خبر

«تاری» به جشنواره جاگران راه یافت

فیلم کوتاه «تاری» ساخته صحرا اسدالهی به جشنواره فیلم جاگران می‌رود. به گزارش مهر، فیلم کوتاه «تاری» به کارگردانی صحرا اسدالهی و تهیه‌کنندگی حسن بیوک‌خان در دومین حضور بین‌المللی خود به جشنواره فیلم جاگران راه یافت.

«جاگران»، بزرگترین و متنوع‌ترین جشنواره سراسری هندوستان است که در ۱۸ شهر بزرگ برگزار می‌شود.

در «تاری» صحرا اسداللهی، رزمریم کاظمی، حامد مصباحی، دلوین محمدی، سمیه ثابت‌نیا، پریسا عسگری و وحید نعمت‌الله بازی کرده‌اند. داستان این فیلم درباره مرضیه است که برای آسودگی خاطر شوهرش در لحظات پیش از مرگ، کودکی قرضی را به جای فرزند از دست رفته‌شان به همسرش نشان می‌دهد تا او را از عذاب وجدان از دست دادن فرزندشان رهایی بخشد. پخش بین‌الملل فیلم کوتاه «تاری» بر عهده کمپانی سینه‌راما به مدیریت نشاط باقری است. جشنواره جاگران از ۱۰ مرداد تا ۱۰ آبان ماه در سراسر هند برگزار می‌شود و جایزه نقدی بهترین فیلم کوتاه ۱۰۰۰ دلار است. عوامل «تاری» عبارتند از کارگردان: صحرا اسدالهی، تهیه کننده: حسن بیوک‌خان، مجری طرح و سرمایه‌گذار: شبنم شکروی، جانشین تهیه: سید محمد رضوی، نویسنده: رضا فخار، مدیر فیلم‌برداری: وحید ابراهیمی، مشاور کارگردان و طراح لباس: عاطفه صالحی، طراح صحنه: وحید نعمت‌الله، صدا بردار و طراحی و ترکیب صدا: سامان شهامت، تدوین: جعفر مطلبی‌پور، دستیار اول و برنامه ریز: سام بیات، مدیرتولید: محسن جهان پناه، طراح گریم: نوشین خلج، عکاسان: محمد صادق زرجویان، امیرعلی سیدجلالی، اصلاح رنگ و نور: فربد جلالی، منشی صحنه: صفورا برسان طراح پوستر: محمدصادق زرجویان، پخش بین‌الملل: نشاط باقری. صحرا اسدالهی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون است که «تاری» دومین تجربه او در کارگردانی محسوب می‌شود.

«فلسفه‌فیزیک، نظریه کوانتوم» در قفسه کتاب‌فروشی

کتاب «فلسفه فیزیک، نظریه کوانتوم» از مجموعه فلسفه فیزیک به نظریه کوانتوم می‌پردازد، نظریه کوانتوم همواره رزمگاه مجادله بوده است، چیزی نیست که بتوان گفت بیشتر فیزیک‌دانان و فلسفه روی آن توافق دارند. به گزارش ایرنا، کتاب فلسفه فیزیک، نظریه کوانتوم، از مجموعه فلسفه فیزیک به نظریه کوانتوم می‌پردازد. ابتدا قرار بود که این جلد دو مبحث نظریه کوانتوم و تبیین آماری را پوشش دهد، اما این کار با توجه به محدودیت فضا شدنی نبود. نظریه کوانتوم چالش بغرنجی پیش روی این کتاب می‌گذارد: پدیده‌های بسیار، تفصیل‌های فنی بیش از حد و مباحث مفهومی بنیادی فراوانی وجود دارد که نمی‌توان آن‌ها را در این گستره محدود به قدر کافی توضیح داد. برخلاف نظریه فضا–زمان، که در مورد چگونگی درک بهترین فیزیک موجود برای آن (نسبیت عام) توافق چشمگیری وجود دارد، نظریه کوانتوم همواره رزمگاه مجادله بوده است. چیزی نیست که بتوان گفت بیشتر فیزیک‌دانان و فلسفه روی آن توافق دارند. این کتاب، علاوه بر رد واژه معمول «نظریه کوانتوم» در تقابل با «تفسیر نظریه کوانتوم» به نفع «دستورالعمل پیشگویانه» در تقابل با «نظریه فیزیکی» و علاوه بر چشم پوشی از این پرسش تاریخی که چه چیزی را (اگر چیزی باشد) باید تفسیر کپنهاگی محسوب کرد، از یک جنبه سوم هم با بیشتر مباحث استاندارد تفاوت دارد. در کتاب‌های مبانی کوانتوم باب شده که مرتبا اصطلاحات «واقع‌گرا»، «واقع‌گرایانه»، «غیرواقع‌گرا»، «غیرواقع‌گرایانه» را به نحو نظام‌مند غلط به کار می‌برند. به معنی واقعی کلمه، نظریه‌های فیزیکی نه واقع‌گرا و نه غیر واقع‌گرایند. این موضوع چنان‌که معمولا می‌گوییم، خطایی مقوله‌ای است. نگرش شخص به نظریه فیزیکی است که واقع‌گرایانه یا غیر واقع‌گرایانه است. کتاب فلسفه فیزیک، نظریه کوانتوم از هشت فصل با عنوان‌های هشت آزمایش، دستورالعمل کوانتوم، تابع موج و و حالت کوانتومی، نظریه‌های رمبش و مسئله هستارهای موضعی، نظریه‌های موج راهبر، چند جهانی و نظریه میدان کوانتومی نسبیتی تشکیل شده است.

«پیرنشین‌ها» گنجینه‌ای برای ارائه و انتقال اخبار و تبادل اطلاعات

یکی از این گنجینه‌های معماری ایرانی با نام «پیرنشین» شناخته شده است. پیرنشین در حقیقت گنجی برای تعاملات اجتماعی در قدیم بوده است. این سازه‌های کوچک به صورت تلویحی نماد آغوش گشودن و تجسم عینی «بفرمایید و خوش آمدید» را داشته است. به گزارش فارس، معماری اصیل ایرانی، علاوه بر ساخت و سازهای متعارف، مجموعه‌ای از گنجینه‌هایی است که در معماری سرزمین‌های دیگر به ندرت یافت می‌شود. یکی از این گنجینه‌های معماری ایرانی با نام «پیرنشین» شناخته شده است. پیرنشین در حقیقت گنجی برای تعاملات اجتماعی در قدیم بوده است.

در معماری شهرها و روستاهای ایران، عبور از یک فضای همگانی مانند کوچه، خیابان و میدان به صورت بلافاصله انجام نمی‌شده است و معمولا فضایی مانند یک مفصل، فضای همگانی را از فضای اندرونی خانه جدا می‌کرده است و حایلی میان این دو بوده است. بنابراین می‌توان گفت در معماری ایرانی وجود مفصل فضایی به عنوان جداکننده فضای همگانی از فضای درونی خانه از اهمیت ویژه ای برخوردار بوده است. وجود سکوهایی در دو طرف درهای خانه‌ها که به پیرنشین مشهور است، علاوه بر زیبایی بصری، به عنوان مفصلی فضایی عمل می کرده است. در برخی از کتب قدیمی، از این فضا با نام «بینه» یاد می‌شود. بینه یعنی جایی برای نشستن و نظاره کردن. در داخل حمام‌ها هم سکوهایی که محل درآوردن لباس بوده «سربینه» نامیده می‌شدند. یعنی بینه یا سکویی که در سر و ابتدای حمام قرار دارد. پیرنشین به عنوان قسمتی از جلوخان، به عنوان سکویی با ارتفاع مناسب برای نشستن در فضای بیرون از ساختمان و مرزی بین داخل و خارج ساختمان در معماری خانه های سنتی ایرانی اهمیت زیادی داشته است.

این سکوها در اوقاتی که مردان در خانه نبودند به زن‌ها اختصاص داشت

پیرنشین‌ها آجری یا خشتی در عین سادگی محل استراحت و هم‌چنین گفت‌وگو با صاحبخانه بوده است. در هنگام انتظار برای ورود به خانه و یا گفت‌وگو با همسایه‌ها ایجاد می‌شده و کاربرد ارتباطی داشته است. عصرگاهان مردان خانه و یک محله، برای رفع خستگی و برای تبادل اطلاعات و برقراری ارتباطات، روی سکوها نشسته و نوعی ارتباطات سنتی و موثر را برقرار می‌کردند. این سکوها در اوقاتی که مردان در خانه نبودند به زن‌ها اختصاص داشت و زن‌های همسایه نیز این سکوها را به عنوان محملی برای ارائه و انتقال اخبار، تبادل اطلاعات و خبرگیری به کار می‌بردند.

در عصری که از تکنولوژی‌های رسانه‌ای و اطلاعاتی خبری نبود، این نوع ارتباطات سنتی، بسیار کارآمد و ضروری بود. ورودی خانه‌ها هر چند ساده و محقر بود، اما یک عنصر ارتباطی لحاظ می‌شده است و این نشانه فرهنگ غنی ایرانی است. زیباتر از همه این‌که اگر رهگذری باری بر دوش داشت و خسته می‌شد آن را به راحتی بر روی سکو می‌گذاشت و پس از اندکی استراحت راه خود را ادامه می‌داد و در واقع این جزو از بناها، حالت عام‌المنفعه داشته و این نشانه حسن ارتباط افراد با همدیگر بوده است. متاسفانه این بناها در حال خراب شدن هستند و در بناهای جدید جایی برای این سکوها وجود ندارد. با نابودی این بخش از معماری ایرانی فرهنگ گفت‌وگو هم کم‌کم کم‌رنگ شده و زندگی حالتی مدرن و ماشینی به خود گرفته است.

روایت یک معلم بازنشسته از سکوهای مهربانی

مصطفی جهانمردی، معلم بازنشسته و فعال فرهنگی در گفت‌وگو با فارس از این سکوها بعنوان سکوهای مهربانی یاد می‌کند و می‌گوید: آن روزهای قدیم همه چیز از روی صداقت و مهربانی بود این مهرورزی حتی در معماری آنان نیز به چشم می خورد. همراهی و عشق ورزی آنان باوجود سکوهایی که در دو طرف درب ورودی خانه‌ها می‌ساختند به اوج خودش می‌رسید. او اعتقاد دارد در آن روزها شخصی که پشت درب منزل منتظر باز شدن در بود می‌توانست با نشستن بر روی این سکوها خستگی از تن به در کند و یا اگر پیری عصازنان از کوچه عبور می‌کرد این سکوها بهترین مکان برای نشستن وی بود. جهانمردی ادامه می‌دهد که هر چند این سکوها را همه خانه‌ها نداشتند ولی اکثر منازلی که از نظر تمکن مالی وضع خوبی داشتند، چنین سکوهایی جلوی درب ورودی‌شان در کوچه به چشم می‌خورد. این سکوها به دلیل سقفی که داشتند در مواقع بارندگی نیز مامن عابران بود. این معلم بازنشسته با اشاره به سبک معماری قدیم و وجود دالان‌هایی که در کوچه‌ها وجود داشت، گفت: اصل وجودی این دالان‌ها برای جلوگیری از حرکت سواره نظام دشمن بود چون عبور و مرورشان را سخت می‌کرد ولی در تابستان و فصل گرما وجود این دالان‌ها سایبانی خنک و لذتبخش برای عابران بود و در مواقع بارش مکانی برای جلوگیری از خیس شدن آنان. او با انتقاد از اینکه امروز آن مهربانی‌ها رنگ باخته و مردم در لاک بی‌تفاوتی رفته‌اند، می‌گوید: دیگر سکویی جلوی درب منازل به چشم نمی‌خورد و اگر برای نشستن جایی پیدا شود آن را به گونه‌ای نرده می‌کشند که کسی قادر به نشستن نباشد، حتی آن بالکن‌ها و سایبان‌های دهه‌های قبل نیز به دلیل معماری جدید وجود ندارد.

پیرنشین خانه، یکی از نخستین پایگاه‌های اطلاع رسانی بانوان

جهانمردی ادامه داد: این وضعیت در خیابان‌ها و اماکن شلوغ برای افراد مسن و بیمار و خسته سخت و طاقت‌فرساست چون پس از مدتی پیاده‌روی نیاز به رفع خستگی دارند که گاهی به نیمکت‌های ایستگاه‌های اتوبوس پناه می‌برند. این فعال فرهنگی می‌افزاید: البته به تازگی شهرداری شهرها به این موضوع پی برده‌اند که فقط پارک‌ها نیاز به نیمکت ندارند بلکه باید در حاشیه پیاده‌روها سکوها و نیمکت‌هایی برای رفع خستگی خستگان نصب شود و با توجه به اینکه کشور ایران رو به سمت پیری می‌رود و جمعیت سالمند روز به روز بیشتر می‌شود باید به این مسأله بیشتر توجه کرد. شهرداری شهرضا نیز به این نکته توجه کرده است و در خیابان‌ها این نیمکت‌ها را کار گذاشته است. پیرنشین محلی برای نشستن و گپ و گفت‌های زنانه محسوب می‌شد و از آنجا که بیشتر زنان عاقله و یا پیر در آنجا جمع می‌شدند، به همین خاطر به این مکان پیرنشین خانه می‌گفتند.

در خصوص ریشه تاریخی علت ساخت چنین سازه‌هایی، یک باستان‌شناس می‌گوید: به‌طوردقیق نمی توان تاریخ خاصی را برای آن بیان کرد زیرا معماری سنتی ایران متاثر از فرهنگ انسان دوستی و مهمان‌نوازی و نگه داشتن حرمت انسانی افراد، نزد ایرانیان بوده است. این سازه‌های کوچک به صورت تلویحی نماد آغوش گشودن و تجسم عینی «بفرمایید و خوش آمدید» را داشته است.

خبر

«پرندگان ایران» مستند می‌شوند

برنامه «مدهوش» به معرفی هوش مصنوعی، تاریخچه، مهمترین محورهای مرتبط با آن، کاربرد هوش مصنوعی در زندگی انسان و آینده زندگی انسان با وجود هوش مصنوعی و فرصت ها و مخاطرات هوش مصنوعی و... می‌پردازد. تولید مجموعه مستند «پرندگان ایران» و حضور یکی از ده معلم برتر دنیا در شبکه دو از دیگر اخبار امروز تلویزیون است. به گزارش ایرنا، برنامه مدهوش به زودی از شبکه آموزش سیما با کاوش در ناشناخته هایی از دنیای آینده، مخاطبان را با هوش مصنوعی که دنیایی پر از ابهام و چالش و دیدی عمیق و خلاقیتی بی حد و مرز است آشنا می کند. این برنامه ابزار تکنولوژی برای پاسخ مشکلات یا تغییری با چالش های فراوان و آسیب‌های جدی را نشان می دهد. ناشناخته هایی از دنیای آینده، جایی که همه چیز ممکن است. «مدهوش» شروع کاوش در دنیای جذاب هوش مصنوعی است. در مسیر تکنولوژی همسفر مدهوش باشید. فصل اول مجموعه «مدهوش» به زودی از شبکه آموزش سیما روانه آنتن می شود. مجموعه مستند «پرندگان ایران» به همت شبکه مستند سیما تولید می شود. این مستند، روایتی متفاوت از زندگی و چالش‌هایی است که پرندگان برای زندگی و ادامه‌ی بقا در حیات وحش ایران با آن روبه‌رو هستند.

فیلمبرداری این مجموعه در زیستگاه‌های متنوع این پرندگان در سراسر ایران انجام خواهد شد و گروه مستندساز به اقلیم‌های متنوعی از بیابان‌های خشک مرکزی تا قله‌های مرتفع البرز و جنگل‌های هیرکانی سفر خواهد کرد. فیلم مستند «پرندگان ایران» در ۱۰ قسمت ۵۰ دقیقه ای به کارگردانی مجید گل عبد و تدوین مریم محمدی تولید خواهد شد. در این قسمت از برنامه که با عنوان «پروانگی» روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود؛ «ثریا مطهرنیا» (یکی از ده معلم برتر جهان) از مادرانه‌هایش می‌گوید و در گفت‌وگویی شنیدنی با محیا استاوندی مخاطب را با خود همراه می کند.

اعلام زمان پخش فصل سوم «بازی مرکب»

سازندگان سریال موفق کره‌ای «بازی مرکب» اعلام کردند که این مجموعه تلویزیونی با فصل سوم به پایان می‌رسد و تاریخ پخش فصل دوم برای ۲۶ دسامبر سال جاری (۵ دی) تعیین شده است. به گزارش ایمنا، سازندگان سریال موفق کره‌ای «بازی مرکب» اعلام کردند که این مجموعه تلویزیونی با فصل سوم به پایان می‌رسد و تاریخ پخش فصل دوم برای ۲۶ دسامبر سال جاری (۵ دی) تعیین شده است. شبکه نتفلیکس، پخش کننده «بازی مرکب»، همچنین اعلام کرد فصل سوم و پایانی این سریال که با فصل نخست خود نامزد دریافت سه جایزه گلدن‌گلوب شده است، در سال ۲۰۲۵ به نمایش درخواهد آمد؛ «بازی مرکب» بر یک رقابت پنهانی تمرکز دارد که در آن ۴۵۶ نفر که همگی از تنگنای اقتصادی رنج می‌برند، برای رسیدن به یک جایزه میلیاردی باید از یک سری بازی‌های کودکانه اما مرگبار عبور کنند و بر سر جان خود خطر کنند. هوانگ دونگ–هیوک کارگردان و تهیه‌کننده اجرایی این سریال در نامه‌ای که توسط صفحه رسمی نتفلیکس در شبکه اجتماعی ایکس (توئیتر سابق) منتشر شد، خطاب به هواداران این سریال نوشته است: «بسیار خوشحالم که بذر کاشته‌شده برای خلق یک «بازی مرکب» جدید، رشد کرده و به ثمر نشسته است.» دونگ –هیوک همچین با ابراز امیدواری نسبت به اشتیاق بینندگان این اثر برای تماشای فصل‌های بعدی «بازی مرکب» نوشت: «ما تمام تلاش خود را می‌کنیم تا مطمئن شویم سفر هیجان‌انگیز دیگری برای شما به ارمغان آوریم.» در خلاصه‌ای که برای فصل دوم «بازی مرکب» منتشر شد، آمده است: ««سونگ گی هون» بازیکنی که برنده جایزه «بازی مرکب» شده، سه سال پس از برنده‌شدن در این بازی، مصمم است تا افرادی که سازماندهی این بازی‌ها را بر عهده دارند را بیابد و به بازی آن‌ها خاتمه دهد.» «درست در زمانی که تلاش‌های او برای یافتن این باند به نتیجه می‌رسد، او متوجه می‌شود راه نابودی این سازمان بسیار خطرناک‌تر و دشوارتر از تصور اوست و باید برای پایان دادن به بازی آنها دوباره وارد آن شود.»

پنج انیمیشن جذاب ایرانی برای کودکان و نوجوانان

یکی از مهم‌ترین نگرانی‌های والدین این است که انیمیشن، با محتوای مناسبی برای فرزند خود پیدا کنند؛ با توجه به اینکه انیمیشن‌های ایرانی، متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی ما ساخته شده و تلاش دارد در عین جذابیت، پیام درستی را هم منتقل کند، یکی از بهترین گزینه‌ها برای کودک و نوجوان خواهد بود.

به گزارش ایمنا، یکی از پرطرفدارترین سرگرمی‌ها برای کودک و نوجوان، تماشای انیمیشن است؛ انیمیشن با توجه به جذابیت‌های بصری خود می‌تواند مخاطب زیادی جذب کند و به همین خاطر یکی از مهم‌ترین نگرانی‌های والدین این است که انیمیشن، با محتوای مناسبی برای فرزند خود پیدا کنند؛ با توجه به اینکه انیمیشن‌های ایرانی، متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی ما ساخته شده و تلاش دارد در عین جذابیت، پیام درستی را هم منتقل کند، یکی از بهترین گزینه‌ها برای کودک و نوجوان خواهد بود که در ادامه به معرفی پنج انیمیشن جذاب ایرانی می‌پردازیم.

انیمیشن بچه زرنگ

این انیمیشن محصول سال ۱۴۰۲ به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی و تهیه‌کنندگی حامد جعفری است. انیمیشن بچه زرنگ کاری از گروه هنر پویاست که پیش از این با انیمیشن‌های فیلشاه و شاهزاده روم هم مورد توجه قرار گرفته بودند و آثارشان از نظر فنی مورد تقدیر قرار گرفت و در مجموع در سینما موفق به فروش ۶۲،۲۹۰،۸۷۵،۳۱۰ تومانی شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «محسن پسر بچه‌ای است که عاشق ابر قهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هرکس و هر چیزی کمک کند. اما در یک اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران است...»

انیمیشن لوپتو

انیمیشن لوپتو در سال ۱۴۰۱ به کارگردانی عباس عسگری و تهیه‌کنندگی احسان کاوه و محمدحسین صادقی تولید شده که مناسب کودک و نوجوان است و در مجموع توانست ۲۱،۳۷۴،۱۸۷،۰۰۰ تومان بفروشد. در خلاصه داستان انیمیشن لوپتو آمده است: «آقای کمالی که یکی از پرفروش‌ترین کارگاه‌های تولید اسباب‌بازی‌های کودکانه را در محل یک آسایشگاه روانی دارد و این کارگاه را با کمک تک تک بیماران آسایشگاه راه اندازی کرده است، برای انتخاب محصول بعدی‌اش برای عرضه به بازار، پیشنهادهای دو تن از اعضای کارگاه خودش را به همراه پسر کوچکش به قضاوت می‌نشیند.» انیمیشن لوپتو در ستایش حمایت از تولیدات داخلی و تا حدود زیادی نکوهش فرهنگ غرب و شیوه قهرمان‌سازی‌اش برای کودکان، تولید شده است.

انیمیشن پسر دلفینی

انیمیشن پسر دلفینی محصول سال ۱۳۹۹ به کارگردانی و نویسندگی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی تولید شده است؛ این انیمیشن در ژانر ماجراجویی–کمدی فرار می‌گیرد و خواننده آن علیرضا طلیسچی است.

ماجرای انیمیشن پسر دلفینی از این قرار است که هواپیمایی در دریا سقوط می‌کند و پسرکی که زنده می‌ماند با دلفین‌ها بزرگ شده و در شنا کردن و صحبت کردن با ماهی‌های قهار می‌شود. پسرک پس از مدتی متوجه تفاوتش با آبزیان می‌شود و به‌دنبال مادرش می‌گردد، در این مسیر اتفاق‌های هیجان‌انگیزی می‌افتد که مشخص می‌کند پسرک دلفینی، آدمی عادی نیست؛ این فیلم نیز در بازه زمانی خود موفق به فروش ۲۳،۵۹۸،۲۲۷،۲۵۰ تومانی شد.

بنیلمین

انیمیشن بنیامین در سال ۱۳۹۷ به کارگردانی و نویسندگی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی تولید شده است؛ انیمیشن بنیامین توسط استودیو ندای موعود تهیه شده که اغلب آثارش با مضامین مذهبی تولید می‌شوند. این انیمیشن در مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن اکرانی ویژه داشت. تولید این انیمیشن ۲ سال زمان برده و هزینه تولید بالایی برای تهیه‌کنندگانش رقم زده است. در خلاصه داستان انیمیشن بنیامین آمده است: «خرابکاری آشر، دوست بامزه اما دست و پا چلفتی بنیامین باعث اسارت مادر بنیامین توسط سربازان پادشاه می‌شود. بنیامین تصمیم می‌گیرد برای نجات مادرش به سفری پرخطر برود و این سرآغازی است برای ماجراهای پرفراز و نشیب بنیامین و آشر». انیمیشن بنیامین از نظر داستانی کاستی‌های بسیاری دارد. زمانی که او و آشر راهی غاری می‌شوند تا چیزی ارزشمند برای معامله با فرعون پیدا کنند، سوالی پیش می‌آید. سوال این است که یافته بنیامین و آشر از چه بابت ارزشمند است. چه چیزی باعث آن همه بلوا برای این یافته عجیب می‌شود که همه خواهانش هستند.»

فیلشه

فیلم سینمایی «فیلشاه» در سال ۱۳۹۶ به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه کنندگی حامد جعفری تولید شد و دومین محصول گروه «هنر پویا» پس از انیمیشن پرطرفدار «شاهزاده روم» است که با مشارکت بنیاد سینمایی «فارابی» و مؤسسه «تصویر شهر» برای گروه سنی کودک تولید شده و با نگاهی متفاوت به ماجرای تاریخی سال عام‌الفیل می‌پردازد.

از افتخارات این فیلم ورود به بخش مسابقه سودای سیمرغ سی و ششمین جشنواره فیلم فجر به‌عنوان تنها انیمیشن است؛ همچنین در اکران نوروزی سال پس از ۷ هفته نمایش، توانست رکورد فروش تاریخ انیمیشن ایران را بشکند و با ۷،۹۰۷،۳۱۹،۰۰۰ تومان، عنوان «پرفروش‌ترین انیمیشن سینمای ایران» را از آن خود کند. در خلاصه این انیمیشن آمده: «رئیس گله فیل‌ها، «پافیل» صاحب فرزند پسری می‌شود که نامش را «شادفیل» می‌گذارند؛ همه انتظار دارند فرزند او زمانی بتواند رئیس گله و جانشین پدرش شود؛ اما برخلاف تصور همه، روحیات فیل جوان بسیار با بقیه متفاوت است؛ او از موش‌ها نمی‌ترسد، به حیوانات کوچک‌تر از خود کمک می‌کند و البته در انجام کارها دست و پا چلفتی است و هیکل بزرگ‌اش همیشه سبب تخریب و خرابکاری می‌شود؛ یک روز زمانی که همه در حال جشن و پایکوبی هستند، پافیل متوجه کشتی شکارچیان می‌شود؛ تلاش او برای حفظ گله نتیجه نمی‌دهد و درنهایت تعداد زیادی از فیل‌ها از جمله شادفیل توسط شکارچیان به اسارت گرفته می‌شوند...»

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۱۰۷–۱–طبق بموجب تقاضای وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۲۴۸۰۰۲۱۸۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ باستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست امضای شهود رسما گواهی گردید خانم مریم واحدیان که سند مالکیت ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۸/۸۲ متر مربع به شماره پلاک ۱۵۰۵ فرعی مفروز و مجزی شده از شماره ۳۴ اصلی واقع در جوشقان استرک در بخش ۵ حوزه ثبتی نیاسر با شماره سند چاپی ۶۲۲۹۴۹ صادر و تسلیم گردیده است به علت جابجائی مفقود گردیده، و اینک تقاضای صدور سند المثنی را نموده است لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه ثبت مراتب آگهی تا هرکس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثني سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۵/۱۵ احسان زارع مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر شناسه: ۱۷۶۳۳۲۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۱۲– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۰۹۸۵ مورخ ۱۴۰۳/۱/۳۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهران حسین زاده فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۸۳۲ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۸۲/۸۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از علی اکبر زراعتکار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۶۳۲۸۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۱۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۰۸۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا رئیسی گارماسه فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۰ در یک باب ساختمان مسکونی به مساحت ۲۳۹/۲۳ مترمربع پلاک ۴۰۵ اصلی واقع در گارماسه خریداری از مالک رسمی آقای اسماعیل یزدانی گارماسه فرزند محمد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۶۳۶۷۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۱۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۰۷۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای آرش اعظمیان فرزند محمدحسن بشماره شناسنامه ۴۹۱۸ در یک قطعه باغ با کاربری زراعی باغی به مساحت ۱۹۲۱/۵۸ مترمربع پلاک ۴۴۷ اصلی واقع در اشترجان خریداری از مالک رسمی آقای غلامحسین صفوی احدی از ورثه مالک رسمی عزت مرعشی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۶۳۰۴۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۱۰– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۱۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبداله رجبی دشتچی فرزند نصراله بشماره شناسنامه ۲۳ صادره از فلاورجان در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۷۹۴/۹۲ مترمربع پلاک ۴۰۴ اصلی واقع در دشتچی که متقاضی خود مالک رسمی مشاعی است محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۶۳۳۰۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۰۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۰۷۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه عشوری فرزند سلطان محمد بشماره شناسنامه ۶۸۷ صادره از فلاورجان در یک باب دامداری به مساحت ۹۹۶/۰۵ مترمربع پلاک ۴۳۴ اصلی واقع در کارویه خریداری از مالک رسمی آقای عباسقلی کرمی میان رشیدی فرزند رجبعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۶۳۵۵۶/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۱۰۸– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۰۷۸۰ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ عرصه و اعیان یکباب مغازه بشماره پلاک ثبتی ۳۴۰۸ فرعی مفروز و مجزی شده از ۲۰۰۱ فرعی از ۳۳ –اصلی جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز ذیل ثبت ۱۳۴۲۸ صفحه ۲۷۰ دفتر ۱۶۵– املاک بشماره چاپی ۰۴۳۱۳۰ بنام غلامرضا استادآقا نظری فرزند اصغر صادر و تسلیم گردیده است. سپس مالک بموجب درخواست بشماره وارده ۱۴۰۲۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۴۷۲۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۱۴۹ و رمز تصدیق ۳۱۸۹۵۸ و شماره ۷۱۹۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ که به تایید دفترخانه اسناد رسمی ۷ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت ششدانگ پلاک مرقوم در اثر اسباب کشی مفقود گردیده است و درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۶۲۹۶۴/م الف