اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
سه شنبه ۲۳ دی ۱۴۰۴ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۳۳۸ | 13Jan2026

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

وجود حلقه‌ای مفقوده در غنی‌ترین نظام حقوقی حفاظت از میراث فرهنگی

ایران با قدمتی چند هزار ساله از غنی‌ترین نظام‌های حقوقی در زمینه حفاظت از میراث فرهنگی برخوردار است، اما با وجود مشکلات، این پرسش مطرح می شود که حلقه مفقوده حفاظت از آثار تاریخی کشور کجاست.

به گزارش مهر، در سال‌های اخیر، شمار تخریب‌ها، تعرض‌ها و تجاوزها به عرصه و حریم آثار تاریخی کشور، به‌ویژه در استان‌هایی چون اصفهان، فارس، خوزستان و کرمان، رشد نگران‌کننده‌ای یافته است. براساس داده‌های غیررسمی منتشرشده از سوی کارشناسان حقوقی و پژوهشگران میراث فرهنگی، تنها در بازه‌ی پنج‌ساله‌ی اخیر بیش از ۱۰۰۰ مورد تخلف ثبت‌شده در قالب ساخت‌وساز غیرمجاز، حفاری غیرقانونی و تعرض به حریم آثار ملی به ثبت رسیده است؛ آماری که تنها بخش آشکار ماجراست، زیرا بخش بزرگی از تخریب‌ها، هرگز گزارش یا پیگیری قضایی نمی‌شوند. در شرایطی که ایران با قدمتی چند هزار ساله از غنی‌ترین نظام‌های حقوقی در زمینه حفاظت از میراث فرهنگی برخوردار است قانونی که از سال ۱۳۰۹ تاکنون یکی از جامع‌ترین نمونه‌های منطقه محسوب می‌شود، پرسش اساسی اینجاست که چرا با وجود وجود این حجم از قوانین و آیین‌نامه‌ها، آثار تاریخی کشور هنوز در معرض تهدیدند؟ آیا مشکل از ضعف قانون است یا از ناتوانی نهادهای متولی در اجرای درست آن؟ گزارش پیش‌رو می‌کوشد با واکاوی دقیق این موضوع از دید کارشناسان و صاحب نظران تصویری روشن از نسبت میان قانون، اجرا و اراده در نظام حقوقی حفاظت از آثار تاریخی ایران ارائه دهد.

◄ اجرای قانون مهم‌تر از تصویب قانون است

نوروز رجبی، باستان‌شناس، و کارشناس رسمی قوه قضاییه با تأکید بر اهمیت نقش قانون در حفظ آثار تاریخی اظهار کرد: قانون شرط لازم برای تحقق بازدارندگی است، اما شرط کافی محسوب نمی‌شود. برای اثرگذاری قانون، ابزارهای دیگری نیز لازم است که باید همزمان فعال باشند. وی با اشاره به سخنان رئیس‌جمهور درباره قانون‌گریزی در دستگاه‌های اجرایی گفت: یکی از نکات کلیدی در بحث قانون اساسی این است که بسیاری از ناقضان قانون خود سازمان‌ها و نهادهای دولتی و عمومی هستند و این مسئله در حوزه میراث فرهنگی نیز صادق است. او ادامه داد: در حوزه میراث فرهنگی، مشکل از خود قوانین نیست بلکه از اجرای آن‌هاست. با همین قوانین موجود هم می‌توان از آثار تاریخی و محوطه‌های باستانی کشور به‌خوبی حفاظت کرد، اما وقتی دستگاه‌ها به وظایف قانونی خود عمل نمی‌کنند، قانون کارایی خود را از دست می‌دهد. این کارشناس رسمی قوه قضاییه افزود: البته می‌توان قوانین را به‌روزتر و کارآمدتر کرد، به‌ویژه در زمینه جرم‌انگاری‌های جدید مثل تخریب‌های دیجیتالی، تبلیغات در فضای مجازی یا ترک فعل‌هایی که زمینه وقوع جرم را فراهم می‌کنند. به گفته رجبی، اگر ترک فعل کارمندان، کارشناسان و مدیران نهادهای مرتبط جرم‌انگاری و پیگیری شود، بخش بزرگی از تخریب‌ها و قصورها در حفاظت از آثار تاریخی برطرف خواهد شد.

◄ نخستین ناقض قوانین میراث فرهنگی خود دستگاه‌های دولتی‌اند

او با اشاره به مصادیق متعدد از نقض قوانین موجود توسط نهادهای رسمی گفت: در برنامه چهارم توسعه و همچنین در برنامه ششم توسعه، برای جلوگیری از تخریب آثار تاریخی در اثر اجرای پروژه‌های عمرانی قوانین مشخصی تدوین شده، اما نخستین ناقضان این قوانین، دستگاه‌های دولتی و به‌ویژه سازمان برنامه و بودجه هستند. رجبی اظهار کرد: در بند شش آیین‌نامه اجرایی حفاظت از بناهای تاریخی در برابر پروژه‌های عمرانی تصریح شده است که سازمان برنامه و بودجه پیش از موافقت‌نامه با هر دستگاه اجرایی، باید نظر سازمان میراث فرهنگی را اخذ کند، اما در عمل این قانون اجرا نمی‌شود. به گفته وی، پروژه‌های عمرانی بسیاری بدون هماهنگی با وزارت میراث فرهنگی آغاز شده‌اند و اعتبار نیز برای آن‌ها تخصیص یافته است، در حالی که در مرحله اجرا منجر به تخریب آثار تاریخی و باستانی شده‌اند. او افزود: نمونه روشن این مسئله را می‌توان در احداث سدها، پروژه‌های نفتی، پالایشگاه‌ها و طرح‌های کشت و صنعت مشاهده کرد. تنها دستگاهی که تا حدودی با وزارت میراث فرهنگی تعامل دارد وزارت نیرو و سازمان منابع آبی ایران است، آن هم نه به معنای واقعی و کامل. این باستان‌شناس تأکید کرد: یکی از عوامل مهم در تداوم این وضعیت، عملکرد ضعیف خود وزارت میراث فرهنگی است. وزارتخانه‌ای که باید حافظ و ناظر اصلی آثار تاریخی باشد، در بسیاری موارد بسیار کند، ناکارآمد و سست عمل می‌کند و همین ناتوانی در اجرای وظایف موجب شده بسیاری از پروژه‌های عمرانی بدون ارزیابی دقیق اثراتشان بر میراث فرهنگی کشور پیش بروند.

◄ قوانین میراث فرهنگی ایران از جامع‌ترین نمونه‌ها در جهان است

منیره خلقی، دکترای حقوق بین‌الملل و مدیر امور بین‌الملل و حقوقی پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور اظهار کرد: ایران از جمله کشورهایی است که در حوزه قوانین میراث فرهنگی در زمره نظام‌های پیشرو به شمار می‌آید. نمونه بارز این پیشرفت را می‌توان در قانون حفظ آثار ملی مصوب ۱۳۰۹ مشاهده کرد که از نخستین قوانین جامع در زمینه حمایت از میراث فرهنگی بوده است. او افزود: علاوه بر قانون ۱۳۰۹، آیین‌نامه‌های اجرایی متعددی به تصویب رسیده که در کنار قوانین کیفری مرتبط، مجموعه‌ای از ضمانت‌اجراهای مشخص برای مقابله با تخریب، صدمه یا تجاوز به عرصه و حریم آثار تاریخی پیش‌بینی کرده‌اند. از این رو می‌توان گفت که در زمینه تدوین و تصویب قوانین در حوزه میراث فرهنگی، کشور ما با فقر قانونی مواجه نیست. مدیر امور بین‌الملل و حقوقی پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور ادامه داد: آنچه امروز چالش اصلی در حوزه میراث فرهنگی محسوب می‌شود، نه فقدان قانون، بلکه نبود نظارت مؤثر بر اجرای قوانین است. به گفته وی، قانون به‌تنهایی نمی‌تواند ضامن حفاظت از میراث فرهنگی باشد، بلکه باید مجموعه‌ای از عناصر از جمله حاکمیت قانون، نظارت بر اجرا و هماهنگی میان نهادهای ذی‌ربط وجود داشته باشد تا بازدارندگی مورد انتظار تحقق یابد.

ضعف در اجرای قوانین و غفلت از مبانی حقوقی میراث فرهنگی

او اظهار کرد: متأسفانه در سال‌های گذشته، پس از ادغام سازمان میراث‌فرهنگی با مجموعه‌های گردشگری و صنایع‌دستی، بخش حقوقی این حوزه مورد غفلت قرار گرفته است. وی با مقایسه این وضعیت با نظام‌های سلامت عمومی گفت: همان‌گونه که در حوزه بهداشت باید اقدامات پیشگیرانه پیش از وقوع بحران انجام شود، در حوزه میراث فرهنگی نیز باید سیاست‌های پیشگیرانه جایگزین واکنش‌های مقطعی و موردی شود. خلقی تأکید کرد: متأسفانه تاکنون رویکرد وزارت میراث فرهنگی نسبت به موضوعات حقوقی بیشتر واکنشی بوده است. یعنی پس از وقوع تخریب یا صدمه به یک بنای تاریخی به موضوع ورود می‌کند، در حالی که لازم است سازوکارهای نظارتی و پیشگیرانه در ساختار اداری نهادینه شود تا از بروز چنین حوادثی جلوگیری گردد. او افزود: یکی از مشکلات جدی موجود، فقدان پیگیری مؤثر از سوی نهادهای متولی است. حفاظت از میراث فرهنگی صرفاً وظیفه وزارت میراث فرهنگی نیست، بلکه امری حاکمیتی است که قوای سه‌گانه و سایر نهادهای دولتی نیز در قبال آن مسئولیت دارند. نظارت بر اجرای این قوانین باید از سوی مجلس شورای اسلامی و قوه قضاییه به‌طور جدی دنبال شود، چراکه حفاظت از میراث فرهنگی بخشی از حاکمیت ملی است نه وظیفه یک وزارتخانه.

◄ تفسیر نادرست قضات از مفهوم لطمه، مانع جدی در حفاظت از حرائم بناهای تاریخی

امید غنمی، مدیرکل حقوقی و املاک وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور در گفت‌وگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: علیرغم اینکه قوانین ناظر بر میراث فرهنگی سابقه طولانی در حوزه حفاظت دارند، در عین حال دارای خلأهایی نیز هستند. با این حال اگر همین قوانین به درستی اجرا شوند و محاکم قضایی همکاری و برخورد جدی با متخلفان داشته باشند، می‌توانند بازدارندگی لازم را ایجاد کنند. او با اشاره به یکی از چالش‌های مهم در روند قضایی مربوط به تخلفات در حرائم آثار تاریخی اظهار کرد: قانونگذار تصریح کرده است که هرگونه اقدام در حریم آثار تاریخی که موجب لطمه به اثر شود، تخلف محسوب می‌شود و برای آن علاوه بر اعاده وضعیت، مجازات حبس یا جزای نقدی نیز در نظر گرفته شده است. با این حال، در برخی موارد قضات محترم تعبیر دقیقی از مفهوم لطمه ندارند و آن را صرفاً به تخریب فیزیکی محدود می‌کنند، در حالی که لطمه مفهومی تخصصی و چندوجهی است. غنمی تأکید کرد: خواهش ما از قضات محترم این است که تفسیر و تعیین مصداق لطمه را به کارشناسان میراث فرهنگی بسپارند. زیرا لطمه می‌تواند منظر تاریخی را مخدوش کند، بنیان سازه را متزلزل سازد یا اصالت فضا را از بین ببرد؛ مفاهیمی که بدون نظر کارشناسی قابل تشخیص نیستند. او افزود: اگر این فرآیند کارشناسی به درستی اجرا شود، می‌توان از ساخت و سازها و اقدامات غیرمجاز در حرائم بناهای تاریخی جلوگیری کرد و حفاظت موثرتری از بافت‌های فرهنگی و تاریخی به عمل آورد.

◄ مجازات‌های موجود کافی است، اما اجرای دقیق و اعاده وضعیت به حالت اولیه مهم‌تر است

مدیرکل حقوقی و املاک وزارت میراث فرهنگی در پاسخ به پرسشی درباره اینکه آیا مجازات‌های پیش‌بینی‌شده در قوانین کنونی بازدارندگی لازم را دارند یا نه، اظهار کرد: به اعتقاد من میزان مجازات‌ها کم نیست و بازدارندگی لازم را دارد، اما مهم‌تر از آن اجرای احکام مربوط به اعاده وضع به حالت اولیه است. اگر این بخش به‌درستی اجرا شود، اثر تنبیهی و اصلاحی آن از مجازات حبس نیز بیشتر خواهد بود. او در ادامه درباره تخریب آثار تاریخی توسط نهادها یا دستگاه‌های دولتی گفت: در بحث کیفری، هیچ تفاوتی میان اشخاص حقیقی و حقوقی خصوصی یا دولتی وجود ندارد و همه باید در برابر قانون پاسخگو باشند. هیچ امتیاز یا تخفیفی برای مدیران و دستگاه‌های اجرایی قائل نیستیم. با این حال، حفاظت از میراث فرهنگی تنها بر عهده وزارتخانه نیست و نیاز به همکاری همه دستگاه‌ها از جمله شهرداری‌ها، دهیاری‌ها، بخشداری‌ها، فرمانداری‌ها و وزارتخانه‌های مرتبط دارد. غنمی تأکید کرد: میراث فرهنگی متولی حفاظت است، اما مالکیت آثار متعلق به مردم است و همه دستگاه‌ها باید خود را در برابر این میراث مسئول بدانند. چنانچه استعلام‌ها در پروژه‌های عمرانی، معدنی و سایر فعالیت‌ها به‌موقع انجام شود و نظر میراث فرهنگی گرفته شود، بسیاری از پرونده‌ها و مشکلات فعلی رخ نخواهد داد. اما در مواردی که مجوزها بدون هماهنگی صادر می‌شود و سپس دستگاه متوجه تخلف می‌شود، قانون به صراحت تکلیف را روشن کرده و دستگاه متخلف باید پاسخگو باشد.

◄ میراث فرهنگی در حصر بی‌توجهی و قانون‌گریزی نهادی

با نگاهی به وضعیت کنونی حفاظت از میراث فرهنگی ایران، آشکار است که مسئله اصلی نه در ضعف قوانین، بلکه در بی‌عملی ساختارهای اجرایی و کهرنگ بودن اراده نهادی برای اجرای قانون نهفته است. کارشناسان حقوقی و باستان‌شناسی بر این باورند که قوانین موجود از جامع‌ترین نمونه‌ها در سطح جهان‌اند و در صورت اجرای صحیح، می‌توانند بازدارندگی مؤثری در برابر تخریب و تجاوز به آثار تاریخی ایجاد کنند. با این حال، فقدان نظارت مؤثر، نبود پیگیری قضایی در برابر ترک فعل مدیران، تفسیر نادرست مفاهیم تخصصی همچون «لطمه»، و ناتوانی در حمایت از مالکان آثار تاریخی، چرخه ناکارآمدی را تداوم بخشیده است. راه نجات میراث فرهنگی، نه در تصویب قانون جدید، بلکه در بازگرداندن اقتدار قانون موجود و الزام دستگاه‌ها به اجرای واقعی آن است.

افزایش سهم اسباب‌بازی ایرانی از بازار داخل به ۴۰ درصد

دبیر اجرایی دهمین دوره جشنواره ملی اسباب‌بازی از افزایش سهم تولیدات داخلی به ۴۰ درصد در بازار خبر داد.

لیلا بابایی، دبیر دهمین دوره جشنواره ملی اسباب‌بازی، در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم، با اعلام احتمال تمدید این جشنواره، گفت: وقایع روزهای گذشته روی فروش تولیدکنندگان تاثیر منفی گذاشت؛ به همین دلیل احتمال تمدید این جشنواره وجود دارد، اما هنوز تصمیم قطعی در این زمینه گرفته نشده است. او با اشاره به ارتقای جایگاه اسباب‌بازی ایرانی در سبد خانوار، به افزایش سهم تولیدات ایرانی در بازار داخلی ادامه داد: در حال حاضر سهم تولیدات ایرانی در بازار داخلی، ۴۰ درصد تخمین زده می‌شود. این در حالی است که تا چند سال پیش، سهم کالای ایرانی از بازار تنها ۱۰ درصد بود. دبیر اجرایی دهمین جشنواره ملی اسباب‌بازی یکی از دلایل موفقیت صنعت اسباب‌بازی در سال‌های اخیر را برگزاری مداوم این جشنواره به منظور آشنایی خانواده‌ها، کودکان و مربیان با کارکرد اسباب‌بازی دانست. بابایی همچنین درباره کالای خارجی در بازار نیز توضیح داد و اضافه کرد: از ۶۰ درصد سهم کالای خارجی در بازار، حجم قابل توجهی به کالای قاچاق اختصاص دارد که قابل شمارش و اندازه‌گیری نیست. صنعت اسباب‌بازی ایران پس از چند دهه فعالیت بدون چشم‌انداز و نقشه راه، در چند سال گذشته با همت جمعی تولیدکنندگان و نهادهای متولی، تلاش کرده تا ضمن ارتقای کیفیت و افزایش کمیت، فضای غیر روشن این صنعت را شفاف‌تر کرده و با برنامه‌ریزی حرکت کند. برگزاری جشنواره‌های اسباب‌بازی در سال‌های گذشته از جمله اقدامات در این زمینه بود که با هدف آشنایی خانواده‌ها با اسباب‌بازی ایرانی و هم‌اندیشی فعالان این صنعت برگزار شده است. مونا عمادی، مدیر اجرایی این دوره جشنواره درباره تاثیر این تغییر رویکرد بر ارتقای کیفی و کمی محصولات به تسنیم گفت: از سال ۱۴۰۰ به این سو، ما با رشد چشم‌گیری در تولید کالای داخلی و صنعت اسباب‌بازی مواجه بودیم. او ادامه داد: جشنواره و نمایشگاه‌های تخصصی تاثیر قابل قبولی بر این بخش داشته است، به عنوان مثال سهم محصولات عرضه شده در دهمین دوره جشنواره به سه هزار محصول رسیده است؛ در حالی که این میزان در سال گذشته دو هزار و ۲۶۰ قلم کالا تخمین زده شده بود. با وجود این پیشرفت‌ها، صنعت اسباب‌بازی ایرانی در سال‌های گذشته با چالش‌های متعددی مواجه بوده است. عمادی در این‌باره گفت: تهیه مواد اولیه، مهم‌ترین چالش تولیدکنندگان در شرایط حاضر است. صنعت اسباب‌بازی از جمله صنایعی است که با مواد مختلف مانند چوب، کاغذ، رنگ و پلاستیک تولید می‌شود و با صنایع وابسته در ارتباط است. گاه تامین هرکدام از این مواد اولیه، ممکن است به چالشی برای تولیدکننده تبدیل شود. دهمین دوره جشنواره ملی اسباب‌بازی از روز هفدهم دی‌ماه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برپاست. علاقه‌مندان می‌توانند تا بیست و هفتم دی ماه به این جشنواره واقع در خیابان حجاب مراجعه کنند.

دومین رویداد فناوری‌های نوظهور بهمن ۱۴۰۴ برگزار می‌شود

رئیس جهاد دانشگاهی واحد صنعتی اصفهان گفت: دومین رویداد فناوری‌های نوظهور در آموزش را در اواخر بهمن در سه روز به‌صورت ملی برگزار می‌شود که احکام آن را رئیس جهاددانشگاهی نوشتند تا بتوانیم تغییر ریل معاونت آموزشی و استفاده از فناوری‌های نوین آموزش را انجام دهیم.

ابوذر پورمدنی در هجدهمین گردهمایی مدیران پارک‌ها، شرکت‌ها، مراکز رشد، نوآوری و اشتغال جهاد دانشگاهی اظهار کرد: در ساختارهای تجاری‌سازی جهاد دانشگاهی صنعتی اصفهان شرکتی داریم که چندین سال است فعالیت می‌کند، اساسنامه آن تغییر کرده و قرار است در حوزه‌های پژوهشی زمانیکه به نتیجه رسیدند و دانش فنی آن کسب شد به شرکت واگذار شود. او افزود: مرکز نوآوری داریم که سه قسمت دارد؛ یکی مرکز نوآوری که مجوز آن را از سازمان تجاری‌سازی اخذ کردیم که عمده فعالیت آن در زمینه آی‌تی و فناوری اطلاعات و ضایعات و فراوری پسماند کشاورزی است. تعدادی مرکز نوآوری داریم که در همین زمینه فعالیت خود را آغاز کرده و مجوز آن را به‌تازگی از معاونت علمی گرفته‌ایم و مرکز نوآوری مشترک با شهرک عملی‌تحقیقاتی که تفاهم‌نامه آن انجام شده و افتتاح خواهد شد. رئیس جهاد دانشگاهی واحد صنعتی اصفهان ادامه داد: در زمینه فضاها باید بگویم دو فضای کار اشتراکی داریم که یکی در شهر اصفهان و دیگری هم مرکز نوآوری شتاب‌دهی در مؤسسه آموزش عالی احداث شده است. رویدادهای بزرگ که شعبه سازمان تجاری‌سازی ما با معاونت‌های دیگر به صورت هم‌افزایی کار می‌کند. پورمدنی اضافه کرد: دومین رویداد فناوری‌های نوظهور در آموزش را در اواخر بهمن در سه روز به‌صورت ملی برگزار می‌شود که احکام آن را رئیس جهاد دانشگاهی نوشتند تا بتوانیم تغییر ریل معاونت آموزشی و استفاده از فناوری‌های نوین آموزش را انجام دهیم. او افزود: تصمیم بر این است که سازمان تجاری‌سازی هم‌افزایی با معاونت‌های دیگر داشته باشد، همچنین در در زمینه فعالیت‌های پژوهشی و همکاری با سازمان تجاری‌سازی نیز چند سالی است فعالیت می‌کنیم. هر قسمتی که می‌خواهد فعالیت پژوهشی انجام دهد، با سازمان تجاری‌سازی همکاری می‌کند و محصول و ورود به بازار کار آن دیده می‌شود که زیرساخت‌های آن انجام شده است.

دستاورد جشنواره‌های ملی ترویج نجوم ادیب

کسب رتبه دوم نجوم ایران در جهان

مدیر مرکز نجوم ادیب اصفهان گفت: علم نجوم در سال‌های اخیر رشد و توسعه خوبی داشته و ترویج آن به خوبی صورت گرفته است و همین تلاش‌هاست که باعث کسب رتبه دوم نجوم ایران از نظر فعالیت‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی در سال جاری در جهان شده است یا افرادی که در مرکز نجوم ادیب هستند در بخش علوم شهروندی پویش جست‌وجوی سیارکی رتبه‌های برتر ملی و بین‌المللی را کسب کنند.

مهری نقوی در گفت‌وگو با ایسنا در پاسخ به این سؤال که جشنواره ملی ترویج نجوم ادیب چگونه نجوم را از یک علم تخصصی به دغدغه فرهنگی‌اجتماعی برای نوجوانان و جوانان تبدیل کند، اظهار کرد: عنوان ترویج برای این جشنواره به همین منظور انتخاب شده و به علم نجوم از دریچه عمومی آن برای رشد و تعالی افراد به‌خصوص نوجوان تا جوان نگریسته شده است. او افزود: در علم نجوم، نجوم را در حیطه تخصصی به علم نجوم حرفه‌ای می‌شناسیم که منجمان حرفه‌ای افرادی با مدرک دانشگاهی مرتبط با این علم هستند. به‌طور مثال مدرک فوق‌لیسانس یا دکتری کیهان‌شناسی، اخترفیزیک یا اخترشناسی دارند، اما وظایف ما در حیطه عمومی و ترویجی است که به آن نجوم آماتوری می‌گویند که نیاز به مدرک دانشگاهی خاصی در زمینه نجوم ندارد. از طرفی علم نجوم علمی است که به واسطه اثرمفیدی که می‌تواند در توسعه فردی اجتماعی افراد داشته باشد، آن‌ها را در کسب موفقیت‌ها و مهارت‌های آینده به خوبی هدایت کند و یک نگرش خاصی به نوجوان و جوان دهد. به آن‌ها کمک می‌کند تا در مسیر کشف و شناخت آسمان شگفت‌انگیز که برای خود بسیاری از رازها و علم‌هایی را داراست، قدم بگذارد و می‌تواند متخصصان و نوجوانان را به این سمت سوق دهد که برای خود دغدغه فرهنگی‌اجتماعی داشته‌باشند.

مدیر مرکز نجوم ادیب اصفهان در پاسخ به این پرسش که دو بخش گزارش علمی و عکاس نجومی در جشنواره چه پیامی درباره پیوند علم، روایت و هنر دارد، ادامه داد: شاید در وهله اول اینطور به نظر برسد که این دو بخش در جشنواره به یکدیگر مربوط نیستند، اما اینطور نیست و لازم است بگویم چون این رویداد، جشنواره است، دارای چندین بخش است که به طور قطع بخش‌ها باید باهم مرتبط باشند که این اصل در این جشنواره رقم خورده است. از طرفی در بخش گزارش علمی با تئوری‌ها و توضیحات مکتوب از گذشته تاکنون سروکار داریم؛ یعنی فرد در گزارش علمی خود آنچه که در گذشته اتفاق افتاده و آنچه اکنون وجود دارد را روایت می‌کند و در بخش عکاسی نجومی با زیبایی‌ها و شگفتی‌های این علم مواجه هستیم که باعث می‌شود با مشاهده و دیدن به درک بصری از نجوم برسیم. در روان‌شناختی دیدن و مشاهده کردن اولین و یکی از راه‌های مؤثر در دیدن و درک جهان اطراف است. نقوی با بیان اینکه مسئله هنر از این اصل دور نیست، گفت: بنابراین با دیدن و مشاهده کردن در بخش عکاسی یا فیلم‌هایی که با عنوان تایم‌لپس گرفته می‌شود درک بصری از آنچه که در نجوم مطرح می‌شود پیدا می‌کنیم و این همیشه در ذهن ما نقش می‌بندد که نجوم چقدر زیبا، شگفت‌انگیز و علم پرمعنا و پرمحتوایی است. پس پیوند بین علم و هنر ما را به درک و شناخت بهتر و ارتباط گرفتن قوی‌تر و باانگیزه‌تر هدایت می‌کند. پس این دو بخش در این جشنواره به نسل جدید درک عمیق‌تری نسبت به نجوم می‌دهد و آن‌ها را ترغیب می‌کند که مسیر خود را پیدا کنند. او یکی از راه‌های کشف و نمود استعدادهای افراد را شرکت در رقابت دانست و افزود: حضور در رقابت‌ها یکی از راه‌هایی است که افراد را باانگیزه تر و توانایی‌ها و استعدادهای نهفته‌شان را شناسایی کنیم که هم می‌تواند به فرد انگیزه دهد و هم به توانایی فردی خود پی ببرد، همان‌طور که ما در دو دوره گذشته افرادی را داشتیم که متوجه علاقه خود در بخش خاصی از علم نجوم شدند، به‌طور مثال فردی در مقاله و عکاسی شرکت کرد، اما متوجه شد علاقه‌مند است در بخش علمی در بحث منظومه شمسی و در بخش عکاسی خورشید را عکاسی کند یا اینکه افراد توسط کمیته‌های علمی جشنواره به دبیرخانه معرفی می‌شوند، مرکز نجوم ادیب با آن‌ها در ارتباط می‌شود و او را به سمت و سویی که متخصصان استعدادش را کشف کردند، سوق می‌دهند، از طرفی شرکت در اینگونه جشنواره‌ها به فرد اعتماد به نفس مضاعفی می‌دهد که می‌تواند مسیر خود را پیدا کند و به دنبال آن برود. دبیر اجرایی سومین جشنواره ملی نجوم ادیب درباره نامگذاری این جشنواره گفت: با توجه به اینکه این جشنواره دوسالانه است و قرار شد که در هر نوبت به نام یکی از عالمان و منجمان اثرگذار در علم نجوم نامگذاری شود، سومین دوره را به نام حکیم عمر خیام نامگذاری کردیم و با توجه به اینکه یکی از شاه‌راه‌های حکیم عمر خیام تقویم جلالی است که تدوین کرده و در زمانی که در اصفهان حضور داشته این تقویم را آماده کرده و هنوز هم یکی از کامل‌ترین و ماندگارترین تقویم‌هاست، این جشنواره به نام او نامگذاری شد؛ این نامگذاری باعث می‌شود که جشنواره ذهن ما را به سوی گذشته تا حال سوق دهد و فکر کنیم که نجوم قدیم به‌عنوان پایه و اساس نجوم مدرن چه نقش مهمی در توسعه و تعالی این علم دارد. نقوی ادامه داد: به هرحال هر علمی از گذشته خود پایه و اساس، تحقیقات، اختراعات و اکتشافاتی دارد که علم نجوم هم از این اصل مستثنی نیست و این باعث می‌شود که به ذهن افراد یادآوری کنیم که این میراث می‌تواند برای پیشبرد فرد و جامعه نقش مهمی داشته باشد.

او اظهار کرد: دستاوردی که این جشنواره برای جامعه نجوم ایران دارد، همان پیوندی است که بین علم و هنر ایجاد کرده، از طرفی این علم به‌عنوان علم پایه میان رشته‌ای است که خوشبختانه در سال‌های اخیر رشد و توسعه خوبی داشته و ترویج آن به خوبی صورت گرفته است و همین تلاش‌هاست که باعث کسب رتبه دوم نجوم ایران از نظر فعالیت‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی درسال جاری در جهان شده است یا افرادی که در مرکز نجوم ادیب هستند در بخش علوم شهروندی پویش جست‌وجوی سیارکی رتبه‌های برتر ملی و بین‌المللی را کسب کنند. این دستاوردی است که از این جشنواره داشتیم. مدیر مرکز نجوم ادیب اصفهان ادامه داد: از ابتدا تصمیم بر این بود که چندین دوره را به‌صورت ملی برگزار کنیم و افق دید ما بین‌المللی کردن جشنواره است که تلاش می‌کنیم دوره چهارم به بعد جشنواره را به‌صورت بین‌المللی و با حضور منجمان جهانی برگزار کنیم.

تشکیل پرونده برای مخلان امنیت؛

الزام به پرداخت خسارت و محکومیت‌های کیفری

رئیس کل دادگستری استان اصفهان گفت: دستگاه قضائی در برخورد با مخلان امنیت و اغتشاشگران هیچ مماشاتی ندارد و علاوه بر محکومیت کیفری سخت ملزم به پرداخت خسارات وارده به اموال شخصی و عمومی هستند.حجت‌الاسلام اسدالله جعفری در نشست مدیران شورای قضائی استان اصفهان، به شکل‌گیری انقلاب اسلامی اشاره کرد و اظهار کرد: شکل‌گیری این نظام و انقلاب از دل طاغوت تاریک ستمشاهی جز معجزه نبود و این بیانگر آن است که این انقلاب صاحب دارد و انواع فتنه‌ها را در طول تاریخ شاهد بوده است، انقلاب ما الهی است و امام زمان (عج) پرچمدار و صاحب اصلی آن است. او افزود: اعتراض بازاریان به وضع موجود به حق بوده و باید شنیده و حمایت شود چراکه بازاریان همواره قبل، حین و بعد از انقلاب حامی نظام و انقلاب کشور بوده‌اند و در دوره‌های مختلف از جمله دفاع مقدس با تقدیم شهدا وفاداری خود را ثابت کرده‌اند. اما افراد فریب خورده و مزدور با ایجاد ناامنی و اغتشاش، اعتراضات مسالمت آمیز را به حاشیه کشانده و به نفع معاندین مصادره کردند. رئیس کل دادگستری استان اصفهان بیان کرد: برای اغتشاشگرانی که مرتکب اعمال مجرمانه‌ای، چون تخریب اموال عمومی، تعرض به مأموران قانون، ایجاد هرج و مرج می‌شوند، پرونده قضائی تشکیل شده و در شعب ویژه و خارج از نوبت رسیدگی می‌شود. جعفری گفت: در جمعه شب عده‌ای از این مزدوران و خرابکاران با در دست داشتن مواد آتش‌زا به ساختمان دادگستری شاهین‌شهر حمله کرده و اقدام به تخریب، تحریق و از بین بردن بخشی از تجهیزات و ساختمان کردند که موجب ایجاد وقفه موقت در فعالیت دادگستری شد. در حال حاضر ارائه خدمات در دادسرای شاهین‌شهر در حال انجام است و به‌زودی و با سرعت نواقص رفع و خدمت‌رسانی در دادگستری نیز در کمترین زمان از سرگرفته خواهد شد. او افزود: دستگاه قضائی در برخورد با مخلان امنیت و اغتشاشگران هیچ مماشاتی ندارد و علاوه بر محکومیت کیفری سخت ملزم به پرداخت خسارات وارده به اموال شخصی و عمومی هستند و در شعب کیفری باید پاسخگوی اقدامات خود بوده و نهادهای ارفاقی شامل حال آنان نمی‌شود. رئیس کل دادگستری استان اصفهان به رؤسا و دادستان‌های حوزه‌های قضائی گفت: با همکاری با سازمان تعزیرات درباره برخورد با احتکارها و گرانفروشی‌ها و سوءجریان‌ها، اقدامات قاطعانه را در دستورکار قرار دهند. اجرای محورهای سند تحول قضائی از جمله رسیدگی به پرونده‌های معوق در اجرای احکام و کاهش اطاله دادرسی و نظارت بر عملکرد شعب صلح از دیگر مواردی بود که در این نشست مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

شورای عالی استان‌ها باید مرجع اصلی حل اختلافات شوراها و شهرداری‌ها باشد

رئیس شورای عالی استان‌ها گفت: مرجع حل اختلافات و تصمیم‌گیری‌ها درباره شوراها، شهرداری‌ها و دهیاری‌ها، باید شورای عالی استان‌ها باشد و دستگاه دیگری نباید تصمیم‌گیر باشد.

موسی‌الرضا حاجی‌بگلو درباره میزان ورود شورای عالی استان‌ها برای حل اختلاف حوزه شوراها اظهار کرد: قانون اجازه ورود شورای عالی استان‌ها به حل مسائل و مشکلات را داده است؛ به‌عنوان نمونه در موضوع اختلاف نظر در شورای اسلامی اهواز ورود کردیم، جلسه بررسی برگزار و مشکل را حل کردیم. او افزود: مرجع حل اختلافات و تصمیم‌گیری‌ها درباره شوراها، شهرداری‌ها و دهیاری‌ها، باید شورای عالی استان‌ها باشد و دستگاه دیگری نباید تصمیم‌گیر باشد، حتی در مشروح مذاکرات که «شهید سید حسن آیت» اشاره می‌کند که باید جایی باشد برای آن‌ها تصمیم بگیرد و به‌عنوان مثال اگر در استانی خواستند استاندار را برکنار کنند، مکاتبه این تصمیم را با دلایل به شورای عالی استان‌ها یا دیوان عالی کشور بفرستد و به صراحت اسم شورای عالی استان‌ها را می‌آورد تا چنانچه قرار باشد کسی عزل شود، عزل شود. رئیس شورای عالی استان‌ها اظهار داشت: اگر شورای اسلامی شهر منحل شود، باید به صورت خودکار وظایف شورای اسلامی شهر را شورای شهرستان انجام دهد، زیرا نمایندگان مردم حضور دارند.