

«نصف جهان، با نصف بها» کلید خورد؛

نسخه اصفهان برای بازگشت امید به گردشگری



یافته و پوشش رسانه‌ای ملی و دیجیتال نیز همزمان دنبال می‌شود.

کا نقش شهرداری‌ها، هنرمندان و مدیریت شهری در احیای نشاط

جمالی‌نژاد در پاسخ به پرسش خبرنگار «اصفهان امروز» مبنی بر نحوه برخورد با بی توجهی و کم کاری دستگاه‌های مسئول و تخریب بناهای تاریخی، با تأکید بر برخورد قاطع با هر گونه آسیب به میراث فرهنگی و بناهای تاریخی اصفهان گفت: فرقی نمی‌کند چه نهادی مرتکب خسارت شود! اگر آسیبی وارد شده باشد حتما باید مسیر قانونی و قضایی تا نتیجه نهایی دنبال شود. او در پاسخ به پرسش دیگر «اصفهان امروز» درباره سهم دستگاه‌ها و شهرداری‌ها در این طرح و حمایت از فعالان حوزه گردشگری و هنرمندان خاطرنشان کرد: نقش شهرداری‌ها را در گردشگری و نشاط اجتماعی «کلیدی و تعیین‌کننده» است. شهرداری‌ها می‌توانند با کاهش یا معافیت عوارض برای فعالان گردشگری، ایجاد بازارچه‌های صنایع‌دستی، برگزاری جشنواره‌ها، نمایشگاه‌های هنری، کنسرت‌ها، تئاترهای خیابانی و حتی احیای طنز شهری، نقش مستقیمی در رونق اقتصادی و اجتماعی ایفا کنند. استاندار اصفهان همچنین بر ضرورت تولید محتوای حرفه‌ای معرفی شهر تأکید کرد و گفت: عکس، ویدئو، نقشه‌های دیجیتال، کمپین‌های رسانه‌ای و هم‌راسازی باآگه‌ها باید به‌گونه‌ای باشد که پیام روشنی به جامعه و گردشگران بدهند؛ اینکه اصفهان شهری امن، مهربان و همیشه آماده میزبانی است.

کا گردشگری؛ نخستین آسیب‌دیده بحران، آخرین بازگشته

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان در این نشست با اشاره به آثار ماندگار جنگ ۱۲ روزه گفت: اگرچه جنگ تنها ۱۲ روز طول کشید، اما اثرات آن مامها ادامه یافت؛ از بسته‌شدن فرودگاه‌ها و لنو پروازها گرفته تا کاهش شدید سفر و نگرانی فعالان گردشگری. هتلداران، دفاتر خدمات مسافرتی و هنرمندان صنایع‌دستی، همگی در معرض رکودی کپسایفه قرار گرفتند. امیر کرمزاده با اشاره به قرار گرفتن ایران در فهرست‌های پرریسک سفر در مامهای گذشته گفت: در چنین شرایطی، مهم‌ترین وظیفه ما حفظ آمادگی زیرساخت‌ها و فعالان گردشگری است. حتی در دوران محدودیت، نباید اجازه دهیم زنجیره گردشگری از هم بپاشد. او با تأکید بر ظرفیت تمدنی ایران افزود: تجربه موزه‌هایی مانند لیور نشان می‌دهد که تاریخ و تمدن ایران، یکی از ستون‌های اصلی روایت فرهنگی جهان است. این ظرفیت، حتی در شرایط تحریم و فشار رسانه‌ای، می‌تواند تصویر واقعی و قدرتمندی از ایران ارائه دهد؛ به شرط آنکه خودمان دچار خودتحریمی نشویم. کرمزاده نقش رسانه‌ها را در این مسیر حیاتی دانست و تصریح کرد: در کنار توسعه گردشگری، جهاد تبیین و روشنگری وظیفه‌ای جدی است. رسانه‌ها می‌توانند با روایت دقیق واقعیت‌ها، هم صدای مردم باشند و هم مانع اثرگذاری جنگ رسانه‌ای و پروپاگاندا شوند.

کا تمدید سه ساله مهلت احیای ریسپاف

تلاش برای ثبت جهانی مسجد جامع اشترجان



شهرستان فلاورجان، با مساحت تقریبی یک هزار و ۵۰۰ مترمربع، بنایی از دوره سلجوقی است و از شاخصه‌های قابل تامل میراث فرهنگی کشور به شمار می‌رود.

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۳۱
لینوگرافی و چاپ، شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

انکار منشاء رطوبت، مسجد جامع اصفهان را آسیب‌پذیر کرد



معاون اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با اشاره به تلوم رطوبت در ضلع جنوبی مسجد جامع عتیق و گنبد نظام‌الملک گفت: با وجود مکتاتبات و هشدارهای مکرر در سال‌های گذشته، انکار منشاء این رطوبت‌ها از سوی دستگاه‌های خدمات‌رسان باعث شد آسیب‌ها به‌صورت تدریجی تشدید شود.

سیدروح‌الله سیال‌المسگری در گفت‌وگو با ایسنا درباره بروز رطوبت و گسست‌های مرمتی در مسجد جامع عتیق و گنبد نظام‌الملک اظهار کرد: چندین سال است که در ضلع جنوبی مسجد جامع، به‌ویژه در محدوده گذر موسوم به سرویس بهداشتی، شاهد بروز رطوبت در بندها، معدن آب دیوارهای این بنای تاریخی هستیم. این بخش از مسجد جامع عتیق، به دلیل استقرار گنبد نظام‌الملک، از مهم‌ترین و حساس‌ترین ضلع‌های مجموعه به‌شمار می‌رود و هرگونه آسیب در آن می‌تواند پیامدهای جدی برای کلیت بنا به همراه داشته باشد. او افزود: دو تا سه سال گذشته، مکتاتبات متعددی با دستگاه‌های مسئول، به‌ویژه شرکت آب‌وفاضلاب انجام شد، اما در تمام این مدت اعلام می‌شد که منشا رطوبت‌ها ارتباطی با لوله‌های آب یا فاضلاب ندارد. این در حالی است که با تشدید تدریجی و تصاعدی آسیب می‌بیند و آخرین بخشی است که به شرایط عادل بازمی‌گردد؛ بنابراین مدیریت آن باید پیش‌دستانه و فعال باشد. مسعود نیک‌آیین با اشاره به نقش افراد افزود: از راهنمای گردشگری و روزنامه‌نگار گرفته تا هنرمند دانشجو و فعال فرهنگی، همه ما یک رسالت اخلاقی و اجتماعی برای اداری، همان چیزی است که جریان‌های ناامیدساز به دنبال آن هستند. نیک‌آیین تخفیف‌ها را «شرط لازم» نه «کافی» دانست و تأکید کرد: هدف اصلی این اقدامات، فعال‌سازی چرخه اقتصادی گردشگری و حمایت از هزاران خاوری است که معیشت آن‌ها به این حوزه وابسته است. او همچنین دوره‌های تشر را فرصتی برای شکل‌گیری اتاق فکر گردشگری و تقویت دیپلماسی فرهنگی دانست و گفت: اصفهان می‌تواند بدون انتظار از تصمیم‌های ملی، با همدلی درون‌استانی، گام‌های مؤثر بردارد.

کا شوق مثبت برای خروج از رکود؛ اجرا، تبلیغ و توزیع سفر

معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی استان اصفهان، طرح «نصف جهان، با نصف بها» را یک اقدام عملی برای خروج از انفعال توصیف کرد و گفت: متغیر بودن در شرایط فعلی به‌معنای تعمیق رکود است. این طرح با دستور مستقیم استاندار و برای ایجاد یک محرک واقعی در بازار تقاضای سفر طراحی شده است. دادو آیین با اشاره به احیای گونه‌های مغفول گردشگری افزود: در کنار گردشگری تاریخی، تمرکز ویژه‌ای بر گردشگری آن‌ها قرار داشته است. معاون میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان افزود: پس از ورود جدی اداره کل میراث‌فرهنگی به موضوع، گزارش‌های لازم به دستگاه‌های مرتبط ارسال و مکتبهایی نیز با استانداری انجام شد. در ادامه، مدیرکل مدیریت بحران استانداری به‌صورت میدانی از محل بازدید کرد و جلسه‌ای با حضور دستگاه‌های مسئول برگزار شد که بلافاصله نشست‌های تکمیلی آن در اداره کل ادامه یافت. در این جلسات، وظایف هر یک از دستگاه‌ها از جمله میراث‌فرهنگی، شهرداری و آب‌وفاضلاب به‌صورت مشخص تعیین شد.

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
شریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه ۱مهمی: ۱
آیین نامه اخلاقی حرفه ای در لینک -درباره ما-
سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrouz.ir

هم‌نشینی صبورانه رنگ‌ها برای تولد تصویر

در دل چوب



کنار هم چیده می‌شوند؛ مرحله‌ای که نیازمند چشم دقیق، حوصله بالا و درک کامل از ترکیب رنگ‌هاست، «معرق‌کاری» هنری است که از تک‌های جدا افتاده، دیوارهای این بنای تاریخی هستند. این بخش از مسجد جامع عتیق، به دلیل استقرار گنبد نظام‌الملک، از مهم‌ترین و حساس‌ترین ضلع‌های مجموعه به‌شمار می‌رود و هرگونه آسیب در آن می‌تواند پیامدهای جدی برای کلیت بنا به همراه داشته باشد. او افزود: دو تا سه سال گذشته، مکتاتبات متعددی با دستگاه‌های مسئول، به‌ویژه شرکت آب‌وفاضلاب انجام شد، اما در تمام این مدت اعلام می‌شد که منشا رطوبت‌ها ارتباطی با لوله‌های آب یا فاضلاب ندارد. این در حالی است که با تشدید تدریجی و تصاعدی آسیب می‌بیند و آخرین بخشی است که به شرایط عادل بازمی‌گردد؛ بنابراین مدیریت آن باید پیش‌دستانه و فعال باشد. مسعود نیک‌آیین با اشاره به نقش افراد افزود: از راهنمای گردشگری و روزنامه‌نگار گرفته تا هنرمند دانشجو و فعال فرهنگی، همه ما یک رسالت اخلاقی و اجتماعی برای اداری، همان چیزی است که جریان‌های ناامیدساز به دنبال آن هستند. نیک‌آیین تخفیف‌ها را «شرط لازم» نه «کافی» دانست و تأکید کرد: هدف اصلی این اقدامات، فعال‌سازی چرخه اقتصادی گردشگری و حمایت از هزاران خاوری است که معیشت آن‌ها به این حوزه وابسته است. او همچنین دوره‌های تشر را فرصتی برای شکل‌گیری اتاق فکر گردشگری و تقویت دیپلماسی فرهنگی دانست و گفت: اصفهان می‌تواند بدون انتظار از تصمیم‌های ملی، با همدلی درون‌استانی، گام‌های مؤثر بردارد.

سیدروح‌الله سیال‌المسگری در گفت‌وگو با ایسنا درباره بروز رطوبت و گسست‌های مرمتی در مسجد جامع عتیق و گنبد نظام‌الملک اظهار کرد: چندین سال است که در ضلع جنوبی مسجد جامع، به‌ویژه در محدوده گذر موسوم به سرویس بهداشتی، شاهد بروز رطوبت در بندها، معدن آب دیوارهای این بنای تاریخی هستیم. این بخش از مسجد جامع عتیق، به دلیل استقرار گنبد نظام‌الملک، از مهم‌ترین و حساس‌ترین ضلع‌های مجموعه به‌شمار می‌رود و هرگونه آسیب در آن می‌تواند پیامدهای جدی برای کلیت بنا به همراه داشته باشد. او افزود: دو تا سه سال گذشته، مکتاتبات متعددی با دستگاه‌های مسئول، به‌ویژه شرکت آب‌وفاضلاب انجام شد، اما در تمام این مدت اعلام می‌شد که منشا رطوبت‌ها ارتباطی با لوله‌های آب یا فاضلاب ندارد. این در حالی است که با تشدید تدریجی و تصاعدی آسیب می‌بیند و آخرین بخشی است که به شرایط عادل بازمی‌گردد؛ بنابراین مدیریت آن باید پیش‌دستانه و فعال باشد. مسعود نیک‌آیین با اشاره به نقش افراد افزود: از راهنمای گردشگری و روزنامه‌نگار گرفته تا هنرمند دانشجو و فعال فرهنگی، همه ما یک رسالت اخلاقی و اجتماعی برای اداری، همان چیزی است که جریان‌های ناامیدساز به دنبال آن هستند. نیک‌آیین تخفیف‌ها را «شرط لازم» نه «کافی» دانست و تأکید کرد: هدف اصلی این اقدامات، فعال‌سازی چرخه اقتصادی گردشگری و حمایت از هزاران خاوری است که معیشت آن‌ها به این حوزه وابسته است. او همچنین دوره‌های تشر را فرصتی برای شکل‌گیری اتاق فکر گردشگری و تقویت دیپلماسی فرهنگی دانست و گفت: اصفهان می‌تواند بدون انتظار از تصمیم‌های ملی، با همدلی درون‌استانی، گام‌های مؤثر بردارد.

سیدروح‌الله سیال‌المسگری در گفت‌وگو با ایسنا درباره بروز رطوبت و گسست‌های مرمتی در مسجد جامع عتیق و گنبد نظام‌الملک اظهار کرد: چندین سال است که در ضلع جنوبی مسجد جامع، به‌ویژه در محدوده گذر موسوم به سرویس بهداشتی، شاهد بروز رطوبت در بندها، معدن آب دیوارهای این بنای تاریخی هستیم. این بخش از مسجد جامع عتیق، به دلیل استقرار گنبد نظام‌الملک، از مهم‌ترین و حساس‌ترین ضلع‌های مجموعه به‌شمار می‌رود و هرگونه آسیب در آن می‌تواند پیامدهای جدی برای کلیت بنا به همراه داشته باشد. او افزود: دو تا سه سال گذشته، مکتاتبات متعددی با دستگاه‌های مسئول، به‌ویژه شرکت آب‌وفاضلاب انجام شد، اما در تمام این مدت اعلام می‌شد که منشا رطوبت‌ها ارتباطی با لوله‌های آب یا فاضلاب ندارد. این در حالی است که با تشدید تدریجی و تصاعدی آسیب می‌بیند و آخرین بخشی است که به شرایط عادل بازمی‌گردد؛ بنابراین مدیریت آن باید پیش‌دستانه و فعال باشد. مسعود نیک‌آیین با اشاره به نقش افراد افزود: از راهنمای گردشگری و روزنامه‌نگار گرفته تا هنرمند دانشجو و فعال فرهنگی، همه ما یک رسالت اخلاقی و اجتماعی برای اداری، همان چیزی است که جریان‌های ناامیدساز به دنبال آن هستند. نیک‌آیین تخفیف‌ها را «شرط لازم» نه «کافی» دانست و تأکید کرد: هدف اصلی این اقدامات، فعال‌سازی چرخه اقتصادی گردشگری و حمایت از هزاران خاوری است که معیشت آن‌ها به این حوزه وابسته است. او همچنین دوره‌های تشر را فرصتی برای شکل‌گیری اتاق فکر گردشگری و تقویت دیپلماسی فرهنگی دانست و گفت: اصفهان می‌تواند بدون انتظار از تصمیم‌های ملی، با همدلی درون‌استانی، گام‌های مؤثر بردارد.

سیدروح‌الله سیال‌المسگری در گفت‌وگو با ایسنا درباره بروز رطوبت و گسست‌های مرمتی در مسجد جامع عتیق و گنبد نظام‌الملک اظهار کرد: چندین سال است که در ضلع جنوبی مسجد جامع، به‌ویژه در محدوده گذر موسوم به سرویس بهداشتی، شاهد بروز رطوبت در بندها، معدن آب دیوارهای این بنای تاریخی هستیم. این بخش از مسجد جامع عتیق، به دلیل استقرار گنبد نظام‌الملک، از مهم‌ترین و حساس‌ترین ضلع‌های مجموعه به‌شمار می‌رود و هرگونه آسیب در آن می‌تواند پیامدهای جدی برای کلیت بنا به همراه داشته باشد. او افزود: دو تا سه سال گذشته، مکتاتبات متعددی با دستگاه‌های مسئول، به‌ویژه شرکت آب‌وفاضلاب انجام شد، اما در تمام این مدت اعلام می‌شد که منشا رطوبت‌ها ارتباطی با لوله‌های آب یا فاضلاب ندارد. این در حالی است که با تشدید تدریجی و تصاعدی آسیب می‌بیند و آخرین بخشی است که به شرایط عادل بازمی‌گردد؛ بنابراین مدیریت آن باید پیش‌دستانه و فعال باشد. مسعود نیک‌آیین با اشاره به نقش افراد افزود: از راهنمای گردشگری و روزنامه‌نگار گرفته تا هنرمند دانشجو و فعال فرهنگی، همه ما یک رسالت اخلاقی و اجتماعی برای اداری، همان چیزی است که جریان‌های ناامیدساز به دنبال آن هستند. نیک‌آیین تخفیف‌ها را «شرط لازم» نه «کافی» دانست و تأکید کرد: هدف اصلی این اقدامات، فعال‌سازی چرخه اقتصادی گردشگری و حمایت از هزاران خاوری است که معیشت آن‌ها به این حوزه وابسته است. او همچنین دوره‌های تشر را فرصتی برای شکل‌گیری اتاق فکر گردشگری و تقویت دیپلماسی فرهنگی دانست و گفت: اصفهان می‌تواند بدون انتظار از تصمیم‌های ملی، با همدلی درون‌استانی، گام‌های مؤثر بردارد.

سیدروح‌الله سیال‌المسگری در گفت‌وگو با ایسنا درباره بروز رطوبت و گسست‌های مرمتی در مسجد جامع عتیق و گنبد نظام‌الملک اظهار کرد: چندین سال است که در ضلع جنوبی مسجد جامع، به‌ویژه در محدوده گذر موسوم به سرویس بهداشتی، شاهد بروز رطوبت در بندها، معدن آب دیوارهای این بنای تاریخی هستیم. این بخش از مسجد جامع عتیق، به دلیل استقرار گنبد نظام‌الملک، از مهم‌ترین و حساس‌ترین ضلع‌های مجموعه به‌شمار می‌رود و هرگونه آسیب در آن می‌تواند پیامدهای جدی برای کلیت بنا به همراه داشته باشد. او افزود: دو تا سه سال گذشته، مکتاتبات متعددی با دستگاه‌های مسئول، به‌ویژه شرکت آب‌وفاضلاب انجام شد، اما در تمام این مدت اعلام می‌شد که منشا رطوبت‌ها ارتباطی با لوله‌های آب یا فاضلاب ندارد. این در حالی است که با تشدید تدریجی و تصاعدی آسیب می‌بیند و آخرین بخشی است که به شرایط عادل بازمی‌گردد؛ بنابراین مدیریت آن باید پیش‌دستانه و فعال باشد. مسعود نیک‌آیین با اشاره به نقش افراد افزود: از راهنمای گردشگری و روزنامه‌نگار گرفته تا هنرمند دانشجو و فعال فرهنگی، همه ما یک رسالت اخلاقی و اجتماعی برای اداری، همان چیزی است که جریان‌های ناامیدساز به دنبال آن هستند. نیک‌آیین تخفیف‌ها را «شرط لازم» نه «کافی» دانست و تأکید کرد: هدف اصلی این اقدامات، فعال‌سازی چرخه اقتصادی گردشگری و حمایت از هزاران خاوری است که معیشت آن‌ها به این حوزه وابسته است. او همچنین دوره‌های تشر را فرصتی برای شکل‌گیری اتاق فکر گردشگری و تقویت دیپلماسی فرهنگی دانست و گفت: اصفهان می‌تواند بدون انتظار از تصمیم‌های ملی، با همدلی درون‌استانی، گام‌های مؤثر بردارد.

سیدروح‌الله سیال‌المسگری در گفت‌وگو با ایسنا درباره بروز رطوبت و گسست‌های مرمتی در مسجد جامع عتیق و گنبد نظام‌الملک اظهار کرد: چندین سال است که در ضلع جنوبی مسجد جامع، به‌ویژه در محدوده گذر موسوم به سرویس بهداشتی، شاهد بروز رطوبت در بندها، معدن آب دیوارهای این بنای تاریخی هستیم. این بخش از مسجد جامع عتیق، به دلیل استقرار گنبد نظام‌الملک، از مهم‌ترین و حساس‌ترین ضلع‌های مجموعه به‌شمار می‌رود و هرگونه آسیب در آن می‌تواند پیامدهای جدی برای کلیت بنا به همراه داشته باشد. او افزود: دو تا سه سال گذشته، مکتاتبات متعددی با دستگاه‌های مسئول، به‌ویژه شرکت آب‌وفاضلاب انجام شد، اما در تمام این مدت اعلام می‌شد که منشا رطوبت‌ها ارتباطی با لوله‌های آب یا فاضلاب ندارد. این در حالی است که با تشدید تدریجی و تصاعدی آسیب می‌بیند و آخرین بخشی است که به شرایط عادل بازمی‌گردد؛ بنابراین مدیریت آن باید پیش‌دستانه و فعال باشد. مسعود نیک‌آیین با اشاره به نقش افراد افزود: از راهنمای گردشگری و روزنامه‌نگار گرفته تا هنرمند دانشجو و فعال فرهنگی، همه ما یک رسالت اخلاقی و اجتماعی برای اداری، همان چیزی است که جریان‌های ناامیدساز به دنبال آن هستند. نیک‌آیین تخفیف‌ها را «شرط لازم» نه «کافی» دانست و تأکید کرد: هدف اصلی این اقدامات، فعال‌سازی چرخه اقتصادی گردشگری و حمایت از هزاران خاوری است که معیشت آن‌ها به این حوزه وابسته است. او همچنین دوره‌های تشر را فرصتی برای شکل‌گیری اتاق فکر گردشگری و تقویت دیپلماسی فرهنگی دانست و گفت: اصفهان می‌تواند بدون انتظار از تصمیم‌های ملی، با همدلی درون‌استانی، گام‌های مؤثر بردارد.

((اطلاعاتیه))

اتحادیه شرکتهای تعاونی روستائی شهرستان اصفهان در نظر دارد مجموعه

ساختمان اداری خود شامل دو طبقه با حدود ۲۸۰۰ متر ساختمان و ۵۸ اتاق دارای

آب و برق و سیستم سرمایش و گرمایش و با کاربری آموزشی و اداری و یک سوله

۷۰۰ متری واقع در اصفهان – بزرگراه خلیج فارس– بعد از پل راه آهن مقابل

شهرک آزمایش را به صورت رهن و اجاره در اختیار اشخاص حقیقی و حقوقی قرار

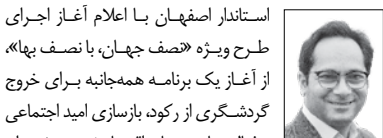
دهد . متقاضیان می توانند از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۳ از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸

تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۳ از مجموعه فوق بازدید و پیشنهادات خود را کتباً همراه

با تکمیل فرم مخصوص موجود در اتحادیه به آدرس فوق تحویل نمایند .

تلفن تماس: ۰۳۶۵۴۰۱۲۰ و ۰۹۱۳۱۱۸۶۰۰۱ (برهانی – مدیرعامل)

اتحادیه شرکتهای تعاونی روستائی شهرستان اصفهان



استاندار اصفهان با اعلام آغاز اجرای طرح ویژه «نصف جهان، با نصف بها»، از آغاز یک برنامه همه‌جانبه برای خروج گردشگری از رکود، بازسازی امید اجتماعی و فعال‌سازی دوباره اقتصاد شهری خبر داد.

طرحی که در پاسخ به یک سال کم‌سابقه سید مهدی رمضانی

از بحران‌های هم‌زمان اقتصادی، اجتماعی و زیرساختی مطرحی شده و قرار است گردشگری را دوباره به موتور محرک زندگی در اصفهان تبدیل کند. اصفهان در حالی وارد اجرای یکی از گسترده‌ترین طرح‌های حمایتی گردشگری خود در سال‌های اخیر شده که به گفته مدیران ارشد استان، فشار انباشته بحران‌هایی همچون کم‌آبی، ناترازی انرژی، رکود صنعتی، پیامدهای جنگ ۱۲ روزه و جنگ روانی و رسانه‌ای پس از آن، گردشگری را به شکننده‌ترین بخش اقتصاد استان بدل کرده بود. اکنون مدیریت استان با اتکا به مشارکت بخش خصوصی، مدیریت شهری، رسانه‌ها و فعالان فرهنگی، به‌دنبال ایجاد یک شوک مثبت برای بازگرداندن جریان سفر، نشاط اجتماعی و تحرک اقتصادی است.

کا سال فشرده بحران‌ها؛ اصفهان زیر بار ناترازی آب، انرژی و اقتصاد

مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان در نشست خبری ویژه گردشگری با اشاره به شرایط آغاز مسئولیت خود گفت: در یک سال گذشته، مجموعه‌ای از بحران‌ها که شاید باید در چند دهه تجربه می‌شد، به‌صورت فشرده بر استان تحمیل شد؛ از بحران آب کشاورزی و مطالبات سنگین کشاورزان شرق اصفهان گرفته تا ناترازی انرژی و فشار مستقیم بر صنایع مادر. او با تأکید بر اینکه اصفهان حدود ۱۲ درصد صنایع کشور را از خود جای داده است، افزود: هر قطعی برق، گاز یا آب در این استان، تنها یک مسئله استانی نیست، بلکه به معنای اختلال در زنجیره تولید ملی است. با این حال، به گفته استاندار، با مدیریت فشرده و هماهنگی میان دستگاه‌های مورد نیاز کشاورزان تأمین شد و استان حتی در نوروز و ماه‌های بعد با بحران آب شرب مواجه نشد. جمالی‌نژاد در ادامه تصریح کرد: در چنین شرایطی، گردشگری نخستین بخشی بود که آسیب دید؛ بخشی که هم به امنیت روانی جامعه وابسته است و هم مستقیماً به صنعت خدمات، صنایع‌دستی و اقتصاد شهری گره خورده است.

کا نصف جهان، با نصف بها؛ تحریرک تقاضا و بازسازی امید اجتماعی

استاندار اصفهان با اعلام آغاز رسمی طرح «نصف جهان، با نصف بها» گفت: این طرح با هدف تحریرک تقاضای سفر، فعال‌سازی گردشگری در شرایط رکود و بازگرداندن امید اجتماعی طراحی شده و از امروز وارد اجرا شده است. بر اساس این طرح، مراکز اقامتی تخفیف‌هایی تا ۵۰ درصد صنایع‌دستی تا ۳۰ درصد و رستوران‌ها تا ۱۵ درصد تخفیف ارائه می‌کنند و بسته‌های سفر متناسب با قدرت خرید فعلی خانوارها طراحی شده است.

جمالی‌نژاد با تأکید بر تمرکز بر گردشگری داخلی افزود: در شرایط فعلی، ایران‌گردی، استان‌گردی و سفرهای کوتاه‌مدت آخر هفته در اولویت قرار دارد. تعطیلی پنجشنبه‌ها فرصتی کم‌ظایر برای سفرهای تکرارنشونده به اصفهان و شهرستان‌های آن ایجاد کرده و استان‌های همجوار، بازار هدف اصلی این برنامه هستند.

کا توزیع متوازن سفر؛ فراتر از میدان نقش جهان

استاندار اصفهان با انتقاد از تمرکز بیش‌ازحد گردشگری در هسته تاریخی شهر گفت: اصفهان فقط میدان نقش جهان نیست، شهرستان‌ها، روستاهای هدف گردشگری، مناطق طبیعی و کویری، گردشگری سلامت و حتی ظرفیت‌های کمتر دیده‌شده فرهنگی باید وارد سید سفر شوند. به گفته او، مراکز درمانی دارای IPD، مناطق طبیعی و حفاظت‌شده، روستاهای ثبت جهانی و مقاصد نوظهور گردشگری استان در این طرح مشارکت دارند تا سفر به‌صورت متوازن در سطح استان توزیع شود و منافع آن به جوامع محلی نیز برسد. در کنار این رویکرد، تبلیغات گسترده نیز در دستور کار قرار گرفته است؛ به‌طوری که در مرحله نخست، بیش از ۸۰۰ بیلبورد شاخص در شهر تهران به معرفی اصفهان اختصاص