

اصفهان گرد - ۱۲۲

تکرار تفاوت

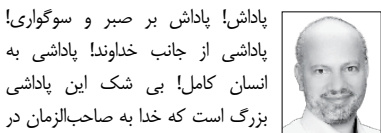


اصفهان و نه برای شادی که حتی برای حزن و سوگواری نیز هنرمندانه، جامه های متفاوت می پوشند. ما آدم ها هم همین طور هستیم با همه شباهت ها چه در جسم و چه در روان و فطرت و روح، هر کدام منحصر بفرد هستیم. این یگانه بودن هر انسان است که در خانه و خیابان و شهر هم تاثیر می گذارد و با خلق روایت های یگانه، بستری خاص می آفریند. این آفرینش در صنایع دستی از جمله کتیبه های مربوط به سوگواری امام حسین (ع)، خودش را به خوبی نشان می دهد. در نگاه اول، تنوع فراوانی وجود ندارد ولی با دقت اگر نگاه کنید تقریباً هیچ یکسانی وجود ندارد البته که

اکوسیستم‌های دانش‌بنیان نوآورانه و مأموریت‌گرا توسعه پیدا می کند



داریم که اتاق بازرگانی به نمایندگی کشور میزبان آن است. شفیعی خاطرنشان کرد: به‌موجب این تفاهم‌نامه، طرح‌هایی وجود دارند که قرار است جهاد دانشگاهی واحد اصفهان به‌عنوان پروژه‌های پیشران رویداد تسهیلگری آن‌ها را انجام دهد. همچنین، بسته‌های سرمایه‌گذاری توسط جهاد تبیین می‌شود که این امر باعث ارتقای تنظیم‌کنندگی جایگاه جهاد مأموریت‌گرا همکاری داشته باشد تا بتواند ارزش‌آفرینی کند. رئیس جهاد دانشگاهی واحد اصفهان خاطرنشان کرد: با کمک دوستان در اتاق بازرگانی به سازمان تجاری‌سازی فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان (ستفا)، سازمان تجاری‌سازی ستفا می‌تواند در بخش ایده و موضوع تجاری‌سازی و بحث‌های صادرات، نوآورانه و مأموریت‌گرا ما با دوستان در اتاق بازرگانی همکاری خواهیم داشت. به‌موجب این تفاهم‌نامه ظرفیت‌های مشترک بسیار و ارتقای تعاملات همکاری در حوزه‌های پژوهشی،



اصفهان

امداد عاشورا در صحنه انتظار است. نشان از این دارد که ما سوگواری و عزاداری را با جهت گشایش و انتظار و فرج انجام می دهیم. اصولاً مراسم های مختلف سوگواری امام حسین (ع)، مبدأ گشایش های فردی، خانوادگی و اجتماعی شده است و انشا ... منشأ فرج صاحب امر را نیز محقق می کند. منزلی در خیابان شهیدان مکاری، نماز محل کرد و سر در ورودی‌اش در ساعت ۱۲ و ۴۳ دقیقه روز ۱۶ مرداد ۱۴۰۳ موضوع تصویر این یادداشت شد. این منزل اگرچه کتیبه با حسین دارد ولی در بالای سر در ورودی، دو کتیبه با عبارت «جرک ... با صاحب الزمان» را نیز با خود دارد. دو کتیبه با یک مضمون و یک خط ولی با دو رنگ و اجرا. اینجا اصفهان است پر از تکرارهای متفاوت و زیبا. پر از یکی بودن های متنوع و هنرمندانه، با وجود یکی بودن متن و خط، به علت بقیه تغییرات گویی دو کتیبه متفاوت روی هم قرار دارند. و کتیبه های پله هایی شده اند برای رسیدن به آسمان. اینجااست که می توان گفت نه تنها محل های تولید آثار هنری که کوچه ها و خیابان ها و خانه های

رئیس جهاد دانشگاهی واحد اصفهان گفت: به‌موجب این تفاهم‌نامه، ظرفیت‌های مشترک بسیار و ارتقای تعاملات همکاری در حوزه‌های پژوهشی، آموزشی و فرهنگی میان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان و اتاق بازرگانی ایجاد می‌شود. زاهد شفیعی در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص تفاهم‌نامه‌ای که به‌نام‌آکی میان جهاد دانشگاهی واحد اصفهان و اتاق بازرگانی به امضا رسیده است، اظهار کرد: اتاق بازرگانی پارلمان بخش خصوصی است و به‌عنوان یک ظرفیت بی‌ظلیر در حوزه مأموریتی خودش برای ساماندهی حوزه اقتصاد و موضوع تجارت، به‌نوعی متولی ساماندهی بحث تجارت اتاق بازرگانی است. از طرفی، اصفهان هم قطب صنعتی اقتصادی است و صنایع بزرگ و برندهای معتبر تجاری، اقتصادی و کارخانه‌های بزرگ در اصفهان حضور دارند. وی ادامه داد: اتاق بازرگانی ۳۰۰۰ عضو دارد که اکثر آن‌ها از بازرگانان و کارآفرینان خوش‌نام هستند. این افراد در اقتصاد صیغه طولانی دارند. برای مثال فولاد مبارک یکی از اعضا این اتاق است. شفیعی دراربطه‌با هدف ارتباط جهاد دانشگاهی با اتاق بازرگانی، تصریح کرد: هدف ما از ارتباط با اتاق بازرگانی وصل‌شدن به این اکوسیستم است. پیش‌تر جهاد توقیقات خوبی در حوزه‌های مختلف به دست آورده است. برای مثال ارتباطاتی با سازمان‌ها داشته که البته به‌صورت محدود انجام می‌شد. باتوجه‌به مأموریت‌هایی که جهاد می‌تواند انجام دهد، رویکرد ما در این حوزه رویکردی است که تصویر و جایگاه جهاد را ارتقا دهیم. رئیس جهاد دانشگاهی واحد اصفهان افزود: جهاد یک شبکه است و ظرفیت‌های بی‌ظنیری دارد. به شکلی که من معتقد هستم جهاد اصفهان می‌تواند تسهیلگر دیگر جهادها برای ورود به بازار اصفهان باشد. در واقع، با ارتباط‌آگیری با صنایع بر اساس نیازهایی که این صنایع دارند ما می‌خواهیم که در جهاد به آن‌ها راحل علمی عرضه کنیم. او با بیان اینکه در این تفاهم‌نامه رویکرد من فقط معرفی جهاد دانشگاهی واحد اصفهان نبوده است، یادآور شد: در این تفاهم‌نامه رویکرد من جهاد دانشگاهی کل کشور است. من معتقد هستم که با وجود ۶۰۰ پارک و واحد فناور و نیز با وجود پژوهشکده‌های متعدد در این نهاد، می‌توان بسیاری از نیازهای جامعه را مرتفع ساخت؛ بنابراین، رویکرد ما چنا از رویکردهایی که معرفی و تدوین مأموریت‌های جهاد است، بحث پروژه‌های مشترک است. برای مثال، ما در اتاق بازرگانی یک رویداد بین‌المللی سرمایه‌گذاری

تکمیل ساماندهی گذر تاریخی پیر پینه‌دوز تا شهر یورماه امسال

تکمیل می‌شود. او افزود: با افتتاح مجموعه عظیم تجاری و گردشگری طلا و گذرهای یرومانی، شاهد رونق تجاری توأم با جاذبه گردشگری در منطقه ۳ خواهیم بود که این محل را به یکی از مراکز بر رونق اصفهان تبدیل می‌کند.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان با اعلام اینکه در

فراخوان مزایده عمومی نوبت اول

اداره آموزش و پرورش فولادشهر در نظر دارد محل زمین جنب چمن مصنوعی خلیج فارس (پار کینگ) خود را به مدت یکسال از طریق بر گزاری فر آیند مزایده اجاره دهد لذا اشخاص حقیقی / حقوقی واجد شرایط می توانند جهت دریافت اسناد و شرایط مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته از طریق در گاه سامانه تدار کات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس زیر مراجعه نمایند:

www.setadiran.ir

• **نوع تضمین:** ضمانت نامه بانکی – فیش بانکی

• **مبلغ تضمین:** سه میلیون تومان (۱۰ درصد قیمت پایه مزایده)

• **آدرس مزایده گزار:** فولاد شهر – محله ب – ۱- روبروی ترمینال – اداره آموزش و پرورش فولاد شهر

اداره آموزش و پرورش فولاد شهر

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰، ۰۳۱-۳۶۲۹۳۲۹۲ فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۲۹۲

لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسى

امتیاز در زمینه‌ی روزنامه‌های سراسر کشور

خبریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک - درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است. www.esfahanemrooz.ir

تاخیر وعده وزیر نیرو

۱۷۹-

روز برای پمپاژ آب از کوهرنگ ۳

رنگ پاشی

به شیر پل خواجه

پاک شد



چهره شیر سنگی پل «خواجه» اصفهان که توسط افراد ناآگاه با اسبیری رنگه مخدوش شده بود، توسط گروه امنای اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان پاک‌سازی شد.

وُندالیسم تخریب‌گرایی یاخرابکاری به‌معنای تخریب کنترل نشده اشیا و آثار فرهنگی بارزش با اموال عمومی است که یک ناهنجاری اجتماعی به‌حساب می‌آید و دلایل متعددی برای آن عنوان می‌کنند.

به گزارش ایرنا، روز گذشته تصویر و فیلمی در فضای مجازی منتشر شد که نشان می‌داد روی گوش راست شیر سنگی پل خواجه، رنگ پاشیده شده است که با انتشار آن، گروه امنای اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان، اقدام به پاک‌سازی این اثر شاخص کرد. مدیر این گروه گفت: باتوجه‌به نوع آلودگی و رنگ بکار رفته، با استفاده از حلال‌های ترکیبی غیرقلبی که کمترین اثر مخرب را به ساختار سنگ و محیط‌زیست وارد کند، برای پاک‌سازی آن استفاده شد. هادی الله یاری تصریح کرد: استفاده از روش‌های دیگر مانند اسید یا ساب زدن مخاطره‌آمیز محسوب می‌شود؛ اما روش بکار رفته کمترین دخل و تصرف را در سطح و ساختار سنگ دارد. او اضافه کرد: همچنین این روش پاک‌سازی از بروز شو‌های ثانویه نیز جلوگیری می‌کند. الله یاری گفت: آثار رفتارهای «وُندالیستی» درد مُرَمِن آثار تاریخی اصفهان است که در معابر و اماکن عمومی واقع شده‌اند؛ با رنگ‌پاشی روی شیر سنگی پل خواجه که اثری ویژه‌ای محسوب می‌شود نزد افکار عمومی این دیار بازتاب بیشتری داشت. مدیر گروه امنای اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان افزود: پاک‌سازی پل‌ها و بندهای تاریخی از آثار رنگ و یادگاری نویسی‌ها پیوسته وجود دارد و شهرداری هم روی یادگاری نویسی‌ها رنگ می‌کشد که این به‌مراتب کار ما را سخت‌تر می‌کند. او افزود: رنگ‌پاشی روی یادگاری نویسی‌ها باعث می‌شود چند مرحله لایه‌برداری برای پاک‌سازی ضروری باشد باین‌وجود می‌توшим با اصول مرمت و مواد پاک‌کننده سازگار با اثر تاریخی و محیط، اقدام به پاک‌سازی و اصلاح تخریب‌هایی صورت گرفته کنیم. در همین پیوند، یک کارشناس مرمت آرایه‌های معماری گفت: آنچه بر روی آثار تاریخی به‌واسطه رفتارهای «وُندالیستی» که ریشه اجتماعی و فرهنگی دارد، رخ می‌دهد، نشان‌دهنده چهل فرهنگی است و تا قدمت ما هم به شیوه دیگری متناصب و گسترش آگاهی‌رسانی در باره اهمیت نگهداشت و پاسدانت میراث‌فرهنگی می‌توان تا حدی از دانه این معضل کاست. بهشاد حسینی افزود: علاوه بر آسبیی که وندالیسم می‌تواند روی آثار تاریخی داشته باشد که شاید در برخی موارد جبران‌ناپذیر هم باشد، آنچه به‌واسطه

ب‌طرف‌شدن آثار چنین اقدامات مخربی توسط مرتگران صورت می‌گیرد نیز می‌تواند در بنا تأثیر بگذارد. او اضافه کرد: ممکن است با مصرف آنتی‌بیوتیک از سر سردرد و عوارض بیماری راحت بشویم ولی مصرف این دارو بدون عوارض جانبی هم نیست و این موضوع برای آثار تاریخی و با قدمت ما هم به شیوه دیگری متناسب با ساختار و کالبدشان صق می‌کند. این کارشناس افزود: هر اتفاقی بیفتد که مرمتگران را مجبور به دخالت برای حفظ یا ر فغ خطر کند، در واقعیت امر بدون عوارض و تأثیرات جانبی روی اثر تاریخی نیست. حسینی گفت: در پاک‌سازی شیر سنگی بل خواجه که به‌واسطه اسبیری رنگه گوش سمت راست آن مخدوش شده بود، کوشیده شد از روش‌هایی استفاده شود که کمترین آسیب متوجه این اثر سستگى باشد. او افزود: سادترین روش برای پاک‌سازی این گونه رنگ‌ها که ترکیبات غیرقلبی دارد، استفاده از حلال‌های غیرقلبی است.

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه



آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک - درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است. www.esfahanemrooz.ir

صفر تا صد آنچه در مسجد کاررونی می گذرد

از صدور پروانه تعمیراتی تا

شروط میراث برای نوسازی



میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان خاطر‌نشان می‌کند: برخی مردم معتقد بودند هیئت‌امنا از نظر قانونی اختیاری ندارند که قرار شد به مرکز رسیدگی به امور مساجد و اوقاف مراجعه کنند چرا که این موضوع در اختیار میراث نیست، از سویی عدای نیز می‌گفتند مجوز تخریب وجود نداشته که قرار شد از شهرداری پیگیری کنند چرا که شهرداری در این باره تصمیم‌گیری می‌کند. امیری با بیان اینکه هیئت‌امنای مسجد مجوزهای میراثی خود را در سال ۱۴۰۱ گرفته بودند؛ یعنی مجوزهای میراثی برای نوسازی را دارند؛ اما هر نوع عملیات ساخت‌وساز نیازمند مجوز شهرداری است؛ یعنی چون از نظر میراث نوسازی در این محل بلاامان است کاری با مجوز نداریم، تأکید می‌کند: به هیئت‌امنا اعلام شد از این به بعد برای هر عملیات باید ناظر میراث‌فرهنگی از ۲ حوزه معاونت میراث‌فرهنگی و بگان حفاظت حاضر باشند و اگر هر آسبیی به صحن اصلی وارد شود مورد پیگرد قانونی قرارمی‌گیرند.

۴ مجوز صادر شده از سوی شهرداری، پروانه تعمیراتی است

علی رضی‌زاده مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان با بیان اینکه بر اساس درخواست هیئت‌امنای مسجد درخواستی برای پروانه ارائه شده اظهار می‌کند: بر اساس این درخواست هاهانگی‌های لازم را که میراث انجام دادیم و یک پروانه تعمیراتی دراین‌خصوص صادر و این موضوع شامل تقصیهایی بود که ارائه کل میراث تأیید کرده بود و بر اساس آن پروانه صادر شد. او با بیان اینکه بر اساس پروانه اعلام کردیم که هر گونه فعالیت باید با میراث‌فرهنگی هماهنگ باشد، ادامه می‌دهد: پروانه صادر، پروانه تعمیراتی و بر اساس دستورالعمل‌های کمیسیون ماده ۵، مدیر منطقه یک شهرداری اصفهان تأکید می‌کند: باتوجه‌به اینکه هیئت‌امنای مسجد ملکی را خریداری کرده و قرار است به سطح مسجد اضافه شود. پروانه صادر شد که این فعالیت توسط سازمان میراث‌فرهنگی تحت کنترل است و آماده هر نوع همکاری هستیم

۴ طبق رأی و اجازه میراث کار را پیش می‌بریم

محمدالدبیر دبیر هیئت‌امنای مسجد کاررونی بابیان اینکه مسجد حدود ۷۰ سال قبل در زمان پهلوی دوم ساخته شده است، اظهار می‌کند: برای میراث‌فرهنگی ارزش فراوانی قائل هستیم و از روز اولی که در شهرداری برای نوسازی تقاضا دادیم، شهردار وقت اعلام کرد که این مکان شهرداری و زیر نظر میراث نیست و بر همین اساس در سال ۱۴۰۰ دستور تهیه نقشه را به ما دادند و زمانی که این روند طی می‌شد برخی افراد می‌گفتند این مکان خاطراتی دارد و با این موضوع تخریب نقشه را به ما دادند و زمانی که این روند طی می‌شد برخی افراد می‌گفتند این مکان خاطراتی دارد و با این موضوع شهرداری به ما گفت از میراث هم مجوز بگیریم. او با بیان اینکه از میراث‌فرهنگی پیگیری کردیم؛ و در این مسیر یک‌خانه ۱۸۰ متری و یک زمین ۷۰ متری نیز در جنوب این مسجد آزاد و خریداری کردیم تا ششستان مسجد را گسترش دهیم، ادامه می‌دهد: کارشناسان میراث آثار را در این مسجد حیاط مسجد دست‌نخورده اما ششستان مشکلی ندارد که قبول کردیم، بنابراین مجوز تخریب ششستان و ساخت زیرزمین، همکف و یک‌طبقه را دادند که پس از آن مجوز شهرداری را گرفتیم. دبیر هیئت‌امنای مسجد کاررونی توضیح می‌دهد:

این مسجد دارای امکانات رفاهی نیست و حتی یک اتاق برای ساخت‌وساز این مسجد از حدود ۴ سال قبل طرح شده و هیئت‌امنا به دلیل مشکلات تصمیم فرایضی بزرگ‌تری ایجاد کنند؛ اما عدای از دوست‌تاران میراث‌فرهنگی معتقد بودند نباید به کالبد این مسجد دست‌زده شود. سخنگوی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با یادآوری اینکه بررسی سال‌های اخیر نشان‌دهنده این بود که بخش‌هایی از مسجد واجد ارزش تاریخ و برخی فاقد ارزش است، عنوان می‌کند: براین‌اساس کارشناسان اداره کل در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ بررسی‌هایی را انجام دادند و حتی نمایندگانی از وزارت آمدن و تأیید کردند می‌توان بخش‌هایی از مسجد را واجد و برخی فاقد ارزش تاریخی دانست. امیری یادآوری می‌کند: براین‌اساس از هیئت‌امنا درخواست شد طرحی بیاورند و براین‌اساس به نتیجه رسیدیم. صحن اصلی، ۲ ایوان ورودی، سقف‌ها، سر در و دالان ورودی باید حفظ شوند؛ اما ششستان با رعایت از صحن اصلی امکان بازسازی و گسترش دارد. او می‌گوید: روز شنبه مدیر کل میراث به‌عنوان تنها نهاد حاضر به همراه مدیران به مسجد رفته و به بررسی موارد پرداختند و به این نتیجه رسیدند تخریب و نوسازی ضلع جنوبی آسبیی از نظر تاریخی به مسجد وارد نمی‌کند؛ اما همان‌جا تأکید شد هر گونه دخل و تصرف در صحن اصلی مسجد مورد پیگرد قانونی قرار می‌گیرد. سخنگوی اداره کل