خبر

آهنگساز: نمایشنامه ایرج طهماسب موزیکال به تئاتر شهر می‌آورد

تئاتر «داستان لطیف» به نویسندگی ایرج طهماسب و کارگردانی علی المعی به‌زودی در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

همچنین از تئاتر شهر خبر می رسد که نمایش «گور پلاس» تا ۱۴ آبان تمدید شده است.

به گزارش خبرآنلاین؛ علی المعی که پیش‌ازاین آهنگسازی آثار زیادی را به عهده داشته به سراغ متنی از ایرج طهماسب رفته است. این نمایش پیش‌ازاین در قالب تئاتر عروسکی اجراشده است، ولی در این اجرا خبری از حضور عروسک‌ها نیست و نمایش به‌صورت موزیکال روی صحنه می‌رود.

موسیقی این اثر به‌صورت زنده با سازهای ویولن سل، کلارینت، ترومپت، پیانو، گیتار، افکت و دیدجیریدو،سازهای کوبه‌ای توسط شهرزاد مجد،محمدکاظم،عباس حیدری،انسیه المعی،رایان خاچیکی،محمد وفایی و علی المعی نواخته خواهد شد .

اجرای های تالار وحدت؛ «سیمبلین» شکسپیر در ۳ اجرای پایانی و «مالی سویینی» با بازی صابر ابر، الهام کردا و علی سرابی در آینده نزدیک داستان لطیف. سرگذشت تنبورنوازی است که عاشقانه می‌نوازد و می‌خواند اما زنی دارد که از او خواسته‌های بی‌شماری دارد.

اولین حضور المعی در تئاتر نوازندگی در نمایش عشق‌آباد به کارگردانی داود میرباقری است، وی آهنگسازی نمایش‌هایی نظیر بوقلمون،بنگاه تئاترال،چهل‌گیس،کلنل،پری و...را به عهده داشته است.

او پیش‌ازاین نمایش «زنگیانه» را در تئاتر شهر و«عصاره اجدادی» را در تالار حافظ روی صحنه برده است. «داستان لطیف» به نویسندگی ایرج طهماسب و کارگردانی علی المعی از ۱۰ آبان ماه در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. به‌زودی اسامی بازیگران و سایر عوامل اعلام می‌شود.

نمایش «گور پلاس» به نویسندگی وهاب مهربان، شهاب مهربان، کارگردانی شهاب مهربان و تهیه‌کنندگی علیرضا توسلی‌زاده از ۱۳ مهر ۱۴۰۳، ساعت ۲۰ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است.این اثر نمایشی که قرار بود تا پایان مهرماه روی صحنه باشد اجرایش تا ۱۴ آبان‌ماه تمدید شد. داریوش رشادت، الهام اخوان، مهدی یگانه، میلاد مرادی، پرتو مهر، رحمان یاوری بازیگران این اثر نمایشی هستند

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «موش اگه قرار بود به همین راحتی گیر آدمیزاد بی‌افته که دیگه موش، موش نمی‌شد.» طراح صحنه: شهاب مهربان، زهرا مسیب زاده، طراح لباس: زهرا مسیب زاده، طراح نور: علیرضا توسلی زاده، دستیار کارگردان، برنامه ریز: غزال فرخندی، مجری طرح: رحمان یاوری، دستیار تهیه: محمدرضا ولی زاده، ساخت عروسک: فرشید رادمان، دستیار لباس: فاطمه ساکتی، گروه صحنه: پیام شیخنواز، ارشیا خواجه، فرشید رادمان، طراح گرافیک: نگار نجفی، عکس و تیزر: مصطفی قصابی، حمید حبیبی، امیر منوچهر طیبی (استودیو نگاتیو)، مشاور رسانه‌ای، روابط عمومی و تبلیغات: علی کیهانی دیگر عواملی هستند که در این پروژه حضور دارند.

قصه‌ها، بال‌هایی برای پرواز در دنیای خیال

ادبیات فارسی سرشار از مفاهیم غنی مختلفی است که بخشی از آن‌ها به صورت داستان به نگارش درآمده است؛ قصه‌گویی نیز، هنر و روشی بی‌نظیر برای حفظ و انتقال مفاهیم داستان‌هاست.

به گزارش ایمنا، ادبیات فارسی سرشار از مفاهیم غنی مختلفی است که بخشی از آن‌ها به صورت داستان به نگارش درآمده و در دل خود، پیام‌های زیادی را جای داده است؛ در واقع می‌توان گفت که داستان‌های کهن، روایتی از تاریخ، فرهنگ و جهان‌بینی نیاکان ماست، همچنین جایگاه قصه نزد انسان‌ها موجب شده است تا قالب قصه در ادیان ابزاری برای ابلاغ پیام‌های الهی و دشوارترین و عبرت‌آموزترین پیام‌ها شود؛ در دنیای امروز نیز قالب قصه به عنوان مؤثرترین پیام به کار گرفته می‌شود و نویسندگان برای بیان اندیشه‌های نو آن با زبان ساده در قالب قصه برای عموم مخاطبان مطرح می‌کنند؛ قصه‌گویی نیز، هنر و روشی بی‌نظیر برای حفظ و انتقال مفاهیم داستان‌هاست؛ قصه‌گویی از دیرباز، نقش پررنگی داشته است، اما گویی امروز، روبه فراموشی می‌رود.

قصه‌گویی، هنر کهن ایرانیان برای انتقال مفاهیم

محمد میرکیانی، نویسنده کودک و نوجوان به خبرنگار ایمنا اظهار می‌کند: در قصه‌گویی گنجینه واژگانی مخاطب، پربار می‌شود و به فهم مفاهیم زندگی کمک می‌کند، طوری که می‌تواند با مطالب مرتبط با ادبیات فارسی، چه ادبیات رسمی باشد و چه غیررسمی، ارتباط برقرار کنند و آن را درک کنند؛ دلیل اینکه قصه‌گویی به‌عنوان یک روش آموزشی مؤثر در ترویج فرهنگ شناخته می‌شود این است که قصه‌گویی، هنر کهن ایران زمین به حساب می‌آید و مهم‌ترین کار آن، گسترش ارتباط بین قصه‌گو و مخاطب است تا به این وسیله، فهم مخاطب نسبت به زندگی و مسائل پیرامون آن، گسترش پیدا کند. او می‌افزاید: از جایی که قصه‌های قدیمی ما برگرفته از آداب و رسوم، سنت‌ها، باورها و سبک زندگی ما هستند، می‌توانند مخاطبان را با فرهنگ گذشته آشنا کنند؛ در واقع افراد با شناخت نوع خوراک، پوشاک، ارتباطات، حتی مهمانی و تجارت، به نوعی از مردم‌شناسی می‌رسند که شناخت مخاطب را از فرهنگ گذشته، گسترش می‌دهد؛ وقتی این شناخت گسترش پیدا کرد، به‌طور قطع نوع نگاه آن‌ها در زندگی امروز، دچار تغییر می‌شود و به ارزش‌های پیدا و پنهان هویت ملی خود، پی می‌برند.

«قصه ما مثل شد» مثالی برای تعریف قصه‌گویی با ساختارهای امروزی

نویسنده کودک و نوجوان بیان می‌کند: قصه‌گویی هنری فطری است، یعنی آن‌قدرها به امکانات مدرن، نیاز ندارد، به‌خصوص قصه‌گویی در خانواده که به صوت چهره به چهره اتفاق می‌افتد، اما نکته اینجاست که می‌توان عناصر مرتبط با قصه‌گویی را با ساختارهای امروزی هم تعریف کرد؛ برای مثال، «قصه ما مثل شد» نمونه‌ای است که می‌توان گفت از قصه‌ها، برای تولید اثر به شکل فیلم‌های سینمایی و پویانمایی در آن استفاده شده است و بخش مهمی از کاری که یک قصه‌گو می‌تواند انجام دهد را از طریق ساختارهای امروزی، به مخاطب منتقل می‌کند. میرکیانی ادامه می‌دهد: با تمام این‌ها، قصه‌گویی در خانواده یعنی قصه‌گویی پدر و مادر برای فرزندان یا قصه‌گویی در مراکز تربیتی به شکل سنتی، همچنان تأثیرگذار، مانا و ماندگار است.

او خاطرنشان می‌کند: قصه‌گویی یک کار کاملا همگانی است زیرا تقریبا همه ما آن را درک می‌کنیم و با آن ارتباط می‌گیریم اما بیشتر اوقات، به دلیل فرصت بیشتر بچه‌ها برای شنیدن قصه‌ها، از هنر قصه‌گویی برای انتقال مفاهیم به آن‌ها استفاده می‌کنیم؛ بنابراین قصه، فقط برای کودکان ن نویسنده کودک و نوجوان تشریح می‌کند: باید توجه کرد که قصه‌گویی، یک هنر کاملا سنتی است و با قصه‌خوانی متفاوت است؛ تأثیری که قصه‌گویی شفاهی و چهره به چهره می‌گذارد نیز به مراتب با قصه‌خوانی تفاوت دارد؛ با این حال، قصه‌گویی می‌تواند زمینه علاقه‌مندی مخاطب برای مطالعه و قصه‌خوانی را فراهم کند. او عنوان می‌کند: برای ترویج بیشتر قصه‌گویی در جامعه ایرانی رسانه‌ها و حتی مراکز فرهنگی مرتبط مثل نهاد کتابخانه‌ها و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که آموزش قصه‌گویی دارند، باید کمک کنند تا شاهد حفظ و گسترش این هنر باشیم.

داستان‌های کهن، روایتی از جهان‌بینی هر ملت

اسماعیل امینی، استاد زبان و ادبیات فارسی و شاعر نیز در این باره به ایمنا اظهار می‌کند: قصه یعنی بازآفرینی جهان از طریق روایت‌ها که کهن‌ترین صورت رفتار فرهنگی انسان‌هاست؛ مقدم بر شناخت علمی و تجربی، شناخت انسان از هستی بر اساس قصه‌پردازی بوده است و به همین دلیل، انسان همه رخدادهای طبیعی همچون طلوع و غروب خورشید، تغییراتی شکل ماه، طوفان، ظهور و افول ستاره‌ها، زندگی و مرگ، پیری و جوانی را به صورت قصه بیان می‌کرده و با ارتباط بین آن‌ها، علتی تخیلی برای آن می‌آورده است. او خاطرنشان می‌کند: بعدها که انسان به شناخت تجربی و تجربی نسبت به جامعه می‌رسد، قصه‌ها فراموش نمی‌شود، زیرا گونه‌ای از شناخت جهان، مبتنی بر تخیل انسان است، به همین ترتیب، در جهانی امروز، رخدادهای تلخ و شیرینی را می‌بینیم که سرنوشت انسان، پراهمیت‌ترین آن است زیرا انسان، متولد می‌شود، به بالندگی می‌رسد و بعد از میان‌سالی، پیر می‌شود و می‌میرد؛ نکته اینجاست که از همه این‌ها، یک روایت علمی و منطقی و یک روایت داستانی داریم. استاد ادبیات می‌افزاید: روایت داستانی که در آن، فرهنگ هم جا می‌گیرد، جهان‌بینی هر ملت را روایت می‌کند و می‌گوید که چه چیزی برای ما خوشایند و ناخوشایند بوده است، همچنین قصه به آرزوها، پرهیز از آنچه پلیدی می‌دانیم، می‌پردازد؛ اولین آموزشی که کودکان پس از یاد گرفتن طبیعی زبان از مادر و اطرافیان یاد می‌گیرند، زبان قصه‌هاست و بعد آن، خود بچه‌ها نیز به‌طور طبیعی، قصه گفتن را شروع می‌کنند.

بیشتر داستان‌های جدید، جنبه تعلیمی ندارند

امینی با تاکید بر اینکه در داستان‌های جدید، مرزبندی وجود دارد، ادامه می‌دهد: قصه، غالبا روایت افسانه‌ای و اسطوره‌ای است که اتفاقات خارق‌العاده و فرامنطقی را بیان می‌کند، اما در داستان‌های جدید، کمتر با این موضوع، مواجه هستیم زیرا منطق داستان جدید، شناخت ویژگی‌های انسان است و طراحی شخصیت و فضاسازی بر اساس واقعیت و خط منطقی است، درحالی که در قصه‌های کهن چنین نیست؛ در واقع شیرینی داستان‌های کهن، به خاطر بر هم زدن منطق معمولی و غالبا پایان خوش است. او می‌گوید: از نگاه دیگر، قصه‌های کهن ما، بیانگر جهان‌نگری انسان‌های قدیم و نظام ارزش‌های حاکم بر ذهن آن‌هاست؛ به‌طور مثال جوانمردی، مهربانی با ضعفا، قدرشناسی و خردمندی را ستایش می‌کند، در حالی که حرص، بی‌رحمی، بی‌انصافی و خبرچینی را محکوم می‌کند؛ به طور کلی، خط روایت داستان‌های ما جهانی است که از نور و ظلمت و خیر و شر درست شده است، به همین دلیل، کارکرد تعلیمی زیادی علاوه بر کارکرد سرگرم‌کنندگی دارد که داستان امروز، چنین نیست.

داستان و ادبیات، راه رهایی از جبر اجباری جهان

استاد ادبیات تشریح می‌کند: البته باید گفت که بخشی از ادبیات، سرگرمی است اما این به معنی پوچی و بیهودگی نیست زیرا همه ما بالاخره با واقعیت جهان روبه‌رو می‌شویم و بخش‌های زیادی از آن، ناخوشایند است؛ مهم‌ترین ضعف عالم برای انسان، زوال است و مهم‌ترین کار داستان، رها کردن انسان از اجبارهاست؛ بنابراین می‌توان گفت که قصه برای همه سنین، مفید است و انسان در سختی‌ها با توانایی تخیل، زبان و خلاقیت خود، مقابل این جبر جهان می‌ایستد و در جهان تصرف می‌کند. امینی اظهار می‌کند: اگر در مدرسه و از همان سن کم از بچه‌ها بخواهیم که نوشتن را آغاز کنند، کمک زیادی به آن‌ها کرده‌ایم، البته باید توجه کنیم که نوشتن برای نمره گرفتن نباشد، حتی از کسانی که توانایی نوشتن ندارند هم می‌توانیم بخواهیم تا داستان تعریف کنند و اگر خودشان نمی‌توانند قصه بسازند، داستانی که قبلا شنیده‌اند را با لحن خودشان بگویند، البته باید توجه کرد که در رسانه‌ها همچون رادیو و تلویزیون باید به شیوه داستان‌پردازی اهمیت دهیم که تاکنون چنین اتفاقی نیفتاده است. در کنار این مسائل، باید فضایی فراهم شود تا افراد بتوانند روایت ویژه خود را درباره جهان داشته باشند. قصه‌ها علاوه بر انتقال اندیشه‌ها، تاریخی را که پشت آن‌ها نهفته است، به تصویر می‌کشند؛ با روایت داستان‌هایی درباره قهرمانان ملی، پیروزی‌ها و شکست‌ها، مردم می‌توانند هویت خود را در بستر تاریخ و فرهنگشان جست‌وجو کنند و این روایت‌ها موجب می‌شوند تا افراد احساس تعلق بیشتری به سرزمین و تاریخ خود داشته باشند و افتخار و نگرش مثبتی نسبت به فرهنگ خود پیدا کنند. دیگر جنبه مهم قصه‌گویی در انتقال فرهنگ ایرانی، ایجاد همبستگی اجتماعی است؛ قصه‌ها به‌طور معمول در جمع‌ها و دورهمی‌ها روایت می‌شوند و از این‌رو می‌توانند موجب نزدیکی افراد به یکدیگر و تقویت روابط اجتماعی شوند. این رویکرد می‌تواند در ایجاد یک جامعه هم‌دل و هم‌زبان مؤثر باشد که در آن اعضا از یکدیگر حمایت می‌کنند و ارزش‌های مشترک را پاس می‌دارند.

خبر

روایت زندگی نقاش اصفهانی با «پرسه‌زنی در سکوت شهر»

کتاب «پرسه‌زنی در سکوت شهر» به کوشش حامد قصری گوشه‌ای از زندگی و آثار مرتضی نعمت‌الهی، مجسمه‌ساز و نقاش اصفهانی را روایت می‌کند. به گزارش ایرنا، «پرسه‌زنی در سکوت شهر»، خلاصه‌ای از یک گفت‌وگوی چندساله با مرتضی نعمت‌الهی است که در ۷ فصل با عناوین اصفهان، هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، دانشکده هنرهای زیبای تهران، پاریس، اصفهان، آتلیه و شهر تنظیم شده است. گویی این مکان‌ها مرتضی نعمت‌الهی را برای پرسه‌زنی فراخوانده‌اند و او در نهایت شهر را برگزیده است. مرتضی نعمت‌الهی متولد ۱۳۲۴، از نقاشان و مجسمه‌سازان مطرح اصفهان است که پس از گذراندن دوره لیسانس مجسمه‌سازی در دانشکده هنرهای زیبای تهران، چند سال در فرانسه به تحصیل پرداخت و در سال ۱۳۶۹ به زادگاهش، اصفهان بازگشت. او از سال ۱۳۴۹ آثارش را به نمایش گذاشته و مجسمه‌های متعددی از جمله تندیس‌های شیخ بهایی، فردوسی، علی‌اکبر معمار و طیران از او در فضای شهری نصب شده است. حامد قصری، نویسنده این کتاب نیز، متولد ۱۳۵۸ اصفهان است که با پرداختن به تاریخ معاصر اصفهان با رویکرد جریان‌های فرهنگی و هنری، آثار دیگری را نیز منتشر کرده است. «قهرمان تنهایی در یک شهر/درنگی در تجربه، اندیشه و زیست جریان جنگ ادبی اصفهان»، «ردپای بازمانده در شهر/جستارهایی از تاریخ عکاسی اصفهان»، «تاریک خانه‌های یک شهر/تاریخ شفاهی چند نسل از عکاسان اصفهان»، «بهرام صادقی/تاریخ شفاهی زندگی و زمانه‌ی این نویسنده» از جمله کتاب‌هایی است که پیش از این از حامد قصری منتشر شده است. قصری در زمینه ساخت مستند نیز فعال بوده و تاکنون مستندهای «تاریخ اجتماعی عکاسی در اصفهان» و «آقای نویسنده زنده است» (روایتی از زندگی و آثار بهرام صادقی) را تولید کرده است. کتاب «پرسه‌زنی در سکوت شهر» در ۱۱۷ صفحه مصور، توسط انتشارات خط و طرح به چاپ رسیده است. علاقمندان می‌توانند برای تهیه این کتاب، به کتاب‌فروشی‌های سراسر کشور مراجعه کنند.

«بانوی لیون» به جشنواره نوستالژیا ایتالیا رسید

فیلم کوتاه «بانوی لیون-نسخه علوه» به کارگردانی بلال طاهری و تولید مشترک ایران-بلغارستان در ادامه اکران‌های بین‌المللی به پنجمین دوره جشنواره فیلم نوستالژیا ایتالیا راه یافت.

بلال طاهری کارگردان این فیلم در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: فیلم کوتاه «بانوی لیون-نسخه علوه» روایت زندگی فردوس، دختری در روستای علوه است که به خاطر زخمی ناشناخته صورتش را می‌پوشاند. فردوس به دنبال تحقق رویای خود در روستای محل زندگی‌اش است. به گفته او این فیلم به صورت مشترک با کشور بلغارستان ساخته شده است و پرنیان کلنگری، مهرشاد رضایی و وانیا کنادا تهیه کنندگی آن را بر عهده داشتند. فردوس گاطع‌پور، علی علیپور و کفایت جادری در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و بلال طاهری، نویسنده و کارگردان، امین دولتخواه، مدیر فیلمبردار، سامیه طاهری، دستیار کارگردان و منشی صحنه، فرید دغاغله، تدوینگر، عماد بیات، اصلاح رنگ، پرنیان کلنگری، موسیقی، علی قنائی و عادل کعبی، دستیار فیلمبردار، محسن سلامی‌فر، طراح تیزر، مریم کیانی، طراح پوستر و پویا ظریف، بازیگردان از جمله عوامل این فیلم به شمار می‌روند. بر اساس این گزارش جشنواره فیلم نوستالژیا نخستین جشنواره فیلم‌های ایرانی در ایتالیا است که با تمرکز بر سینمای مستقل ایران پایه‌گذاری شده است. این جشنواره شامل فیلم‌های مستقل مستند، بلند و کوتاه مربوط به ایران از سراسر جهان است.

ارکستر ملی ایران سطح بین‌المللی دارد

جابر اطاعتی که در کنسرت «پایکوبی»، ارکستر ملی ایران را به عنوان نوازنده گارمون همراهی کرد، از تجربه این همکاری گفت. به گزارش ایسنا، جابر اطاعتی نوازنده ویلن، کمانچه و آکاردئون و آهنگساز است. او در خصوص اینکه سال‌ها در ارکسترهای مختلف اعم از ارکستر سمفونیک صدا و سیما (در جایگاه مایستر)، ارکستر ملی و ارکسترهای موسیقی دستگاهی حضور داشته است، گفت: من در کنسرت‌های زیادی به عنوان سولیست کمانچه با ارکستر ملی همکاری داشته‌ام و این بار از پیشنهاد دوست عزیزم استاد همایون رحیمیان استقبال کرده و با ساز گارمون روی صحنه آمدم. اطاعتی همچنین با اشاره به این که تنظیم ۴ قطعه برای کنسرت پایکوبی را بر عهده داشته است افزود: چون خیلی علاقه‌مند به این کار بودم قطعات «رقص کماله»، «ساری گلین»، «یاربیز گوناخ گله جک» و «رقص قزاقی» را برای ارکستر و گارمون تنظیم کردم و برای اولین بار است که گارمون با ارکستر ملی این قطعات را اجرا می‌کند. امیدوارم که این باعث شود راه برای ما و دیگران هموار شود تا سازهای جدید در ترکیب ارکستر قرار بگیرند. اطاعتی با ارائه توضیحاتی در مورد قطعات انتخابی افزود: موسیقی اقوام در ایران گنجینه‌ای از زیباترین موسیقی‌هاست و موسیقی آذربایجانی هم بسیار پر جنب و جوش است و امیدوارم که مردم خوشحال شده باشند که البته به نظرم انرژی خوبی در سالن ایجاد شده بود. این نوازنده در ادامه با بیان اینکه هماهنگی چنین اجراهایی کار آسانی نیست گفت: از بنیاد رودکی تشکر می‌کنم که بنیان‌گذار این برنامه‌ها است. انصافا همکاران ارکستر خیلی زحمت می‌کشند. من خصوصا از آقای ستایشگر و آقای رحیمیان رهبر ارکستر که موسیقیدان بسیار ارزشمندی در جامعه هنری هستند تشکر می‌کنم و امیدوارم فضا باز شود تا در آینده بتوانیم این روند رو به جلو را ادامه دهیم و فضای خوبی را برای مردم و علاقه‌مندان به موسیقی ارکسترال و اقوام ایرانی ایجاد کنیم. اطاعتی تجربه همکاری مجدد با ارکستر ملی را خوب ارزیابی کرد و در خصوص سطح این ارکستر افزود: به نظر من ارکستر ملی ایران سطح بین‌المللی دارد. من سابقه حضور در هیات داوران جشنواره موسیقی آسیای ملل را دارم و اجرای ارکسترهای زیادی را دیده ام.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۶۹۲ - ۱- چون تحدید حدود اختصاصی ششدانگ قطعه زمین مشجر نه قفیزی باغ میدان شهره بشماره پلاک ۱۳۰۷ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در نیاسر جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر که طبق پرونده ثبتی بنام فتح اله فخری نیاسر احدی از ورثه نجما خانم لطفی فرد نیاسری و غیره در جریان ثبت است بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در تاریخ ۱۴۰۳/۸/۲۸ در ساعت ۹ صبح در محل وقوع ملک شروع و انجام خواهد شد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مجاورین و مالکین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حاضر شوند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت؛ معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ رئیس اداره ثبت اسناد نیاسر احسان زارع شناسه: ۱۸۰۸۳۶۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۶۶ - ۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
۱ - رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۵۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۰ خانم اعظم معین ریزی فرزند رضا نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۶۲/۹۶ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷ -اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی ابوالفتح قهرمان. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۷۹۸۵۵۴ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۷۲ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۶۰۲ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای شکرالله ناصری نژاد فرزند عبدالوهاب بشماره شناسنامه ۹۶۳ صادره از کوهرنگ در یک باب خانه به مساحت ۲۰۷/۳۷ مترمربع پلاک ۱۰۸ فرعی از ۴۰۸ اصلی واقع در کوپان گارماسه خریداری از مالک رسمی آقای اسماعیل شیرزادی گارماسه فرزند باقر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۹۹۲۲۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۷۱ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۵۳۴ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۵۳۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای منصور براهیمی سهرفروزانی فرزند علی بشماره شناسنامه ۷۸۹ صادره از آبادان و آقای مهدی خلجی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۲۷۷ بالسویه در یک باب مرغداری به مساحت ۵۸۰/۳۲ مترمربع پلاک ۵۳۸ اصلی واقع در کرافشان خریداری از مالک رسمی آقای علی براهیمی سهروفیروزانی فرزند قاسم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۹۹۱۷۷ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۹۵ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۷۹۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد تقیان فرزند صفی اله بشماره شناسنامه ۷۵۴۷۹ در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۳۳۸۹/۴۳ مترمربع پلاک ۴۱۶ اصلی واقع در دشتلو خریداری از مالک رسمی آقای محمدمهدی و عباسعلی کلباسی فرزندان محمد حسین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۰۹۵۸۹ /م الف

صهیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۹۳ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۸۰۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سعید جمالی فرزند بهمن بشماره شناسنامه ۳۳ صادره از گندمان در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۵۹۴۸/۵۳ مترمربع پلاک ۷۷۷ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در مینادشت خریداری از مالک رسمی آقای امیر رحیمی فرزند سلطانعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۰۹۵۳۳ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۹۴ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۷۶۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی موقوفه اعزاز نیک پی به تصدی اداره اوقاف و امور خیریه فلاورجان بشماره شناسه ملی ۱۴۰۰۰۷۱۳۹۳۴ در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۱۳۱۶۰/۲۷ مترمربع پلاک ۹۷۴ فرعی از ۶ اصلی واقع در کرسگان که مالک رسمی آن اداره کل اوقاف اصفهان به تولیت آقای شکراله اعرابی است محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۰۹۵۵۹ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۸ فرعی از ۳۶- اصلی واقع در کامجان جز بخش ۱۱ نطنز

۱۶۹۱ - ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۷۸۸ چون تمامی ششدانگ دو قطعه زمین مزروعی و مشجر در مزرعه بالا پنج رجلی پلاک ثبتی ۸ فرعی از ۳۶ -اصلی ۱۱ جز بخش نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای اصغر ریاضتی و غیره فرزند فرج اله در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۰۸۹۲۲ /م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۷۰ - ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۹۵۶۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات آقای حسن امین الرعایائی یمینی به شناسنامه شماره ۲۱۵ کدملی ۱۲۸۳۵۵۱۵۸۶ صادره اصفهان فرزند مرتضی نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان مشتمل بر دو باب مغازه به مساحت ۸۸/۳۸ مترمربع پلاک شماره ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (مورد درخواست به موجب سند ۷۶۷۶۴ - ۱۳۹۴/۰۷/۱۸ دفترخانه ۱۰۸ اصفهان و همچنین به موجب سند ۸۳۰۰۴ - ۱۳۹۶/۰۹/۰۵ دفترخانه ۱۰۸ اصفهان به متقاضی انتقال قطعی گردیده و در جریان ثبت می باشد) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۹ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان- حسین زمانی علویجه ۱۷۹۹۴۸۱ /م الف