

## هیچ کنسرتی به در بسته نخورد

مدیرکل دفتر موسیقی گفت: از ابتدای دولت سیزدهم تاکنون هیچ کنسرتی در سراسر کشور به در بسته نخورده است و رونق اجراهای هنری را شاهد بوده ایم. امیرحسین سمیعی در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد ما مسیر خودمان را تا روز و لحظه آخر در دولت مردمی ادامه می‌دهیم؛ مسیر خدمت‌رسانی و مسیری که از آغاز شروع کردیم، نشتن بی‌واسطه و دور از فرآیندهای بروکراتیک اداری برای هنرمندان بوده است. او تأکید کرد با تمام توان به این مسیر ادامه می‌دهیم و خدا را شکر تا این روزهای آخر تا قبل از ماه محرم هیچ کنسرتی به در بسته نخورد هیچ مجوزی ملغی نشد و رونق کنسرت‌ها و اجراهای هنری را شاهد بودیم. سمیعی همچنین در این باره که آیا قرار نیست کسی مانع یکی از برگزاری کنسرت شود؟ گفت: در اسفهان مسالهای برای یکی از کنسرت‌ها پیش آمد و حل شد و فکر نمی‌کنم چنین مشکلی اساساً پیش بیاید. به خاطر این که ما شبانه‌روزی پای کار هستیم. مدیرکل دفتر موسیقی درباره سند موسیقی هم گفت: سند موسیقی در متن خودش این شرایط را فراهم کرده که موسیقی خودش را مرتب به روزرسانی می‌کند. قطعاً این سند قدم‌های محکم‌تر، جدی‌تر، با استواری‌تری را در حوزه موسیقی برخواهد داشت.

## «گالیله» با ۴ میلیارد تومان از تئاتر شهر رфт

آمار فروش ماهانه و تعدد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج (با احتساب بلیت تمام‌پیمان، نیمه‌پایه، تخفیف‌دار و مهمان) تا پایان روز جمعه ۱۵ تیر ۱۴۰۳ اعلام شد. به گزارش مهر به نقل از دفتر رسانه اداره‌کل هنرهای نمایشی، نمایش «گالیله» به کارگردانی شهابالدین حسین‌پور که از ۲۹ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۵۰ اجرا و ۴ میلیون و ۸۰۴ میلیون و ۸۰۴ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «توو» به کارگردانی محمدمتین اوجانی که اجرای خود را از ۱۰ خرداد در تالار چهارسوس، با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۳۳ اجرا و ۶ میلیون و ۱۹۴ هزار تومان توانست به فروش معادل ۲۰۶ میلیون و ۹۰۴ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «ناگفته‌های هشت سال زانگی» به کارگردانی سمیه آبدیه نیز که اجرای خود را از ۲۴ خرداد در تالار قشقایی ساعت ۱۸:۱۵ با ظرفیت ۶۶ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزار تومان آغاز کرده است، با ۱۴ اجرا و میزبانی از ۷۱۲ مخاطب به فروش معادل ۸۳ میلیون و ۳۶۶ هزار تومان دست پیدا کرد.

نمایش «خوش‌خوش» به کارگردانی مرتضامین‌پور به عنوان اجرای دوم تالار قشقایی که از جمعه ۲۵ خرداد اجرایی خود را روی صحنه برد با قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان، میزبان ۸۰۲ مخاطب بود. به فروشی معادل ۱۰۵ میلیون ۷۳۳ هزار تومان رسید. نمایش «پوده‌خوران» به کارگردانی امیر شفقایی که از ۲۹ خرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۴۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، توانست با مجموع ۱۵ اجرا و میزبانی از ۳۳۷ مخاطب به فروشی معادل ۲۶ میلیون و ۱۳۴ هزار تومان دست پیدا کند. در تماشاخانه سنگلج، نمایش «مبارک و خائون پره‌رفتن» به کارگردانی علی طبری که از ۲۱ خرداد به صحنه رفت، با مجموع ۱۲۲ اجرا در مجموع، میزبان ۲۴۳۳ تماشاگر بوده است. این نمایش با بلیت ۱۲۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۱۳۳ نفری، مبلغ ۱۰۳ میلیون و ۳۱۶ هزار تومان فروش داشت و به اجرای خود خاتمه داد.

### ترجمه‌ای از رمان «شرلی»

انتشارات نیستان ترجمه‌ای از رمان «شرلی» اثر شارلوت برونته را با ترجمه لینا طرزی منتشر کرد. به گزارش تسنیم، انتشارات نیستان ترجمه‌ای از رمان «شرلی» اثر شارلوت برونته را با ترجمه لینا طرزی منتشر و روانه بازار نشر کرد. شرلی، رمانی نوشته شارلوت برونته است که اولین بار در سال ۱۸۴۹ به انتشار رسید. صنعتگری به نام رابرت مور، دستگاه‌های مکانیکی را به کارخانه ی خود در یورک شایر می آورد و باعث بیکار شدن برخی از کارگران خود و به وجود آمدن نا رضایتی در میان آن‌ها می شود. رابرت به منظور حل و فصل مشکلات مالی خود، به ازدواج با دختری ثروتمند و مستقل به نام شرلی کیلدل فکر می کند. رابرت امدل در گروه دخترعموی خود، کارولین دارد که خسته و ناامید بدون هیچ چشم‌اندازی از آینده بهتر، در خانه آن‌ها زندگی می کند. شرلی از طرف دیگر، شقیته رابرت ارست است؛ کسی که به نظر نمی‌رسد مورد تأیید خانواده شرلی قرار بگیرد. داستان این رمان که در دوره جنگ‌های ناپلئون و سلطه مشکلات اقتصادی می‌گذرد، تصویری واقع گرایانه و در عین حال پراحساس از کشمکش میان طبقه‌های اجتماعی، جنسیت‌ها و نسل‌هاست. این رمان به گونه‌ای بازکننده شرایط نپان و پشت پرده جنش لادیسام است، جنبشی که در آن کارگران به مخالفت با صنعتی شدن کارخانه‌های نساجی و بالطبع مبارزه با آن پرداختند.

# نگاهی به قصه مردمان چهارباغ

«چهارباغ را باید مظهر مدرنیسم در شهر اسفهان دانست. چهارباغ خیابانی بود که مردم در آن نو خود را پیدا می‌کردند و به دنبال خدمات و جنس‌های مدرن می‌رفتند. این خیابان، تاریخ گسترده‌ای دارد و می‌توان انواع داستان، ناداستان و روایت‌ها را در باب آن نوشت.» این بخشی از دیدگاه نویسندگان معاصر است که درباره چهارباغ نوشته‌اند.
خیابانی که قرن‌ها از زندگی پرشگفت در آن می‌گذرد؛ خیابانی پوینده و پایدار که شکوهمندی‌اش، کاستی‌هایش و هرچه از تلخی و شیرینی در تاریخ پهنانش یافتنی است، به داستان زندگی رهگذران و آدم‌ها و مردمان نیز وارد شده است. کم‌نیستند نویسندگانی که جهان این خیابان را به دنیای نوشته‌های خود راه بدهند و از خاطرات و داستان‌هایشان درباره چهارباغ بنویسند. یکی از این اهالی قلم، علی خدایی است که با «آدم‌های چهارباغ» میان تاریخ این خیابان و قلمرو ادبیات داستانی پلی زیبا و مستحکم می‌زند. همین اثر خدایی، انگیزه‌ای می‌شود تا مهرداد خورسندی نیز در نخستین کتاب داستانی‌اش، نویسنده گنت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

اسفهان و ایران ماندگار شود. هر کس بر اساس تجربیات خودش جهان چهارباغ را به دنیای محبوب ادبیات و داستان وارد کند. خورسندی که خود پس از علی خدایی در نگارش داستان

آدم‌های چهارباغ پیشگام شده است و امید دارد دیگران هم ادامه دهند. شرح داد: من نیز کوشیدم از نگاه خودم و تحت‌تأثیر شغلم در شرکت آب و فاضلاب اسفهان به قلمرو گسترده چهارباغ با بگنارم، دروق، بارقه‌های نگارش یک اثر درباره چهارباغ به همان «آدم‌های چهارباغ» خدایی برمی‌گردم. این پژوهشگر تاریخ شفاهی افزود: پیش از صحبت درباره کتاب داستام با عنوان «قصه مردمان چهارباغ» یاد کمی از اثر پژوهش‌ام بگویم که کاری مشترک با عبدالمهدی رجایی است. این کتاب که در سال ۱۳۹۹ چاپ شد، «تاریخ آب و فاضلاب اسفهان» نام دارد و در نوع خود بی‌نظیر است. کمتر سازمان این چنینی را می‌توان یافت. رسانه‌ها با تأکید بر این که در دنیای خاطرنویسی و تاریخ‌نگاری، خیابان چهارباغ حائز اهمیت و منابعی متعدد و غنی درباره آن یافتنی است، چنین اظهار کرد. در کنار تاریخ‌ها و خاطرات، یک اثر داستانی خواندنی هم داریم که لوآخر دهه ۹۰ قسمی منتشر شد. «آدم‌های چهارباغ» همان کتاب داستان محسوب می‌شود که ناشی آشناست. علی خدایی در این کتاب با مهارت و زیبایی گرد زمانه را از چهره آدم‌های چهارباغ کنار می‌زند. زنجبیلی‌ها و اتفاقات کوچک و بزرگی در کتاب «آدم‌های چهارباغ» جان می‌گیرند که بسیار ارزشمند است. این آدم‌ها در معروف‌ترین تا کوچک‌بازاری و گمنام‌نرینشان ما را و به‌خصوص جوانان شهر

را با کوشه‌هایی از تاریخ این مکان دلنشین آشنا می‌کنند. برای نسل‌های قدیمی‌تر نیز تجدید خاطره است. او ادامه داد: من وقتی این کتاب را خواندم، لذت بردم و براین مستودنی بود که خدایی، دست به خلق چنین اثری زد و من به اندیشه و نگار نگارنداش غبطه خوردم. در همان زمان گفتیم ای کاش «آدم‌های چهارباغ» بیشتری داشتیم تا داستان‌های این خیابان پرماجرا در تاریخ ادبیات

اسفهان و ایران ماندگار شود. هر کس بر اساس تجربیات خودش جهان چهارباغ را به دنیای محبوب ادبیات و داستان وارد کند. خورسندی که خود پس از علی خدایی در نگارش داستان آدم‌های چهارباغ پیشگام شده است و امید دارد دیگران هم ادامه دهند. شرح داد: من نیز کوشیدم از نگاه خودم و تحت‌تأثیر شغلم در شرکت آب و فاضلاب اسفهان به قلمرو گسترده چهارباغ با بگنارم، دروق، بارقه‌های نگارش یک اثر درباره چهارباغ به همان «آدم‌های چهارباغ» خدایی برمی‌گردم. این پژوهشگر تاریخ شفاهی افزود: پیش از صحبت درباره کتاب داستام با عنوان «قصه مردمان چهارباغ» یاد کمی از اثر پژوهش‌ام بگویم که کاری مشترک با عبدالمهدی رجایی است. این کتاب که در سال ۱۳۹۹ چاپ شد، «تاریخ آب و فاضلاب اسفهان» نام دارد و در نوع خود بی‌نظیر است. کمتر سازمان این چنینی را می‌توان یافت. رسانه‌ها با تأکید بر این که در دنیای خاطرنویسی و تاریخ‌نگاری، خیابان چهارباغ حائز اهمیت و منابعی متعدد و غنی درباره آن یافتنی است، چنین اظهار کرد. در کنار تاریخ‌ها و خاطرات، یک اثر داستانی خواندنی هم داریم که لوآخر دهه ۹۰ قسمی منتشر شد. «آدم‌های چهارباغ» همان کتاب داستان محسوب می‌شود که ناشی آشناست. علی خدایی در این کتاب با مهارت و زیبایی گرد زمانه را از چهره آدم‌های چهارباغ کنار می‌زند. زنجبیلی‌ها و اتفاقات کوچک و بزرگی در کتاب «آدم‌های چهارباغ» جان می‌گیرند که بسیار ارزشمند است. این آدم‌ها در معروف‌ترین تا کوچک‌بازاری و گمنام‌نرینشان ما را و به‌خصوص جوانان شهر

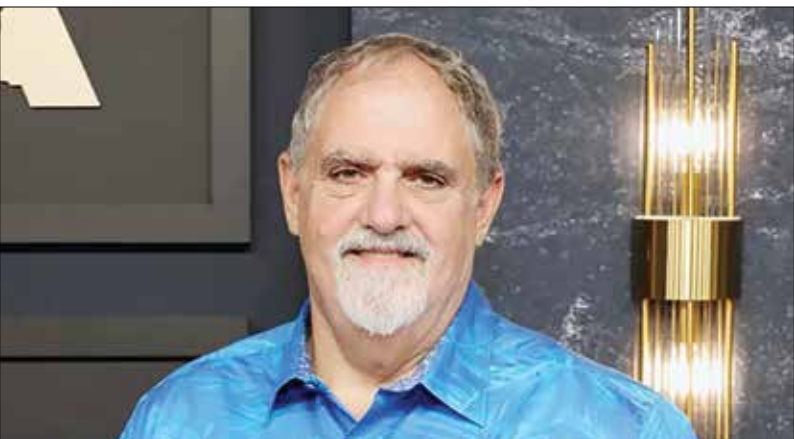
را با کوشه‌هایی از تاریخ این مکان دلنشین آشنا می‌کنند. برای نسل‌های قدیمی‌تر نیز تجدید خاطره است. او ادامه داد: من وقتی این کتاب را خواندم، لذت بردم و براین مستودنی بود که خدایی، دست به خلق چنین اثری زد و من به اندیشه و نگار نگارنداش غبطه خوردم. در همان زمان گفتیم ای کاش «آدم‌های چهارباغ» بیشتری داشتیم تا داستان‌های این خیابان پرماجرا در تاریخ ادبیات



اسفهان و ایران ماندگار شود. هر کس بر اساس تجربیات خودش جهان چهارباغ را به دنیای محبوب ادبیات و داستان وارد کند. خورسندی که خود پس از علی خدایی در نگارش داستان آدم‌های چهارباغ پیشگام شده است و امید دارد دیگران هم ادامه دهند. شرح داد: من نیز کوشیدم از نگاه خودم و تحت‌تأثیر شغلم در شرکت آب و فاضلاب اسفهان به قلمرو گسترده چهارباغ با بگنارم، دروق، بارقه‌های نگارش یک اثر درباره چهارباغ به همان «آدم‌های چهارباغ» خدایی برمی‌گردم. این پژوهشگر تاریخ شفاهی افزود: پیش از صحبت درباره کتاب داستام با عنوان «قصه مردمان چهارباغ» یاد کمی از اثر پژوهش‌ام بگویم که کاری مشترک با عبدالمهدی رجایی است. این کتاب که در سال ۱۳۹۹ چاپ شد، «تاریخ آب و فاضلاب اسفهان» نام دارد و در نوع خود بی‌نظیر است. کمتر سازمان این چنینی را می‌توان یافت. رسانه‌ها با تأکید بر این که در دنیای خاطرنویسی و تاریخ‌نگاری، خیابان چهارباغ حائز اهمیت و منابعی متعدد و غنی درباره آن یافتنی است، چنین اظهار کرد. در کنار تاریخ‌ها و خاطرات، یک اثر داستانی خواندنی هم داریم که لوآخر دهه ۹۰ قسمی منتشر شد. «آدم‌های چهارباغ» همان کتاب داستان محسوب می‌شود که ناشی آشناست. علی خدایی در این کتاب با مهارت و زیبایی گرد زمانه را از چهره آدم‌های چهارباغ کنار می‌زند. زنجبیلی‌ها و اتفاقات کوچک و بزرگی در کتاب «آدم‌های چهارباغ» جان می‌گیرند که بسیار ارزشمند است. این آدم‌ها در معروف‌ترین تا کوچک‌بازاری و گمنام‌نرینشان ما را و به‌خصوص جوانان شهر

را با کوشه‌هایی از تاریخ این مکان دلنشین آشنا می‌کنند. برای نسل‌های قدیمی‌تر نیز تجدید خاطره است. او ادامه داد: من وقتی این کتاب را خواندم، لذت بردم و براین مستودنی بود که خدایی، دست به خلق چنین اثری زد و من به اندیشه و نگار نگارنداش غبطه خوردم. در همان زمان گفتیم ای کاش «آدم‌های چهارباغ» بیشتری داشتیم تا داستان‌های این خیابان پرماجرا در تاریخ ادبیات

## تهیه‌کننده «تایتانیک» و «آواتار» در گذشت



فیلم‌هایی مانند «جان سخت ۲»، «پاور رنجرز»، «آخرین مویحیکان» و «دروغ‌های واقعی» را بر عهده گرفت. وقتی لاندو فاکس را ترک کرد، کامرون به او پیشنهاد کرد تا فیلمنامه پروژهای با نام رمزی «سپاره‌یخ» را بخواند،

این تهیه‌کننده در سال‌های اخیر به شدت درگیر ساخت دنباله‌های «آواتار» بود. این در حالیکست که کامرون قصد دارد شماره «آواتار» را به ۵ فیلم برساند که پنجمین

فیلم آن سال ۲۰۲۱اکنون خواهد شد. لاندو وقتی ۲۹ ساله بود معاون اجرایی تولید فیلم بلند در کمپانی فاکس قرن بیستم شد و نظارت بر ساخت فیلمنامه پروژهای با نام رمزی «سپاره‌یخ» را بخواند،

## «نامیرا» فعلا متوقف است

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «امیرا» از مشکلات مالی این پروژه گفت و تأکید کرد: با تأمین سرمایه لازم، پروژه به کار خود ادامه می‌هد. محسن علی‌اکبری در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد فیلم سینمایی نامیرا یک اثر تاریخی است که با محوریت واقعه کربلا تولید می‌شود، به همین دلیل هم‌زمان با فصل سرمای سال گذشته و از آنجایی که نمی‌شد صحنه‌های کوفه را تصویربرداری کنیم، کار شده بود. علی‌اکبری بیشتر گفته بود فیلمبرداری نامیرا اواخر خرداد از سر گرفته می‌شود. فیلم سینمایی نامیرا به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری و کارگردانی شهریار بحرانی از آبان سال گذشته کلید خورده بود که به دلایلی متوقف شده و توانست خود را به جشنواره چهل و دوم فیلم فجر برساند.

علی‌اکبری گفته‌امسال حتماً امیرا را به جشنواره فجر می‌رسانم.

۱۴۰۳/۰۶/۰۸ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می‌گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۱۸ - رحمت اله ثبت شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طنلنر ۱۷۳/۱۷۳۸۱/م الف

**آگهی فقدان سند مالکیت**

۹۱۸-۱- شماره نامه: ۰۹۴۶-۲۰۹۰۰۰۲۰۳۸۵۶- نظر به اینکه خانم پری

# نگاهی به قصه مردمان چهارباغ

کرد که این کتاب داستان است و ضمن اثرپذیری از وقایع تاریخی و مستندات دقیق، تخیل هم در آن نقش دارد. خورسندی یادآور شد: اینچا باید از دوستم می‌شمس تشکر کنم، او را روزنامه‌نگاران پیشکسوت شهر ماست. شاید عموم مردم او را شناساند، اما بازگان محافل مطبوعاتی ما کاملاً با می‌رشمس آشنا هستند. او در آن دهه با نام «اف. میم، شمس» در روزنامه‌های مختلف اسفهان مطلب چاپ می‌کرد. می‌رشمس فعالیت تئاتر هم داشت و در جایگاه یکی از نخستین کارمندان اداره آب و فاضلاب اسفهان استخدام می‌شود. رد او را در بیشتر ماجراهای داستان می‌بینیم. او بارها تجربیات و داستان‌هایش را تعریف کرد و حتی تصاویر و اسناد مختلفی را در اختیارم گذاشت. این روزنامه‌نگار اظهار کرد: موسوی حجازی نیز که عمری با عزت دارد و همچنان در قید حیات است، داستان‌هایم را بازخوانی کرد و نظر و نکته‌های خود را به من گفت. استاد علی خدایی نیز قبل از انتشار، کتاب را خواند، و صحبت‌ها و مهر تأیید او بر این اثر بود که امید و انگیزه مرا برای چاپ «قصه مردمان چهارباغ» دوچندان کرد.

**ک چهارباغ که می‌رفتیم…**

علی خدایی، نویسنده کتاب «آدم‌های چهارباغ» نیز گفت‌وگو درباره خیابان تاریخی و پربادستان چهارباغ را آغاز کرد. خیابان چهارباغ اسفهان را شاید بتوانم با استانبول – ناردی تهران در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ شمسی مقایسه کنم. این خیابان مکان محبوبی برای جمع‌شدن دوستانران هنر و آدم‌های اهل نوشتن می‌کند و نخستین رئیس آن می‌شود. در همان خانه نزدیک «سینما چهارباغ» سازمان را برپا و کارمند هم استخدام می‌کند. کتاب من با تولد همین سازمان به کوشش این جوان آغاز می‌شود و تاریخ آن در ۳۲ داستان و هر بار از یک جنبه روی کاغذ می‌آید. این داستان‌ها تا سال ۱۳۲۵ که موسوی حجازی معاون آب و وزارت نیروی ایران شد، ادامه می‌یابد. این نویسنده درباره اولین مجموعه‌داستان خود که پیوندی ناگسستنی با خیابان تاریخی و دلپذیر چهارباغ دارد اظهار کرد: شخصیت‌های داستانی این کتاب الهام‌یافته از آدم‌هایی است که در تاریخ یادشده به هر طریقی در سازمان آب و فاضلاب کار می‌کردند یا به هر مناسبتی با این سازمان مرتبط می‌شوند. گاهی به مناسبتی خاص یا به‌مقتضای حال‌وهوای داستان شخصیت‌های فرهنگی و اجتماعی و مذهبی اسفهان نیز به دل این داستان‌ها راه پیدا می‌کنند. امیرقلی امینی، رضا ارحام صدر، حسین غزالی اسفهانسی، رضا جهانگیر و سلطان العلما از آن جمله‌اند. این داستان نویس از زاویه‌ای دیگر نیز به مجموعه‌داستانش نگاه کرد و گفت: وقتی «مصنع مردمان چهارباغ» را در دست می‌گیریم، هم‌زمان با واردشدن به اداره آب و فاضلاب شهر، با توجه به تحولات شهری اسفهان و توسعه‌اش در آن تاریخ، با سرگذشت شماری دیگر از نهادها و سازمان‌های تازه‌تأسیس نیز آشنا می‌شویم. برای نمونه در داستانی بر تاریخ جمعیت شیر و خورشید اسفهان گذر می‌کنیم و اصلاً می‌خوانیم که مؤسس آن در اسفهان چه کسی بوده است. البته نباید فراموش

که کارگردانی «تایتانیک» و «آواتار» در گذشت

پروژه‌های جانبی این کمپانی از جمله کمیک‌های «سب سیاه» و نسخه‌های چاپی متفاوت «آواتار» در پنگتون رنوم هاوس بود.

از دیگر فیلم‌هایی که لاندو آن‌ها را تهیه کرد «کمپوس من» ۱۹۸۷، «پتولایرس» ۲۰۰۲ و «آلیتا: فرشته نبرد» سال ۲۰۱۹ هستند. پیو جکسون و فرن والش که شرکت «آواتار» اف ایکس» آنها خالق جلوه‌های بصری فیلم‌های «آواتار» است، در بیانیه‌ای گفتند: جان شور و اشتیاق بی‌نظیری را به پروژه‌هایی که روی آنها کار می‌کرد، تزریق می‌کرد. جو لتری ناظر جلوه‌های ویژه فیلم‌های «آواتار» از وی به عنوان فردی شگفت‌انگیز و سخاوتمند و فیلم‌سازی در سطح جهانی یاد کرد که میراثش برای نسل‌ها باقی می‌ماند و استون ریوکین، تودینگر فیلم‌های «آواتار» از وی به عنوان چراغ راهنمای خانواده «آواتار» یاد کرد. رابرت لگاتو، ناظر تهیه «تایتانیک» از وی به عنوان شخصیت افسانه‌ای یاد کرد و فرانسیس فیشر بازیگر «تایتانیک» به او ادای احترام کرد.

او ادای احترام کرد.



ایرانه‌پور مبارکه فرزند احمد به استناد دو برگ استشهادیه که امضاء شهود رسماً به شناسه یکتا ۰۰۱۹۱۱۶۵۹۳۸۰۰۲۱۱۴۰۳ و رمز تصدیق ۲۰۵۵۴۷ دفترخانه ۱۸۱ مبارکه گواهی شده مدعی است که سند مالکیت به شماره سریال ۴۶۵۷۸۹ مربوط به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه و دو باب مغازه متصل بهمم پلاک ۲۲۹۲ فرعی (بمساحت ششدانگ ۳۳۳ مترمربع) واقع در مبارکه پلاک ۲- اصلی بخش ۹ ثبت اسفهان به شماره صفحه ۱۴۲ دفتر ۱۱ – املاک و شماره ثبت ۱۶۳۱ بنام پری ایرانه‌پور مبارکه ثبت و صادر و تسلیم گردیده بعلت اسباب کسب مفقود گردیده درخواست صدور سند مالکیت المنئی نموده، لذا برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی

## فرهنگ و هنر | ۵

### ک خبر

### عکاس ایرانی برگزیده رقابت بین‌المللی عکاسی در آلمان

آرمن امیریان توانست در رقابت بین‌المللی عکاسی در مونیخ آلمان برگزیده شود.

به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای، آرمن امیریان هنرمند جوان ایرانی که رتبه‌های بین‌المللی مختلفی را در کارنامه دارد، توانست برگزیده رقابت بین‌المللی عکاسی در جریان رویداد تئاتر معاصر شهر مونیخ در مونیخ آلمان شود. آرمن امیریان با اثر «آینه» از جدیدترین مجموعه خود به عنوان تنها هنرمند ایرانی در این رویداد ویژه حضور دارد. تئاتر معاصر شهر مونیخ (MiNCHNERKAMMERSPIELE) فصل جدید خود را در سال ۲۰۲۴/۲۰۲۵ با عنوان «به جایی دیگر» از سپتامبر سال جاری به مدت یک سال آغاز می‌کند. در دوره جدید از نمایش‌ها و برنامه‌های متنوع هنری، تئاتر مونیخ با همکاری سازمان عکاسی معاصر درگرف و دآوری چاعلا ایلک (CAGLA IILK) کیوریتور، غرفه آلمان در شصتمین بینال ونیز در میان شرکت‌کنندگان از بیش از ۸۲ کشور، ۱۱ اثر را به عنوان آثار اصلی برای پنجمین کمیون ویژوال خود برای فصل ۲۰۲۳-۲۰۲۵، برگزیده است. تئاتر معاصر مونیخ که یکی از مهم‌ترین صحنه‌های تئاتر آلمان برای هنرهای نمایشی معاصر از دهه‌های ۱۹۱۰ و ۱۹۲۰ میلادی است، به صدهای اشخاص، نو و ناشنیده‌ای می‌پردازد که تماشاگران خود را در مورد مسائل مهم زمان ما به چالش می‌کشند. این فصل تئاتر مونیخ با عنوان «به جایی دیگر» OIFTO ELSEWHERE، مکانی هنری برای و مخاطب است که از ایجاد گفت‌وگوهی متفاوت و دوری از اسرار بر دیدگاه‌های یکسان، تلاش می‌کند تا فاق‌های نو و هم‌گرایی بیشتری ایجاد کند.

### «عاشق‌هائمی میرند»

حسین امیدی در کتاب «عاشق‌ها نمی‌میرند» به سراز زندگی حنظله بی‌ئی‌ای، عمر، از اصحاب پیامبر اکرم(ص)، رفته و تگاهی انداخته است. به حوادث صدر اسلام، به گزارش تسنیم، رمان «عاشق‌ها نمی‌میرند» که به قلم حسین امیدی با موضوع زندگی یکی از اصحاب پیامبر(ص) به نام حنظله و معروف به غسلیل الملائکه توسط انتشارات کتاب چمکران منتشر شد. در معرفی این اثر آمده است: پیش از آنکه رسول خدا(ص) گامهای نبوت را در جزیرالمرب برانزد، کسانى در آن سرزمین ظلت برفت او را می‌کشیدند. موچلی از نسل ابراهیم نبی، یهودیان بنی‌اسرائیل و راهبان مسیحی که به حکم بشارت منجی در حجاز سکنى گزیده بودند، تلخ آنکه بسیاری از ایشان بدترین دشمنان رسول (خاص) و البته چه بسیار از آنان باروهایی رسالت شدند. در این میان داستان آنتنی که فرستگهار رسالت دور بودند با حرفی از نبوت نمی‌آشنند و رهرو او شدند. شیرین‌تر و خواندنی‌تر است. حسین امیدی در کتاب «عاشق‌ها نمی‌میرند» با انتخاب شخصیتی هر چند کمزگ اما سرشناس از تاریخ صدر اسلام، قصه همراهی‌ها و دشمنی‌هایی را روایت می‌کند که پیامبر اکرم(ص) در دوران نبوتشان دیدند. قصه تاریخی کسانى که گرد رسول خدا(ص) بودند روایتی دلنستاز از رفت‌وآمدهای آدم‌ها و سعادت‌ها و شقاوت‌هایشان. حنظله غسلیل الملائکه شخصیت اصلی این رمان تاریخی است که داستان عروج و وجه تسخیم‌اش را حتما شنیده‌ایم. اما قصه حنظله به همین فراز هم‌زمانی شب عروسی و شهادتش محدود نمی‌شود. داستان عشق و وصلتش پر فراز و نشیب‌تر از آنی است که می‌دانیم و روایت همراهی‌اش با رسول خدا(ص) پریچ‌وخم‌تر از آنی است که تصور می‌کنیم، جالب‌تر آنکه حنظله فرزند راهب مشهوری است که انتظار بعثت رسول خدا(ص) را می‌کشید و خودش در حجاز خوشنام و پرآوازه بود. اما ماجرای انتظار او برای بعثت در عمل به نحو دیگری پیش رفت.

پیچیدگی نفاق ودسیسه‌های کور دشمنان پیامبر اکرم(ص) بخش مهمی از روایت «عاشق‌ها نمی‌میرند» را به خود اختصاص داده است. در این رمان که بر اساس اسناد تاریخی نگاشته شده، مروری داریم بر دشمنی‌هایی که حدنمی‌شناخت و دوستی‌هایی که شیرینی وصلت محبوب را می‌جست، «عاشق‌ها نمی‌میرند» که از سوی انتشارات کتاب چمکران منتشر شده، در ادامه مسیر کتاب‌هایی است که باقرمی‌داستانی به شخصیت‌های اصیل و کمترشناخته‌شده تاریخ اسلام می‌پردازند. قبل‌تر و از این مجموعه داستان‌های «شبه‌مریم» (حضرت فقهه خادمه حضرت زهرا (س))، روزگار عمار (عمار یاسر)، باغ طوطی (میثم تمار، یار ایرانی امیرالمؤمنین(ع)) و مأموریت در قصر (علی‌بن‌یقطین صحابی خاص امام موسی کاظم(ع)) منتشر شده‌اند که هر کدام با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه بوده‌اند. رمان «عاشق‌ها نمی‌میرند» به قلم حسین امیدی در ۳۹۹ صفحه و با قیمت ۲۱۰هزار تومان توسط انتشارات کتاب چمکران روانه بازار نشر شده است. این اثر را می‌توانید از درگاه اینترنتی کتاب چمکران به آدرس WWW.KETABJAMKARAN.IR و یا کتابفروشی‌های سراسر کشور تهیه کنید. در بخش از کتاب می‌خوانیم: اصحاب با خوشحالی برای مقابله با دشمن آماده می‌شدند اما دل توی دل حنظله نبود و امواج سهمگین اضطرابه دوباره بر سینه این قایق درمنده می‌کوبید. مخصوصاً وقتی فهمید پدرش تیغ دشمنی را از رو بسته و با آتش حسادت خود لوبچول‌وار در کوره انتقام قریش می‌دمد و برای نابودی صاحب کمپه، راهروها بر مرکب سرکش نفس سوار شده و در دلمته کوه‌اخذ در خیمه فرماندهی، کنار ابوسفیان مشغول فتنه‌جوئی است.

می‌شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت‌مجلس و اصل آن به ارائه‌کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود، العثمائی سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه- مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۷۳۹۵۱۵/م الف