندهای آغازین شگفت‌انگیز و چرخش در زاویه دید، بخشی از مختصات داستان‌نویسی اصفهان است.

هامون شیرازی، پژوهشگر و منتقد سینما در ادامه نشست اظهار کرد: شهر در فیلم فقط یک مکان ثابت نیست بلکه روایتی اثرگذار دارد که بر قهرمان داستان تأثیر می‌گذارد. وی ادامه داد: شهریه که نقش شخصیت دارد ممکن است خطرناک، خشن، سرد، گرم یا نفسانی باشد و این ویژگی‌ها، مسیر و تجربه کاراکترها را شکل می‌دهد. وی با اشاره به نمونه‌های جهانی گفت: نیویورک در فیلم‌هایی مانند «تاکسی درایور» یک شخصیت زنده است که جنون شخصیت اصلی را تشدید می‌کند و لس آنجلس در سینمای معاصر به عنوان شهری رویایی و کابوس‌گونه شناخته می‌شود. شیرازی اضافه کرد: تهران در سینمای ایران نیز ظرفیت‌های مشابهی دارد؛ از فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی که تنش جمعی شهر را نمایان می‌کند تا آثار عباس کیارستمی و جعفر پناهی که ترافیک و خیابان‌های تهران به آینه‌ای از بحران اجتماعی تبدیل می‌شود. وی به ویژه به فیلم «تاکسی» جعفر پناهی اشاره کرد و گفت در این اثر، شهر تهران به معنای واقعی کلمه به عنوان شخصیت اصلی مطرح است.

اصفهان؛ شخصیت تاریخی و اجتماعی در سینما

شیرازی درباره جایگاه اصفهان در سینمای ایران اظهار کرد: اصفهان در معبود فیلم‌ها و مستندها حضوری دراماتیک دارد و معماری، تاریخ، ریتم زندگی و شخصیت‌ها بر داستان اثر می‌گذارد.وی افزود: اصفهان می‌تواند شخصیت تاریخی و حامل حافظه چهارصد ساله صفویه باشد. این حافظه در فیلم‌ها غالباً به صورت ناظر خاموش یا داوری شهری نمایان می‌شود که شخصیت‌ها آن را حس می‌کنند.این پژوهشگر حوزه سینما با اشاره به نمونه‌های سینمایی گفت: اولین فیلم برجسته، «عشق» ساخته اصفهان است که شهر به عنوان بدن زنده عشق بازنمایی می‌شود. پوسته کاشی‌ها، نور مسجد شاه و انعکاس میدان نقش جهان با لحظات عاشقانه شخصیت‌ها گفتگو می‌کند و معماری به مثابه حافظه رمانتیک عمل می‌کند. شیرازی ادامه داد: فیلم «طلوع قاجار» (۱۳۴۱) اصفهان را به عنوان شخصیتی تاریک، آرام و خردمند نشان می‌دهد که سنت و مدرنیته را واسطه‌گری می‌کند و معماری به جای حضور منفعل، پیام‌رسان است.وی به فیلم «اصفهان در نصف جهان» اشاره کرد و گفت: در این اثر شهر ویژگی‌های اجتماعی و فرهنگی خود را نشان می‌دهد. بازار، میدان و پل خواجه به شکل اعضای بدن یک موجود زنده عمل می‌کنند و روان شخصیت‌ها بدون دیالوگ با فضا روایت می‌شود.

سه وزیر این هفته به کمیسیون‌های مجلس می‌روند

برگزاری جلسه با حضور وزیر آموزش و پرورش برای بررسی موضوع بازنستگی اجباری برخی از اعضای هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان

■ **کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی**

ادامه بررسی طرح مقابله با نفوذ سرویس‌های اطلاعاتی و دولتها یا نهادهای بیگانه در کشور

■ **کمیسیون اجتماعی**

دعوت از رئیس سازمان حج و زیارت برای بررسی عملکرد این سازمان

بررسی طرح نحوه مدیریت تعارض منافع در انجام وظایف قانونی و ارائه خدمات عمومی و لایحه نحوه مدیریت تعارض منافع در انجام وظایف قانونی و ارائه خدمات عمومی

■ **کمیسیون اقتصادی**

ادامه رسیدگی به طرح گزیر نظام بانکی بررسی عملکرد تأمین مالی واحدهای صنعتی و معدنی با حضور وزیر اقتصاد

■ **کمیسیون امور داخلی کشور و شوراها**

بررسی طرح اصلاح ماده ۱۰۰ قانون شهرداری بررسی طرح رسیدگی به تخلفات ساختمانی استماع گزارش اقدامات و برنامه‌های وزیر اقتصاد

■ **کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری**

ادامه بررسی طرح تقویت نظام آموزش و پرورش

■ **کمیسیون فرهنگی**

بررسی موضوع فرهنگ‌های عمومی کشور

■ **کمیسیون اصل نود**

بررسی آخرین وضعیت راه اندازی سامانه جدید امور گمرکی

اصفهان زیر سایه سنگین آلاپندها؛

قانون هوای پاک روی کاغذ مانده

ادامه از صفحه یک: آلودگی ناشی از صنایع اغلب ترکیبی از آلاینده‌های اصلی و آلاینده‌های نوظهور است که اندازه‌گیری دقیق آن‌ها نیازمند پایش‌های پیشرفته‌تر از نمونه‌برداری‌های معمول است.

آلاینده‌های مکرر و تجاوز از استانداردهای انتشار در دوره‌های اوج آلودگی توسط برخی صنایع، نشان می‌دهد که تنها رویکرد سخت‌گیرانه و قضایی می‌تواند برخی مدیران را وادار به پذیرش مسئولیت‌های زیست‌محیطی خود کند. ضرورت دارد که سازوکار نظارتی سازمان حفاظت محیط زیست تقویت شده و جریمه‌های بازدارنده به جای جریمه‌های شکلی، اعمال شوند. گرچه تمرکز اصلی بر صنایع و حمل و نقل است، اما نقش نیروگاه‌ها در شرایط یک مصرف سوخت، به‌ویژه در نیمه دوم سال، به عنوان یک عامل تشدیدکننده بحران، غیرقابل انکار است. در شرایطی که دمای هوا به شدت کاهش می‌یابد، نیاز به گرمایش افزایش یافته و نیروگاه‌ها مجبور به افزایش تولید برق می‌شوند. حالی که در روزهای ابتدایی پاییز، سوزاندن مازوت در نیروگاه شهید منتظری ممکن است به دلایل فنی یا فقلی گاز محدود باشد، اما تهدید بزرگتر، چالش نارتازی گاز در سطح کشور است که احتمال مصرف سوخت‌های سنگین‌تر و آلاینده‌تر (مانند مازوت یا گازوئیل با گوگرد بالا) را در نیمه دوم سال به شدت افزایش می‌دهد. این سوخت‌ها منجر به تولید عظیم می‌شوند که بیش‌ازتشکیل ذرات معلق ثانویه است.

راهکار دائمی این معضل، تغییر پارادایم تولید انرژی در نیروگاه‌هاست. طرح حیاتی تبدیل نیروگاه منتظری به سیکل ترکیبی که راهکار حیاتی است، این پروژه بزرگ باید تا تهدیدناطح منابع مالی ملی و مدیریتی در یک بازه زمانی دقیق ۲۶ ماه به اتمام برسد تا اصفهان از وابستگی برخطر به سوخت‌های فسیلی ناپایدار در شرایط بحرانی فسیلی رهایی یابد. تأخیر در این پروژه پذیرش آلودگی در زمستان‌های آتی را به معنای ضمنی می‌پذیرد. بخش ناخواسته، توجهی از آلودگی‌های روزانه شهر، به‌ویژه ذرات معلق و کربن سیاه، ناشی از حجم بالای خودروهای فرسوده، موتورسیکلت‌های کاربراتوری و وسایل نقلیه دیزلی (کامیون‌ها و اتوبوس‌های قدیمی) است. یک خودروی تکرستین در ترافیک سنگین، به ازای هر کیلومتر پیمایش، چندین برابر یک خودروی با ظرفیت کامل آلاینده‌گی تولید می‌کند، به‌ویژه به دلیل توفقه‌های مکرر و فعالیت موتور در حالت‌های غنی‌سازی سوخت.

تغییر پارادایم حمل و نقل شهری اجتناب‌ناپذیر است. توسعه‌شدن ناوگان حمل‌ونقل عمومی، به‌ویژه سامانه‌های خطوط اتوبوسرانی و تکمیل پروژه‌های مترو، کلید اصلی است. در زمینه جایگزینی خودروهای آلاینده توسعه ناوگان تاکسیرانی پاک باید به صورت فزینتی دنبال شود. توسعه ۱۸۰ دستگاه تاکسی برقی که در برنامه جاری قرار دارد، آغاز بسیار خوبی است، اما این میزان تنها گام اول است و باید با عزمی جدی و تأمین منابع دولتی و تسهیلات بانکی، به هدف نهایی ۲۰۰ دستگاه تاکسی برقی قابل اجرای ایجاد یک تحول قابل رؤیت در هسته ترافیک شهری برسیم. همزمان با

اصلاح مدل نقل، تضمین آینده انرژی پاک نیازمند تحقیق اهداف کلان در حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر است. نقشه راه نجات هوای اصفهان در گرو دستیابی به هدف بلندپروازانه تولید ۵۲۰۰ مگاوات انرژی خورشیدی تا پایان برنامه توسعه در سال ۱۴۰۵ است. این هدف، که بخش بزرگی از آن باید در حوزه صنعتی و شهری محقق شود، به شکل چالش‌گیری ولبستگی شهر و استان به نیروگاه‌های فسیلی وابسته به گاز و مازوت را کاهش خواهد داد.دوشمیت اسفبار پاییز اصفهان فریادی‌من‌د که دیگر جایی برای مامشات، تاخیرهای مدیریتی و توجیه‌های صر فواقی نیست. بحران آلودگی، نارتازی انرژی و توسعه نامتوازن صنایع، همگی ریشه در عدم اجرای کامل وقایع قوانین موجود، به‌ویژه قانون هوای پاک دارند.مقابله با منابع قدرتمند آلاینده‌ها، اعمال فائقیت در دل‌های خودرویی صنایع و اولویت دادن به حق مسلم شهروندان برای تنفس هوای سالم، نیازمند ارادتی منسجم و فراتر از مرزهای مدیریتی کوتاهمدت است. این امر مستلزم تشکیل کارگروه‌های عملیاتی با اختیارات لازم برای نظارت بر تکمیل پروژه‌های حیاتی (مانند سیکل ترکیبی نیروگاه منتظری در ۱۳۰ ماه)، همچنین تخصیص فوری منابع برای نوسازی ناوگان حمل و نقل است. تنها با اصلاح زیرساخت‌ها و اجرای دقیق تعهدات زیست‌محیطی است که می‌توان به پاییزهای قابل تنفس، و در نهایت، به سلامت و پایداری اصفهان آمیلود. بود تدلوم این روند، اصفهان را به یک شهر غیرقابل سکونت تبدیل خواهد کرد.

اصفهان الگوی موفق گردشگری سلامت در منطقه است

اصفهان امروز: سرکنسول جمهوری عراق در اصفهان گفت:اصفهان می‌تواند به‌عنوان الگوی موفق گردشگری سلامت درمنطقه مطرح شود و بیماران‌های عراق باید از تجربه و استانداردهای درمانی این شهرها استفاده کنند. احمد لطیف علی در جریان بازدید از بیمارستان میلاد با اشاره به ظرفیت‌های درمانی و پزشکی استان اصفهان، بر توسعه همکاری‌های مشترک میان دو کشور در حوزه گردشگری سلامت تأکید کرد. او با یادآوری سوابق تعاملات پزشکی میان اصفهان و عراق، از جمله اجرای چندین توافقنامه با شهرک سلامت و سفر هیئت‌های درمانی متعدد از عراق به ایران، اظهار داشت: سطح خدمات تخصصی و استانداردهای درمانی در اصفهان چشمگیر است و می‌تواند مبنایی برای همکاری‌های گسترده‌تر در حوزه سلامت باشد. لطیف علی پیشنهاد کرد که بیمارستان میلاد اصفهان با یکی از مراکز درمانی عراق به عنوان «بیمارستان خواهرخوانده» معرفی شود تا الگویی از تعامل و تبادل تجربه میان دو کشور شکل گیرد. به گفته او، ایجاد شبکه‌های درمانی مشترک و معرفی پزشکان متخصص در قالب همکاری‌های رسمی، می‌تواند نقش مؤثری در انتقال دانش پزشکی و ارتقای خدمات درمانی عراق ایفا کند. سرکنسول جمهوری عراق همچنین تأکید کرد: ایران در سال‌های اخیر دستاوردهای قابل‌توجهی در زمینه پزشکی و خدمات سلامت کسب کرده است و ما در عراق خواهان بهره‌گیری از این دستاوردها هستیم تا سطح خدمات درمانی به بیماران عراقی ارتقا یابد.