

قیمت کاغذ تحریر آستانه

تحمل نشر را رد کرد

با افزایش حباب قیمت‌ها در بازار کاغذ و مقوای تهران، کاغذ تحریر به بندی ۶ میلیون تومان رسید. بازار کاغذ و مقوای تهران در روزهای اخیر بار دیگر درگیر چرخش‌ای از افزایش قیمت و شکل‌گیری حباب‌های کاذب شده است.

پس از اینکه قیمت‌ها در هفته گذشته با افزایش چند صد هزار تومانی در کاغذ تحریر به پنج میلیون و ۸۰۰ هزار تومان رسید، امروز قیمت‌ها به شش میلیون تومان رسیده است.

بر اساس این گزارش، هر بند کاغذ چاپ و تحریر ۷۰۰ در ۱۰۰ با گرم‌اژ ۷۰ گرم، بندی شش میلیون تومان و هر بند کاغذ تحریر ۶۰ در ۹۰ با گرم‌اژ ۷۰ گرم نیز بندی پنج میلیون تومان خرید و فروش شده است.

این بالاترین قیمت کاغذ در یک سال اخیر به شمار می‌رود. قیمت‌ها در کاغذ کلاسه و مقوای ایندربرد نیز به کیلویی ۳۰۰،۰۰۰ تومان رسیده است؛ با این حال کاغذ A۴ افزایش چندانی را تجربه نکرده و پسته‌ای ۷۰۰،۰۰۰ تومان عرضه می‌شود.

اگرچه بخشی از این نوسان به افزایش نرخ ارز و تقاضای فصلی دفترسازان بازمی‌گردد، اما کارشناسان معتقدند حداقل ۳۰ درصد از این قیمت‌ها، حباب ناشی از هیجانات سیاسی است که با وجود موجودی کافی کالا در انبارها، بازار را به گروگان گرفته است. پیش‌تر حمید نیکدل، رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا به تسنیم گفته بود: حجم تقاضا در هفته‌های گذشته در پی ورود دفترسازان به بازار کاغذ و مقوا برای تولید سال تحصیلی افزایش داشته است؛ از طرف دیگر با افزایش نرخ ارز، دوباره شاهد افزایش قیمت‌ها در بازار کاغذ و مقوا هستیم.

بازار اما همچنان در رکود به سر می‌برد و افزایش تقاضا نیز موجب رونق چشمگیر در بازار کاغذ نشده است. افزایش قیمت کاغذهای وارداتی در بازار در حالی است که دولت، حمایت از تولید کاغذ ایرانی را در دستور کار خود قرار داده است. هرچند به صورت جدی گام چندانی در این مسیر برداشته نشده، اما ورود تخصصی به این موضوع از سوی هیئت دولت و رفع مشکلات فعلی کارخانه‌های کاغذ می‌تواند تا اندازه‌ای به ثبات بازار کاغذ وارداتی نیز منجر شود. به باور کارشناسان بازار کاغذ، ۴۰ درصد قیمت‌های فعلی در بازار کاغذ و مقوای تهران حباب است و نباید به قیمت‌ها اعتماد کرد. پیش‌تر احمد شریفان، از فروشندگان بازار کاغذ در این زمینه به تسنیم گفته بود: قیمت‌های فعلی در بازار کاغذ و مقوا غیرواقعی و ناشی از جریان‌ات سیاسی است. نباید به این قیمت‌ها اعتماد کرد؛ چرا که به‌زودی دوباره قیمت‌ها فروکش می‌کند. در عین حال برخی ناشران و چاپخانه‌داران که یکی از جدی‌ترین مشتریان بازار کاغذ و مقوا هستند در روزهای گذشته با انتقاد از افزایش قیمت‌ها از کاشش نشر عناوین و شمارگان کتاب خبر داده‌اند. به باور این ناشران با کاغذ بندی ۶۰۰،۰۰۰ تومان قیمت‌گذاری کتاب غیرمنطقی خواهد شد. برای عبور از این وضعیت ناپایدار و جلوگیری از تداوم رکود در صنعت نشر، اتخاذ راهکارهای راهبردی ضروری است؛ در شرایطی که نوسانات سیاسی منجر به عقب‌نشینی تجار از عرضه می‌شود، دولت باید با ورود مستقیم و عرضه قطره‌چکانی اما مستمر از ذخایر کاغذ، سیگنال پایداری عرضه را به بازار مخابره کند تا حباب‌های قیمتی ناشی از ترس کمبود، تخلیه شود. از سوی دیگر تکیه مطلق به کاغذ وارداتی، بازار نشر را در برابر شوک‌های ارزی و سیاسی بی‌دفاع کرده است. حمایت عملیاتی و مالی از کارخانه‌های کاغذ داخلی، نه یک شعار، بلکه یک ضرورت امنیتی برای صنعت فرهنگ است. تثبیت تولید داخلی، بازاری جایگزین ایجاد می‌کند که نسبت به نوسانات سیاسی بین‌المللی مصونیت بیشتری دارد. ناشران و چاپخانه‌داران که یکی از جدی‌ترین مشتریان بازار هستند، در برابر این قیمت‌های غیرواقعی، چاره‌ای جز کاهش نشر عناوین و شمارگان ندارند. در گذشته تاوانی‌های توزیع مستقیم کاغذ را به عنوان راهکاری برای دست‌رسی ناشران به مواد اولیه یا قیمت مصوب تضمین کرده و قدرت قیمت‌گذاری دلان را کاهش می‌داد. تنوع‌بخشی به مبادی وارداتی کاغذ مشابه آنچه که اخیراً در واردات کاغذ از پاکستان رخ داد، می‌تواند تا اندازه‌ای قیمت‌ها را تعدیل کند. از سوی دیگر به نظر می‌رسید ورود تعزیرات به بازار نیز تا اندازه‌ای به کاهش قیمت‌ها کمک می‌کند؛ دولت باید از «ماشاجی نوسانات» به «تنظیم‌گر فعال» تغییر کند. به باور کارشناسان، ثبات قیمت‌ها تنها در صورتی حاصل می‌شود که هزینه سوداگری در بازار کاغذ به دلیل شفافیت و نظارت دقیق، از سود آن بیشتر شود.



{ فرهنگ و هنر }

تغییر نگاه به ژانر کمدی در سینمای ایران

کمدی سینمایی، فراتر از سطحی‌نگری و سخیف بودن



می‌تواند به چشم‌اندازی که برای فیلم ترسیم کرده، نزدیک‌تر شود. تصور می‌کنم مخاطبان این احترام به سلیقه و شعورشان را در فیلم احساس کردند و پاسخ خود را با حضور در سالن‌های سینما و استقبال از فیلم دادند. البته باور دارم اگر مجموعه اتفاقات تلخ و پشیمانی‌ناپذیری که در مقطع اکران برای کشور رخ داد، بر شرایط اجتماعی و اقتصادی مردم و وضعیت سینماها تأثیر نمی‌گذاشت، «کفایت مذاکرات» ظرفیت دستیابی به فروش بسیار بالاتری را نیز داشت.

❧ کمدی، یکی از اصیل‌ترین و دشوارترین ژانرهای سینماست

موفق درباره اینکه برخی معتقدند فیلم کمدی در ردیف فیلم‌های سیخف قرار می‌گیرد، اظهار کرد: من اساساً با این گزاره موافق نیستم، چون معتقد نیاید ضعف برخی آثار را به پای یک ژانر نوشت. همان‌طور که هر فیلم اجتماعی یا درام الزاماً اثر عمیق و ارزشمندی نیست، هر فیلم کمدی هم الزاماً سخیف نیست. کمدی، یکی از اصیل‌ترین و دشوارترین ژانرهای سینماست و در طول تاریخ، بزرگ‌ترین فیلمسازان جهان از این ژانر برای طرح مهم‌ترین مسائل اجتماعی، فرهنگی و حتی فلسفی استفاده کرده‌اند. متأسفانه گاهی به دلیل موفقیت تجاری برخی آثار، این تصور شکل گرفته که تنها راه خنداندن مخاطب، استفاده از شوخی‌های سطحی، لودگی یا موقعیت‌های سیخف است درحالی که این نگاه، بیش از آنکه تعریف کمدی باشد، نشانه ضعف در فیلم‌نامه و اجر است. خنداندن مخاطب بدون عبور از مرزهای ابتلال، اتفاقاً به‌عنوان سخت‌تر است و نیازمند شناخت دقیق درام، شخصیت‌پردازی، ریتم، موقعیت و سلیقه مخاطب است. این فیلمساز تأکید کرد:از روز اول تصمیم ما در «کفایت مذاکرات» این بود که مخاطب را با قصه، شخصیت‌ها و موقعیت‌های نمایشی بخندانیم، نه با شوخی‌های دهم‌دستی یا رفتارهای خارج از شأن مخاطب. تلاش کردیم طنز، از دل روایت و موقعیت‌های انسانی فیلم شکل بگیرد. طنزی که در کنار سرگرم‌کنندگی، بتواند مخاطب را با

جهانی فراهم شود، با افتخار بار دیگر در این حوزه فیلم خواهیم ساخت. او با اشاره به پر فروش بودن «کفایت مذاکرات» در اکران سینمایی گفت: من معتقد هر فیلم، پیش از آنکه ساخته شود، باید از منظر مخاطب مورد ارزیابی قرار بگیرد. زمانی که پس از ساخت فیلم «توروز» که به اعتقاد من ظرفیت آن را داشت تا با حمایت‌های ملی و بین‌المللی به اثری ماندگار و اثرگذار تبدیل شود، انتظار می‌رفت سازمان‌ها، ارگان‌ها و مراکز دولتی که دارای ردیف بودجه مشخص هستند و حمایت از تولیدات فرهنگی و به‌ویژه آثار مرتبط با هویت ملی و کودکان، از وظایف ذاتی آن‌هاست، در مراحل مختلف تولید، پی‌تولید و عرضه همراهی مؤثری داشته باشند. اما نمتها چنین حمایتی صورت نگرفت، بلکه اعلام شد که حمایت از اثری با محوریت «توروز» در اولویت آن‌ها نیست. در چنین شرایطی و با توجه به رقابت گسترده‌ای که امروز در عرصه جهانی تولید محتوای کودک وجود دارد، معتقدم کودکان و خانواده‌های ایرانی شایسته تماشای آثاری هستند که از استانداردهای روز دنیا برخوردار باشند؛ آثاری که از نظر کیفیت تولید، جذابیت بصری و روایت، توان رقابت با نمونه‌های بین‌المللی را داشته باشند.

❧ ساخت فیلم برای کودکان را یکی از وظایف حرفه‌ای و فرهنگی خود می‌دانم

موفق تأکید کرد: تحقق چنین هدفی، بدون حمایت واقعی و سرمایه‌گذاری هدفمند، عملاً امکان‌پذیر نیست. به همین دلیل تصمیم گرفتم تا فراهم شنن شرایط لازم برای تولید اثری در شأن کودکان این سرزمین، در ژانرهای دیگر نیز فعالیت کنم. این تصمیم به معنای فاصله گرفتن از سینمای کودک نیست، بلکه انتخابی مسئولانه از سر احترام به مخاطبانی است که با وجود همه دشواری‌های اقتصادی، هزینه می‌کنند، به سینما می‌آیند و شایسته بهترین آثار هستند. من ساخت فیلم برای کودکان و خانواده‌های این سرزمین را نه صرفاً یک علاقه، بلکه یکی از وظایف حرفه‌ای و فرهنگی خود می‌دانم و هر زمان شرایط لازم برای تولید اثری در تراز استانداردهای

موفق تأکید کرد: تحقق چنین هدفی، بدون حمایت واقعی و سرمایه‌گذاری هدفمند، عملاً امکان‌پذیر نیست. به همین دلیل تصمیم گرفتم تا فراهم شنن شرایط لازم برای تولید اثری در شأن کودکان این سرزمین، در ژانرهای دیگر نیز فعالیت کنم. این تصمیم به معنای فاصله گرفتن از سینمای کودک نیست، بلکه انتخابی مسئولانه از سر احترام به مخاطبانی است که با وجود همه دشواری‌های اقتصادی، هزینه می‌کنند، به سینما می‌آیند و شایسته بهترین آثار هستند. من ساخت فیلم برای کودکان و خانواده‌های این سرزمین را نه صرفاً یک علاقه، بلکه یکی از وظایف حرفه‌ای و فرهنگی خود می‌دانم و هر زمان شرایط لازم برای تولید اثری در تراز استانداردهای

ادای احترام پاتوق فیلم اصفهان به اکبر عبدی در قاب کوتاه



فیلم، نقد دقیق‌تر و شکل‌گیری گفت‌وگو میان نسل‌های مختلف فعال در حوزه سینما باشد.

❧ ژئلیمو؛ روایتی فشرده با تکیه بر انسجام کلاسیک

بخش دوم برنامه به نمایش و سپس گفت‌وگوی تخصصی درباره فیلم کوتاه «ژئلیمو» اختصاص یافت؛ اثری به کارگردانی زبور حجتی که در این نشست، خود کارگردان نیز درباره روند شکل‌گیری و تولید آن توضیحاتی ارائه کرد. حجتی در سخنان خود با اشاره به اینکه «ژئلیمو» در زبان کردی به معنای «آتش زیر خاکستر» است، گفت این عنوان از ابتدا با فضای درونی داستان، جنس تعلق موجود در روایت و وضعیت شخصیت اصلی مرتبط نزدیکی داشته و به همین دلیل برای فیلم انتخاب شده است. او با بیان اینکه این اثر پنجمین فیلم کوتاه او به شمار می‌رود، اظهار کرد: «ژئلیمو» از میان تجربه‌های فیلم‌سازی‌ام، نزدیک‌ترین کار به مؤلفه‌های کلاسیک فیلم کوتاه است؛ زیرا در آن تلاش کردم با محدود نگه داشتن لوکیشن‌ها، تمرکز بر ترداد

طراحان اصفهانی، زبور آلاتی از جنس تاریخ می‌سازند

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان از برگزاری دومین رویداد میراث زرین باهدف الهام طراحان طلا و جواهر از نقوش و تزئینات تاریخی عمارت تاریخی تالار اشرف‌خبر داد.

امیر کریم‌زاده با اشاره به برگزاری دومین رویداد میراث زرین اصفهان که باهدف پیوند ظرفیت‌های میراث‌فرهنگی، هنرهای سنتی و طراحی معاصر زیورآلات در محل تالار تاریخی اشرف برگزار می‌شود، اظهار داشت: این رویداد آموزشی و خلاقانه با محوریت طراحی طلا و زیورآلات با الهام از تزئینات، نقاشی‌های ملاکوب و عناصر هنری عمارت تالار تاریخی اشرف اصفهان برگزار می‌شود.او افزود: هدف این رویداد فراهم شنن باخوانی ظرفیت‌های هنری بناهای تاریخی و بهره‌گیری از این گنجینه‌های فرهنگی در صنایع خلاق است. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان ادامه داد: عمارت تالار تاریخی اشرف به‌عنوان یکی از بناهای ارزشمند دوره صفوی، دارای مجموعه‌ای از تزئینات فاخر، نقاشی‌های دیواری و جلموهای هنری است که می‌تواند منبع الهام مناسبی برای هنرمندان، طراحان و فعالان حوزه طلا و جواهر باشد. او افزود: دومین رویداد میراث زرین اصفهان در سه مرحله شامل بازدید تخصصی از عمارت تالار تاریخی اشرف و بررسی آسیب‌های وارده‌شده به این بنای تاریخی در جریان تهاجم اخیر، برگزاری کارگاه طراحی تخصصی زیورآلات طلا و فلزات گران‌بها در محل انجمن تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا، جواهر، نقره و سنگ‌های قیمتی اصفهان در نهایت برگزاری نمایشگاه آثار طراحی‌شده برگزار خواهد شد. کریم‌زاده تصریح کرد: این رویداد با همکاری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان، انجمن تولیدکنندگان و صادرکنندگان طلا، جواهر، نقره و سنگ‌های قیمتی اصفهان، دانشگاه هنر اصفهان و مجموعه‌ای از نهادهای فرهنگی و اقتصادی استان برگزار می‌شود و تلاش دارد ارتباط میان میراث‌فرهنگی و صنایع خلاق را تقویت کند. مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان خاطرنشان کرد: بازدید از عمارت تاریخی تالار اشرف با اخذ مجوز از استانداری اصفهان و با توجه به ظرفیت محدود، به‌صورت رایگان برای شرکت‌کنندگان این رویداد انجام خواهد شد و حضور نهای قلمی می‌شود. او با اشاره به بخش رقابتی این رویداد، گفت: شرکت‌کنندگان گواهی‌نامه حضور اعطای می‌شود. همچنین آثار منتخب برای بازدید مسئولان در رویداد چهلستون به نمایش گذاشته خواهد شد.نخستین رویداد از مجموعه برنامه‌های «میراث زرین اصفهان» با هدف تبدیل آسیب‌های وارده‌شده به بناهای تاریخی در جنگ تحمیلی اخیر به آثار فاخر طلا و در خرداد ماه جواهر برگزار شد؛ رویدادی که تلاش دارد با پیوند میان میراث فرهنگی، هنر و صنعت طلا، روایت تازه‌ای از هویت تاریخی اصفهان را در قالب محصولات هنری ماندگار ارائه کند.

خود همراه کند و در عین‌حال به شعور او احترام بگذارد. به اعتقاد من، مخاطب امروز بسیار آگاه‌تر از گذشته است. او به‌خوبی تشخیص می‌دهد که یک فیلم برای خنداندنش چه مسیری را انتخاب کرده است. اگر اثری بتواند بدون توسل به ابتلال، تماشاگر را بخنداند و هم‌زمان او را درگیر داستان و شخصیت‌ها کند، آن فیلم به هدف واقعی کمدی دست یافته است. او ادامه داد: من هیچ‌گاه اعتقاد نداشته‌ام که موفقیت در گیشه باید به هر قیمتی به دست بیاید. اگر قرار باشد مخاطب بخندد، ترجیح می‌دهم این خنده حاصل هوشمندی، موقعیت‌پردازی و روایت باشد، نه نتیجه سادسازی یا سلیقه مخاطب. این کارگردان درباره رضایت از اکران آنلاین «کفایت مذاکرات» گفت: بازخوردهایی که تاکنون از مخاطبان دریافت کرده‌ام، خوشبختانه رضایت‌بخش بوده و نشان می‌دهد فیلم توانسته در اکران آنلاین نیز با مخاطبان خود ارتباط برقرار کند. اما در کنار این اتفاق مثبت، همچنان یک دغدغه جدی وجود دارد: معضل قاچاق آثار سینمایی. متأسفانه انتشار غیرقانونی فیلم‌ها در فضای مجازی و پخش بدون مجوز آن‌ها از برخی شبکه‌های ماهواره‌ای، نمتنها خسارت اقتصادی سنگینی به صاحبان آثار وارد می‌کند، بلکه انگیزه و امید فیلمسازان و سرمایه‌گذاران را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. او ادامه داد: تولید یک فیلم حاصل مالمها و گاه سال‌ها تلاش، سرمایه‌گذاری و همکاری یک گروه بزرگ از هنرمندان و عوامل است. طبیعی است که وقتی این اثر به‌سادگی و بدون رعایت حقوق صاحبان آن به شکل غیرقانونی منتشر می‌شود، احساس تلخی و دل‌سردی ایجاد کند. سال‌هاست درباره ضرورت مقابله با قاچاق آثار فرهنگی صحبت می‌شود اما هنوز راهکارهای مؤثر و اجرایی که بتواند این معضل را به شکل جدی کنترل کند، به نتیجه نرسیده است. امیدوارم روزی برسد که حقوق مادی و معنوی آثار هنری بیش از امروز مورد حمایت قرار بگیرد. چرا که حفظ امنیت اقتصادی تولید، در نهایت به نفع مخاطب و آینده سینمای ایران خواهد بود.

گشایش درهای سینما به روی مددجویان کمیته‌امداد

بر اساس تقاضاهمایی میان حوزه هنری انقلاب اسلامی و کمیته امداد امام خمینی (ره)، مددجویان این نهاد در سراسر کشور می‌توانند بلیت رایگان سینما پهرمند شوند. حجت الاسلام مهدی متقی‌فر، معاون امور فرهنگی کمیته امداد امام خمینی(ره) در این باره بیان کرد: کمیته تقاضهنامه میان حوزه هنری انقلاب اسلامی با کمیته امداد امام خمینی (ره) امکان استفاده رایگان از سینما برای مددجویان این نهاد در با همراهی موسسه پهمن سبز در سراسر کشور فراهم شد. او ادامه داد: طی این طرح، مددجویان می‌توانند از طریق سامانه «هم‌گروه» بلیت سینما را به‌صورت رایگان دریافت و رزرو کنند. این سامانه جهت مشارکت مددجویان در فعالیت‌های فرهنگی طراحی شده و آنها از این طریق می‌توانند با دریافت امتیاز، آن را به ووچر سینما تبدیل کنند. معاون امور فرهنگی کمیته امداد امام خمینی(ره) خاطرنشان کرد: این طرح با کمیته امداد امام خمینی(ره) با هدف افزایش نشاط اجتماعی و تحکیم خانواده بزرگ کمیته امداد امام خمینی(ره) در سطح کشور اجرا می‌شود و تا پایان سال آینده خواهد داشت. همچنین در راستای همکاری مشترک موسسه پهمن سبز حوزه هنری و کمیته امداد امام خمینی(ره) برای افزایش دسترسی به سینما، قرار است اکران سیار فیلم‌های روز در اردوهای کشوری کمیته امتداد برنامه‌ریزی و اقدام شود.

درخت گیلاس؛ روایتی از آزادیگی برای کودک و نوجوان

نمایش عروسکی «زن‌ده «درخت گیلاس» به کارگردانی «شراره طیار» در دور جدید اجراهای خود، از هفتم تا شانزدهم مرداد در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی که به سفارش «خانه نمایش امید» بازتولید شده است، با بهره‌گیری از رویکردی نو و نمایش غیرمستقیم، مفاهیمی چون آزادی و ایستادگی در برابر ظلم را با زبانی متناسب با جهان ذهنی کودکان و نوجوانان روایت می‌کند. درخت گیلاس بر اساس داستانی از کتاب «چرا؟ چرا؟ چرا؟» نوشته کر ژوبرت (محصول انتشارات مهرک) به نگارش درآمده است. این کتاب با زبانی داستانی به باخخوانی سیره امام حسین (ع) و واقعه عاشورا می‌پردازد و نمایش مذکور نیز با تکیه بر همین رویکرد نمادین، سعی در انتقال مفاهیم ارزشی به مخاطب کودک و نوجوان دارد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: قصه درختی زیبا که آشیانه پرندگان است، اما حضور یک دار کوب زورگو موجب نارضایتی اهالی درخت می‌شود تا اینکه با ورود یک بلبل پرندگان برای مقابله با این ظلم و زورگویی متحد می‌شوند.