

بازار داغ سریال‌های بی‌رمق؛

وقتی تظاهر جای تفکر را می‌گیرد



کافی‌ست به گذشته نه‌چندان دور نگاه کنیم؛ به سریال‌هایی که مخاطب را پای تلوزیون میخکوب می‌کردند؛ آثار طنز اجتماعی با نگاهی نقادانه و تلخ که هم می‌خنداندند و هم تلنگر می‌زدند. یا حتی تولیدات دوران جنگ که باوجود محدودیت‌ها، دارای روایت، هدف و جان بودند.

۴ امروز؛ رقابت در لاکچری‌سازی
امروز، صناوسیم‌ها به تکرار سریال‌های پلیسی نخنما چسبیده و نمایش خانگی به سمت محتواهایی رفته که بیشتر به «تالیثی‌شو»های پرادعا شبیه‌اند تا سریال. رقابت برای جذب مخاطب به رقابت در لاکچری‌سازی بدل شده و نتیجه‌اش، حذف هویت روایی، حذف اندیشه، حذف واقعیت است.

نمایش خانگی امروز نه بازتاب جامعه است و نه تصویر آرمانی آن؛ بیشتر شبیه آینه‌ای دروغین است که تصویری فیک از طبقه‌ای فیک‌تر را نشان می‌دهد. **۴ پس از دو قسمت؛ مسیر بی‌مقصد**
حالا که دو قسمت از این سریال پخش شده، تصویر روشن‌تر از قبل است؛ نه تحول در روایت دیده می‌شود

دو قسمت سریال شغال پخش شد و از همان آغاز، تصویری آشنا و تکراری مقابل چشم مخاطب قرار گرفت. تصویری از نمایش خانگی‌ای که مدت‌هاست نه قصه دارد، نه تخیل، نه دغدغه و نه حتی آگاهی از مفهوم روایت. آنچه باقی‌مانده، فقط سایه‌ای کمرق از ژست‌ها و کلیشه‌های هزار بار تکرار شده است.

۴ وقتی تماشای بی‌اثر و پیش‌بینی‌پذیر می‌شود
وقتی تماشای یک سریال به تجربه‌ای بی‌اثر، پیش‌بینی‌پذیر و تهی تبدیل می‌شود، یعنی با محتوایی روبه‌رو هستیم که صرفاً تولید شده تا ویو بگیرد، نه اندیشه بسازد.

محتوایی که به‌جای خلق جهانی تازه، فقط تکرار می‌کند؛ ثروت تصنعی، خیات‌های زنجیره‌ای، چهره‌های زیبا، مهمانی، پوکر، استخر و خمیازه. **۴ مثلث خطر: سرمایه بی‌سواد، نویسنده بی‌تجربه، پلتفرم بی‌نفاوت**
پاسخ چرایی تولید این آثار را باید در یک مثلث ساده اما خطرناک جستجو کرد:

سرمایه بی‌سواد، نویسنده بی‌تجربه، و پلتفرمی که فقط «داغ بودن» محصول برایش مهم است، نه ماندگاری محتوا. پلتفرم‌های امروز بیشتر از آن که به کیفیت یا اثرگذاری بلندمدت فکر کنند، دنبال محصولی پرزرق‌وبرق با یک یا دو بازیگر چهره‌اند؛ با تیزری برای وایرال‌شدن در اینستاگرام، نه داستانی ماندگار در ذهن مخاطب. آن‌ها منتقد را حذف کرده‌اند، مخاطب را منفعل و سازنده را در دایره امن تکرار محبوس کرده‌اند.

۴ فرزندان فرهنگ؛ اینستاگرام

نویسندگان نسل جدید، فرزندان فرهنگ اینستاگرام‌اند. نه تجربه زیستی عمیق دارند و نه دغدغه‌ای از دل جامعه. آنچه از «زندگی لوکس» می‌نویسند، بازتابی است از استوری‌های اینفلوئنسرها؛ تخیلی ارزان و تصویری کلیشه‌ای؛ استخر، ماشین، خیانت، کارت طلائی و پوکر. نه رنج، نه طبقه، نه شخصیت‌پردازی؛ فقط ادا.

۴ محتوای پر کلیک، برای الگوریتم نه برای آدم

یک درد عمیق‌تر هم هست... واقعیت این است که هیچ‌کس از این محتوا چیزی یاد نمی‌گیرد، چون چیزی برای یادگرفتن در آن وجود ندارد. پیام نیست، معنا نیست، مسئله نیست. این سریال‌ها نه برای شناخت جامعه ساخته می‌شوند و نه برای گشودن چالش؛ بلکه تنها می‌خواهند «محصولی پر کلیک» باشند، برای الگوریتم نه برای آدم.

۴ حذف منتقد، حذف کیفیت
پلتفرم‌ها با حذف منتقد، عملاً هر صدای مخالفی را خاموش کرده‌اند. وقتی تنها معیار موفقیت یک اثر، وایرال‌شدن تیزر در اینستاگرام باشد، نه کیفیت فیلم‌نامه یا اصالت کارگردانی، نتیجه همین می‌شود که می‌بینیم: آثار توخالی با ظاهری براق.

۴ نگاهی به گذشته

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دو خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: ویداد پارسی

امتیاز در زمینه‌ی روزنامه‌های سراسر کشور
خبریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه کیفی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما-
سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanerooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
www.esfahanerooz.com
www.esfahanerooz.ir
esfahanerooz
esfahanerooz
esfahanerooz

شناسنامه‌دار شدن هنرهای اصیل اصفهان یک ضرورت است

ثبت جغرافیایی؛ ضامن برند صنایع دستی اصفهان



رشته متعلق به ایران و ۲۱۰ رشته مربوط به اصفهان است. ثبت این رشته‌ها نیازمند بودجه‌ای بیش از ۳۰۰ میلیارد ریال است که تاکنون چهار رشته قلمزنی، پارچه قلمکار، میناکاری و کاشی هفترنگ با حمایت مالی اتاق بازرگانی به ثبت رسیده‌اند.

۴ لزوم آگاهی‌رسانی و جلب حمایت فعالان اقتصادی

رئیس کمیسیون گردشگری، فرش و صنایع دستی اتاق بازرگانی اصفهان تأکید کرد: بخش اقتصادی و صنعتی کشور هنوز ارزش واقعی صنایع دستی را در ک نکرده است. رسانه‌ها باید در این زمینه نقش پررنگ‌تری ایفا کنند تا هم هنرمندان و اتحادیه‌ها و هم عموم مردم با اهمیت ثبت و حفاظت از این هنرها آشنا شوند. این اقدام اگرچه بازگشت سرمایه مالی مستقیم ندارد، اما سرمایه‌ای فرهنگی و هویتی برای کشور محسوب می‌شود.

نورالله عبدلایی، معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان نیز با تأکید بر لزوم ثبت جغرافیایی و بین‌المللی رشته‌های مختلف در این خصوص به اصفهان‌امروز گفت: در یکی دو سال اخیر برنامه‌ریزی کرده‌ایم تا تمامی رشته‌های صنایع دستی استان به‌ممرور ثبت جغرافیایی شوند و در سطح بین‌المللی معرفی گردند. این روند با همکاری اتاق بازرگانی اصفهان در حال اجراست.

۴ تسهیل صادرات با پیمان‌سیاری ارزی

عبدلایی درباره روند صادرات مصنوعات نقره خاطر نشان کرد: از سال ۱۴۰۱ با راه‌اندازی میز ملی صادرات در اصفهان و با تصمیمات جلسه ۲۷ تیر استانداری، پیمان‌سیاری ارزی برای هنرمندان صنایع دستی قابل انجام شد. تنها شرط آن ثبت شناسه کالا در سامانه جامع تجارت است. در این طرح، تنها ۱۰ تا ۳ درصد مربوط به مواد اولیه مشمول پیمان‌سیاری است و سایر موارد معاف هستند.

۴ خانه صنایع دستی شیخ الاسلام؛ از مزایده تا بهره‌برداری

معاون صنایع دستی استان با اشاره به خانه تاریخی شیخ‌الاسلام، گفت: این بنا در سال ۱۴۰۲ به صندوق اوقاف و اثار و پس از مزایده، سرمایه‌گذار مشخص شد، اما پیشرفت چندانی حاصل نشده است. اکنون قرار است مزایده محدود برگزار شود تا این بنا به خانه صنایع دستی تبدیل گردد. عبدلایی با اشاره به دستورالعمل ایجاد خانه‌های صنایع دستی، افزود: علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت مجوز و راه‌اندازی این خانه‌ها اقدام کنند. هم‌اکنون خانه صنایع دستی خلّاتی ایرانیان در خیابان سیاه اصفهان و خانه‌هایی مشابه در کاشان و برخی شهرستان‌ها فعال هستند. به گفته عبدلایی، در حال حاضر ۴۲۰۰ کارگاه صنایع دستی در استان فعال هستند، هرچند برخی به دلیل تحریم‌ها و مشکلات اقتصادی تعطیل شده‌اند. او از برگزاری جلسات ماهانه با حضور معاون صنایع دستی کشور و استاندار برای پیگیری مشکلات و ارائه راهکار خبر داد و تأکید کرد تمام توان خود را برای حمایت از هنرمندان و رونق این حوزه به کار خواهیم بست.

آتشکده هراسکان نیازمند طرح جامع مرمت و اعتبار کافی

مواقع مرمت‌های پیشین بر داشته شده و شیوه جدیدی به کار گرفته می‌شود. این مسئله ضمن هنر رفت منابع مالی و انسانی باعث آسیب جدی به بنا می‌شود. او افزود: گرچه مرمتگر اخیر، کارهای خوبی برای استحکامبخشی بنون آشفته‌کردن عناصر سازه‌ای و جبهه‌دار انجام داده، اما هیچ برنامه و اعتبار مالی برای اتمام مرمت کل بنا در کار نیست. این عضو هیئت‌علمی دانشگاه کاشان افزود: انتظار است که مسئولان میراث‌فرهنگی، نگاه‌فی و دل‌سوزانه‌ای به این مسائل داشته باشند و جهت طرح و اجرای مرمت زیر نظر بهترین مرمتگران اعتبار کافی اختصاص دهند. محوطه ویرگل و هراسکان شهر آران‌ویدگل در شمال استان اصفهان واقع شده است. مطالعات باستان‌شناسی فصل اول این محوطه منجر به شناسایی بخش چهارطاقی یک آتشکده و قسمتی از راهروی طواف آن شد. این آتشکده از دوره‌های قبل از اسلام تا دوره‌های دیگر، کاربری خود را داشته است. گروه باستان‌شناسی دانشگاه کاشان در سال ۱۴۰۰ عملیات کاوش در محوطه باستانی هراسکان را آغاز کرد و پس از ۶۰ روز، بخش‌های زیاد و مهمی از یک آتشکده لاکخر دوره ساسانی و اوایل اسلامی در آن کشف شد.

توسعه متوازن منطقه شرق اصفهان با احیای آثار تاریخی

تاریخی و میراث‌فرهنگی منطقه شهر به‌ویژه مسجد جامع شهر ورزنه با قدمت ۶۰۰ سال و برج‌های کیوتر شهر ازین به اعتبارات استانی و ملی در حال اجراست. مقتدایی افزود: توسعه متوازن منطقه شرق با احیا آثار تاریخی توسعه زیر ساخت‌های چادای و گردشگری می‌تواند زمینه اشتغال پایدار در شرق اصفهان را فراهم کند.

صنایع دستی اصفهان، با پیشینه‌ای چندصدساله و تنوعی کهن‌فیلر، این روزها در معرض تهدیدی جدی قرار گرفته است؛ تهدیدی که نعتها ریشه در مشکلات

اقتصادی و نبود بازار فروش داخلی دارد، بلکه در اثر مهاجرت هنرمندان به کشورهای با بسستر حمایتی مناسب به انتقال دانش و مهارت این هنرها به خارج از کشور منجر شده است. کارشناسان هشدار می‌دهند در صورت بی‌توجهی، بخشی از میراث ملموس و ناملموس ایران به نام دیگر کشورها ثبت خواهد شد؛ موضوعی که پیش‌تر در مورد شخصیت‌های فرهنگی و آثار تاریخی نیز تجربه شده است. رئیس کمیسیون گردشگری، فرش و صنایع دستی اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان از مهاجرت رو به افزایش هنرمندان صنایع دستی به کشورهای همسایه و خطر ثبت این هنرها به نام دیگر کشورها خبر داد و تأکید کرد: ثبت ملی و جهانی رشته‌های صنایع دستی، ضرورتی فوری برای حفاظت از میراث فرهنگی و هویت هنری ایران است. معاون صنایع دستی استان نیز با اشاره به اقدامات ثبت جغرافیایی و بین‌المللی رشته‌ها، از تسهیل روند صادرات و حمایت از هنرمندان خبر داد.

۴ مهاجرت هنرمندان؛ از کارگاه‌های اصفهان تا ثبت هنر به نام کشورهای دیگر

مژگان ایزدی در گفتگو با اصفهان‌امروز با بیان اینکه از اوایل سال گذشته خبرکاران نسبت به مهاجرت هنرمندان صنایع دستی هشدار می‌دادند، گفت: بررسی‌ها مشخص شد کشورهای همسایه با فراهم کردن شرایطی همچون اسکان رایگان، تجهیزات، کارگاه‌های آزاد و درآمدهای جانبی، بستری جذاب برای جذب هنرمندان ما ایجاد کرده‌اند. نتیجه این روند، تولید آثار ایرانی در خارج از کشور و صادرات آن‌ها به نام همان کشورهاست. در نهایت نیز این کشورها اقدام به ثبت آن هنرها به نام خود می‌کنند.

او با اشاره به تجربه‌های مشابه در حوزه میراث فرهنگی، افزود: همان‌طور که پیش‌تر شاهد ثبت شخصیت‌هایی چون مولانا به نام کشورهای دیگر بودیم، امروز هم در معرض از دست دادن بخشی از صنایع دستی هستیم. پیشگیری از این روند، نیازمند اقدام فوری و سنس‌ساز مناسب برای ماندگاری هنرمندان است.

۴ ثبت جهانی، پاسپورت فرهنگی برای صنایع دستی
ایزدی ثبت جهانی را ابزاری برای صیانت از فرهنگ و تمدن دانست و گفت: هر اثر هنری همانند یک انسان تازه متولد شده نیازمند شناسنامه و هویت ملی است. ثبت جغرافیایی و بین‌المللی این هویت را تضمین می‌کند. تاکنون با همکاری میراث فرهنگی، وزارتخانه مربوطه، انجمن صنایع دستی و تولیدکنندگان و صادر کنندگان، ۲۰ رشته صنایع دستی ثبت ملی شده است و برای ثبت جهانی آن‌ها از طریق سازمان جهانی مالکیت فکری (WIPO) در زنو اقدام کرده‌ایم. این روند یک تا دو سال زمان می‌برد. به گفته او، از حدود ۶۰۰ رشته صنایع دستی جهان، ۳۰۰

نویسنده کتاب «خانه‌خوانی» تأکید کرد: حفظ صرف کالبد خانه کافی نیست و بازنویسی روایت‌های ساکنان، کلید حفظ هویت و حس تعلق در معماری است.

به گزارش مهر، نشست معرفی و بررسی کتاب «خانه‌خوانی» اثر علی طباطبایی، معمار و پژوهشگر، با میزبانی علی خدایی نویسنده، در قالب برنامه اردیبهشت کتاب اصفهان برگزار شد. طباطبایی در این نشست، روند شکل‌گیری کتاب، مبانی نظری آن و جایگاه خانه‌های دوره گذار در معماری معاصر را تشریح کرد.

۴ از پایان‌نامه تا کتابی برای عموم

طباطبایی با اشاره به اینکه ایده اولیه این کتاب به پایان‌نامه کارشناسی‌اشد او در دانشکده معماری بازمی‌گردد، گفت: این اثر در طول سال‌ها بازنویسی، ویرایش و رفت‌وآمد با ناشران شکل نهایی خود را یافت. او افزود: دغدغه اصلی این پژوهش، نقد نگاه صرفاً فرمی و ظاهری در آموزش و تولید معماری بود و تلاش شد وجهه انسانی و تأثیر فضا بر کیفیت زندگی نیز برجسته شود.

به گفته این معمار، «خانه‌خوانی» حاصل ترکیب پژوهش‌های نظری با روایت‌های ساکنان است تا نشان دهد چگونه فضا،ها، بستری برای بروز تجربه‌های روزمره و شکل‌گیری هویت فردی و جمعی می‌شوند.

۴ نگاهی پدیدارشناسانه به خانه

طباطبایی با اشاره به بهره‌گیری از دیدگاه متفکرانی چون یوهانی پلاسما در این پژوهش گفت در چارچوب پدیدارشناسی مکان، مفاهیم کلی همچون حس در خانه بودن، فضای گردآورنده آتش و گرم‌ا، یا نسبت فضا با حالات درونی انسان، در مصاحبه‌ها و روایت‌ها بازخوانی شد. او توضیح داد: این رویکرد تلاش می‌کند پیوند میان مکان و تجربه انسانی را نه به‌صورت علت‌و معلولی، بلکه در رفت و برگشتی زنده و تعاملی میان انسان و محیط تعریف کند. نویسنده کتاب «خانه‌خوانی» تأکید کرد: بسیاری از خانه‌های دوره گذار واجد کیفیت‌های مکانی هستند که زندگی را «زنده» و خاطرانگیز می‌کنند و این ویژگی‌ها نباید تنها در حد دست‌آزاری باقی بمانند.

۴ خانه‌های دوره گذار؛ حلقه واسط معماری سنتی و مدرن

این پژوهشگر با بیان اینکه خانه‌های دوره گذار، حلقه‌ای میان معماری حیاط‌دار سنتی و آپارتمان‌های مدرن محسوب می‌شوند، گفت: این بناها ترکیبی از عناصر گذشته مانند اندرونی و بیرونی با ویژگی‌های نوین مانند فضاهای خدماتی یکپارچه را در خود جای‌ده‌اند. به گفته او، مطالعه این خانه‌ها کمک می‌کند جایگاه امروز معماری مسکن را بهتر درک کنیم و مسیر تحول آن را بسنجیم. طباطبایی همچنین به تأثیر تحولات وسایل زیست بر کالبد این خانه‌ها اشاره کرد و از نمونه‌هایی مانند ورود ویرچخال، تغییر سیستم‌های گرمایشی و شکل‌گیری سازه‌های نیمه‌فلزی در این دوره نام برد.

۴ باز آفرینی امروز؛ فرم یا حافظه جمعی؟

این معمار درباره اولویت بازآفرینی این خانه‌ها بر اساس فرم فضایی یا بازخوانی حافظه جمعی ساکنان، طباطبایی گفت: نمی‌توان نسخه‌ای قطعی ارائه کرد و هر دو جنبه اهمیت دارند. او افزود: اگر هدف تنها حفظ کالبد باشد، بخشی از معنای زیستن در این خانه‌ها از دست می‌رود و یکی از راهکارهای موثر می‌تواند ثبت و بازنویسی روایت‌های ساکنان برای انتقال به نسل‌های بعد باشد.

۴ نقد و انتخاب در روایت

طباطبایی در توضیح فرایند تدوین کتاب خانه خوانی گفت: در نسخه نهایی، بخش‌هایی از روایت‌های داستانی کوتاه و مینیمال شد تا تمرکز بر کیفیت‌های مکانی و حس تعلق افزایش یابد. او افزود: این انتخاب، نتیجه توازن میان خوانایی برای مخاطب عام و حفظ عمق مفهومی برای مخاطبان آشنا با مباحث نظری بود.

۴ استفاده آموزشی در دانشگاه‌ها

این معمار و نویسنده با اشاره به بازخوردهای مثبت دانشگاه‌ها نسبت به «خانه‌خوانی» گفت: این اثر در کلاس‌های طراحی مسکن به‌عنوان منبعی برای درک رابطه میان فضا و تجربه انسانی مورد استفاده قرار گرفته است. او افزود: گفتگو با دانش‌جویان در شهرهای مختلف نشان داد که توجه به تجربه زیسته می‌تواند الهام‌بخش ایده‌های نو در طراحی معماری باشد.



جورجیر گفت: یکی از پروژه‌هایی که پس از سال‌ها عتیق اصفهان گفت: در سال گذشته، مرمت سنگین گنبد خسروی آغاز و امسال به پایان خواهد رسید و مرمت گنبد تاج‌الملک نیز به صورت پیوسته با حضور استادکاران برجسته ادامه دارد.

این گنبد در بخش شمال شرقی مسجد جامع و کنار قدیمی‌ترین سردر آن قرار دارد و با احتمال زیاد متعلق به دوره صفوی است.

۴ سردر جورجیر مرمت می‌شود

او درباره‌ی با وضعیت مرمت و حفاظت سردر تاریخی