

خبر

اصفهان میزبان فستیوال

بین‌المللی فیلم‌های

گردشگری جهان

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان گفت: با موافقت کشورهای عضو، اصفهان میزبان نشست آتی فستیوال بین‌المللی فیلم‌های گردشگری جهان موسوم به «سینتور» خواهد بود. داوود آبیان افزود: این دستاورد مهم در حوزه دیپلماسی گردشگری، فرصتی بی‌نظیر برای معرفی ظرفیت‌ها و جاذبه‌های گردشگری ایران و اصفهان در سطح جهان محسوب می‌شود. او با اشاره به اهمیت جایگاه این فستیوال بین‌المللی اظهار داشت: سینتور تنها جشنواره‌ای است که به صورت تخصصی بر معرفی و تولید محتوا در جهت شناساندن جاذبه‌ها، ظرفیت‌ها و قابلیت‌های گردشگری کشورهای مختلف جهان تمرکز دارد. آبیان با بیان اینکه ۶۸ کشور از سراسر دنیا در حال حاضر عضو این مجمع هستند، افزود: بسیاری از این کشورها برندهای معتبر گردشگری جهانی محسوب می‌شوند؛ کشورهایی چون فرانسه، اسپانیا، ایتالیا، یونان، آلمان و سایر کشورهای صاحب‌نام در صنعت گردشگری، اعضای رسمی و شناخته شده این مجمع هستند. او در خصوص ساختار و فعالیت‌های این مجمع توضیح داد: این فستیوال به صورت کنگره و از طریق برگزاری نشست‌های تخصصی در طول سال فعالیت می‌کند. مقر اصلی آن در شهر استانبول ترکیه واقع شده و ۱۲۰ جشنواره بین‌المللی فیلم دنیا نیز عضو این مجمع هستند. به گفته آبیان، اسامی، پنج نفر از کارگردان مطرح سینمای دنیا که موفق به دریافت جایزه اسکار شده‌اند، آثار خود را در این فستیوال که ماه جاری در استانبول ترکیه برگزار شد ارائه کرده و به عنوان فیلم‌های برتر در حوزه گردشگری شناخته شدند. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان، عضویت و میزبانی این گردهمایی را در دوران گشایش‌های سیاسی اخیر بسیار حائز اهمیت دانست و افزود: این اتفاق، فرصتی استثنایی برای ایران فراهم می‌آورد تا خود را برای معرفی هرچه بهتر قابلیت‌های گردشگری‌اش آماده کند، اینکه اصفهان توانست به نمایندگی از ایران عضو این مجمع شود، یک دستاورد بزرگ است چرا که برود تبلیغاتی و جایگاه بین‌المللی حاصل از آن، می‌تواند برای گردشگری اصفهان و ایران بسیار مفید باشد. آبیان در ادامه به تشریح چگونگی فراهم شدن شرایط میزبانی اصفهان از مجمع بین‌المللی فیلم‌های گردشگری دنیا پرداخت و گفت: اصفهان توانست برای اولین بار، در شرایطی که کشور در مسیر گشایش‌های سیاسی قرار داشت، مژم ترکیه برای حضور در این فستیوال شود که با استقبال گسترده و اتفاق آرای اعضا، به عنوان نماینده ایران در این فستیوال بین‌المللی پذیرفته شد. پس از این عضویت موفق، ما درخواست میزبانی نشست فستیوال را به نمایندگی از ایران مطرح کردیم که این درخواست نیز پذیرفته شد. او افزود: نماینده یونسکو در این فستیوال، از میزبانی اصفهان در نشست آتی مجمع بین‌المللی فیلم‌های گردشگری استقبال کرد و پیش‌بینی می‌کنیم که در بازنده روز آینده، نماینده یونسکو و رئیس فستیوال به اصفهان سفر کنند. معاون گردشگری استان اصفهان در خصوص زمان برگزاری این نشست در اصفهان، اظهار داشت: زمان دقیق برگزاری آن، همان‌طور که اعلام شده احتمالاً در آذرماه سال جاری خواهد بود.

۲۰۰ میلیارد تومان برای مرمت بناهای جنگ‌زده اصفهان

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان گفت: بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان برای مرمت بناهای تاریخی آسیب دیده از جنگ در استان اصفهان اختصاص داده شده است.

امیر کرزاده با اشاره به جایگاه ویژه کاشان به عنوان مهد صنایع دستی و یکی از میراث‌های ثبت‌شده جهانی، اظهار کرد: خوشبختانه عملیات مرمت بناهای تاریخی آسیب دیده از جنگ با همت استاندار اصفهان و مقام عالی وزارت میراث فرهنگی آغاز شده و پیش‌بینی می‌شود مرمت برخی از بناها تا یکی دو هفته آینده به پایان برسد. او با تأکید بر ضرورت انجام مطالعات دقیق برای شناسایی مشکلات سازه‌ای پیش از آغاز مرمت سایر بناها ابراز کرد: مرمت این آثار باید با طرفت و صبر و حوصله کامل انجام شود تا بناها به وضعیت مطلوب پیشین خود بازگردند. مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان تصریح کرد: با وجود انجام عملیات مرمت، این بناها تعطیل نشده و کارگانه‌های مرمت هم‌زمان با بازدید عموم فعال هستند. او اعتیارات در نظر گرفته‌شده برای حوزه مرمت را بی‌سابقه دانست و خاطر نشان کرد: این بودجه‌ها نشان‌دهنده توجه ویژه دولت و حاکمیت به میراث فرهنگی است و ما با اقتدار از تمدن ایران‌زمین دفاع خواهیم کرد و اجازه نمی‌دهیم این آسیب‌ها، بناهای تاریخی را به فراموشی بسپارد.

کرزاده در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به پیشینه کهن کاشان و تمدن مفتح هزارساله سیلک، گفت: تمدن چندین‌هزارساله کاشان نشان می‌دهد که آمریکا با قدمت ۲۵۰ تا ۲۷۰ ساله، هرگز نمی‌تواند به گرد پای این شهر باستانی برسد و این تفکر در تمام مردم ایران نهادینه شده است. او همچنین از اعلام آمادگی بخش خصوصی برای مشارکت در مرمت بناهای تاریخی در قالب مسئولیت‌های اجتماعی خیر داد و افزود: برخی از این شرکت‌ها برای هزینه‌کرد ۵۰ میلیارد تومان در این حوزه اعلام آمادگی کرده‌اند که نشان‌دهنده توجه مسئولیت‌های اجتماعی است. مدیر کل میراث فرهنگی استان در پایان با اشاره به افزایش جستجوهای بین‌المللی درباره تمدن و گردشگری ایران پس از جنگ، ابراز امیدواری کرد که در دوران سیاست‌گسیل سبیل عظیمی از گردشگران خارجی به کشور و به‌ویژه کاشان سفر کنند.

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

چهلستون

شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۵ ■ **سال بیست و دوم** ■ شماره ۵۴۲۸

حقابه محیط زیست و فضای سبز شهر اصفهان کجاست؟

زاینده‌رود؛ از جریان دائمی تا جریان متناوب



زاینده‌رود بار دیگر در مرکز توجه افکار شهروندان اصفهانی قرار گرفته‌است؛ نه‌بعلیل بازگشت جریان پایدار آب، بلکه به‌واسطه تلذوم وضعیت ناپایدار و افت‌خیزهای محسوس در در حالی‌ست که طی هفته‌ها و ماه‌های گذشته،

مجموعه‌ای از اظهارنظرهای رسمی از «تلذوم جریان آب تا سه ماه آینده» تا «هاسازی ۱۰ تا ۱۲ مترمکعب بر ثانیه در بستر رودخانه» منتشر شد؛ اما آنچه در میدان مشاهده می‌شود، با بخشی از این روایت‌ها همخوانی کامل ندارد.

هیزمان، روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای اصفهان نیز در اطلاعیه‌ای اعلام کرده است که «توزیع آب زاینده‌رود تا پایان شهریور ادامه خواهد داشت» و برداشت خارج از نوبت ممنوع است؛ موضوعی است که بار دیگر بر پیچیدگی مدیریت منابع آب در این حوضه افزوده است.

این پرسش جدی مطرح است که آیا سازو کار اجرایی این وعده با برداشت عمومی از آن همخوان بوده یا فاصله‌ی معنادار میان ادبیات مدیریتی و انتظارات اجتماعی وجود داشته است.

کاروایت جریان حداقلسی: ۱۰ تا ۱۲ مترمکعب برای حفظ چهره رودخانه

حسین وحیدا، عضو هیئت‌مدیره نظام صنفی کشاورزان اصفهان در گفتگو با اصفهان امروز از توقف آب کشاورزی و در عین حال تلذوم جریان حادقلسی در بستر رودخانه خبر داد

بر اساس این اظهارات، حدود ۱۰ تا ۱۲ مترمکعب آب در ثانیه باید در زاینده‌رود در محدوده شهری جریان داشته باشد تا از خشک شدن کامل رودخانه جلوگیری شود و شرایط زیست‌محیطی و بصری شهر حفظ شود.

حسین وحید عضو هیئت‌مدیره نظام صنفی کشاورزان اصفهان با اشاره به قطع آب کشاورزی گفت: در وجود توقف جریان آب در این جریان حادقلسی در بستر رودخانه خبر داد. او افزود: نماینده یونسکو در این فستیوال، از میزبانی اصفهان در نشست آتی مجمع بین‌المللی فیلم‌های گردشگری استقبال کرد و پیش‌بینی می‌کنیم که در بازنده روز آینده، نماینده یونسکو و رئیس فستیوال به اصفهان سفر کنند. معاون گردشگری استان اصفهان در خصوص زمان برگزاری این نشست در اصفهان، اظهار داشت: زمان دقیق برگزاری آن، همان‌طور که اعلام شده احتمالاً در آذرماه سال جاری خواهد بود.

بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده آب کشاورزی در روزهای چهارچوب، روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای اصفهان دیگر دوباره جریان آب برقرار شود. وی با اشاره به ضرورت حفظ پایداری جریان زاینده‌رود در محدوده شهر اصفهان افزود، حدود ۱۰ تا ۱۲ مترمکعب آب در بستر رودخانه جریان خواهد داشت، این تصمیم با هدف جلوگیری از خشک شدن زاینده‌رود در محدوده شهری و فراهم مآثن شرایط مناسب برای

شهروندان و مسافران اتخاذ شده است.عضو هیئت‌مدیره نظام صنفی کشاورزان اصفهان درباره وضعیت کشت کشاورزان نیز گفت: ما از همان ابتدا برداشت‌های متفاوتی از مفهوم «متناوب» وجود داشت؛ برخی آن را معادل جریان پایدار با نوسان محدود و برخی دیگر به معنای قطع و وصل‌های دوره‌ای تعبیر کردند.

اکنون با مشاهده توقف یا افت محسوس جریان در دو روز گذشته، این پرسش جدی مطرح است که آیا سازو کار اجرایی این وعده با برداشت عمومی از آن همخوان بوده یا فاصله‌ی معنادار میان ادبیات مدیریتی و انتظارات اجتماعی وجود داشته است.

کاروایت جریان حداقلسی: ۱۰ تا ۱۲ مترمکعب برای حفظ چهره رودخانه حسین وحیدا، عضو هیئت‌مدیره نظام صنفی کشاورزان اصفهان در گفتگو با اصفهان امروز از توقف آب کشاورزی و در عین حال تلذوم جریان حادقلسی در بستر رودخانه خبر داد

بر اساس این اظهارات، حدود ۱۰ تا ۱۲ مترمکعب آب در ثانیه باید در زاینده‌رود در محدوده شهری جریان داشته باشد تا از خشک شدن کامل رودخانه جلوگیری شود و شرایط زیست‌محیطی و بصری شهر حفظ شود.

حسین وحید عضو هیئت‌مدیره نظام صنفی کشاورزان اصفهان با اشاره به قطع آب کشاورزی گفت: در وجود توقف جریان آب در این جریان حادقلسی در بستر رودخانه خبر داد. او افزود: نماینده یونسکو در این فستیوال، از میزبانی اصفهان در نشست آتی مجمع بین‌المللی فیلم‌های گردشگری استقبال کرد و پیش‌بینی می‌کنیم که در بازنده روز آینده، نماینده یونسکو و رئیس فستیوال به اصفهان سفر کنند. معاون گردشگری استان اصفهان در خصوص زمان برگزاری این نشست در اصفهان، اظهار داشت: زمان دقیق برگزاری آن، همان‌طور که اعلام شده احتمالاً در آذرماه سال جاری خواهد بود.

کالبدشکافی غفلت از محور سلجوقی اصفهان

محور سلجوقی اصفهان، یادگاری از دوران پایتختی این شهر در سده‌های گذشته با وجود غنای تاریخی همواره زیر سایه محور صفوی بوده و از غفلت در احیا و رونق گردشگری رنج برده است.

ضمن واکاوی علل این مهم‌وریت و بررسی مداخلات ناموفق دهه ۸۰ در بافت اطراف مسجد جامع عتیق و محله جوپیاره، برنامه‌های احیای این پهنه تاریخی را بررسی می‌کنیم.

به گزارش ایرنا، محور تاریخی سلجوقی در اطراف مسجد جامع عتیق، میدان امام علی (ع) و محله جوپیاره با همان پهلوپه از کهن‌ترین بخش‌های تاریخی شهر اصفهان است. در سال‌های اخیر، کشفیات باستان‌شناسی در محدوده «کمر زرین» اهمیت این منطقه را دوچندان کرد. سه سال پیش، در حین اجرای پروژه ساماندهی گذر کمر زرین، لوپدرها با لایه‌های باستانی برخورد کردند

که منجر به آشکار شدن شواهد و معماری‌های آوار مختلف، به‌ویژه دوره سلجوقی شد. آغاز عملیات باستان‌شناسی در این محدوده، غنای تاریخی آن را اثبات کرد و نشان داد که با توجه ویژه نهادهای شهری، متولیان میراث فرهنگی و مجموعه مدیریت استان، این منطقه ظرفیت بالایی برای بهره‌برداری در حوزه گردشگری دارد.

با این وجود، محور سلجوقی و کهن‌ترین بافت تاریخی شهر در سال‌های گذشته با ناملایماتِ بسیاری روبه‌رو بوده است؛ از جمله اتفاقات دهه ۸۰ که برای ایجاد زیرگذر و احیای میدان سلجوقی با عنوان پروژه میدان امام علی (ع)، اقدامات بازسازی‌نه چندان خوشایندی صورت گرفت. در آن دوران، گوپدرزاری‌های وسیع برای ایجاد زیرگذر موجب از بین رفتن بخش‌های مهمی از لایه‌های باستانی شد و تغییرات عمدگی در کالبد این محدوده ایجاد کرد. بازارهای ساخته‌شده در گرداگرد میدان به اصلاح احیا

شده سلجوقی، بافت تاریخی را دچار تجاری‌سازی کرد. در حالی که هرگز نتوانستند به رونق مطلوب برسند به گونه‌ای که این مداخله، به تجربه‌ای ناموفق برای مدیران شهری وقت تبدیل شد. همواره مورد انتقاد کارشناسان بوده است.

آکنون این پرسشش مطرح است که برای ایجاد بویایی واقعی در این پهنه تاریخی که مرکز اصلی شهر سلجوقی اصفهان بوده است، چه رویکردی باید اتخاذ شود؟

کشاورزی در شرق و غرب حوضه بر اساس طرح نوبت‌بندی مصوب و با نظارت کارگروه سازگاری با کم‌آبی ادامه می‌یابد. همچنین تاکید شده است که قطع و وصل جریان در فواصل بین دوره‌های توزیع، با هدف حفظ ذخایر سد و تأمین نیاز محصولات تابستانه انجام می‌شود و بهره‌برداران موظف به رعایت کامل این برنامه هستند. بر اساس این تصمیم، هرگونه برداشت در ایام غیرنوبت در محدوده‌هایی از جمله «سد جاسمان تا بند آبشار» ممنوع اعلام شده است.

کارشکاف میان وعده و واقعیت: مسئله فراتر از کم‌آبی

آنچه در ماجرای اخیر زاینده‌رود برجسته می‌شود، صرفاً کاهش منابع آب نیست، بلکه فاصله میان سه سطح از روایت است: وعده تلذوم سهامه جریان آب، اعلام جریان حادقلسی در محدوده شهری، و وضعیت واقعی بستر رودخانه در مقاطع مختلف زمانی.

این شکاف، مسئله را از یک چالش صرفاً فنی به یک موضوع حکمرانی‌ای تبدیل کرده است؛ جایی که عدم شفافیت در تعریف مفاهیم، نبود مرزبندی دقیق میان «جریان پایدار»، «جریان متناوب» و «جریان حادقلسی»، و همچنین ابهام در زمان‌بندی رهاسازی، باعث شده خروجی نهایی برای مردم غیرقابل پیش‌بینی باشد. در چنین شرایطی، اعتماد عمومی نه فقط تحت تأثیر میزان آب، بلکه تحت تأثیر کیفیت اطلاع‌رسانی و میزان انطباق گفتار و عمل شکل‌می‌گیرد.

کارحقابه فضای سبز اصفهان: حلقه مغفول در جدول منابع و مصارف

در کنار این دو روایت اصلی، یک موضوع مهم اما کمتر دیده‌شده نیز وجود دارد: حقباه محیط‌زیست و فضای سبز شهر اصفهان. بر اساس اظهارات مدیریت شهری، این حقباه سالانه حدود ۵۰ تا ۷۵ میلیون مترمکعب برآورد می‌شود و برای آبیاری مادی‌ها، پارک‌ها و شبکه فضای سبز شهری ضروری است. با این حال، در بسیاری از ساختارهای رسمی مرتبط با «جدول منابع و مصارف زاینده‌رود»، این سهم به‌صورت مستقل و شفاف تفکیک نشده و عمدتاً در قالب‌های کلی مصرفی قرار می‌گیرد.

این موضوع یک پرسش جدی ایجاد می‌کند: چرا حقباه فضای سبز شهری به‌عنوان یک نیاز حیاتی و مستمر، جایگاه مستقل و شفاف در برنامه‌ریزی منابع آب ندارد؟ ابهام در این بخش، صرفاً یک مسئله آمار ی نیست، بلکه مستقیماً بر کیفیت زیست شهری، وضعیت مادی‌ها و پایداری فضای سبز اصفهان اثر گذار است.

کارزاینده‌رود در میانه سه روایت ناتمام زاینده‌رود امروز در میانه سه روایت هم‌زمان قرار گرفته است: وعده تلذوم سهامه جریان آب، اجرای طرح نوبت‌بندی و جریان حادقلسی برای حفظ بستر شهری، و مطالبه تاریخی درباره حقباه محیط‌زیست و فضای سبز اصفهان. اما در عمل، آنچه در بستر رودخانه مشاهده می‌شود، فاصله‌ی معنادار با این روایت‌ها دارد. همین فاصله، زاینده‌رود را از یک مسئله صرفاً زیست‌محیطی به یک مسئله چندلایه اجتماعی، اقتصادی و نهادی تبدیل کرده است؛ مسئله‌ای که پاسخ آن نه فقط در حجم آب، بلکه در شفافیت تصمیم‌گیری، تعریف دقیق سهامه و انطباق میان وعده و اجرا نهفته است.

اصفهان امروز

خبر

حضور ایران با ۲۵۰ اثر در

نمایشگاه کتاب پکن

جمهوری اسلامی ایران در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن با حضور خود کنار بیش از ۲ هزار ناشر بین‌المللی ۲۵۰ اثر ایرانی را ارائه داده است.

سی‌ودومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن ۲۰۲۶ با شعار «کتاب پلی برای گپوگفت» در مرکز ملی همایش‌های شهر پکن افتتاح شد و جمهوری اسلامی ایران همچون سال‌های گذشته، در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن حضور برترنگی دارد.

در این دوره، رایزنی فرهنگی ایران در پکن به نمایندگی از خانه کتاب و ادبیات ایران و ناشران کشورمان حضور فعالی دارد و ۲۵۰ اثر در حوزه‌های مختلف همچون آثار رهبر شهید انقلاب، ادبیات کودک و نوجوان، ادبیات کلاسیک و معاصر، ادبیات دفاع مقدس، ایران‌شناسی، هنر و مطالعات فرهنگی رادر اختیار علاقه‌مندان به آثار ایرانی قرار داده است، طراحی هویت بصری غرفه جمهوری اسلامی ایران با هدف معرفی فرهنگ، تمدن و ادبیات ایرانی و بازتاب هویت ملی کشور از جمله برنامه‌های طراحی شده است که در طراحی دیواره غرفه، با نوشته «ایران؛ سرزمین اتحاد و همبستگی» نمایش داده می‌شود.

همچنین، در دیواره غرفه طرح ویژه‌ای با موضوع کودکان شهید میناب نیز تهیه شده و در بخشی از آرایش محیطی کنار معرفی آثار و میراث فکری رهبر شهید قرار گرفته است.

حضور جمهوری اسلامی ایران در این رویداد بین‌المللی، فرصتی ارزشمند برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، ادبی و فکری کشور، توسعه همکاری‌های نشر و گسترش حضور آثار ایرانی در بازارهای جهانی کتاب به شمار می‌رود و زمینه‌ساز تقویت تعاملات فرهنگی میان ایران، چین و سایر کشورهای حاضر در نمایشگاه خواهد بود.

روز فرهنگی ایران با رونمایی از برخی ترجمه آثار ادبی از فارسی به چینی و سخنرانی و شعرخوانی همراه خواهد بود.

این نمایشگاه که یکی از مهم‌ترین رویدادهای صنعت نشر در آسیا و جهان به شمار می‌رود، تا ۳۱ خردادماه ادامه خواهد داشت و اسامال در فضایی به وسعت ۶۰ هزار مترمربع، میزبان بیش از یک‌هزار ۷۰۰ ناشر و غرفه‌دار از ۸۲ کشور و منطقه جهان است، در این دوره بیش از ۲۲۰ هزار عنوان برگزیده از کتاب‌های چینی و سایر زبان‌ها در معرض دید بازدیدکنندگان، ناشران، مترجمان و فعالان حوزه نشر قرار گرفته است.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن در سال جاری نیز روند رو به رشد خود را همچنان حفظ کرده و در مقایسه با دوره گذشته، شاهد حضور ۱۰ کشور جدید از جمله مجارستان، مولداوی، آفریقای جنوبی، زیمبابوه، زامبیا، موریس، پرو، اکوادور، گرنادا و ترینیداد و توباگو است.

همچنین ۲۷ غرفه مشترک ملی و منطقه‌ای در این دوره برپا شده و نهادهایی همچون وزارت فرهنگ، ورزش و گردشگری ویتنام، آژانس محتوای خلاق کره جنوبی و آژانس صنایع خلاق مسکو برای نخستین‌بار در این رویداد بین‌المللی حضور یافته‌اند. این رویداد، میزبان ۲۶ موسسه و سازمان جدید نشر بین‌المللی است؛ از جمله این موسسات می‌توان به ناشران دانشگاهی، ناشران کتاب کودک و نوجوان، شرکت‌های فعال در حوزه آموزش و تولید محتوای دیجیتال و مجموعه‌های تخصصی نشر از کشورهای مختلف اشاره کرد که برای نخستین‌بار در این رویداد حضور یافته‌اند.

از دیگر بخش‌های شاخص این دوره، راه‌اندازی «بخش اعطای مجوز مالکیت فکری» بود.

این بخش با حضور بیش از ۱۲۰ فعال حوزه حق مالکیت فکری شناخته‌شده داخلی و بین‌المللی در حوزه‌های انیمیشن، سینما و تلویزیون، میراث فرهنگی ناملموس و دیگر عرصه‌های فرهنگی، بستری تازه برای تعامل میان صنعت نشر و حوزه مالکیت فکری فراهم کرده است.



www.esfahanemrooz.ir