

# اصفهان امروز

خبر خوش استاندار برای کشاورزان

## زاینده رود برای کشت پاییزه رهاسازی می شود

با مدیریت برداشت آب در حوضه آبریز از سر آب تا پایاب، اجرای طرح‌های تأمین آب استان و گام برداشتن در مسیر فناوری‌های نوین از جمله انرژی خورشیدی استان اصفهان به‌عنوان الگویی ملی معرفی خواهد شد

صفحه ۲

سرمقاله

### بی‌نیازی شهر از پروژه‌های زینتی



این دوره از شهرداری اصفهان مانند هر دوره دیگری شامل اقدامات و هزینه‌کرد در پروژه‌های مختلفی بوده است که گاه برای مردم ماندگار و متأسفانه گاه این‌طور نیستند و هزینه‌هایی هستند که به‌نوعی هدر رفته و صرفاً صرف می‌شوند تا گفته شود کاری انجام شده است. به‌عنوان مثال دستگاه توموگرافی که اسکن درختان را انجام داده و میزان پوسیدگی آن را مشخص می‌کند از جمله اقدامات خوب و هزینه‌های مثبتی بود که انجام شد چرا که اصفهان مدت‌هاست درگیر سقوط ناگهانی درختان خشک و پوسیده به‌ویژه در مواقعی از سال است که باداهای شدید می‌وزد این امر از خسارت‌های مالی و گاهی جانی تا حدود زیادی جلوگیری می‌کند. اما از سوی دیگر شاهد هزینه‌های پروژه‌هایی نیز بوده‌ایم که با بیخوبن غیرضروری بوده‌اند یا چون اتمام‌ناشدن نتوانستند حق مطلب این‌که چرا انجام شده‌اند را ادا کنند. از جمله خرید و نصب درختان مایع که دو تا در باغ گل‌ها نصب شد و یکی نیز بنا شد در ورودی کوه صفه قرار گیرد. این به‌اصطلاح درختان مایع فناوری بود که ابتدا در سرستان به کار گرفته شد و فضایی آکواریم مانند و البته سرسبز بوده که کار آن ایجاد اکسیژن و جایگزینی آن با کربن است.

ادامه در صفحه ۲



عکس: فارس

### پروژه‌های آبی اصفهان تا رسیدن به نقطه مطلوب دنبال شود

صفحه ۶



### کیفیت آب چاه‌های «اشکاووند» اصفهان بررسی می‌شود

صفحه ۴

جامعه | صفحه ۴

### لغو امتحانات تمام مقاطع تحصیلی دانش آموزان اصفهان از ۱۲ تا ۱۴ آبان

اقتصاد | صفحه ۶

### بازار کار اصفهان در دست «مهاجران»

فرهنگ و هنر | صفحه ۵

### «مشق دف از دیدار تا شیدایی» خواندنی شد

چهلستون | صفحه ۸

### بازدید وزیر میراث فرهنگی از روند ساخت بزرگ‌ترین مجتمع گردشگری ایران

اصفهان | صفحه ۳

### برنامه‌ریزی برای اجرای ۷۱ پروژه شاخص در شهر اصفهان

جامعه | صفحه ۴

### تشدید برخورد با رانندگان بی‌انضباط مطالبه شهروندان اصفهانی از پلیس

## برگزاری نخستین جشنواره ملی مطبوعاتی زاینده رود با عنوان «زاینده رود ایران»

معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از برگزاری نخستین جشنواره ملی مطبوعاتی زاینده رود با عنوان «زاینده رود ایران» به همت دبیرخانه فرهنگی زاینده رود خبر داد.

کمال حیدری در گفت‌وگو با ایما با اشاره به برگزاری نخستین جشنواره ملی مطبوعاتی زاینده رود با عنوان «زاینده رود ایران» به همت دبیرخانه فرهنگی زاینده رود اظهار کرد: خشکی زاینده رود و ارتباط مؤثر آن با گردشگر در اصفهان، خشکی زاینده رود و ارتباط آن با زیست‌حیوانات و گیاهان، خشکی زاینده رود و مسئله فرونشست زمین، کشاورزان، قربانیان خشکی زاینده رود، آلودگی آب‌ها، قاتل خاموش تالاب‌ها، خشکی زاینده رود، بحران ملی کشور، مصائب تالاب گلوخویی و ریزر گردها دولتها و احیای زاینده رود، مسئله انتقال آب زاینده رود، هنر، فرهنگ و زاینده رود و بحران بی‌آبی در اصفهان از موضوعات این جشنواره است.

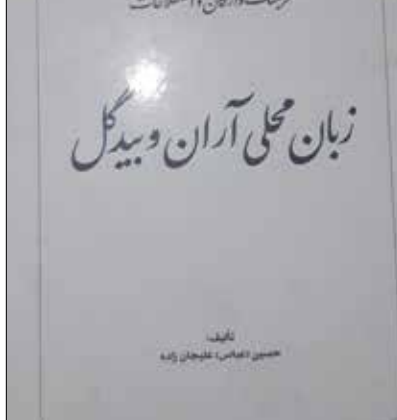
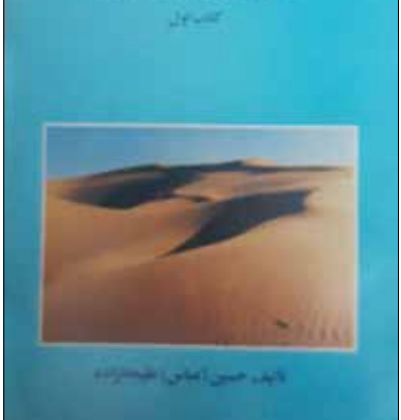
مقاله، پرونده خبری، گزارش تحلیلی و تحقیقی و گزارش میدانی از قالب‌های آثار جشنواره خواهد بود.

معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در تشریح تقویم اجرایی جشنواره گفت: آثار باید در بازه زمانی پانزدهم فروردین ۱۴۰۱ تا سوم آبان ۱۴۰۳ در یکی از رسانه‌های دارای مجوز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده‌باشد.

حیدری ادامه داد: آخرین مهلت ارسال آثار ۳۰ آبان ماه ۱۴۰۳ است و دایره آثار پانزدهم آذر ۱۴۰۳ انجام می‌شود و اختتامیه جشنواره ۲۹ خواهد بود.

او گفت: هدیه نفر اول ۵ میلیون تومان به همراه لوح و تندیس جشنواره، نفر دوم ۳ میلیون تومان به همراه لوح و تندیس جشنواره و نفر سوم ۲ میلیون تومان به همراه لوح و تندیس جشنواره خواهد بود. معاون شهردار اصفهان افزود: در هر بخش دو نفر یا نظر هیئت داوران شایسته تقدیر معرفی می‌شوند و به همه راه یافتگان به بخش

## برگزاری نخستین جشنواره ملی مطبوعاتی زاینده رود با عنوان «زاینده رود ایران»

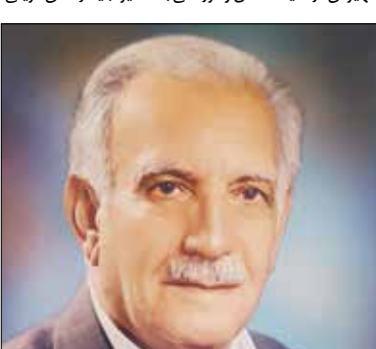


استان بنام آوری را به خود دیده بود که همچنان نام و نشان در کتاب‌ها و کتابخانه‌ها و در ذهن و زبان شاگردانشان می‌درخشد. دکتر بحرالمولی دکتر سادات ناصری، دکتر مهدی محقق، دکتر فرشیورد، دکتر شیخ‌الاسلامی دکتر جلیل تجلیل، دکتر اسماعیل حاکمی، دکتر رضا دلاوری، دکتر خسرو فرشیورد ستارگان پرفرغ دانشگاه بزرگ پایتخت بودند که این فرزند کویر توانست از محضرشان تلمذ کند و خود شاگردان دیگری را در مکتب علم و دانش بیورند. شاگردان او به نیکی می‌دانند جدیت و جذب معلم و استادشان از سر لسوزی و مهرورزی بوده است. بی‌دلیل نیست که بزرگان گفته‌اند: «چور استاد به ز مهر پدر» شیوه تدریسی که او برگزیده بود متأثر از من و مکتب اساتید بزرگ دانشگاه تهران بود: ولی بدون اغراق باید گفت چه‌بسا دانش‌آموزانی که چندان رغبتی به زبان و ادبیات نداشتند با مشی تربیتی و آموزشی او، عاشق ادبیات شدند. دهه‌های ۶۰ و ۷۰ دوران طلایی دانش‌آموزان رشته‌های انسانی، تجربی و ریاضی بود. حلقه معلمین تحصیل کرده دانشگاه تهران که از نبوغ و استعدادی سرشار برخوردار بودند می‌توانست روزهای خاطرانگیز و شیرینی را در کلاس‌های ادبیات برای دانش‌آموزان رقم زند. سر حلقه این سلسله دوست‌داشتنی استانی چون مسلم آینی، حسین (عباس) علی جان‌زاده، بنی طبا و شهاب تشرکی بودند و در امتداد آن معلمان فرهیخته‌ای چون زنده‌یاد عبدالله مسعودی، حسین نندشاهی، محمد بهروان... و شیفتگی به زبان و ادبیات را در کام تشنه دانش‌آموزان شیرین می‌کردند. استاد حسین (عباس) علی جان‌زاده در کنار تدریس، ره‌نورد مسیر سخت و صعب تحقیق شد و او در مقطعی تکلیف سنگینی را بر دوش خود احساس کرد و از این‌روی مطالعات مفصلی را در زبان باستانی آران و بیدگل آغاز کرد. دشواری این راه بیان جهت بود که کمتر کتاب مرجع و زبان‌شناسی به زبان باستانی آران و بیدگل پراخته بود. او می‌دانش که با جمع‌آوری واژه‌ها و اصطلاحات محلی هم به‌نظام‌مند کردن و علمی کردن این زبان توجه می‌داشت و هم می‌بایست

از تدریس تا تحقیق؛ کوششی شصت‌ساله برای تاریخ فرهنگ و زبان فارسی (در تکریم هشتاد و شش‌سالگی معلم پیش‌کسوت و زبان‌شناس خله کویر استاد حسین - عباس منجم‌نوری - علیجان‌زاده) میثم نمکی آرائی تصور زندگی مردمان کویر در سده گذشته و تصویر محرومیت‌ها و آرزومندی‌های فرزندان که سرشار از ذوق و قریحه و استعداد بودند اما در آتش فقر می‌سوختند. قدری سخت و تلخ است. شنیدن خاطراتی از آن روزگار و شجاعت بی‌مثال همسایگان کویر در مبارزه با هجوم همه‌جانبه طبیعت سوزان کویری، گاهی بیشتر به افسانه‌ها می‌ماند اما انسان‌های بلندهمت همواره ثابت کرده‌اند که هیچ مانعی نمی‌تواند در اراده قوی آنان برای رسیدن به قلعه‌های خلق ایجاد کند. معجزه از آن، ایثار پدران و مادرانی بود که با در اختیار آوردن به کشاورزی مشغول بودند و یا بر تخت دلهای قالی می‌نشستند و در حالی که مروراید در چشم‌داشتند گل‌بوته‌هایی رنگین و زیبایی را نقش‌بند قالی‌های دست‌باف می‌ساختند. حالا بماند که مکتب‌خانه‌ها چگونه بود و بعد مدرسه‌ها چگونه توانستند امر تعلیم‌تربیت را بر عهده بگیرند. قریب به صدسال پیش فرزندی از خاندانی پرجمعیت دیده به جهان گشود که آمل و آرزویش خواندن، دانستن و فهمیدن بود. کودکی که از ابتدا در مدرسه‌ای، تحصیل خود را آغاز کرده بود که نام استاد نظام وفای آرائی بر سر درب آن چشم‌نوازی می‌کرد همین نام کافی بود تا او راه روشن فردا را پیدا کند و در امتداد شخصیت ادبی و فرهنگی همشهری شهیرش در اندیشه فضل و فرزاتگی باشد. نیزه نباید از نقش آفرینی

مقاله

مقاله



مثال‌زدنی دبیرانی خوشنامی چون سید جواد بنی طبا، جواد صدر و حاج علی شریفی و حاج علی تشرکی در پرورش روحی و فکری و شخصیت انسانی کودکانی همچون او غافل بود. معلمی که هنوز و همچنان الگویی ممتاز در حوزه رفتارشناسی تربیتی به شمار می‌رود. دارالفنون تهران، امکان فرصت‌ساز دیگری برای این دانش‌آموز پژوهنده بود تا محضر استادی چون عبدالعظیم غریب دکتر علی‌اکبر ایبماند آیت‌الله کمره‌ای را در کلاس خود. از سال ۲۳ به سلك فرهنگیان پیوست و در همان مدرسه‌ای که خود شاگرد آن بود تدریس را آغاز کرد. مدتی کوتاه پس از تدریس بار دیگر پای در راه تحصیل علم نهاد و به ترتیب فوق‌دیپلم و کارشناسی خود را در دانشکده ادبیات تهران سپری کرد. دانشگاه تهران در دهه ۵۰