خبر

آیین رونمایی از کتاب «خنده‌چی‌ها» در کاشان برگزار می‌شود

آیین رونمایی از کتاب «خنده‌چی‌ها» با روایت خاطرات طنزآمیز دفاع مقدس در کاشان برگزار می‌شود.

به گزارش مهر آئین رونمایی از کتاب «خنده‌چی‌ها»، مجموعه خاطرات طنز رزمندگان کاشانی در هشت سال دفاع مقدس، امروز دوشنبه ۱۷ آذر ماه در تالار فرهنگ کاشان برگزار می‌شود.

این کتاب به قلم فاطمه‌سادات مروج با تدوین محمدعلی جلوداری، به منظور ثبت خاطرات ناب و ناشنیده، روایت امید و زندگی در دل جنگ، انتقال روحیه مقاومت به نسل جدید، روایتگر لحظات ناب و امیدبخش رزمندگان کاشانی در سخت‌ترین شرایط جبهه است.

بنا بر این گزارش محتوای کتاب روایتی بدیع و امیدبخش از زندگی رزمندگان است. شوخ‌طبعی و خنده، سلاح پنهان و مؤثر رزمندگان برای غلبه بر ترس و خستگی بود و این کتاب بیانیه‌ای فرهنگی از هنر زندگی کردن در سخت‌ترین شرایط است.

در مراسم رونمایی از این اثر، دو چهره نام آشنای ادبیات طنز انقلاب اسلامی، داوود امیریان، نویسنده نام‌آشنای ادبیات طنز دفاع مقدس و عباس حسین‌نژاد، مدیر دفتر طنز حوزه هنری انقلاب اسلامی، به عنوان میهمان ویژه حضور خواهند داشت.

لغو جُنگ حامد آهنگی در اصفهان

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان از لغو «جُنگ حامد آهنگی» در اصفهان خبر داد.

به گزارش ایسنا، در اطلاعیه اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: «به اطلاع مخاطبان، همراهان و کلیه ذی‌نفعان محترم می‌رساند: با توجه به فضاسازی نادرستی که در فضای مجازی در خصوص لغو جنگ حامد آهنگی توسط ایشان صورت گرفته است، در راستای روشن شدن افکار عمومی، به اطلاع می‌رساند که با عنایت به بررسی‌های انجام‌شده و مستندات موجود، گروه نمایشی آقای حامد آهنگی پیش از تاریخ اجرا، نسخه‌ای از محتوای برنامه را مطابق با ضوابط و مقررات جاری، توسط مؤسسه متقاضی به این اداره‌کل تحویل و تأیید اولیه لازم را دریافت کرده بود. با این حال، در زمان برگزاری اجرا، محتوای ارائه‌شده با نسخه تحویل‌شده مطابقت نداشته و گروه یادشده بدون اخذ مجوز برای اصلاح یا تغییر محتوا، بخش‌هایی متفاوت از فیلم و مستندات بررسی‌شده را روی صحنه اجرا نمود.

بر همین اساس، موضوع تخلف در تاریخ ۱۱ آذرماه طی صورتجلسه رسمی به سرپرست گروه و همچنین به مؤسسه متقاضی اطلاع‌رسانی شد. مؤسسه در همان تاریخ مراتب را به گروه اجرایی ابلاغ کرد.متأسفانه با وجود فرصت و تذکرات ارائه‌شده، هیچ‌گونه اصلاحی از سوی گروه در خصوص محتوای نمایش صورت نگرفت و روند اجرا همچنان خارج از چارچوب‌های مصوب ادامه یافت.

بنابراین، با توجه به عدم پایبندی گروه به محتوای تأییدشده، بی‌توجهی نسبت به تذکرهای ارائه‌شده و لزوم صیانت از قوانین، مقررات و حقوق مخاطبان، اداره‌کل ناگزیر شد برنامه گروه حامد آهنگی در تاریخ یادشده پس از اجرای شش سانس را لغو نماید.

اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان همواره از فعالیت‌های هنری خلاقانه و مبتنی بر ضوابط حمایت کرده و خود را متعهد به ایجاد فضایی شفاف، حرفه‌ای و منضبط برای تولید و عرضه آثار نمایشی می‌داند.امید است با همکاری و رعایت قوانین از سوی تمامی گروه‌های هنری، شاهد ارتقای هرچه بیشتر کیفیت برنامه‌ها و حفظ حقوق مخاطبان باشیم.»

پانته‌آ پناهی‌ها و پردیس پورعابدینی به «دانه‌های انگور» پیوستند

بازیگران جدید فیلم دانه های انگور به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان معرفی شدندبه گزارش ایرنا، پانته‌آ پناهی‌ها و پردیس پورعابدینی در فیلم اجتماعی «دانه‌های انگور» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان به ایفای نقش می‌پردازند.

پیش از این بازی رضا عطاران، نوید محمدزاده، مهرداد صدیقیان و گلاره عباسی در این فیلم سینمایی قطعی شده بود.«دانه‌های انگور» یکی از پر چهره‌ترین تولیدات اجتماعی امسال است. نویسندگان این فیلم سینمایی ابراهیم ابراهیمیان و محمد علی حسینی هستند. «دانه‌های انگور» تازه‌ترین محصول عامریان فیلم است.

از استعداد نویسندگان تاضرورت ساختار حرفه‌ای

ظرفیت‌های مغفول نشر اصفهان

نویسندگان و ناشران اصفهان مطرح می‌کنند: اصفهان هنوز ظرفیت تبدیل شدن به قطب نشر را دارد، اما ضعف شبکه توزیع و مدیریت حرفه‌ای، مانع گسترش ادبیات این شهر می‌شود.

صنعت نشر در اصفهان، شهری با سابقه تاریخی و فرهنگی برجسته، امروز با چالش‌های متعددی مواجه است که بقای ناشران محلی و ارتقای ادبیات منطقه را تهدید می‌کند. این مشکلات فراتر از فعالیت‌های فردی ناشران است و به ساختار کلی بازار کتاب در استان مربوط می‌شود.

ضعف شبکه پخش، کمبود سرمایه‌گذاری هدفمند، محدودیت‌های قانونی و سلیقه‌ای در ممیزی، و نبود برنامه‌ریزی حرفه‌ای، همگی موجب می‌شوند که آثار با کیفیت و نوآورانه کمتر به مخاطب برسند و ظرفیت فرهنگی شهر به طور کامل شکوفا نشود.

در عین حال، اصفهان با برخورداری از نویسندگان مستعد و تاریخ غنی نشر، ظرفیت بالقوه‌ای برای تبدیل شدن به یک مرکز نشر فعال در سطح ملی را دارد. این ظرفیت نیازمند توجه همزمان به ابعاد فرهنگی و اقتصادی فعالیت نشر است؛ از بررسی بازار و شناخت مخاطب گرفته تا مدیریت شبکه‌های توزیع و استفاده از ابزارهای مدرن معرفی کتاب. گزارش پیش رو تلاش دارد با تمرکز بر چالش‌ها و موانع پیش روی ناشران و نویسندگان اصفهان، تصویری جامع از وضعیت فعلی نشر در این استان ارائه دهد و راهکارهای بالقوه برای ایجاد ساختاری پایدار، حرفه‌ای و اثرگذار در این حوزه را نشان دهد.

نشـــر در اصفهان نیازمند برنامه‌ریزی و نگاه حرفه‌ای است

مصطفی حیدری، یکی از ناشران کشورمان در گفتگو با مهر با اشاره به شرایط کنونی ناشران مطرح در تهران گفت: ناشران بزرگ تهرانی با تنوع موضوعی گسترده و چاپ کتاب‌های پرفروش، فضای رقابت را سنگین کرده‌اند. این پرسش مطرح است که ناشران اصفهان و سایر استان‌ها چگونه می‌توانند در چنین فضایی دوام بیاورند.

او افزود: تجربه دو سال گذشته نشان داده که فعالیت نشر در شهری غیر از پایتخت نیازمند مطالعه، بررسی دقیق و برنامه‌ریزی مستمر است.

به گفته حیدری تنها یکی از چالش‌های اصلی در اصفهان، عدم درک صحیح سرمایه‌گذاران و کتابفروشی‌ها از نقش ناشران نوپا است.

اقتصاد هنر و ضرورت توجه به کیفیت محتوا

این ناشر با تأکید بر اهمیت اقتصاد هنر گفت: صرف فعالیت فرهنگی یا تولید کتاب به تنهایی نمی‌تواند دوام ناشر را تضمین کند. تجربه ناشران پیشین مانند مرحوم اسداله شکل‌آبادی نشان می‌دهد که نادیده گرفتن شبکه توزیع و مسأله اقتصاد نشر، می‌تواند حتی ناشران موفق را با مشکل مواجه کند

او یکی از چالش‌های اصلی نشر در اصفهان را نگاه صرفا اقتصادی به کتاب دانست و افزود: من در تلاش کردم با نویسندگان محلی همکاری کنم و تمرکز را بر کیفیت آثار، موضوعات نو و بکر و حمایت از نویسندگان اصفهانی بگذارم.

حیدری ادامه داد: در نشر ما این مسئله مدنظر بود که رونمایی کتاب نباید تنها یک نمایش تبلیغاتی باشد بلکه باید فرصتی برای ارتقای سطح فرهنگی، معرفی نویسندگان و تشویق مخاطبان به مطالعه فراهم کند. برگزاری مناسب این رویدادها نیازمند هماهنگی با کتابفروشی‌ها، رسانه‌ها و انجمن‌ها و پاتوق‌های فرهنگی است.

او گفت: تجربه نشان داده است که وقتی رونمایی کتاب تنها برای جلب توجه اقتصادی برگزار می‌شود، آثار فرهنگی ارزشمند کمتر مورد توجه قرار می‌گیرند و نویسندگان فرصت معرفی کامل آثار خود را از دست می‌دهند.

ضعف شـــبکه پخش و ممیزی، بزرگ‌ترین چالش نشر در اصفهان

مرضیه گلابگیر اصفهانی، نویسنده و پژوهشگر نیز در گفتگو با مهر با اشاره به وضعیت نشر و کتاب در اصفهان، مهم‌ترین موانع پیش روی نویسندگان و ناشران استان را تحلیل و بر ضرورت اصلاح ساختار حرفه‌ای و اقتصادی نشر تأکید کرد.

او در پاسخ به پرسشی درباره محدودیت‌های ناشی از جنسیت در نشر گفت: به نظر من چنین محدودیتی وجود ندارد. در تجربه شخصی خودم هرگز به دلیل زن بودن یا مرد بودن، از همکاری با ناشران محروم نشده‌ام ضمن اینکه دلایل ناکامی برخی نویسندگان بیشتر به آشنایی‌ها، سابقه کار و شناخت بازار مرتبط است تا جنسیت.

این نویسنده و پژوهشگر بر اهمیت نگاه اقتصادی و حرفه‌ای به نشر تأکید کرد و افزود: وقتی ناشر حرفه‌ای باشد و بازار را بشناسد، می‌تواند تولیدات فرهنگی و ادبی را به درستی عرضه کند. ناشر و نویسنده باید همزمان به بخش فرهنگی و اقتصادی توجه داشته باشند تا کیفیت و استمرار نشر حفظ شود

او همچنین تجربه خود در همکاری با ناشران اصفهان و تهران را مثبت ارزیابی کرد و گفت: تفاوت قابل توجهی از نظر حرفه‌ای بودن و توجه به آثار نویسندگان وجود ندارد.

چالش‌هـــای پخش، نقد و ممیـــزی آثار در اصفهان

گلابگیر اصفهانی با اشاره به ضعف شبکه پخش کتاب در اصفهان افزود: برخی ناشران آثار خود را چاپ می‌کنند، اما به دلیل کمبود همکاری با شبکه‌های پخش در استان، کتاب‌ها به مخاطبان نمی‌رسد.او بر نقش اتحادیه ناشران و اتحادیه‌های پخش تأکید کرد و گفت ایجاد تعامل حرفه‌ای می‌تواند فرصت‌های برابر برای همه نویسندگان فراهم کند.این پژوهشگر همچنین مشکلات ممیزی را از دیگر موانع نشر دانست و: گفت کتابی را با چند همکار چاپ می‌کردیم؛ تصاویر همه کتاب‌ها مشابه بود، اما در مجوزها تفاوت‌های سلیقه‌ای اعمال شد. این نمونه روشن نشان می‌دهد که ممیزی کاملا سلیقه‌ای است و قانون مشخصی وجود ندارد

او به محدودیت برگزاری جلسات رونمایی و معرفی کتاب در اصفهان هم اشاره کرد و گفت: کتاب‌هایی که در شهرهای دیگر بدون مشکل معرفی می‌شوند، در اصفهان به دلیل مقررات سخت‌گیرانه محلی با مانع مواجه می‌شوند

لزوم بزرگداشت بزرگان ادبیات و ایجاد بستر حرفه‌ای

گلابگیر اصفهانی به کم‌لطفی نسبت به بزرگان ادبیات اصفهان نیز اشاره کرد و گفت: بارها قصد داشتم بزرگداشتی برای نویسندگان برجسته برگزار کنم اما مجوز داده نشد. بزرگداشت بزرگان نه تنها احترام به آن‌هاست بلکه باعث توسعه فرهنگ و جذب مخاطب می‌شود.

او تأکید کرد: مشکل اصلی نشر در اصفهان نه جنسیت نویسندگان بلکه ضعف شبکه پخش، نقد و ممیزی سلیقه‌ای است. نویسندگان توانمند هستند و تنها نیازمند فرصت برابر و محیط حرفه‌ای برای عرضه آثارشان هستند.

افول نشر در اصفهان

مهدی تمیزی، نویسنده و هنرمند هنرهای تجسمی، در گفتگو با مهر با مرور گذشته پرافتخار نشر اصفهان و تحلیل وضعیت امروز این صنعت، از مجموعه عوامل ساختاری، فرهنگی و رسانه‌ای سخن گفت که به باور او، اصفهان را از جایگاه تاریخی خود دور کرده است.

او با نگاهی به تاریخ نشر در این شهر اظهار کرد: اصفهان تا نیم قرن پیش در ردیف مهم‌ترین مراکز چاپ و انتشار کتاب قرار داشت و بسیاری از کتاب‌فروشان باسلیقه، نقش ناشر را ایفا می‌کردند.

به گفته او، شبکه توزیع کتاب نیز در آن دوره به‌طور چشمگیری فعال‌تر از امروز بود.این نویسنده اما معتقد است طی چهار تا پنج دهه اخیر، جریان تمرکزگرایانه امکانات فرهنگی و اقتصادی در تهران مسیر نشر اصفهان را به حاشیه رانده است.او افزود: دریافت مجوز نشر، دسترسی به سهمیه کاغذ، بهره‌مندی از تجهیزات چاپ و حتی فرآیندهای اداری در پایتخت بسیار ساده‌تر بوده و همین شرایط عملا ناشران شهرستان‌ها را از مزایای رقابتی محروم کرده است.

تمیزی در ادامه به نگاه صرفا تجاری برخی ناشران اصفهانی اشاره کرد و گفت: این رویکرد باعث شده حرفه نشر از مسیر فرهنگی خود فاصله بگیرد.

به گفته او، وقتی ناشر همه چیز را در قالب سود و زیان می‌بیند، نه نویسنده، نه گرافیست و نه نیروهای تولید کتاب تجربه همکاری حرفه‌ای و فرهنگی را لمس نمی‌کنند.

تغییر ذائقه نویسندگان و کوچ به تهران

او که تاکنون بیش از ۱۴ عنوان کتاب منتشر کرده است، بخش دیگری از آسیب‌ها را به مسئله دیده‌نشدن آثار در شهرستان‌ها نسبت داد و در ادامه اظهار کرد: کتاب‌هایی که در تهران چاپ کردم‌ام بسیار بیشتر از آثار منتشرشده در اصفهان مورد توجه قرار گرفته‌اند. برای بیشتر نویسندگان، دیده‌شدن ادامه حیات فرهنگی است و همین باعث می‌شود انتشار در پایتخت را ترجیح دهند.

او همچنین نبود سیاست‌گذاری مشخص میان نهادهای فرهنگی و فقدان هم‌افزایی را از موانع جدی توسعه نشر اصفهان دانست. به باور او، تحول در نشر تنها با مجموعه‌ای از تصمیمات همزمان و حمایت‌گرانه ممکن است و نسخه فوری برای عبور از وضع موجود وجود ندارد.

این نویسنده با انتقاد از فضای رسانه‌ای حوزه کتاب توضیح داد: تقسیم‌بندی سرویس‌های خبری به «تهران – استان‌ها» در خبرگزاری‌ها باعث نادیده‌گرفتن آثار شهرستانی شده است.

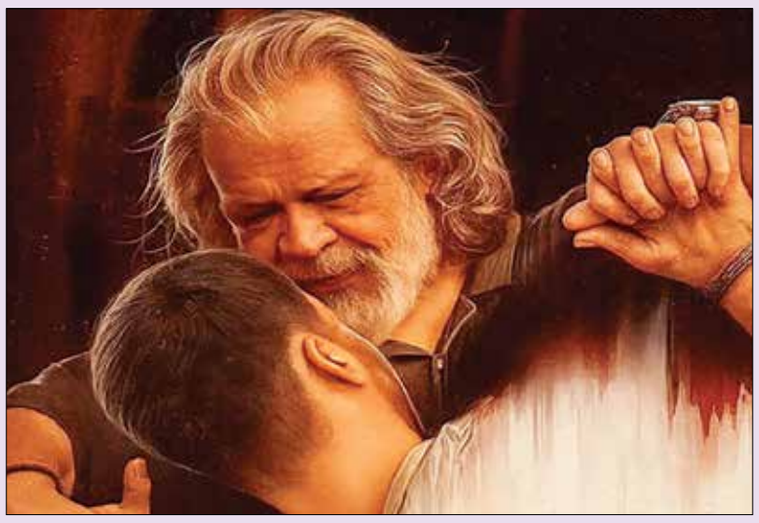
او گفت: اگر کتابی متوسط در تهران چاپ شود در صفحه ملی رسانه‌ها دیده می‌شود، اما آثار ارزشمند استان‌ها معمولا در حاشیه اخبار جای می‌گیرند.

رکود جریان نویسندگی و ضرورت بازگشت به رقابت و تجربه‌گرایی

این نویسنده یکی از ضعف‌های جدی فضای نویسندگی اصفهان را اتکای برخی نویسندگان به شیوه‌های سنتی و پرهیز از مطالعه و آشنایی با جریان‌های نو دانست.

به گفته او، بسیاری از نویسندگان محلی از تجربه‌گرایی و آزمودن روش‌های جدید پرهیز می‌کنند و همین مسئله سبب ایستایی تولیدات ادبی در استان شده است.

یک ساعت از زمان فیلم «پیرپسر» اضافه بود



مسعود فروتن نویسنده، مجری و کارگردان سینما، تلویزیون و رادیو از «بچه مردم» و «پیرپسر» به عنوان دو کار خوب در ژانر اجتماعی نام برد و گفت: معتقدم یک ساعت از زمان فیلم «پیرپسر» اضافه بود. بی‌خودی طولانی بود اما در همان طولانی بودن هم کارگردان کار توانسته بود از بازیگرانش بازی خوبی بگیرد.

مسعود فروتن در گفت‌وگو با ایرنا اظهار کرد: سینمای اجتماعی برمی‌گردد و جوانان ما آن را مطرح می‌کنند و مطرح می‌شوند.

او که به گفته خودش اصلا سینما نمی‌رود و تمامی کارهای تصویری را از طریق تلویزیون و در منزل تماشا می‌کند، از «بچه مردم» و «پیرپسر» به عنوان دو کار خوب در ژانر اجتماعی نام برد.

فروتن گفت: این دو فیلم را بر خلاف دیگر کارها در سینما دیدم. بچه مردم، فیلمی بود که کسی به سوژه‌اش فکر نکرده بود. پیرپسر هم کار خیلی خوبی بود. به عنوان یک تماشاچی حرفه‌ای، معتقدم یک ساعت فیلم در «پیرپسر» اضافه بود. بی‌خودی طولانی بود اما در همان طولانی بودن هم کارگردان کار توانسته بود از بازیگرانش بازی خوبی بگیرد.

او همچنین درباره کناره‌گیری پژمان بازغی و سام درخشانی از ریاست و نایب رئیسی انجمن بازیگران و اوضاع و احوالات سینما گفت: به خاطر اتفاقات سیاسی این واکنش‌ها را می‌بینیم. شاید آنها شهامت واکنش دارند؛ اما من ندارم.فروتن ادامه داد: من سینما نمی‌روم. سینما را در تلویزیون می‌بینم.

اگر فیلمش به دستم برسد. سینما رفتن مدت‌هاست از برنامه من خارج شده است.

سریال می‌بینم. تئاتر هم خیلی می‌روم. من بازیگر نیستم. مجری‌ام. کارگردان بازنشسته‌ام. تئاتر می‌بینم چون حالم خوب می‌شود. بچه‌های تئاتر باعث می‌شوند حالت خوب شود. چون خصوصا این جوانان چراغ تئاتر را دارند تبدیل به چلچراغ می‌کنند و امیدوارم بدرخشند.

او در این باره که بهترین کاری که این روزها دیدی در سینما و تلویزیون چه کاری بوده؟ اظهار کرد: برنامه‌های تلویزیون بیشتر گپ شو و گفت و گو محور است. کار فوق‌العاده‌ای ندیدم.

فروتن از بین کارهای تئاتری که به تازگی تماشا کرده به «الیور توئیست» اشاره کرد و گفت: گاهی صدا قطع می‌شد و مکان برگزاری آن جایی نبود که به درد کارهای تئاتر بخورد. این کار را دوست نداشتم. در سالن‌های کوچک کارهای خوبی می‌شود دید.

خبر

شنیدن اثری که برای «متفاوت بودن» ساخته شد

پروژه موسیقایی «آن که بی باده کند جان مرا مست کجاست» در قالب یک اثر بی کلام مشتمل بر تک نوازی دف با هنرمندی مهران حسین خانی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

به گزارش مهر، «آن که بی باده کند جان مرا مست کجاست» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات منتشر شده در فرآیند فروش و عرضه دیجیتالی آثار موسیقایی است که طی روزهای گذشته با هنرمندی مهران حسین خانی در ژانر موسیقی کلاسیک ایرانی منتشر شده است.

«از جنوب جهان»، «فریاد ساحل»، «قیام»، «گفتگو»، «هفت»، «خروش»، «رومی»، «شیدا»، «طلوع» اسامی آثاری هستند که در این پروژه موسیقایی پیش روی شنوندگان قرار گرفته‌اند.

مهران حسین خانی نوازندگی دف، تهیه و تنظیم، توحید وحید صدابردار، پریسا فرهمند صابر گرافیست از جمله هنرمندانی هستند که در این آلبوم به عنوان عوامل اجرایی حضور دارند.

مهران حسین خانی از جمله هنرمندانی است که طی سال‌های اخیر تجربه‌های متفاوتی را در حوزه‌های اجرایی و پژوهشی عرصه دف نوازی انجام داده که از آن جمله می‌توان به تالیف آثاری چون «شصت قطعه تک نوازی دف» و «قطعاتی ساده برای دف» اشاره کرد.

مهران حسین خانی در توضیح این آلبوم نوشته است:

«این آلبوم، مجموعه‌ای بی کلام با محوریت ساز دف است که در بستری معاصر و با نگاهی شخصی به زبان صوتی شکل گرفته‌اند. در نقطه تلاقی میان رشته‌های موسیقی عرفانی و رویکردی روایی – تجسمی به دف نوازی هر قطعه ساختاری مستقل دارد، اما در کلیت آلبوم، پیوندی تماتیک و مفهومی از مضامین عرفانی و سلوک درونی گرفته تا بازتاب خیزش‌های اجتماعی و زیست جنوب ایران برقرار است.

در این مجموعه «ریتم»، «سکوت» و «فضاهای صوتی» صرفا ابزار بیان نیستند، بلکه نقش زبان روایت را ایفا می‌کنند. ضربه‌های دف، گاه درونی و مراقبه محور و گاه خروشان و اعتراضی هستند. مسیری که در هر لحظه حامل معنایی بوده که واژه‌ها از بیانش ناتوانند.

قطعات این آلبوم نه تنها برای شنیدن، بلکه برای تجربه شدن ساخته شده‌اند؛ تجربه‌ای حسی، شخصی و در عین حال جمعی، بازتابی از جهانی که در آن زیسته‌ایم و زیست می‌کنیم.

فرآیند شکل گیری این قطعات، محدود به یک دوره مشخص نیست. برخی از آنها چون «گفتگو» بیش از یک دهه پیش متولد شده‌اند. یا «فریاد ساحل» که به سال ۱۳۹۷ باز می‌گردد و یا «رومی» که در سال ۱۳۹۹ نوشته شد. تمامی این قطعات در این آلبوم گردآوری شده‌اند تا در قالبی یک دست و منسجم عرضه شوند.

از منظر تکنیکال و لحن اجرایی، این مجموعه تبلور برداشت و زبان شخصی من از ساز دف و بیان موسیقایی آن است و امید که دریچه‌ای تازه برای تجربه‌ای تازه از از شنیدن باشد.»

گروه خورشید پس از ۲۰ سال دوباره روی صحنه می‌رود

مجید درخشانی با تشریح رپرتوار ایرانی و ساختار اجرایی برنامه تازه خود در قونیه، از آغاز دوباره فعالیت‌های صحنه‌ای گروه «خورشید» پس از حدود دو دهه خبر داد و تأکید کرد که این مجموعه با اشعار مولانا اجرا می‌شود.

به گزارش خبرآنلاین، مجید درخشانی آهنگساز و نوازنده تار درباره رپرتوار، سازبندی‌ها و محتوای اجرای خود در قونیه گفت: رپرتوار این اجرا کاملا با سازهای ایرانی تنظیم شده و بخش نخست آن یک گروه‌نوازی است که تماما بر پایه سازهای ایرانی شکل گرفته است.

او تأکید کرد که اشعار و کلیت برنامه بر مبنای شعرهای مولانا طراحی شده و مجموعه‌ای منسجم از این آثار روی صحنه ارائه می‌شود.

این نوازنده تار ادامه داد:کنسرت گروه خورشید در قونیه به مناسبت بزرگداشت هفتصد و پنجاه و دومین سالگرد مولانا خواهد بود که تاریخ دقیق آن متعاقبا اعلام خواهد شد.

درخشانی درباره وقفه طولانی اجراهایش و از سرگیری فعالیت‌ها گفت: در تاریخ فعالیت گروه خورشید، اگرچه من حضور صحنه‌ای نداشتم اما آهنگسازی، اجرا و انجام سفارش‌های موسیقایی همچنان ادامه داشت.

یعنی فعالیت من در حوزه موسیقی هیچ‌گاه قطع نشده، تنها حضور صحنه‌ای نداشتیم.

اکنون بعد از بیست سال، اجرای صحنه‌ای با گروه خورشید دوباره آغاز می‌شود.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۶۶– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۸۳۸ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهین رضائی زارع فرزند رمضان بشماره شناسنامه ۲۶۷ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۰۳۳.۱۴ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای حسین کافیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲
محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۶۶۵۶۲

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۶۶۴– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۰۹۰۰۲۵۴۳ نظر به اینکه مطابق گواهی حصر وراثت به شماره ۰۳۰۱۳۶۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۱ شعبه اول دادگاه صلح شهرستان مبارکه و فرم نوزده مالیاتی به شماره های ۱۵۳۸۶۲۹۲ – ۱۴۰۴/۵/۲۰ و ۱۶۶۲۴۲۵۷ مورخ ۱۴۰۴/۹/۸ میرزا اسماعیل کیانی فرزند حبیب اله به شماره شناسنامه ۱۱ دارای شماره ملی ۵۴۱۹۲۲۰۸۵۷ فوت نموده و تعدادی از ورثه آن مرحوم به نام های مهری– معصومه و فرزانه همگی کیانی به استناد دو برگ استشهادیه که هویت و امضاء شهود رسماً به شناسه یکتا ۱۴۰۴۰۲۱۵۵۷۸۵۰۰۰۲۶۰ و رمز تصدیق ۷۶۶۱۱۴ دفترخانه ۳۴۱ مبارکه گواهی شده مدعی اند که سند مالکیت به شماره سریال ۸۳۲۷۱۴ مربوط به ششدانگ یکباب خانه پلاک ۷۴۴ فرعی (بمساحت ششدانگ ۴۰۸/۵۰ مترمربع) واقع در مبارکه پلاک ۱– اصلی بخش ۹ ثبت اصفهان به شماره صفحه ۱۷۸ دفتر ۱۴ –املاک ثبت و صادر و تسلیم گردیده، بعلت عدم نگهداری مفقود گردیده درخواست صدور سند مالکیت المثني نموده. لذا برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل آن به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۲۰۶۶۲۸۶/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۶۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۱۰۳۰۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ و رای اصلاحی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۱۱۹۸۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شرکت گاز استان اصفهان به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۹۱۱۷۸۱ به شناسنامه شماره کدملی صادره فرزند در قسمتی از/ششدانگ یک قطعه ایستگاه گاز به مساحت ۱۶۹.۲۰ مترمربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۲۲۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید(به استناد صورتجلسه ۱۳۸۵/۰۱/۲۶ و بموجب دستور شماره ۱۷۵۴۶ مورخ ۱۳۸۴/۱۰/۲۲ وزیر نفت و اعطای نمایندگی ۱۲۱۴۷ مورخ ۱۳۸۴/۱۱/۲۹ دادگسترس مبنی بر مجوز تصرف زمین ایستگاه تقلیل فشار گاز بمساحت ۱۷۱.۱۹ متر جهت عملیات ایستگاه سازی به شرکت گاز تحویل گردید که متقاضی طی استشهادیه اعلام نموده مالک رسمی محمد مساحی میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۹/۱۷ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۲۰۶۵۹۱۰/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ٦٤٥ فرعی از ۱۱۸ –اصلی واقع در جاریان جز بخش نطنز

۲۶۶۰– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۸۸۴ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین مزروعی پلاک ثبتی ۶۴۵ فرعی از ۱۱۸ –اصلی واقع در جاریان جز بخش ۹ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی نام خانم آذر جاریانی فرزند نعمت اله در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۹ ساعت ۹.۳۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۱۷ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۶۵۸۲۴/م الف