خبر

تئاتر بی‌سرپرست شد

دوره سرپرستی اتابک نادری در اداره‌کل هنرهای نمایشی به پایان رسیده و گویا قرار است از هفته آینده تئاتر ایران شاهد حضور مدیرکل جدید هنرهای نمایشی باشد.

به گزارش مهر، از زمان حضور نادره رضایی به عنوان معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از مجموعه‌هایی که با فراز و نشیب در عرصه مدیریت مواجه شد، اداره‌کل هنرهای نمایشی بود. شرایط به گونه‌ای رقم خورد که در آستانه برگزاری چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حمید نیلی از اداره‌کل هنرهای نمایشی رفت و اتابک نادری به عنوان سرپرست اداره‌کل هنرهای نمایشی به فعالیت پرداخت.

تئاتر ایران با حضور سرپرست سال ۱۴۰۳ را به پایان رساند و مشخص نبود که آیا نادره رضایی نظر به ادامه فعالیت اتابک نادری به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی دارد یا نه.

از طرفی طبق صحبت‌هایی که از سوی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اصحاب رسانه مطرح شده بود، چند نام برای حضور به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی در انتظار تأیید استعلام‌های مربوطه هستند.

سال ۱۴۰۴ هم تئاتر ایران با همین بلاتکلیفی کار خود را شروع کرد و این روزها مدت‌زمان حکم سرپرستی اتابک نادری در اداره‌کل هنرهای نمایشی به پایان رسیده و تئاتر ایران حتی سرپرست هم ندارد.

البته شنیده‌ها حاکی از آن است که سعید اسدی به عنوان تنها گزینه‌ای که طی ۲ ماه اخیر برای حضور به عنوان مدیرکل جدید هنرهای نمایشی مدنظر بوده قرار است در هفته آینده فعالیت خود را آغاز کند.

باید دید که شرایط مدیریت تئاتر ایران چه مسیری را طی می‌کند و آیا معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه و چشم‌اندازی روشن برای تئاتر ایران دارد یا نه.

روند تغییر و تحولات در اداره‌کل هنرهای نمایشی نشانگر این واقعیت است که متولی دولتی تئاتر دچار بی‌ثباتی شده و باید دید آیا اداره‌کل هنرهای نمایشی روزهای باثباتی را پیش رو خواهد داشت یا نه.

هفته هنر انقلاب اسلامی با نمایش «سوزنبان» کلید خورد

نمایش «سوزنبان»، نوشته هوشنگ جمشیدیان و به کارگردانی جواد ایزددوست، در تماشاخانه ماه حوزه هنری اصفهان روی صحنه رفت.

به گزارش مهر، نمایش «سوزنبان»، نوشته هوشنگ جمشیدیان و به کارگردانی جواد ایزد دوست، شامگاه سه شنبه در تماشاخانه ماه حوزه هنری اصفهان روی صحنه رفت.

در این مراسم، که با حضور خادمیاران آستان قدس رضوی و اجرای مدح و صلوات خاصه به بارگاه امام رضا (ع) برگزار شد، هفته هنر انقلاب اسلامی با ندا و عطر آستان جانان معطر گردید و نمایش «سوزنبان» به روی صحنه آمد.

در مراسم افتتاحیه این نمایش، کارکنان و مدیر کل راه آهن استان اصفهان به همراه مدیران حوزه هنری استان اصفهان حضور داشتند. این رویداد با برگزاری آئینی ویژه، شامل مدح و صلوات به بارگاه حضرت علی بن موسی الرضا (ع)، فضایی معنوی و خاص به خود بخشید.

نمایش «سوزنبان»، که بر اساس مستندات واقعی شکل گرفته، به تصویر کشیدن وقایع دفاع مقدس از زاویه‌ای متفاوت می‌پردازد. داستان این نمایش به یک سوزنبان در خط ریلی خرمشهر مربوط می‌شود که در حین بمباران رژیم بعث، سعی دارد راننده قطاری را که به سمت خرمشهر در حال حرکت است، از وقوع حادثه آگاه کند. این نمایش با بازی هنرمندانی چون محمد رادمهر، محمد رنجکش و ندا باشی بر روی صحنه می‌آید و یادآور رشادت‌های رزمندگان اسلام در دوران دفاع مقدس است.

در پایان اولین شب اجرای این نمایش، از تلاش‌های ارزشمند محمد رادمهر در زمینه تولید آثار مرتبط با هنر انقلاب اسلامی تجلیل به عمل آمد.

سایر عوامل نمایش «سوزنبان» به شرح زیر است: سرپرست گروه: مجید صدیقی، مشاور کارگردان: رضوان کروندی، دستیار کارگردان: سالار شاب، منشی صحنه: محمد پرهام ایزد دوست، طراح گریم: سعید موذنی، اپراتور موسیقی: اکرم جوهری، طراح دکور: هاشم شمس، مدیر صحنه: محسن فروغی آهنگساز: محمد نادری، طراح نور: هادی شبان، روابط عمومی و تبلیغات: مهدی سرتاج، عکاس: آرش شمس، طراح پوستر و بروشور: محمد علی عمادی، ساخت تیزر: علی نوروزی، مدیر گیشه اصفهان تیکت: امیر حسین مزروعی

سینمای کوتاه دریچه‌ای به دنیای خلاقیت است

کارگردان فیلم‌های کوتاه معتقد است: در سینمای کوتاه محدودیت، مولد خلاقیت و سینمای کوتاه دریچه‌ای به دنیای خلاقیت است. سینمای کوتاه به‌عنوان یک فرم هنری مستقل، فضایی را برای فیلم‌سازان فراهم می‌کند تا با استفاده از خلاقیت و نوآوری، آثار تاثیرگذاری خلق کنند. فیلم‌های کوتاه به‌عنوان یکی از اشکال هنری سینما، جایگاه ویژه‌ای در دنیای هنرهای تجسمی دارند. این آثار به دلیل زمان محدود خود، نیازمند توانایی‌های خاصی از سوی کارگردانان هستند تا بتوانند داستانی جذاب و تأثیرگذار را در مدت زمان کوتاه روایت کنند.

فیلم‌های کوتاه از اوایل پیدایش سینما وجود داشته‌اند و به‌عنوان ابزاری برای آزمایش تکنیک‌ها و روایت داستان‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفتند. در دهه‌های اخیر، با گسترش فناوری‌های دیجیتال و دسترسی آسان‌تر به تجهیزات فیلمبرداری، تولید فیلم‌های کوتاه به شدت افزایش یافته است. جشنواره‌های بین‌المللی بخش‌هایی را به نمایش فیلم‌های کوتاه اختصاص داده‌اند، که این موضوع به محبوبیت و اهمیت این نوع آثار افزوده است. کارگردانان فیلم‌های کوتاه باید توانایی خلاقانه بالایی داشته باشند. آن‌ها باید بتوانند ایده‌های جدید را در قالبی مختصر و جذاب ارائه دهند. خلاقیت در انتخاب موضوع، ساختار داستان و شیوه‌های بصری از جمله ویژگی‌های کلیدی یک کارگردان موفق است. هنر روایت داستان یکی از مهارت‌های اساسی کارگردانان است. آن‌ها باید قادر باشند با استفاده از دیالوگ، تصویر و موسیقی، احساسات پیام‌های عمیقی را منتقل کنند. توانایی ایجاد تنش و جذابیت در داستان، حتی در مدت زمان کوتاه، از اهمیت بالایی برخوردار است. با توجه به محدودیت زمانی فیلم‌های کوتاه، کارگردانان باید بتوانند زمان را به‌درستی مدیریت کنند. آن‌ها باید تصمیمات سریع و مؤثری بگیرند تا داستان را به بهترین شکل ممکن پیش ببرند.

خبرنگار ایسنا برای بررسی بیشتر ویژگی‌ها، چالش‌ها و تأثیر کارگردانان فیلم‌های کوتاه بر صنعت سینما با مصطفی غلامی، کارگردان فیلم‌های کوتاه به گفت‌وگو نشسته که متن آن را در ادامه می‌خوانید:

چه رخدادی باعث شد که یک کارگردان شوید؟ از چه سالی شروع به کار کردید؟

در سال ۱۳۸۸ درست زمانی که ۱۳ سال داشتم با سریال «هوش سیاه ۱» به کارگردانی مسعود آب‌پرور به دنیای سینما و تلویزیون علاقه‌مند شدم. از همان دوران با این سریال زندگی می‌کردم و عشق هنر و سینما در دلم پینه بست و بخشی از وجودم را فرا گرفت. من از سال ۹۵ با ساخت کلیپ‌های کوتاه فعالیت هنری خود را آغاز کردم. در سال ۹۶ نیز اولین فیلم کوتاه خود را بنام «شکار تلخ» با محوریت حفظ محیط‌زیست و منابع طبیعی برای حضور در دومین جشنواره ملی ۱۸۰ ثانیه‌ای بانک پاسارگارد کارگردانی کردم. جالب است بدانید که در آن دوران به‌دلیل محدویت‌های موجود و امکانات فنی محدود این فیلم کوتاه را با دوربین موبایل تولید کردیم، اما این محدودیت‌ها مانع موفقیت ما نشد و فیلم توانست از میان ۲۲۲۵ اثر ارسالی به جشنواره به بخش نهایی راه پیدا کند و تندیس جشنواره را دریافت کند.

آیا علاوه‌بر سینمای تجربی، تحصیلات آکادمیک نیز دارید؟

بله؛ من مدرک تحصیلی کارشناسی‌ارشد رشته کارگردانی سینما را از دانشکده هنر و معماری کمال‌الملک نوشهر دارم؛ همچنین دارای گواهینامه از سازمان فنی‌وحرفه‌ای کشور و عضو خانه سینما نیز هستم. در دوران دانشگاه از دانشجویان اساتید برجسته‌ای همچون احمد الستی، علی روحانی و کاظم نظری بوده‌ام. نقد و تحلیل تصویر را نزد احمد الستی آموختم، سپس در آذر ۱۴۰۰ به همراه ایشان به‌عنوان استاد راهنما از پایان‌نامه خود دفاع کردم و فارغ‌التحصیل شدم؛ درحال‌حاضر چندین مقاله پژوهشی دارم.

چه عاملی شما را به ساخت فیلم ترغیب می‌کند؟

من هر اثری را که تولید کردم طرح آن بر اساس استقلال فکری و جهان‌بینی‌ام پیش رفته است، اما به‌طور کلی کتاب‌ها، آثار شاخص سینمایی و حضور در فستیوال‌ها در تولید یک اثر هنری برای من ترغیب کننده بودند. نکته مهمی که به آن باور دارم و لازم است به آن اشاره کنم این است که یک اثر هنری نمی‌تواند به صورت سفارشی تولید شده باشد. چیزی که به مراتب در سینمای ایران دیده می‌شود؛ در واقع یک اثر سفارشی نمی‌تواند یک اثر هنری تلقی شود؛ چرا که یک اثر هنری برگرفته از جهان‌بینی فیلمساز است، اما در اثر سفارشی شما محکوم به پیش‌بُرد داستانی از پیش تعیین شده هستید. در صورتی که خلق یک اثر هنری در جایگاه والایی قرار دارد فیلم‌ساز زمانی می‌تواند یک اثر هنری خلق کند که طرح آن بر اساس تفکرات خویش پیش برود، درست مثل شاعری که شعر می‌نویسد. امروزه در سینما مشاهده می‌کنیم که ترغیب اصلی فیلم‌سازان تولید آثار سفارشی با محوریت خاص بوده یا اینکه فیلمی بدون فرم و محتوا صرفا برای فروش در گیشه تولید شده‌اند.

در حال حاضر بزرگ‌ترین چالش‌هایی که یک کارگردان در ساخت فیلم کوتاه با آن‌ها مواجه است، چیست؟

درحال‌حاضر بزرگ‌ترین چالش‌های یک کارگردان برای تولید یک فیلم کوتاه محدودیت‌هایی مانند زمان کوتاه، بودجه محدود و امکانات فنی محدود است. در سینمای کوتاه، فیلم‌ساز با این محدودیت‌ها مواجه است. همین چالش‌ها و محدودیت‌ها باعث می‌شود که فیلم‌ساز به دنبال راه‌های نوآورانه برای بیان ایده‌های خود باشد و در نتیجه آثار خلاقانه‌ای خلق کند، چراکه فیلم‌ساز با محدودیت مواجه شده و محدودیت نیز خلاقیت می‌آورد. این چالش‌ها و محدودیت‌ها در پرورش خلاقیت فیلم‌سازان کوتاه نقش به‌سزایی دارند. با تاکید بر ارتباط تنگاتنگ بین سینمای کوتاه و خلاقیت، معتقد هستم که این نوع سینما، فضایی را برای فیلم‌سازان فراهم می‌کند تا با استفاده از حداقل امکانات، حداکثر تاثیر را بر مخاطب بگذارند؛ در واقع سینمای کوتاه برابر است با خلاقیت و خلاقیت برابر است با تلنگر! معتقدم آن چیزی که مخاطب را تحت تاثیر قرار داده تلنگر ناشی از خلاقیت است که در نهایت مخاطب را حیرت‌زده می‌کند. در سینمای کوتاه محدودیت، مولد خلاقیت و سینمای کوتاه دریچه‌ای به دنیای خلاقیت است. سینمای کوتاه به‌عنوان یک فرم هنری مستقل، فضایی را برای فیلم‌سازان فراهم می‌کند تا با استفاده از خلاقیت و نوآوری، آثار تاثیرگذاری خلق کنند.

به نظر شما چه تفاوت‌هایی بین کارگردانی فیلم کوتاه و فیلم بلند وجود دارد؟

فیلم کوتاه و فیلم بلند هر کدام جایگاه خودشان را دارند. نحوه پیش‌بُرد کارگردانی نیز در سینمای کوتاه و سینمای بلند یکسان است، اما در مدیومی کوچک‌تر؛ و با این تفاوت که در سینمای کوتاه کارگردان با محدودیتی، مانند مدت زمان کوتاه روبه‌رو است، اما در فیلم بلند فیلم‌ساز با چنین محدودیت‌هایی مواجه نیست. در سینمای بلند کارگردان فرصت بیشتری را برای بیان اثر هنری خود دارد، اما در مقابل سینمای کوتاه یک زبانی موجز است که با استفاده از حداقل عناصر، مفاهیم پیچیده و عمیقی را به مخاطب منتقل می‌کند. در سینمای بلند رهبری گروه تولید و هدایت گروه بازیگران به مراتب دشوارتر از سینمای کوتاه بوده و نیازمند تجربه است، اما در مقابل در سینمای کوتاه رهبری و هدایت بازیگران به مراتب آسان‌تر از سینمای بلند است. مدت زمان محدود، کمبود امکانات و بودجه محدود شرایط تولید را برای فیلم‌ساز محدودتر می‌کند. در سینمای کوتاه فیلم‌ساز با بودجه شخصی یک اثری را تولید می‌کند و با هزار امید چشم به جشنواره می‌دوزد، اما در سینمای بلند به دلیل پشتوانه فروش در گیشه از سرمایه‌های کلان استفاده می‌شود. سینمای کوتاه یک حرکت و رفتار است، این نوع سینما با استفاده از اشارات و نمادها، مفاهیم را به‌صورت فشرده و تاثیرگذار به مخاطب منتقل می‌کند؛ در سینمای کوتاه به دلیل خلاقیت و نوآوری حاکم ممکن است کارگردان داستان را متوقف کند و در تصویر فضا سازد یا اینکه در شخصیت‌پردازی از عنصر جایگزینی برای خلق شخصیت استفاده کند، به‌عنوان مثال از شمع به‌جای انسان استفاده کند، اما در مقابل در سینمای بلند فیلم بیشتر بر اساس داستان و فیلمنامه پیش می‌رود و عنصر همنشینی (انسان) جای خودش را به عنصر جانشینی (شمع) نمی‌دهد؛ این‌ها تفاوت‌های کارگردانی در سینمای کوتاه و بلند هستند.

به نظر شما کدام نوع سینما تأثیرگذاری بیشتری بر روی مخاطبان دارند؟

در سینمای کوتاه به دلیل مدت زمان محدود خود، مخاطب را مجبور می‌کنند تا در مدت زمان کوتاهی با مفاهیم عمیق و پیچیده مواجه شوند. همین امر باعث می‌شود که فیلم‌های کوتاه نسبت به فیلم‌های بلند تأثیرگذاری بیشتری بر مخاطب داشته باشند و در ذهن آن‌ها ماندگار شوند. در سینمای کوتاه خلاقیت نسبت به فیلم‌های بلند بیشتر است. لازم به ذکر است که عمده مخاطبان امروز بسیار کم‌حوصله هستند و زمان زیادی را برای تماشا و پرداختن به فیلم‌های طولانی نمی‌گذارند به‌همین دلیل بیشتر به سمت فیلم کوتاه روی آورده تا زمان کمتری را صرف کنند و در همین مدت کوتاه به پیام و محتوایی ارزشمند دست پیدا کنند.

چگونه داستان‌هایی که می‌خواهید روایت کنید را انتخاب می‌کنید؟ آیا خودتان نیز داستانی را نوشته‌اید؟ چند اثر از خودتان بگویید؟

من هر اثری را که تولید کردم متأثر از زندگی خودم و جهان اطرافام بوده است. گاهی ناخواسته به طرحی می‌رسید که برگرفته از شرایط اجتماعی بوده است، گاهی نیز اثری را خلق می‌کنید که موضوعیت تاریخی دارد. یک اثر هنری حد و مرز ندارد. در یک اثر هنری فیلم‌ساز با تلقی ذهنی و محدوده ذهنی‌اش آن چیزی را به تصویر می‌کشد که از خودش می‌جوشد. تاکنون ۱۰ فیلمنامه کوتاه و مستند کوتاه را به تصویر کشیده‌ام؛ از این تعداد هشت فیلمنامه را خودم به نگارش در آوردم و دو فیلمنامه دیگر نیز مشترک نوشته شده است. به‌عنوان مثال می‌توانم به دو فیلم کوتاه «برگشت» و «ساعت هشت» اشاره کنم. فیلم کوتاه «برگشت» با استفاده از یک پلان ثابت از یک ساعت دیواری، شصت ثانیه پایانی زندگی یک بیمار نیازمند به پیوند عضو روایت می‌شود. در این اثر کوتاه من از عنصر جانشینی برای خلق شخصیت کردم؛ یعنی ساعت دیواری را جایگزین انسان کردم. من برای این اثر کوتاه موفق به کسب ۱۵ حضور در فستیوال‌های بین‌المللی شدم و توانسته‌ام علاوه بر نامزدی‌های متعدد همچون جایزه ویژه تماشاگران «جایزه ذکر ویژه» را از فستیوال بین‌المللی بیگ‌سین لندن دریافت کنم؛ برگزاری این فستیوال هرساله یکی از اهداف حقوق بشری سازمان ملل متحد است. فیلم کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای «ساعت هشت» نیز روایت کننده پدری است که به دلیل بیماری آلزایمر به دوران جوانی‌اش بازگشته و به خواستگاری از همسر خود می‌آید! در این اثر ما با یک پدری با کوله‌باری سرشار از عشق و امید مواجه هستیم. «ساعت هشت» تاکنون در ۱۰ فستیوال معتبر همچون شانزدهمین دوره فستیوال بین‌المللی هانوفر آلمان اکران شده است که در این دوره از جشنواره بر اساس اعلام دبیرخانه ۳۳۱۰ فیلم از ۱۲۲ کشور جهان به این دوره از جشنواره ارسال شدند که از این میان در نهایت ۷۸ فیلم از ۳۷ کشور جهان به بخش مسابقه بین‌الملل راه یافتند؛ «ساعت هشت» به‌عنوان نماینده ایران در بخش مسابقه این دوره از جشنواره حضور داشت و نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه شد. فیلم‌های «طلوع سبز»، «رهگذر»، «این یک تصور نیست»، «شکار تلخ»، «مسیر اشتباه»، «وصال» و مستند کوتاه «گُل» از دیگر آثارم هستند. تاکنون ۱۰ فیلم کوتاه و مستند کوتاه تولید کرده‌ام و بیش از ۲۰ حضور بین‌المللی نیز دارم.

چه پیامی را دوست دارید از طریق فیلم‌های کوتاه خود منتقل کنید؟

مسائل اجتماعی و خانواده همواره دغدغه اصلی من بوده است. در جامعه امروزی فضای صمیمیت در خانواده‌ها کم رنگ شده‌است. در فیلم کوتاه «ساعت هشت» سعی کردم از دریچه دوربین گوشه‌ای از معضلات اجتماعی که دامن‌گیر خانواده‌ها شده را به تصویر بکشم؛ معضلاتی که روزانه مدام با آن مواجه هستیم. وقتی استاد رضا رویگری را در خانه سالمندان دیدم یاد «ساعت هشت» افتادم.

چه شده است که بزرگانِ ما سر از خانه سالمندان در می‌آورند؟ کدام راه را اشتباه رفتیم که به اینجا رسیدیم؟

ما برای پدران و مادران‌مان چه کردیم؟! چگونه با بازیگران همکاری می‌کنید تا بهترین عملکرد را از آن‌ها بگیرید؟ من ابتدا بازیگران را متناسب با کاراکتر در فیلمنامه انتخاب می‌کنم. سپس در چندین جلسه با بازیگران فیلم‌نامه را دورخوانی، و زبان و بدن را تمرین می‌کنیم؛ سپس در پایان هر جلسه تمرین، به بازیگرانم وظایفی را می‌دهم، به‌عنوان مثال می‌گویم بروند و تا جلسه بعدی شخصیت در فیلم‌نامه را زندگی کنند!، یعنی از خودشان فاصله بگیرند و خودشان را جایگزین کاراکتر در فیلم‌نامه کنند. این کار باعث می‌شود بازیگران به شناخت بیشتری از کاراکتر برسند، به‌طوری که اگر سوال شود غذای مورد علاقه این کاراکتر چیست باید آن را با ذکر دلیل پاسخ بدهند! توجه به شخصیت‌شناسی باعث می‌شود بازیگر عملکرد بهتری را به نمایش بگذارد و در نتیجه مخاطب را بیشتر درگیر خودش کند. هرچه کاراکتر دقیق‌تر باشد مخاطب ارتباط بیشتری با آن برقرار می‌کند. به‌نظرم اگر در سینمای امروز مخاطب شخصیت موجود در فیلم را نمی‌فهمد مشکل از شخصیت‌پردازی نیست، بلکه مشکل از شخصیت‌شناسی کاراکتر بوده است.

خبر

از بودجه ساخت «پایتخت» اطلاع دقیقی ندارم

رئیس سازمان صداوسیما گفت: بودجه ساخت سریال «پایتخت» در کمیته‌ای که در سیمافیلم برای تهیه سریال‌ها تشکیل می‌شود، برآورد و تصویب می‌شود که از میزان آن اطلاع دقیقی ندارم.

به گزارش ایمنا، پیمان جبلی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران با اظهار بی‌اطلاعی از بودجه سریال «پایتخت» اظهار کرد: بودجه ساخت این سریال در کمیته برآوردی که به‌طور معمول در سیما فیلم برای تهیه سریال‌ها تشکیل می‌شود و متناسب با اجزای هر سریال همچون دکور، بازیگران و مواردی دیگر است، تصویب و برآورد می‌شود که از میزان آن اطلاع دقیق ندارم.

او با اشاره به استقبال مخاطبان از سریال «پایتخت» افزود: مسیر و عزم رسانه ملی همان است که از ابتدا اعلام شده است. در خدمت هنرمندانی که علاقه داشته باشند برای ساخت آثار فاخر و جذاب از ظرفیت صداوسیما استفاده کنند، هستیم. سریال «پایتخت» نشان داد که رسانه ملی این ظرفیت را دارد که تمام مخاطبان را در گوشه و کنار کشور پای تلویزیون بنشاند.

رئیس سازمان صداوسیما گفت: من از زحمات تیم سریال «پایتخت» تشکر می‌کنم که کار پرمفهوم، جذاب و قابل تقدیری را ارائه دادند.

او درباره برنامه‌های نوروزی بیان کرد: تمام تلاشمان را کردیم که از فرصت طلایی هم‌زمانی نوروز و ماه مبارک رمضان استفاده کنیم. به نظر می‌رسد ارزیابی مخاطبان نیز مثبت بوده است.

موافقت شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی با ساخت ۷ فیلم‌نامه

۷ فیلمنامه موافقت شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی را برای تولید کسب کردند. به گزارش اصفهان امروز، شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی در جلسه اخیر، با ساخت ۷ فیلم‌نامه موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های بلندداستانی «قهوه‌عشق» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیدمحمدهادی زواره‌ای، «جای خالی تو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امید حسینی و نویسندگی شهروز آقائی پورایمنجویی و «شام لیلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین بخشی‌پور و نویسندگی شهریار صابری موافقت شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی را اخذ کردند.

همچنین با ساخت فیلم‌نامه‌های کوتاه داستانی «هفته‌ای یک روز» به تهیه‌کنندگی سارا موذن جولاندان، کارگردانی و نویسندگی یاسر نیک‌خواه آزاد، «تنها رفیق» به تهیه‌کنندگی سعید خاک‌پور، کارگردانی و نویسندگی احسان غلامی نشاط، «جانان» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی راضیه عباس‌تقی و «نقاشی پاییز» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فرهاد فتحی‌زاده موافقت شد.

۳۲ گروه در هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی

هفدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی، اوایل اردیبهشت سال جاری با حضور ۳۲ گروه از ۲۲ استان کشور در هرمزگان برگزار می‌شود. به گزارش ایمنا، هفدهمین دوره جشنواره ملی موسیقی نواحی از پنجم تا هشتم اردیبهشت ۱۴۰۴ در استان هرمزگان، شهر بندرعباس برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره ۳۲ گروه از ۲۲ استانِ کشور طیِ چهار روز روی صحنه می‌روند. فواد توحیدی، دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی درباره انتخاب گروه‌ها اظهار کرد: در انتخاب گروه‌ها و افراد سعی شده بیشتر آن‌ها چهره‌های جدید باشند یا سال‌های زیادی از آخرین حضور آن‌ها در جشنواره گذشته باشد. او افزود: اجراهای این دوره از جشنواره علاوه‌بر سالن اصلی، در دو محل دیگر در سطح شهر بندرعباس هم برگزار می‌شوند تا مخاطبان بیشتری بتوانند از اجرای هنرمندان بهره ببرند. هرمزگان، فارس، مازندران، سیستان و بلوچستان، ایلام، چهارمحال‌وبختیاری، زنجان، خراسان جنوبی، همدان، کهگیلویه و بویراحمد، گیلان، آذربایجان غربی، کرمان، کرمانشاه، خراسان شمالی، آذربایجان شرقی، خراسان رضوی، لرستان، کردستان، بوشهر، خوزستان و گلستان استان‌هایی هستند که هنرمندانشان در هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی روی صحنه خواهند رفت.

آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

۲۵۹– ۱– شماره مزایده: ۱۴۰۴۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۲ تاریخ ثبت: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۲۲۰ شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه خانه نوع ملک طلق پلاک ثبتی ۱۰۱ فرعی از ۴۹۳ اصلی بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک مبارکه استان اصفهان به مساحت ۲۷۶/۴۵ متر مربع به نام آقای خداداد دیانی میرآبادی ثبت و سند مالکیت صادر شده است، طبق پرونده اجرائی کلاسه فوق در قبال قسمتی از طلب خانم زهرا محمدی صادق آبادی بابت مهریه بازداشت گردیده و طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۶ به مبلغ ۱۶،۷۶۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده و پلاک فوق به نشانی مبارکه روستای میرآباد خیابان شاهد کدپستی ۸۴۸۷۱۱۴۱۴۱ می باشد که طبق گزارش کارشناس ملک مزبور عبارت است از: یکباب منزل مسکونی یک طبقه به مساحت عرصه ۲۷۶/۴۵ متر مربع و اعیان به مساحت حدود ۱۷۵ متر مربع با مشخصات اسکلت بتنی سقف تیرچه و بلوک، کف موزائیک، قسمت بیرونی فاقد نما و سمت حیاط آجر و سرامیک کف حیاط موزائیک بدنه سرامیک و گچ رویه درب و پنجره بیرونی پروفیل آهنی و آلومینیوم دربهای داخلی چوبی کف موزائیک سرمایش کولر آبی گرمایش لوله کشی گاز و بخاری دارای سرویس حمام دستشویی آشپزخانه با کابینت فلزی و اشتراکات آب و برق و گاز می باشد. ششدانگ پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۴ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه، پارک اداری، پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش میرسد. ششدانگ ملک مزبور به مبلغ ۱۶،۷۶۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده و مزایده از مبلغ پایه مزایده شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به آب، برق اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد. ضمناً چنانچه روز مزایده مواجه با تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً حدود و مشخصات پلاک مزبور مطابق پرونده ثبتی به شرح ذیل میباشد. شمالا درب و دیوار بطول (۱۱/۹۸) یازده متر و نود و هشت سانتیمتر به خیابان شرقا دیوار بدیوار بطول (۲۳/۲۷) بیست و سه متر و بیست و هفت سانتیمتر به شماره یکصد و چهار فرعی جنوبا دیواریست بطول (۱۱/۸۵) یازده متر و هشتاد و پنج سانتیمتر به شماره یکصد و چهار فرعی غربا دیواریست بطول (۲۳/۱۳) بیست و سه متر و سیزده سانتیمتر به شماره هشتاد و شش فرعی. تاریخ چاپ ۱۴۰۴/۰۱/۲۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه– مظاهر نصرالهی مبارکه ۱۹۱۲۶۷۷ /م الف

آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل

۲۵۸– ۱– شماره مزایده: ۱۴۰۴۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۱ تاریخ ثبت: ۱۴۰۴/۰۱/۲۵ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۲۸۱ یک دستگاه خودرو سواری تارا به شماره انتظامی ۲۷۴ط ۹۱ – ایران ۴۳ به رنگ مشکی متالیک و با مدل ۱۴۰۳ متعلق به ورثه مرحوم حمید حسین زاده که طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۸،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۰ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه پارک اداری پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۸،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته میشود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۲، خودروی فوق صفر کیلومتر میباشد و هنوز مورد استفاده قرار نگرفته است. (کیلومتر ۱۵۲)، اطاق سالم، گریبکس سالم، تودوزی و داشبورد نو و آج لاستیک ۹۹٪ می باشد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً اتومبیل مزبور در نمایندگی ایران خودرو مبارکه میباشد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۴/۰۱/۲۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه– مظاهر نصرالهی ۱۹۱۲۵۸۶ /م الف

آگهی مزایده اتومبیل

آگهی مزایده اتومبیل (مربوط به پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۱۰۰۵۵۸)

۲۶۳– ۱– شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۲۱۲۰۰۰۰۰۱ تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۱/۲۳ شماره پرونده: ۱۴۰۱۰۴۰۰۲۱۲۰۰۰۰۴۶۲ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۱۰۰۵۵۸ تمامت یک دستگاه خودرو سواری پژو ۴۰۵ GLX نقره ای رنگ بشماره انتظامی ایران ۲۲۴– ۶۷– ص– ۳۴ متعلق به آقای عسگر موسوی تلفگردی نام پدر مهدی که در قبال قسمتی از طلب خانم لیلا موسوی تبریزی نام پدر اله قلی بابت مهریه و حقوق دولتی متعلقه توقیف گردیده است و طبق اعلام نظر کارشناس رسمی دادگستری خودرو مذکور از نظر فنی دارای مشخصات زیر می باشد: خودرو سواری پژو ۴۰۵ GLX رنگ نقره ای بشماره انتظامی ایران ۶۷– ۲۲۴ – ص– ۳۴ شماره شاسی NAAM۰۱CA۲ER۰۳۶۱۶۹ – شماره موتور ۱۲۴K۰۴۳۸۱۰۰ طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری در بازدید فنی از خودرو با توجه به وضعیت فعلی وسیله نقلیه و مشاهده عینی الف – خودرو دو سال در پارکینگ فتح سپاهان زازران متوقف میباشد، لاستیک ها و باطری خراب فاقد بیمه نامه شخص ثالث کلا رنگ آفتاب سوختگی دارد امکان آزمایش موتور گیربکس مهیا نشد و با توجه به مدل و وضعیت ظاهری آن قیمت پایه جهت فروش در مزایده توسط کارشناس رسمی به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سیصد میلیون تومان ارزیابی و برآورد شده است، از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۴ در محل اداره ثبت اسناد و املاک فلاورجان واقع در فلاورجان خیابان فردوسی جنب بانک کشاورزی از طریق مزایده و حضوری به فروش میرسد. و مزایده از مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سیصد میلیون تومان) قیمت ارزیابی شده شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته خواهد شد و شرکت در جلسه مزایده وفق ماده ۱۳۶ اصلاحی آئین نامه اجرا منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت بوده و برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مهلت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در غیر اینصورت مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه دولت واریز خواهد شد و حق مزایده که عبارتست از ۶٪ قیمت نهائی واگذاری مورد مزایده بصورت نقدی و علاوه بر قیمت پایه مزایده و حق الاجرا که عبارتست از پنج در صد مبلغ مزایده از برنده مزایده وصول خواهد شد و از کل طلب کسر خواهد گردید و کلیه هزینه های قانونی اعم از حق پارکینگ و خلافی اتومبیل و غیره به عهده برنده مزایده است و نیم عشر اجرائی و تفاوت مبلغ پایه مزایده ظرف مهلت مقرر وصول خواهد شد و چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. لذا این آگهی علاوه بر سایت آگهی های سازمان فقط یک نوبت در روزنامه اصفهان امروز درج و منتشر میگردد. ضمنا طبق اعلام بستانکار خودرو دارای سابقه بیمه می باشد. لازم به ذکر است اتومبیل مورد مزایده در پارکینگ فتح سپاهان زازران متوقف می باشد. لذا علاقه مندان می توانند فقط یک روز قبل از جلسه مزایده به محل پارک خودرو مورد نظر مراجعه و از آن بازدید بعمل آورند. تاریخ مزایده روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۴ سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک فلاورجان – مظاهر عباسی ۱۹۱۲۲۹۷ /م الف