

اصفهان گرد – ۲۳۷

خیابان شاعران



و مایه‌های شاعرانه خود را تنها صرف این گذرگاه نکنند! در اصفهان جاهای بسیار زیبا و خاصی وجود دارد که می‌توان با حضور در آنجا شعر را احساس کرد. شانه‌به‌شانه شاعری شدن این مکان‌ها می‌توانند پارک‌ها و باغ‌ها و مناظر طبیعی باشند و می‌توانند یادگارهای بارزِش تاریخی و فرهنگی باشند. خوبیِ پرسه زنی در این است که امکان بیشترین استفاده از مکان و شهر را در اختیار فرد پرسزن، قرار می‌دهد. یک روز در زیر این چترها به آسمان، به آفتاب، به باران نگاهی دگر گز داشته باشد و همچون این چترها، سبک شود و با آسمان و آفتاب و باران، هم نوا شود و سرود سرخوشی سر دهد.

چندی است هوای شهر، عطر آگین است

(به استقبال کنگره ملی شهدای کاشان)



معمار حسن آبادی فرمانده تیپ عملیاتی سلمان فارسی؛ از حماسه غیبت و غمت سیده محترمه بانو قاضی در واقعه مسجد گوهرشاد تا ایثار و استقامت ستودنی مادر چهار شهید عزیز بارفروش، از فداکاری و جانفشانی شهید ۱۵ خرداد علی‌محمد قدیرزاده تا ایثار و از خودگذشتگی شهدای مدافع حرم و وطن، از هشت سال شکیبایی و مقاومت آزادگان سرافراز تا صبوری و استقامت جانبازان عزیزی که بیش از چهل سال در بستر اسوه ایثارند. کنگره ملی شهدای کاشان جلوه‌ای در دریای بی‌کرانگی شکوه و عظمت هزار و هشتصد و هشتاد شهید حماسه‌آفرینی است که این روزها چهره شهر را با تمثال بی‌مثال و نام مبارکشان نورانی کرده‌اند. روایت این سرداران سرافراز و فرماندهان رشید و این روزمندان غیرتمدن سپاه اسلام، نه تمام‌شدنی است و نه فراموش‌شدنی. آن‌قدر سیره این وارستگیان و واصلان کوی حضرت دوست، شگوهمند و با جلال‌ات است که نمی‌توان از پس توصیف آن بر آمد. حکایت این سربازان و سرافرازان تاریخ، آن‌قدر ژرف و پرمایه است که قلم‌ها و کاغذها به‌تصویر کشیدن آن عاجزند. اینک برهه‌ای از کتاب بر اقتضای فرهنگ ایثار و شهادت در کنگره ملی شهدای کاشان رونمایی می‌شود که تنها گوشه‌ای از این بحر بی‌کران را نمایش می‌گذارد. برگ‌هایی با پیام‌های تلخ‌وشیرین برای من و امثال من و جامعه‌ای که همیشه مدیون آن جان‌برکفان راستقامت بوده و خواهیم بود. برپایی ده‌ها اجلاس‌به بزرگداشت شهدای محله‌ها،

صادرات صنایع دستی نقره اصفهان در ایستگاه یک قانون قدیمی



و بین‌المللی نیز اشاره کرد و افزود: صادرات تجاری نقره تنها با حضور نماینده بانک مرکزی در اصفهان امکان‌پذیر بوده که این موضوع نیز کار ارسال محصولات را پیچیده‌تر کرده است. **کتابت‌اشت محصولات صنایع دستی در کارگاه‌ها** او با اشاره به تاب‌اشت محصولات صنایع‌دستی در کارگاه‌های تولیدی، گفت: بیش از یک هزار کارگاه‌تزی نقره در اصفهان فعالیت می‌کنند؛ اما به دلایل مختلفی مانند وضعیت گردشگری خارجی، بازار و قدرت خرید، فروش این محصولات کاهش‌یافته و در کارگاه‌ها آبار شده‌اند. رئیس اتحادیه صنایع‌دستی اصفهان ادامه داد: این وضعیت نته‌تها تولید را تهدید بلکه معیشت بسیاری از هنرمندان و فعالان صنایع‌دستی را نیز دچار مشکل می‌کند.

اینجا خیابان شاعران است، گذر عاشقان است، در دو طرف این مکان زیبا گل‌ها ایستاده‌اند و به شما خیرمقدم می‌گویند. اینجا بخشی از کشور هلند یا فرانسه و یا حتی هند نیست. تصویر تهیه شده این یادداشت مربوط به بازار گل‌و گیاه خیابان همدانیان اصفهان است. سیدعلی‌ابی

این تصویر در ساعت ۱۴ و ۰۹ دقیقه روز جمعه ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ تهیه شده است. حالا با نزدیک‌شدن ایام خانه‌تکانی و... کم‌کم حضور افراد در بازارهایی این چنینی نیز افزایش پیدا می‌کند. گفتم خانه‌تکانی دارد شروع می‌شود. ماماها را اشتباه نکرده‌ام! برخی از خانواده‌ها و به‌خصوص خانم‌های گرامسی، تقریباً یک برنامه ۳ ماهه برای این کار در نظر گرفته‌اند. برخی هم که زمان کمتری را اختصاص می‌دهند، باز به‌خاطر شلوغی اسفند از بهمن استفاده می‌کنند. خلاصه زمان رفتن به این خیابان که نمی‌شود گفت؛ ولی گذر بازار گل‌و گیاه هم دارد فرامی‌رسد و می‌توانید در این فضای زیبا، تصویرهای خاص و شاد تهیه کنید. تصویرهایی که می‌تواند در مجموعه یادگاری‌های شما از فضاهای شهری، متفاوت از بقیه تصویرها، ثبت شده باشند و بی‌اختیار خفن شما را به دنیایی از احساس‌های پاک ببرد. آنهایی که اهل شعر و شاعری و غزل هستند، در این‌فضا احساس بهتری شاید داشته باشند و حتی ممکن است نقلشان باز شود و چند دفتر شعر بیرون بدهند. البته اگر آنها را می‌شناسید بهتر است به آنها گویید؛ ز یادم‌وی نکنند و بیرون بیایند



• میثم‌علی رابی

وطن، ناموس است و صیانت از ناموس واجب و دفاع در مقابل کسانی که به خاک وطن، چشم طمع دوخته‌اند اولی است. اصلاً فلسفه جهاد در آیین و دین ما، از فضیلت و جایگاه است. جهاد در برخورد است و مجاهدت در راه احیای مکتب و دین خدا که از ارزش و تقدس خاصی برخوردار است. پادش مجاهدت، شهادت است و شهادت، حیات جاودانه است. حیات و زندگی توأم با رزق‌رورزی از سوی پروردگار، یعنی شه‌دا، همواره میهمان درگاه حضرت احدیت‌اند و خانواده‌ی میزبان این میهمانان عزیز و محرب الهی‌اند. در این دنیا اگر قدری نگاه دقیق‌تری داشته باشیم، قاعده بر عکس است. شه‌دا میزبانند و ما میهمان آنها هستیم. هرچه آداب میهمان را بیشتر بدانیم، مورد اقبال بیشتر میزبان خواهیم بود و رسیدن به این جایگاه هم امرانی دارد. از منظر معرفت‌دینی، شه‌دا هم حاضر در میان ما هستند و هم ناظر اعمال و رفتار ما در قبال دیگران‌اند. کافی است قدری اهل مراقبه بود تا آنها را در کنار خود و در میان خود احساس کرد. درجانت این ستارگان نورانی در شب‌های ظلماتی گمراهی ما زمینیان، به‌قدری دست او را می‌گیرند. خطه گلگون کاشان یکی از قطعه‌های نورانی سربزم ایران بزرگ است که حتی در کلام رهبر فرزانه انقلاب بالا و بالاست که خانواده، مقام شفاعت را هم به آنها عطا کرده‌است و چه زیباست کسی میهمان دائم شه‌دانی باشد که او را می‌بینند و دست او را می‌گیرند. خطه گلگون کاشان یکی از قطعه‌های نورانی سربزم ایران بزرگ است که حتی در کلام رهبر فرزانه انقلاب برای مردم این خطه اشه‌ا قابل لمس است. با آنکه سال‌ها از دوره دفاع‌مقدس گذشته اما مگر می‌توان از نقش‌آفرینان میدان مبارات، جانی و آزادگی روزمندان سخن گفت و یادای به میان نیاورد. جای‌جای این شهر، درهر کوی و کوچه و برزن و خیابان، نامی با نشانی یا یادای از شه‌دانی است که جوانی خود را نثار خاک وطن کردند و از همه کمال و آرزوهای شخصی خود گذشتند تا وطن و حریم حرم و امنیت سربلند بماند. سر گذشت و سیره کت‌کتک این مردان میدان ایمان و جهاد خون‌دین و درس‌آموز و چراغ راه است. از مجاهدت سردار شهید حاج عباس کریمی فرمانده لشکر ۲۷ حضرت رسول تا رشادت‌های سرداران شهید حاج علی فارسی فرمانده لشکر رزمی مهندسی و پشتیبانی جنگ جهاد استان اصفهان و علی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۰۵ خط)
فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

آیین نامه اخلاقی حرفه ای در لینک - دربارۀ ما - سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

سند ملی

موزه‌داری تصویب می‌شود



قایم‌مقام و معاون وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به لایحه حفاظت از میراث‌فرهنگی و تأکید بر اهتمام استان‌ها در این زمینه گفته‌نخستین اصل محافظت وصیانت از میراث‌فرهنگی است که کلیدی‌ترین اصل است و ما امانت‌داران نیاکان خود هستیم. به گزارش ایرنا، علی‌دربابی در آئین گشایش پنجمین همایش سراسری معاونان میراث‌فرهنگی سراسر اظهار کرد: باید با تمام وجود در حفاظت از این میراث پرافتخار خود تلاش کنیم و دومین اصل دفاع از حقوق عامه مردم است. او افزود: مردم باید میراث‌فرهنگی را در متن زندگی خود ببینند نه اینکه آن را مزاحم زست خود بدانند؛ حفاظت از میراث‌فرهنگی از اصول گفتمان حقوق بشری است و تأمین حقوق مالکانه اساس حفاظت از میراث‌فرهنگی است. قایم‌مقام و معاون وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سومین اصل را توسعه میراث‌فرهنگی خواند و گفت: بخشی از این زیرساخت‌ها مرتبط با وزارت میراث‌فرهنگی است و باید قوانین و مقررات و استانداردهای حفاظت از میراث را به‌روز کنیم که این به توسعه و پیشرفت کشور کمک می‌کند. درآیین همچنین با تأکید بر لزوم افزایش سواد دانش و آگاهی‌های عموم جامعه با میراث‌فرهنگی افزود: باید تلاش کرد که این کار را به فرهنگ عمومی تبدیل کرد. او عنوان کرد: مسئولیت کمیته اقتصادی در استان‌ها که بسر عهده مدیران کل میراث‌فرهنگی است، اما از این ظرفیت استفاده نمی‌کنیم. ما این مسئله را به‌طور جدی پیگیری می‌کنیم و با هر گونه کوتاهی در این زمینه برخورد جدی می‌شود.

رعایت اصول مرمت آثار میراث‌فرهنگی
دربابی در ادامه آئین گشایش همایش معاونان میراث‌فرهنگی سراسر کشور که به مدت سه روز برگزار می‌شود با اشاره به رعایت اصول درست مرمت آثار میراث‌فرهنگی، گفت: وقتی از مرمت صحبت می‌کنیم باید بدانیم بر اساس کدام اسناد جهانی و ملی می‌خواهیم این کار را انجام دهیم. اگر حفاظت از میراث‌فرهنگی را لازمه زندگی پهلوان شهید طوقانی، ساختن موسیقی فاخر یا صدای محمد معتمدی، تولید ده‌ها اثر هنری با موضوع شهنای کاشان، پوشش‌ها و همایش‌های محله‌ای و روستایی و شهری، روایتگری توسط روایت‌کننده‌های اجرای بزرگ‌ترین نمایش ایینی و میدانی به نام سفیران ششق حاصل زحمات بی‌وقفه و مستمر خادمان شه‌دا یا محوریت ناحیه مقاومت بسیج سپاه کاشان است که طی یک سال گذشته تا به امروز در کاشان رقم خورده است. برپایی آیین یابانی کنگره که با بخش فیلم دیدار دستدر کاران کنگره با مقام معظم رهبری و ستخان ارزشمند ایشان همراه خواهد بود، سرافرازی برای حریک منسجم و هوشمندانه یاسداشت شه‌دیان سرافراز تاریخ کاشان و نکوداشت یادگاران گران‌قدر هشت سال دفاع مقدس و سربازان و سرافرازان تاریخ، آن‌قدر ژرف و پرمایه است که قلم‌ها و کاغذها به‌تصویر کشیدن آن عاجزند. اینک برهه‌ای از کتاب بر اقتضای فرهنگ ایثار و شهادت در کنگره ملی شهدای کاشان رونمایی می‌شود که تنها گوشه‌ای از این بحر بی‌کران را نمایش می‌گذارد. برگ‌هایی با پیام‌های تلخ‌وشیرین برای من و امثال من و جامعه‌ای که همیشه مدیون آن جان‌برکفان راستقامت بوده و خواهیم بود. برپایی ده‌ها اجلاس‌به بزرگداشت شهدای محله‌ها،

تبدیل شود.

دربابی همچنین با اشاره به زنگ میراث‌فرهنگی در مدراس، گفت: کارگاه‌های آموزشی در استان‌ها باید برای معلمان برگزار شود تا آن‌ها با زبان دانش‌آموزان مطالب را ارائه‌کنند. معاون میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری افزود: دستورالعملی در این زمینه ابلاغ می‌شود؛ اما منتظر دستورالعمل نمانید؛ و از هفته آینده اقدام کنید. بازدید از موزه‌ها رایگان است. او همچنین با اشاره به نوروزگاه‌ها گفت: باید از این ظرفیت برای حفاظت از میراث‌فرهنگی استفاده شود و هماهنگی‌ها باید به طور مرتب انجام شود. درآیین با تأکید بر تشکیل سریع ستاد نوروزگاهی برای به‌رمندی از موزه‌ها و نیز ضرورت تشکیل شوراهای ابلاغی در استان‌ها گفت: گروهی به استان‌ها در این زمینه اعزام می‌شوند. او درعین‌حال با اشاره به مذاکراتی در مورد ۴ هزار و ۲۲۵ پست سازمانی در وزارت میراث، با سازمان امور استخدانی گفت: از این تعداد یک هزار ظرفیت برای بخش یگان حفاظت از میراث‌فرهنگی در نظر گرفته شده است.

ک سند ملی میراث‌فرهنگی و موزه‌داری تصویب می‌شود

معاون میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری همچنین با اشاره کاستی‌هایی در عرصه روایط‌عمومی در وزارتخانه و اینکه نیمی از ادارات کل استان‌ها اصلا روایط‌عمومی ندارند، گفت: روایط‌عمومی باید اطلاع‌رسانی و پاسخگویی و استفاده از رسانه‌های نوین و مخاطب‌شناسی را به‌طور جدی پیگیری کند.

دربابی در اامه با تأکید بر به‌رمندی از ظرفیت رسانه‌ها افزود: ما بدون رسانه‌ها خاموش هستیم. هر اقدامی انجام می‌دهید باید اطلاع‌رسانی و رسانه‌ها برای اطلاع‌رسانی دعوت کنید؛ او از تصویب سند ملی میراث‌فرهنگی، به‌زودی خبر داد و گفت: متعاقب آن، سند ملی موزه‌داری با مشارکت ۲۷ یا ۲۸ نهاد به امضا می‌رسد.

جای خالی باستان‌شناسی

در طرح جدید جامع اصفهان



دوره‌های مختلف اشاره کنیم، به طور خاص، اگر به تاریخ ۱۴۰۰ساله ایران در دوران اسلامی نگاه کنیم، دو دوره شاخص و بسیار مهم داریم: دوره سلجوقی و دوره صفوی که در هر دو این دوران اصفهان مرکزیت داشت. در دوره سلجوقی، قدرتمندترین حکومت پس از دوره ساسانی در ایران شکل گرفت. این دوره به لحاظ قدرت سیاسی به لحاظ ثروت اقتصادی به اوج خود رسید. اطلاعات آماری موجود نشان می‌دهد که این دوره از ثروتمندترین دوره‌های تاریخ ایران بوده است. در این دوره، اصفهان به‌عنوان مرکزیت این حکومت عظیم، یکی از مهم‌ترین نقاط استراتژیک و مراکز ثروت اقتصادی به اوج خود توسعه و سات‌وساز گسترده‌ای در شهر اصفهان صورت گرفت که همچنان اندک آثار آن را می‌توان مشاهده کرد. این موضوع اهمیت توجه به لایه‌های پنهان تاریخی اصفهان را دوچندان می‌کند. به‌عنوان مثال، اگر به مسجد جامع اصفهان به‌عنوان یکی از شاخص‌ترین آثار تاریخی شهر از دوره سلجوقی نگاه کنیم نمی‌توان پذیرفت که در کنار چنین بنای مهمی هیچ بنای دیگری وجود نداشته است. ساختار شهرهای اسلامی به‌طور کلی شامل دارالاماره‌ها، بازارها، مساجد جامع و دیگر فضاهای شهری است که الگویی خاص دارند و در منابع تاریخی مربوط به اصفهان شواهد آنها موجود است. این الگوها، به‌ویژه در اصفهان، ارزش اجتماعی و تاریخی بسیاری دارند. اما برای شناخت دقیق آیین الگوها، نیازمند انجام کاوش‌های باستان‌شناسی هستیم تا بتوانیم لایه‌های پنهان شهر را کشف کنیم. پروژه‌های کلان‌شهری که در دو تا سه دهه اخیر در اصفهان اجرا شده است، کمترین توجه را به باستان‌شناسی نداشته‌اند. نمونه واضح این بی‌توجهی، پروژه میدان امام علی است. این پروژه به‌صورت متفوق‌القول توسط تمام کارشناسانی که با این فعالیت‌ها دارند، یکی از مخرب‌ترین پروژه‌های شهری شناخته می‌شود. همچنین، پروژه متروی اصفهان نیز از دیگر نمونه‌های مخرب در حوزه باستان‌شناسی است. ایستگاه‌های مترو، آثارشامل ناشی از حفاری و عدم انجام مطالعات دقیق در این‌ابطه، باعث از دست‌رفتن ثروت‌های بی‌شماری شده است و خواهد شد. البته مردم به خیابان، مترو و فضاهای مدرن شهری نیاز دارند و این نیازها قابل‌انکار نیست. اما نکته اینجااست که باید بدانیم چه چیزی را به دست می‌آوریم و در مقابل، چه چیزی را از دست می‌دهیم

و آیا برای مثال همان نسخه‌ای که در شهری مانند تهران اجرا می‌شود باید در اصفهان هم اجرا شود. آیا از دست‌دانی ثروت‌های تاریخی از این شهرهای دنیا از این دانش برای شناخت هویت خود، پیشینه تاریخی و فرهنگی‌شان بهره می‌گیرند. آن‌ها این هویت را نه‌تها برای افتخار ملی، بلکه به‌عنوان یک ابزار اقتصادی به کار می‌برند و با توسعه؛ گردشگرانی منجر به درآمدزایی می‌شود. در سطح بین‌المللی، معاهدات متعدد جهانی وجود دارد که بر اهمیت شهرهای تاریخی و ضرورت حفاظت از آن‌ها تأکید می‌کند. اما متأسفانه، نه کشورها و ما به‌ویژه در شهر اصفهان، تصمیم‌گیران اهمیت این موضوع را درک نکرده‌اند. باستان‌شناسی و در شکل کلی تر آن میراث‌فرهنگی اغلب به‌عنوان یک‌رشته فانتزی تلقی می‌شود که وجود آن ضروری نیست. تغییر آیین نگرش اشتباه نیازمند صرف هزینه، زمان و فعالیت‌های کلان فرهنگی است. در خصوص بازنگری طرح جامع شهری اصفهان که مطالعات اولیه آن شروع شده فرصتی مناسب فراهم آمده تا بتوان باستان‌شناسی را در آن لحاظ کرد. متولیان امر هیچ شناخت و ارادگی برای این موضوع ندارند و باید تلاش کرد تا بتوان از این فرصت بیشترین بهره‌برداری را به نفع باستان‌شناسی داشت. اصفهان، نه‌تها در ایران بلکه در کل جهان قدیم، شهری بسیار مهم و ارزشمند محسوب می‌شود. به همین خاطر بایستی به کسانی که در حال تدوین و بازنگری این طرح هستند، اهمیت لایه‌های فرهنگی مدفون در زیر شهر امروزی و ضرورت بهره‌برداری از آنها را به‌عنوان شناخت منافع ملی و حفاظت از آن یادآور شد. این عدم شناخت، همان‌طور که تاکنون آسیب‌های جبران‌ناپذیری به شهر وارد کرده، می‌تواند در آینده نیز مشکلات بزرگی به وجود آورد و منجر به محو دیگر شواهد شود. بازنگری آیین نگاه نیازمند هم‌افزایی نهاده‌ها و افراد مسئول است تا بتوان باستان‌شناسی را به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از توسعه شهری اصفهان نهادینه کرد. طرح جامع شهری باید به‌طور جدی به این مسئله بپردازد در غیر این صورت، روند تخریب میراث تاریخی و فرهنگی شهر همچنان با بی‌خردی ادامه خواهد یافت.

چرا باستان‌شناسی شهری در طرح جامع شهر اصفهان باید موردتوجه قرار گیرد؟ آیا می‌توانید با ارائه مثال‌های مشخص توضیح دهید که چگونه توجه به باستان‌شناسی می‌تواند در این طرح اهمیت پیدا کند؟
برای درک اهمیت باستان‌شناسی در طرح جامع شهری اصفهان، لازم است به تاریخ این شهر و جایگاه آن در عضو هیئت‌علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه هنر اصفهان گفت: جای باستان‌شناسی در طرح جدید جامع اصفهان خالی است و تبعات ناگوار نادیده‌گرفتن آن را شاهد خواهیم بود. به گزارش سراسری معاونان میراث‌فرهنگی سراسر اظهار کرد: باید با تمام وجود در حفاظت از این میراث پرافتخار خود تلاش کنیم و دومین اصل دفاع از حقوق عامه مردم است. او افزود: مردم باید میراث‌فرهنگی را در متن زندگی خود ببینند نه اینکه آن را مزاحم زست خود بدانند؛ حفاظت از میراث‌فرهنگی از اصول گفتمان حقوق بشری است و تأمین حقوق مالکانه اساس حفاظت از میراث‌فرهنگی است. قایم‌مقام و معاون وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سومین اصل را توسعه میراث‌فرهنگی خواند و گفت: بخشی از این زیرساخت‌ها مرتبط با وزارت میراث‌فرهنگی است و باید قوانین و مقررات و استانداردهای حفاظت از میراث را به‌روز کنیم که این به توسعه و پیشرفت کشور کمک می‌کند. درآیین همچنین با تأکید بر لزوم افزایش سواد دانش و آگاهی‌های عموم جامعه با میراث‌فرهنگی افزود: باید تلاش کرد که این کار را به فرهنگ عمومی تبدیل کرد. او عنوان کرد: مسئولیت کمیته اقتصادی در استان‌ها که بسر عهده مدیران کل میراث‌فرهنگی است، اما از این ظرفیت استفاده نمی‌کنیم. ما این مسئله را به‌طور جدی پیگیری می‌کنیم و با هر گونه کوتاهی در این زمینه برخورد جدی می‌شود.
دربابی در ادامه آئین گشایش پنجمین همایش سراسری معاونان میراث‌فرهنگی سراسر اظهار کرد: باید با تمام وجود در حفاظت از این میراث پرافتخار خود تلاش کنیم و دومین اصل دفاع از حقوق عامه مردم است. او افزود: مردم باید میراث‌فرهنگی را در متن زندگی خود ببینند نه اینکه آن را مزاحم زست خود بدانند؛ حفاظت از میراث‌فرهنگی از اصول گفتمان حقوق بشری است و تأمین حقوق مالکانه اساس حفاظت از میراث‌فرهنگی است. قایم‌مقام و معاون وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سومین اصل را توسعه میراث‌فرهنگی خواند و گفت: بخشی از این زیرساخت‌ها مرتبط با وزارت میراث‌فرهنگی است و باید قوانین و مقررات و استانداردهای حفاظت از میراث را به‌روز کنیم که این به توسعه و پیشرفت کشور کمک می‌کند. درآیین همچنین با تأکید بر لزوم افزایش سواد دانش و آگاهی‌های عموم جامعه با میراث‌فرهنگی افزود: باید تلاش کرد که این کار را به فرهنگ عمومی تبدیل کرد. او عنوان کرد: مسئولیت کمیته اقتصادی در استان‌ها که بسر عهده مدیران کل میراث‌فرهنگی است، اما از این ظرفیت استفاده نمی‌کنیم. ما این مسئله را به‌طور جدی پیگیری می‌کنیم و با هر گونه کوتاهی در این زمینه برخورد جدی می‌شود.
دربابی در ادامه آئین گشایش پنجمین همایش سراسری معاونان میراث‌فرهنگی سراسر اظهار کرد: باید با تمام وجود در حفاظت از این میراث پرافتخار خود تلاش کنیم و دومین اصل دفاع از حقوق عامه مردم است. او افزود: مردم باید میراث‌فرهنگی را در متن زندگی خود ببینند نه اینکه آن را مزاحم زست خود بدانند؛ حفاظت از میراث‌فرهنگی از اصول گفتمان حقوق بشری است و تأمین حقوق مالکانه اساس حفاظت از میراث‌فرهنگی است. قایم‌مقام و معاون وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سومین اصل را توسعه میراث‌فرهنگی خواند و گفت: بخشی از این زیرساخت‌ها مرتبط با وزارت میراث‌فرهنگی است و باید قوانین و مقررات و استانداردهای حفاظت از میراث را به‌روز کنیم که این به توسعه و پیشرفت کشور کمک می‌کند. درآیین همچنین با تأکید بر لزوم افزایش سواد دانش و آگاهی‌های عموم جامعه با میراث‌فرهنگی افزود: باید تلاش کرد که این کار را به فرهنگ عمومی تبدیل کرد. او عنوان کرد: مسئولیت کمیته اقتصادی در استان‌ها که بسر عهده مدیران کل میراث‌فرهنگی است، اما از این ظرفیت استفاده نمی‌کنیم. ما این مسئله را به‌طور جدی پیگیری می‌کنیم و با هر گونه کوتاهی در این زمینه برخورد جدی می‌شود.