

فریدین هم نننډیم، بعضی ملام می گویند که چرا پژمان در هر فیلمی هست؟ سبب طبیعی است چون هیفته کنتندنکار او را هزارا نمی کشند و تا وی خواهد کرد چندین در خواست می کند.

به شش ماه از این روش چون اعتراض این بازیگر در خواستی با عادی نبود تا متاسفانه که سینما بایدان می اکنون در چنینجمله دهه فعالیت حرفه ای خود در سینما هستم و بازیگران خوب زیادی دیدهام اما اعتراف می کنم که پژمان جمشیدی عامل تجارت سینما بوده است و مردم نیز دوستش دارند و از او خستهستند که این شنود که اگر خسته می شدند فیلم بعدی او را قبول میدادند و چنین استقلالها یارقم نمی خورد جمشیدی دو فیلم دیگر صرفه تاثیر گذار «غزل» و «هی بین» دارد که گزاره موفقیت صرفی او در سینما کمدی را راقص می کند حضور این بازیگر برای یک فیلم نعمت است، فیلم های او مدام مورد شکنی می کند که این مهم را باید به فال نیک گرفت. ما نباید از این بازیگری تمعید کنیم؟ ما باید کاری کنیم پژمان جمشیدی ها تکتیر شوند. ما بازیگران خوب زیادی مانند حامد پهلوان امین حیایی و بهرام افشاری داریم اما پژمان شماره یک است و باید قدرش را دانست و او را بیشتر به مردم معرفی کرد

---

آقای کرده است.

## ج و اب و ایلا

ج جی کارگاهی در میانه جنگ ایران و عراق به بیمارستان فیضیه کاربری می‌دهد و شهرک مسکونی کنارش، محل آسکان فافاله زندگانی می‌شود. قیلم و اب و ایلاها رواینگر قضا نه است آنه و خانه و دانشگاهان را ترک کرده‌اند و به این شهرک آمدند اندکی به همسرانان نزدیکتر و سهی می‌دهد در جنگ داشته است. موقعیتی برای طریقه عظیم از مردم در جنگ است. بینامی به قیلم می‌دهد. جی هم بزرگ از زنان پیر و جوان همراه با بچه‌هاشان، از شهرهای مختلف و فرهنگها و لهجه‌ها و خانقاهای متفاوت از هم در موقعیتی ویژه و در کنار بیمارستان، به خودی خود از چنان جلالت ابایی برخوردار است که صرف زندگی روزمره می‌باشد و انتفاع فردی با درون جمعی آن در امرایشه کردن، می‌تواند ساعت‌ها سرگرمی ایجاد کند.



مضامین نگاه جهان به سمت یک نسل کشی و مظلوم کشی عظیمی است که در سطح جهانی در حال رخ دادن است و با حضور چنین شنواریایی من هم علاقه به شرکت در جشنواره داشتم و هم قصد داشتم که تفکر و اثر هنری خود را ارائه دهم و این جشنواره فرصتی بود که نگاهم را در قالب متن این نمایشنامه و کارگردانی خود ارائه دهم. او توضیح داد قصد من در انتخاب بازیگر در این نمایش این بود که یک گروه جدیدی از بازیگران را وارد کار کنم و به صورت ملی انتخاب من، انتخاب نسل جوانی بوده است که باید وارد عرصه

در قاب سینما

این کار هر روز و با اعتراض می‌کند و مادر با رفتاری شوخ‌وشنگ شیطن‌تأثیر، مقاومت می‌کند؛ رفتاری که الفت را عاشق، جوان، سرزنده و شاداب نشان می‌دهد. الفت زنی روستایی و ساده است و به‌راحتی از ترس‌ها، دل‌تنگی‌ها و دلخوری‌هایش حرف می‌زند. بی‌نگرانی از قضاوت می‌افتد دنبال برگرداندن پسر و از آنجا که به هر حال نمی‌خواهد به‌صراحت بگوید از رفتن پسر و شهید شدنش می‌ترسد بهانه‌ای کودکانه می‌آورد که: «از درخش عقب می‌ماند»

می‌کند. جدای از این‌ها روزمرگی‌های متفاوتی هم دارد. کاکل و بلای بی‌هیچ حساب و کتابی سفره دلش را با صریح‌ترین کلمات باز می‌کند. جدای از این‌ها روزمرگی‌های متفاوتی هم دارد. کاکل و بلای بی‌هیچ حساب و کتابی سفره دلش را با صریح‌ترین کلمات باز می‌کند. جدای از این‌ها روزمرگی‌های متفاوتی هم دارد. کاکل و بلای بی‌هیچ حساب و کتابی سفره دلش را با صریح‌ترین کلمات باز می‌کند.

## روایت مادرانه

بیم شیار ۱۴۳ در همان سکانس‌های اول فیلم، به‌درستی کاراکترش را معرفی و وابستگی عاطفی عمیق و نگرانی مادر (با زنی مرلین زارعی) برای پسرش راوداد را نشانمان می‌دهد تا اتفاقات شش‌رو را برپایمان قابل درک کند. مادر (لفت) هر روز مسیری طولانی را طی می‌کند تا به داوود غذای خانگی برساند تا پسرش برسته نماند و مجبور به خوردن غذای معنی‌نشود. پسر در برابر

روزها در عمارت تاریخی سعدی و تماشاخانه ماه نمایش  
زندگی میان آتش» به روی صحنه رفته که راوی بخشی از  
سبک کنشی در خاورمیانه است.

در ژانر مانیسم، طراح و کارگردان نمایش «زندگی میان آتش» در  
تفصیل با سبک استدلالتظار که در محتوای آن نمایش دربارهٔ نژادپرستی  
میان پیوسته است، در جریان حماسی، خارج از نگاه جزئی، بقیدتی  
دینی، به صورت کاملاً انسانی در خانه و مدرسه خود هم در فرزند  
نمود مراقبت می کند و هم به پچهایی استثنایی درس می دهد در  
نور سال نو میلادی ۲۰۰۸ و قصد دارد برای همه دانش آموزان  
نوع ادغام از دانش آموزان مسلمان تا پدهوی و مسیحی، به پچه  
نمایش «زندگی میان آتش» که سبک استدلالتظار که در محتوای آن  
نمایش دربارهٔ نژادپرستی میان پیوسته است، در جریان حماسی، خارج  
از نگاه جزئی، بقیدتی دینی، به صورت کاملاً انسانی در خانه و مدرسه  
خود هم در فرزند نمود مراقبت می کند و هم به پچهایی استثنایی درس  
می دهد در نور سال نو میلادی ۲۰۰۸ و قصد دارد برای همه دانش  
آموزان نوع ادغام از دانش آموزان مسلمان تا پدهوی و مسیحی، به پچه

[illegible]

---

[illegible]

زمان اکران فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار اعلام شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید بزرگر از چارشنه‌ی ۵ دی ۱۴۰۲ به سرگروهی سینمای هیوزه در سینماهای سراسر کشور روی پرده خواهد رفت. بخش داخلی فیلم را خانه‌ی علم به مدیریت مستقیم خانم برهیدد دارد. در خلاصه‌ی داستان «علت مرگ: نامعلوم» آمده است: هفت مسافر پیش از طوطی آفتاب شهیدان را به مقصد کرمان رفت می‌کنند. میان راه اتفاقی آنها را از رفتن بازمی‌دارد ...

بانیان شومن، علی‌رضا عینی، نرنا جبرائیلی، علی‌محمد رادمنش، زکیه بهبهانی، رضا سعوزا، سعید باوی، سعید رضایی کیا و میلاد مرادی در این فیلم به نقاشی پرداخته‌اند.

## اعتراض خانه موسیقی به لغو یک کنسرت در اصفهان

خانه موسیقی ایران بیانیهای منتشر کرد که در آن آمده است: «دولت زاده مستقر شده خواست تا در زمینه مطالعات هنرستان حوزه موسیقی پروژه منعوتب فعالیت را باز هنرمندان پیش از پیشان گماشته و با توجه به شعار رئیس جمهور محترم مبنی بر وفای ملی نسبت به تسهیل فعالیت‌های هنرمندان عنایت ویژه‌ای داشته باشند.» به گزارش خبر آنلاین در روابط عمومی خانه موسیقی ایران، برای یو کسرت گروه «فش» به سرپرستی امیر شریفی در اسفهان و یازدهان اعضای یک گروه موسیقی که در کسرت «کاوراوسا» موسوم به کسرت فرضی «پرستو احدی» به اجرای برنامه رداخته بودند، حبس خنثیار، مفیدی و برخی دیگر از مشکلات هنرمندان حوزه موسیقی ایران، خانه موسیقی ایران بیانیهای منتشر کرد.

در این بیانیه هیئت مدیره با اعتراض به موارد ذکر شده از دولت تازه مستقر سند موسیقی بوزمه فعالیت زنان هنرمندان حوزه‌ی موسیقی بوزمه ممنوعیت فعالیت زنان هنرمند پیش از پیش همت نگارنده و با توجه به قرار رئیس جمهور مبنی بر توقف ملی نسبت به تسهیل فعالیت‌های هنرمندان عنایت بوزمی داشته باشند. هیئت مدیره خانه با اشاره به سند موسیقی که در دولت قبلی مصوب و ابلاغ شد ضمن محکوم کردن سلیاق شخصی برخی مسئولان نسبت به بی‌احترامی به مجوزهای صادر شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد و تابعه از یک بام و دو هوای موجود در سیاست‌گذاری‌های فرهنگی انتقاد کرده و مسئولان را خواستار تسهیل فضاهای اجرایی سند موسیقی اقدامات عاجل اجماع دهند.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

قضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت ل: ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۷ مظاهر عباسی قلعه شاهی - رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۳۷۸۲۷/م الف

[illegible][illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت  
ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي

[illegible][illegible]

۲۲۸-۱- چون تعیین حدود ششادک یک قطعه زمین موروثی به پلاک شماره ۲۶۶۸ اصلی واقع در ششزاران جنوب بخش ۱۰ ناین که طبق پرونده ثبتی به نام آقای رضاصالحی محمدعلی فرزند حسن در جریان ثبت است به نام عدم علم مورث متقاضی ثبت به عمل نیاورده است، باید به دستور، قاضی ارجاع داد و ۱۹/۱۴۰۳ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تعیین حدود ملک مرقوم در روز چهار شنبه مورخ ۱۹/۱۴۰۳ ساعت ۶ صبح در محل شروع به کار خواهد شد.

۲۲۸-۲- با توجه این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور، ایندعا اعتراضات و مطالبات را صافان اعلام و مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلسه تعیین حدود ۲۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۴ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترضی طرف تمام یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره یاستی با تقدیم دادخواست به مراجع صالحه قضایی اقدام به تقدیم دادخواست و از تاریخ تسلیم نامید تاریخ استماع خواهد بود مورخ ۱۹/۱۴۰۳ میلیرا ضامی - مدیر اداری این اداره ثبت حوزه ثبت ملیان علی تقی انصاری: ۱۳۷۳

آگهی دعوت افراز موضوع ماده ۳ آیین نامه قانون افراز مصوب اسفند ماه سال ۵۷ و ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد استاندارد رسمی نسبت به پلاک ۴۹۵ فرعی از ۱۹۵۷۹ اصلی واقع در بخش ۲ ناین

[illegible]

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان  
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد بر خوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی  
 آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و  
 اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

[illegible]

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی  
 آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و

[illegible]

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی  
 آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و  
 اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

[illegible]

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی  
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و

[illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۳۷۸-۱۳۷۹: برابری رأی شماره ۲۳۰/۱۳۷۸-۲۳۰/۱۳۷۸-۲۳۰/۱۳۷۸-۲۳۰/۱۳۷۸: در این هیات ایل موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت بنی‌اشی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد بنی‌اشی حوزه رأی ملک کاشان، تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آقای خاتم علی مصلح حسن آبادی فرزند صولت بشماره ششاسه، صادره از کاشان در شناسنگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۸۸۱ متر مربع فرغور از بالا ۱۶۹۵ متر فنی از بالا ۴۰ متر واقع در بخش ۲ کاشان خوار از مالک رسمی کاشان علی محمد فرزند محمدرضا گردیده است؛ رأی با منظور ایلان عوامت مورد رأی در نوبت و با فاصله ۲۰ روزگی می شود صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند متوانند از تاریخ انتشار ایلان آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این ایلادرتسلیس و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیس اعتراض داخلواشت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت اقصای مدت مذکور و عدم حصول ایلان طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار بنی‌اشی: ۱۳۷۸/۱۲/۲۷

۱۳۷۹-۱۳۸۰: در این هیات ایل موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت بنی‌اشی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد بنی‌اشی حوزه رأی ملک کاشان، تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آقای خاتم علی مصلح حسن آبادی فرزند صولت بشماره ششاسه، صادره از کاشان در شناسنگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۸۸۱ متر مربع فرغور از بالا ۱۶۹۵ متر فنی از بالا ۴۰ متر واقع در بخش ۲ کاشان خوار از مالک رسمی کاشان علی محمد فرزند محمدرضا گردیده است؛ رأی با منظور ایلان عوامت مورد رأی در نوبت و با فاصله ۲۰ روزگی می شود صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند متوانند از تاریخ انتشار ایلان آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت اقصای مدت مذکور و عدم حصول ایلان طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار بنی‌اشی: ۱۳۷۹/۱۲/۲۷

۱۳۸۰-۱۳۸۱: در این هیات ایل موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت بنی‌اشی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد بنی‌اشی حوزه رأی ملک کاشان، تصرفات مالکانه با معارض متقاضی آقای خاتم علی مصلح حسن آبادی فرزند صولت بشماره ششاسه، صادره از کاشان در شناسنگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۸۸۱ متر مربع فرغور از بالا ۱۶۹۵ متر فنی از بالا ۴۰ متر واقع در بخش ۲ کاشان خوار از مالک رسمی کاشان علی محمد فرزند محمدرضا گردیده است؛ رأی با منظور ایلان عوامت مورد رأی در نوبت و با فاصله ۲۰ روزگی می شود صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند متوانند از تاریخ انتشار ایلان آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت اقصای مدت مذکور و عدم حصول ایلان طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار بنی‌اشی: ۱۳۸۰/۱۲/۲۷

[illegible]