خبر

سرنوشت آینده شغلی رشته‌های گرافیک با رشد هوش مصنوعی

دبیر ستاد راهبری فناوری‌های هوشمند حوزه‌های علمیه گفت: فناوری هوش مصنوعی جزو فناوری‌های موفقی است که در همه علوم و صنایع کاربرد دارد و چنان‌چه مشاغل نتوانند خود را با آن هماهنگ کنند، می‌تواند اثر مخرب بر آن‌ها بگذارد.

محمدرضا قاسمی در گفت‌وگو با ایمنا اظهار کرد: به‌طور کلی خلق آثار هنری با ابزارهایی همچون هوش مصنوعی می‌تواند توانمندتر باشد، در این راستا هنرمند می‌تواند بخشی از کار را به عنوان یک دستیار کنار ماشین انجام دهد؛ در واقع خلاقیت و ظرافت‌های هنری توسط هنرمند به ماشین انتقال داده می‌شود و در نهایت خلق اثر هنری به وسیله تعلیمی است که هنرمند به ماشین داده است. او افزود: خلق آثار هنری با ابزارهای پیچیده‌ای همچون ماشین، دنیای جذاب‌تری خواهد داشت و به همان نسبت نیاز به نیروی خبره نیز افزایش می‌یابد، پس این حوزه همواره باید تحت نظر هنرمند باشد و اگر هنرمند در دنیای هوش مصنوعی آشنایی با سرویس‌ها نداشته باشد، به‌طور طبیعی از دنیای امروز عقب می‌افتد. دبیر ستاد راهبری فناوری‌های هوشمند حوزه‌های علمیه تصریح کرد: ساخت سرویس‌های هوشمند به گروه‌های فکری و محتوایی نیاز دارد و صرف حضور یک عنصر فنی کفایت نمی‌کند؛ برای تولید الگوریتم‌های منطبق با الگوهای تدوین آثار هنری باید نیروی متخصص در زمینه مذکور در این عرصه حاضر شود و نوع داده‌هایی که ماشین بر اساس آن‌ها تعلیم داده می‌شود را تعیین کند؛ بنابراین نظام معرفتی و شناختی هنرمند بر خروجی ماشین تأثیرگذار است. قاسمی گفت: توسعه سرویس‌های هوش مصنوعی به همه لایه‌های حوزه‌های تخصصی هنر راه یافته است و بیش از این هم ادامه خواهد داشت؛ هوش مصنوعی در انیمیشن نیز در زمینه تولید شخصیت‌ها و سایر عرصه‌های مرتبط با آن بسیار قدرتمند حاضر شده است و در این حوزه همچون حوزه‌های دیگر، هنرمند به عنوان دستیار به‌منظور تسریع، تطبیق و تعمیق خروجی با جلوه‌های هنری کنار ماشین‌ها خواهد بود.

از کوچ «کتاب‌باز» به شبکه نمایش خانگی استقبال می‌کنیم

رئیس سازمان صدا و سیما، کوچ تیم برنامه‌ساز کتاب‌باز به شبکه نمایش خانگی را حرکتی مثبت برای فاصله گرفتن سکوها از برنامه‌های حاشیه‌ساز توصیف و ابراز امیدواری کرد، پخش «داستان شد»، برنامه جایگزین «کتاب‌باز» به‌زودی از رسانه ملی آغاز شود. به گزارش خبرآنلاین، پیمان جبلی، در واکنش به شروع کار تیم برنامه‌ساز «کتاب‌باز» در نمایش خانگی گفت: این یک واقعیت است که بخشی از فضای مصرف رسانه‌ای را سکوهای نمایش خانگی تشکیل می‌دهند؛ این سکوها می‌توانند به موضوعات مختلف بپردازند اما هیچ‌گاه سکوهای نمایش خانگی را رقیب جدی خود احساس نمی‌کنیم که بخواهیم نگران باشیم به یک موضوع یا همه موضوعات پرداخته است. جبلی ادامه داد: اتفاقا خوشحال می‌شویم برنامه‌های فرهنگی سالم در سکوهای شبکه خانگی بیشتر تولید شود؛ به‌عبارت دیگر سکوها فقط تولیدکننده محتواهای حاشیه‌ساز نباشند؛ بنابراین از تولید محتواهایی مانند برنامه‌های کتاب‌محور، فاخر و فرهنگی استقبال می‌کنیم؛ البته فعالیت سکوهای شبکه خانگی در این زمینه‌ها، رافع مسئولیت رسانه ملی نیست؛ به‌عبارت دیگر رسانه ملی باید کیفیت و کمیت محتوای تولیدی خود را ارتقا دهد. رئیس سازمان صدا و سیما درباره زمان شروع برنامه «داستان شد» از شبکه نسیم، گفت: این برنامه در حال آماده‌سازی است. از کلیات فرآیند تولید این برنامه کتاب‌محور مطلع هستم؛ پیش‌بینی می‌شود این برنامه نیز یک قالب جدید و جذاب خواهد بود که بخش عمده‌ای از خلاءهای موجود در حوزه برنامه‌های کتاب‌محور را پرخواهد کرد. جبلی با تاکید بر توجه شبکه‌های رسانه ملی به تولید برنامه‌های کتاب‌محور ادامه داد: این طور نیست که فقط شبکه نسیم به موضوع کتاب بپردازد؛ بلکه همه شبکه‌های رسانه ملی، موظف و مامور هستند به موضوع کتاب با رویکرد فعالانه و هنرمندانه بپردازند. امیدواریم این برنامه نیز هرچه زودتر برای پخش آماده شود. او به بخش معرفی کتاب برنامه «کتاب یک» تلویزیون نیز اشاره و بیان کرد: این برنامه با ساختار جدید و جذاب و هنرمندانه تولید و پخش می‌شود. از مدت‌ها پیش به همکاران تاکید شده با توجه به اینکه کتاب، یک موضوع شیرین است، باید شیرین، در قالب‌های هنرمندانه، نوآورانه و خلاقانه نیز مطرح شود؛ برنامه «کتاب یک» از این ویژگی‌ها برخوردار است.

موسیقی سنتی در حال سقوط است

شرایط نامناسب اقتصادی و تولید آثار موسیقایی بی کیفیت

آهنگساز و رهبر ارکستر «نوای آفتاب» با اشاره به شرایط نامناسب بازار تولید موسیقی گفت: حمایت اقتصادی در این زمینه وجود ندارد و هنرمندان مجبور هستند با تولیدات ۲۴ ساعته درآمد کسب کنند، در این شرایط آثار بی‌کیفیت تولید می‌شوند و این روند عمومیت دارد. به گزارش موسیقی، ارکستر «نوای آفتاب» به سرپرستی و رهبری امین سالمی متشکل از ۶۰ نوازنده سازهای ایرانی و غربی سال گذشته تاسیس شد و به مناسبت ماه صفر و اربعین حسینی با اجرای «خلوتگه خورشید» به آهنگسازی امین سالمی و خوانندگی مهیار شادُروان با حمایت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری انجمن موسیقی ایران طی ۶ شب به صورت سازمانی در تالارهای رودکی و وحدت روی صحنه رفت. کنسرت این ارکستر به خوانندگی امیر رفعتی آبان ماه سال گذشته با بازخوانی آثار و قطعات عاشقانه ۵۰ سال اخیر موسیقی ایران برگزار شد. ارکستر «نوای آفتاب» خرداد و مهرماه امسال با اجرای برگزیده برترین موسیقی فیلم‌های تاریخ سینما به روی صحنه رفت و ۲۶ مهرماه قرار است کنسرتی را با آثار زنده یاد همایون خرم و بابک زرین به خوانندگی محمدرضا منصوری برگزار کند. درباره فعالیت‌های ارکستر «نوای آفتاب»، مشکلات و چالش‌های پیش رو ارکسترهای خصوصی و وضعیت موسیقی در کشور با امین سالمی آهنگساز و رهبر این ارکستر گفت و گو کرده‌ایم که در ادامه می‌آید.

شکل‌گیری ارکستر «نوای آفتاب»

امین سالمی درباره شکل‌گیری ارکستر «نوای آفتاب» به ایرنا اظهار کرد: سال ۱۳۸۷ ارکستر «آکادمیک تهران» را تاسیس کردم اما به دلایل مختلف فعالیت آن تعطیل شد. ارکستر «نوای آفتاب» سال گذشته به همت موسسه «نوای آفتاب مهر» با حضور ۶۰ نوازنده سازهای ایرانی؛ سنتور، تار، سه‌تار، قانون، عود، تنبک، دف و سازهای غربی؛ ویولن، ویولا، ویلنسل، کنترباس، پیانو، گیتار، گیتاربیس، درامز، کاخن، کونگا، فلوت، هارمونیکا و ساکسیفون شکل گرفت، این نوازندگان در همه اجراها حضور ندارند و برحسب نیاز، تعدادی از آنان در هر اجرا، برای همکاری دعوت می‌شوند.

او گفت: ارکستر قابلیت اجرای آثار موسیقی ایرانی، کلاسیک و پاپ را دارد و سال گذشته در دو کنسرت به همراه خواننده به روی صحنه رفت و خرداد و مهرماه امسال با مشورت همکارانم در ارکستر و موسسه تصمیم گرفتیم کنسرتی را با هدف نمایش توانمندی نوازنده‌ها و اعضای کنسرت به صورت بی‌کلام و در قالب برگزیده برترین موسیقی فیلم‌های تاریخ سینما برگزار کنیم.

سالمی افزود: قرار بود کنسرت «نوای آفتاب» در مهرماه، طی دو شب، ششم و هفتم به روی صحنه برود که نخستین اجرا به صحنه رفت اما به دلیل شهادت سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب الله لبنان و اعلام پنج روز عزای عمومی، اجرای دوم این کنسرت به ۱۸ مهرماه موکول و با استقبال قابل توجه مخاطبان مواجه شد. با همراهی اعضای ارکستر، کنسرت بی‌کلام برگزیده برترین موسیقی فیلم‌های تاریخ سینما در مرحله نهایی فستیوال موسیقی ۲۰۲۵ اروپا انتخاب شد و امیدواریم سفیر خوب کشورمان در این رویداد بین‌المللی باشیم.

امین سالمی آهنگساز و رهبر ارکستر «نوای آفتاب»

رهبر ارکستر «نوای آفتاب» اظهار کرد: همچنین این ارکستر ۲۶ مهرماه کنسرتی را با اجرای آثار زنده‌یاد همایون خرم و بابک زرین و خوانندگی محمدرضا منصوری طی دو سانس در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار خواهد کرد. در این کنسرت ۱۶ قطعه؛ «ای عشق»، «بی‌ادعا»، «طبیب عشق»، «دردم این است»، «از من بگذر»، «نیمه شبان»، «مدار عقل»، «عشق ادامه دار»، «بانوی باران»، «شهر غمگین»، «در میان گل‌ها»، «عشق و گناه»، «ای گل»، قطعه ملی «سرزمین عاشقان» و دو قطعه بی‌کلام «طلوع» و «تو که تموم دنیامی» اجرا می‌شوند که پنج قطعه از آثار زنده یاد خرم و مابقی از ساخته‌های بابک زرین است.

چالش‌های فعالیت ارکستر

سالمی درباره مشکلات و چالش‌های ارکستر «نوای آفتاب» گفت: به صورت کلی ارکسترهای خصوصی و نه فقط این ارکستر، همیشه گرفتار مشکلات مالی هستند و این مشکلات باعث توقف فعالیت ارکسترها می‌شود، طی ۱۴ ماه فعالیت ارکستر «نوای آفتاب»، ناصر طاهریان به عنوان تهیه‌کننده همراه ارکستر بود و در دو اجرای اخیر؛ خرداد و مهرماه هزینه‌ها را با همکاری محمدرضا آقایی پرداخت کردم. او، نبود مکان ثابت برای تمرین و اجرا را از دیگر مشکلات ارکسترهای خصوصی عنوان کرد و گفت: ما از ابتدا تا پایان سال باید برنامه‌های ارکستر را تدوین کنیم تا بتوانیم محلی را برای تمرین و اجرا درنظر بگیریم، دریافت مجوز برای قطعه‌ها، ممنوعیت‌های اجرایی برای آنها، وضعیت اعضای ارکستر و مجوز برای حضور آنان در صحنه از دیگر مشکلات مشترک گروه‌ها و ارکسترهاست که با آنها مواجه هستند.

مسئولیت ارکستر، تولید آثار موسیقایی نیست

رهبر ارکستر «نوای آفتاب» درباره روند فعالیت و تولید آثار موسیقایی این ارکستر اظهار کرد: مسئولیت ارکسترها تولید آثار موسیقایی نیست بلکه مسئویت آنها اجراست، ما وقتی به تولید فکر می‌کنیم، ارکستر بازوی اجرایی خواهد شد، اگر قرار است ما اثر موسیقایی را تولید و خودمان اجرا کنیم، یک بحث است و اگر آثار هنرمندان دیگر را اجرا کنیم، بحث دیگری است، این دو متفاوت هستند، بنده به عنوان سرپرست ارکستر «نوای آفتاب» معتقدم ارکستر باید کاری را انجام دهد که در مسیر پیشرفتش باشد، تعصبی نسبت به این موضوع نداریم که حتما باید آثاری را بسازیم و اجرا کنیم و یا به اصطلاح آثار هنرمندان دیگر را بازاجرا یا آثار سفارشی اجرا کنیم. سالمی افزود: بعضی از ارکسترها هم تولید و هم اجرای آثار موسیقایی را خودشان برعهده می‌گیرند، بنده کار آهنگسازی هم انجام می‌دهم اما این صرفا برای ارکستر نیست؛ اگر فقط بگوییم که آثار خودم را اجرا می‌کنم، ارکستر انحصاری می‌شود و باید نام آن را هم ارکستر امین سالمی بگذارم.او گفت: ارکسترهایی که آثاری را تولید و اجرا می‌کنند، محکوم به این هستند که یک یا دو سال صبر کنند تا قطعات آماده شود اما ارکستر «نوای آفتاب» اینگونه نیست، ما هدفمان از این ارکستر، انحصار در یک مسیر بسته نیست، هر اثر ارزشمندی که در مسیر پیشرفتمان باشد، اجرا می‌کنیم و دوست داریم پویا باشیم و به فعالیتمان ادامه بدهیم. تاکنون کنسرت‌های بی‌کلام موسیقی فیلم و با کلام را با حضور خواننده‌هایی در گونه موسیقی ایرانی، دستگاهی، پاپ، پاپ ارکسترال برگزار کردیم و فعالیت‌های موسیقایی ارکستر را در یک گونه خاص یا اجرای آثار بنده محدود نکردیم و هیچ کدام از اینها به صورت مطلق وجود ندارد.

بازار موسیقی ورشکسته است

این آهنگساز درباره وضعیت موسیقی در کشور به خصوص موسیقی ارکسترال بیان کرد: اگر بخواهیم از لحاظ اقتصادی، وضعیت موسیقی را بررسی کنیم بسیار ضعیف است و با یک بازار ورشکسته رو به رو هستیم که با احتساب نبود قانون کپی رایت، درآمد قابل توجهی در این حوزه وجود ندارد، اثری را منتشر می‌کنیم و اگر بخواهیم به فروش برسانیم، دو روز زمان نیاز است تا در سایت‌ها و پلتفرم‌های موسیقی منتشر شود و تبلیغاتی در این زمینه صورت بگیرد، مبلغ هزینه شده هم به تولیدکننده بازنمی‌گردد. سالمی افزود: از نظر محتوایی نیز در حوزه موسیقی با یک روند سینوسی مواجه هستیم، گاهی اوقات آثار بسیار زیبا و هنری منتشر می‌شود و در یک زمان، این آثار از لحاظ محتوایی سقوط می‌کنند و آثاری منتشر می‌شوند که ارزش یک بار شنیدن هم ندارند و متاسفانه این روند را با جبهه‌بندی نسبت به هنرمندان قضاوت می‌کنند، مثلا برخی می‌گویند که کار امین سالمی همیشه خوب است و برخی دیگر می‌گویند کار او مزخرف است. او اظهار کرد: ما با یک جامعه به هم بافته مواجهیم، وقتی که اوضاع خوب است همه هنرمندان آثار خوب ارایه می‌کنند؛ وقتی جامعه پویا باشد، آن فردی که کارش ضعیف است، اصلا شنیده نمی‌شود اما وقتی جامعه به خلاء محتوایی می‌رسد، هر نوع اثر نامناسبی شنیده می‌شود، اکنون در موسیقی سنتی، کلاسیک و پاپ، اثر برجسته و شاخصی نداریم، همه این گونه‌های موسیقی باهم سقوط کردند، نمی‌توانیم بگوییم موسیقی پاپ خیلی بد است و موسیقی سنتی در حال پیشرفت است. رهبر ارکستر «نوای آفتاب» گفت: موسیقی سنتی هم در حال سقوط است. شاید آخرین اثر زیبایی که در حوزه موسیقی سنتی منتشر شده، مربوط به ۲۰ سال گذشته بوده است، بعد از آن دیگر اثر ارزشمندی وجود ندارد، خواننده‌های سنتی‌خوان چیزی برای ارایه ندارند، موسیقی دستگاهی نیز در وضعیت نامناسب و رو به فراموشی است، ساز اصلی من، سنتور است و شناختی نسبت به موسیقی دستگاهی دارم اما در حوزه ارکسترال فعالیت می‌کنم، مدعی موسیقی سنتی هم نیستم و نمی‌توانم در این حوزه هم اظهارنظر کنم اما به عنوان شنونده می‌توانم بگویم علاقه‌ای به آثاری که در گونه سنتی منتشر می‌شوند، ندارم، تکرار مکررات هستند؛ نه آن هم تکرارهای آنچنان خوش و آب و رنگ، تکرارهای رنگ باخته هستند. سالمی افزود: امروزه خلاقیتی هم در حوزه موسیقی سنتی وجود ندارد، خلاقیت زمانی ایجاد می‌شود که به موضوعی کاملا آگاه باشیم و در آن نوآوری ایجاد کنیم و به گونه‌ای ساختارهای آن را تغییر دهیم، آیا فعالان موسیقی سنتی، نسل جوان، هم نسلان ما که میانسال محسوب می‌شویم، به اندازه استادان اردشیر کامکار، حسین علیزاده، پرویز مشکاتیان و محمدرضا شجریان، به موسیقی سنتی تسلط داریم؟، وقتی ما تسلطی به کلیت ماجرا به شکل مطلق نداریم، نوآوری هم که می‌خواهیم انجام دهیم، تقلید و ادا می‌شود. او با اشاره به وضعیت موسیقی کلاسیک در ایران بیان کرد: عنوان موسیقی کلاسیک، عنوان اشتباهی است، باید به آن موسیقی غیرپاپ یا غیرایرانی اطلاق کرد؛ یعنی موسیقی که در ارکستر سمفونیک اجرا می‌شود و قالب موسیقی‌های غیرایرانی، اروپایی و آمریکایی دارد، سونات، سمفونیک و کُنسرتو است، این گونه موسیقی متعلق به ایران نیست، ما نمی‌توانیم مدعی شویم که ما در موسیقی کلاسیک بهتر از اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها هستیم، در نتیجه این گونه موسیقی همیشه در ورطه تکرار است.

این آهنگساز با بیان اینکه موسیقی پاپ به ابتذال کشیده شده است، اظهارداشت: خوانندگان پاپ هر نوع رفتار، ادا و تقلیدی که دوست دارند، از نوع پوشش، اجرا، آرایش سر و صورت، چینش نوازنده‌ها، سازها، تعامل میان نوازنده و خواننده و محتوا روی صحنه ارایه می‌کنند تا مخاطب را جذب کنند، این انتقادی است که من سال‌ها به این موضوع دارم. سالمی گفت: برخی خوانندگان پاپ، شعر غمگین را با ریتم شش، هشت سرعت بالا می‌خوانند، این تناقض محتواست، خواننده در فراق به سر می‌برد اما اثری را با خوشحالی می‌خواند یا به وصال رسیده اما اثری غمگین می‌خواند، تضاد محتوایی در موسیقی پاپ غوغا می‌کند، در این گونه موسیقی با خلاء شعر و محتوای خوب مواجه هستیم، شاید بتوان گفت پنج درصد آثار پاپی که منتشر می‌شود، ترانه‌اش واقعا خوب است و می‌توانیم محتوا و معنای ترانه‌ها را درک کنیم، بسیاری از آنها با تناقض‌های محتوایی و معنایی مواجه هستند که ابیات هیچ ارتباطی با یکدیگر ندارند.

جشنواره فیلم کودک و نوجوان، ملی یا بین‌المللی؟

جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان امسال با نظرات و انتقاداتی پیرامون بین‌المللی بودن جشنواره‌ای همراه بود. به گزارش فارس، نصف جهان امسال برای بیست‌وچهارمین سال میزبان جشنواره فیلم کودک و نوجوان شد؛ جشنواره‌ای که ۴۹۶ اثر در آن شرکت داده شد و به گفته رئیس بنیاد فارابی میزبان ۶۰ کشور بود.

این جشنواره با استقبال بی‌نظیر کودکان و نوجوانان همراه بود و موفق شد برای شاپرک‌های این سرزمین لحظات خوب و به‌یادماندنی به یادگار بگذارد. یکی از جذاب‌ترین نکات این جشنواره اضافه‌کردن بخشی برای آثار مرتبط با کودکان غزه بود، این بخش باتوجه‌به شدت‌گرفتن جنایات رژیم کودکش صهیونیستی تهیه و تدوین شد تا سینماگران نیز در خصوص غزه و نسل‌کشی که در حال انجام است، روایت کنند و جشنواره بتواند رسالت خود در حوزه بین‌الملل را نیز تا حدودی به انجام برساند. با وجود شرکت‌کردن ۶۰ کشور در این جشنواره سؤالی که مطرح است این است که چرا رویدادی که نام بین‌المللی را یدک می‌کشد بروز و ظهوری در حد بین‌المللی ندارد و اغلب آثار شرکت‌کننده و همین‌طور آثار دریافت‌کننده لوح زرین و تقدیر شده؛ آثار داخلی است؟ مگر نه اینکه جشنواره بین‌المللی باید همراه با تقاضای شرکت آثار مختلف از کشورهای سراسر جهان باشد؟ دراین‌خصوص به سراغ هنرمندانی که هم در جشنواره حضور داشتند و هم در این زمینه صاحب‌نظر بودند رفتیم و پای صحبت‌هایشان نشستیم.

ضعیف نامیدن جشنواره درد بزرگی است

محمد فیلی، بازیگر سینما و تلویزیون در این خصوص در گفت‌وگو با فارس اظهار کرد: این جشنواره بین‌المللی نیست و جشنواره‌ای داخلی است، همه گروه‌هایی که در این جشنواره شرکت کردند مربوط به داخل کشور هستند.

او افزود: فیلمی از کشورهای دیگر در این جشنواره نداریم که بتوان آن را بین‌المللی نامید، امیدواریم روزی شاهد فیلم‌هایی از دیگر کشورها باشیم تا بتوانیم آن را بین‌المللی بنامیم.

احمد فیاضی، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با فارس اظهار کرد: تا زمانی که این وضعیت است، جشنواره با فقر و فلاکت برگزار می‌شود و هر سال بی‌رونق‌تر از سال قبل می‌شود که درد بزرگی است. او ادامه داد: اینکه جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان را به دلیل نداشتن شرایط، ضعیف بنامیم واقعا درد بزرگی است. فیاضی خاطرنشان کرد: حسن چنین جشنواره‌ای دیدار با مردم و هنرمندان است، تا زمانی که اتفاق قشنگی که جشنواره را بین‌المللی می‌کند رخ ندهد، سینمای ما رونق پیدا نمی‌کند.

بین‌المللی بودن جشنواره تنها منوط به مجوز نیست

محمدرضا شیخ‌بهایی، تهیه‌کننده فیلم مافیای شجاعان که در جشنواره امسال شرکت کرده و لوح زرین دریافت کرده در گفت‌وگو با فارس اظهار کرد: در ایران داوران از کشورهای مختلف نبودند و گفته شد امکان حضور داوران از کشورهای دیگر وجود ندارد که علت آن مشخص نیست. او افزود: هیچ یک از داوران ایران از کشورهای دیگر نبودند و تنها آثار را به‌صورت وبینار ملاحظه و داوری کرده بودند. شیخ بهایی ادامه داد: نکته‌ای که در خصوص جشنواره وجور دارد این است که برگزاری جشنواره بین‌المللی راحت نیست، جشنواره باید مجوز بین‌المللی در وزارت ارشاد داشته باشد، تبلیغات متفاوتی در سطح بین‌المللی داشته باشد و دارای رتبه‌بندی جهانی باشد و میان دیگر کشورها اعتبار داشته باشد. تهیه‌کننده فیلم مافیای شجاعان بیان کرد: در خصوص بین‌المللی بودن جشنواره کودک اصفهان باید بگوییم تنها منوط به مجوز نیست و به ورودی، مهمان‌های جشنواره و تقاضا برای ورود از خارج از کشور بستگی دارد. او اضافه کرد: جشنواره امسال چندان کار خارجی نداشت، تنها چند کار کوتاه بود و مسأله اصلی جشنواره کودک این است که جشنواره برای تقدیر و تشویق برگزار شد.

خبر

«ستایش» و «طوبی» چه شباهت‌هایی دارند؟

سعید سلطانی درباره تاثیر سریال‌هایش به‌ویژه سریال اخیرش «طوبی» بر مخاطب، گفت: ما به هیچ عنوان قصد ساخت سریالی را نداشته و نداریم که خاطر بیننده را مکدر کند؛ روایتی که پیش گرفتیم نقاط تاریکی داشته که ما سعی کردیم به لطافت آن را بازگو کنیم.

سعید سلطانی ـ کارگردان سریال «طوبی» ـ در پاسخ به اینکه شما در بیشتر سریال‌هایتان از جمله «ستایش» و «طوبی» زنانی را که سختی‌های بسیاری را تحمل می‌کنند پررنگ نمایش داده‌اید، آیا دغدغه‌ای پشت این انتخاب وجود دارد؟ به ایسنا توضیح داد: من قبل از اینکه داستان را انتخاب کنم به داستانی که قرار است روایت شود نگاه می‌کنم تا ببینم می‌توانم این داستان را تعریف کنم یا نه. حالا از شانس خوب من در غالب آثاری که کار کرده‌ام قهرمانی اصلی که داستانی برای گفتن دارد زنان به ویژه زنان پرتلاش و سختی‌کشیده هستند

سلطانی افزود: گذشته از این فکر می‌کنم خانم‌ها بخش مهمی از جامعه و محور اساسی و اصلی خانواده هستند و تربیت جامعه آینده بر عهده خانم‌هاست؛ در واقع کاراکترهایی که همه نقش‌های اجتماعی و خانوادگی مثل مادر، دختر، همسر و ... را دارند و در عین حال قهرمان داستان نیز هستند.

این کارگردان درباره وجه اشتراک «طوبی» و «ستایش» با زنان جامعه ایران نیز گفت: به نظرم با توجه به اختلافات زیادی که این دو کاراکتر با هم دارند سخت‌کوشی، عشقشان به خانواده، حلاوت و دوستی، از پای ننشستن و... ویژگی‌های شخصیتی مشترک کاراکترهایی است که در سریال‌های نام‌برده حضور دارند و این وجوه اشتراک را ما در مادران و دختران سرزمین‌مان به‌خوبی می‌بینیم و می‌توانیم بگوییم هم کاراکتر «ستایش» و هم «طوبی» توانسته‌اند تنها گوشه‌ای از جایگاه زنان سخت‌کوش و فداکار جامعه ایران را نشان دهند.

این نویسنده و کارگردان در پاسخ به اینکه هم در «ستایش» و هم «طوبی» غم و اشک در طول داستان زیاد دیده می‌شود آیا فکر نکردید ممکن است باعث دلزدگی مخاطب شود، گفت: باید تاکید کنم که عمدا این اتفاق نیفتاده و ما به هیچ عنوان قصد ساخت سریالی را نداشته و نداریم که خاطر بیننده را مکدر کند، روایتی که پیش گرفتیم نقاط تاریکی داشته که ما سعی کردیم به لطافت آن را بازگو کنیم.

او با بیان اینکه خوشبختانه بین «طوبی» و مخاطب رابطه درستی شکل گرفته است، اظهار کرد: مخاطب آن‌قدر با سریال و شخصیت‌های آن همذات‌پنداری کرده و آن‌قدر درگیر لحظه‌های تاریک و روشن داستان شده که با شخصیت‌های آن گریه و با شادی کاراکترها احساس شادی کرده است.

سلطانی افزود: از این‌رو اگر مخاطب با این سریال‌هایی مثل «طوبی»، «ستایش» و ... اشک ریخته فقط به این علت بوده که با شخصیت‌های سریال به‌خوبی همذات‌پنداری کرده و یک اثر زمانی موفق است که بتواند بین مخاطب و قهرمانان داستان همذات‌پنداری ایجاد کند.

این کارگردان درباره لزوم پرداختن به موضوعاتی مثل اربعین و مبارزات انقلابی و دفاع مقدس در شرایط کنونی در جامعه، اظهار کرد: همان‌طور که دینداری جزء لاینفکی از زندگی و مسائل امروز ماست و به نوعی هر روز و هر لحظه با آن درگیر هستیم و زندگی می‌کنیم و جزء مولفه‌های باوری و اعتقادی ماست، فرهنگ عاشورا و نهضت امام حسین(ع) و دفاع مقدس هم جزء جدایی‌ناپذیر از زندگی ما هستند و از کودکی با آنها عجین شده‌ایم؛ به طبع قصه‌هایی با پس‌زمینه موضوعات عاشورایی و دفاع مقدس نباید به سفارش یک ارگان یا سازمان ساخته شوند، بلکه باید در فضای داستان‌ها ساری و جاری باشند و هرکجا داستانی هست و می‌توان آن را در بستر این موضوعات روایت کرد باید به این مسائل پرداخت.

کارگردان سریال «طوبی» در پایان تاکید کرد: ما نهایت تلاشمان را کردیم و وقتی پروژه «طوبی» را آغاز کردیم نخواستیم آن را فقط بسازیم بلکه سعی کردیم تمام تلاش و توان خود را برای بهتر ساخته شدن آن به کار گیریم تا هرچه بیشتر مخاطب را جذب و راضی کنیم که امیدوارم این اتفاق افتاده باشد. او درباره خروجی سریال «طوبی» نیز گفت: براساس شنیده‌ها و پیام‌هایی که از مخاطبان دریافت کرده‌ایم می‌توان گفت سریال «طوبی» مخاطبان نسبتا خوبی جذب کرده و در انتقال پیام موفق بوده از این رو من هم با توجه به استقبال مخاطبان از نتیجه کار راضی هستم. فیلمسازی یک مولفه ندارد در واقع مجموعه‌ای از مولفه‌هاست از جمله داستان، انتخاب بازیگران، اجرای بازیگران، اجرای مناسب در قالب داستان و در واقع فراهم کردن فضایی که بیننده کاراکتر را باور کند، خلق کاراکترهای واقعی و قابل باور که جدا از این باورپذیری مورد توجه مردم هم باشد، یعنی کاراکترهایی که در زمان خودشان زندگی می‌کنند داستان واقعی و روایت واقعی دارند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۵۳ – ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۹۱۸ و رای اصلاحی ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۵۳۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای تقی قاسمی باغ ابریشمی فرزند قربانعلی بشماره شناسنامه ۱۰ در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی زراعی به مساحت ۳۱۱۲/۹۹ مترمربع پلاک ۲۴ اصلی واقع در باغ ابریشم خریداری از مالکین رسمی آقای عباسعلی سعیدی باغ ابریشمی فرزند عبدالرحیم و قربانعلی قاسمی فرزند محمدعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۶ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۹۷۹۱۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۵۴ – ۱–برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۵۹۳ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی قربانی قلعه میری فرزند عباسعلی بشماره شناسنامه ۳۳۶ صادره از فلاورجان در یک باب خانه به مساحت ۱۸۱/۱۷ مترمربع پلاک ۴۱۳ اصلی واقع در ششدربلندی فلاورجان خریداری از مالک رسمی آقای عباسقلی رهنما فرزند حاج اکبر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۲۶ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۹۷۵۰۰/م الف

آگهی مزایده

۱۶۸۶ – ۱– به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۷۶۹ له بانک کشاورزی شعبه مرکزی دورود بعنوان مرتهن علیه حمید کدخدائی بعنوان راهن و عباس جودکی به عنوان وام گیرنده، باستناد سند رهنی شماره ۵۸۱۴۰ مورخ ۱۴۰۱،۰۴،۲۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱ شهر دورود استان لرستان به مبلغ ۱۴،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال در رهن بانک کشاورزی قرار گرفته و با توجه به اینکه متعهد نسبت به بدهی خود عمل ننموده است، بانک درخواست صدور اجرائیه نموده که پس از وصول از طریق سامانه اجراء منجر به تشکیل پرونده به شماره بایگانی ۱۴۰۲۰۰۷۶۹ در واحد اجرا اسناد رسمی گردیده و پس از طی شدن مراحل قانونی و ابلاغ به راهن و وام گیرنده وبا توجه به محاسبه حسابداری ثبت، طلب بستانکار به مبلغ ۱۶،۵۹۲،۷۵۵،۴۲۸ میلیارد ریال اعلام گردیده است که طی استعلام شماره ۱۴۰۲۰۵۸۲۵۷۵۹۰۰۱۵۳۱ از دفتر املاک پرسش و دفتر املاک و بازداشتی طی نامه شماره ۱۴۰۲۸۵۶۲۵۰۰۵۰۰۶۷۷۳ مورخ ۱۴۰۲،۱۱،۲۳ اعلام داشته که مالکیت شش دانگ پلاک ثبتی ۴۵۰۰ فرعی از ۱۱۷ اصلی، مفروز و مجزا شده از۴۳۰۵ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۵ در طبقه۳ و واقع در بخش ۰۴ ناحیه ۹۰ حوزه ثبت ملک دورود استان لرستان به مساحت ۹۸،۰۶ متر مربع. مالکیت حمید/کدخدائی فرزند علی شماره شناسنامه ۱۲۶۴ تاریخ تولد ۱۳۵۸/۰۲/۰۱ صادره از دورود دارای شماره ملی ۴۲۱۹۵۹۰۵۷۹ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۱۴/۴/۱۴۸۷۷ تاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۲ موضوع سند مالکیت تعویضی بشماره چاپی ۷۱۲۴۹۴ سری ب سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۲۵۰۰۵۰۰۱۰۰۳ ثبت گردیده است و پس از طی شدن مراحل قانونی و ابلاغ اجرائیه مدیون نسبت به بدهی خود اقدامی ننموده و بستانکار باستناد درخواست وارده به شماره ۱۴۰۲۰۵۰۲۵۷۵۹۰۰۱۶۴۸ درخواست کارشناسی و مزایده ملک توقیفی بنام مدیون را نموده است که گزارش جهت تعیین کارشناس به رئیس اداره ارسال که پس از ارجاع به کارشناس رسمی دادگستری وارسال نظریه کارشناس رسمی ملک مورد نظر با توجه به وضعیت محل ششدانگ پلاک فوق یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در طبقه دوم به انضمام ۷،۳۴ متر مربع بالکن و ۶،۹۱ متر مربع بالکن مسقف فاقد پارکینگ می باشد، بنای احداثی یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در طبقه دوم ملک به مساحت ۱۰۲،۶۰ مترمربع که واحد مورد نظر با مصالح تمام اسکلت فلزی و سقف تیرچه بلوک، درب و پنجره فلزی، کف سرامیک، نما سنگ گرانیت و بدنه داخلی اندود سفید، کاغذ دیواری وگچ بری بدنه داخلی، فاقد پارکینگ است وراه دسترسی راه پله می باشد، دارای کاربری مسکونی و تجاری با قدمت حدود پانزده سال می باشد، سیستم سرمایش کولر آبی و سیستم گرمایش بخاری می باشد ودارای انشعابات و امتیاز آب، برق، گاز می باشد لذا طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ بیست و چهار میلیارد ریال ارزیابی شده است لذا مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳،۰۸،۰۸ در اداره ثبت اسناد و املاک دورود واقع در بلوار معلم خیابان مالیات جنب پارک دانشجو از طریق مزایده به فروش می رسد، مزایده ازمبلغ بیست و چهار میلیارد ریال ((۲۴،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال۲۴میلیارد ریال)) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد، ضمناً جهت شرکت در مزایده ده درصد مبلغ پایه مورد مزایده را بحساب سپرده به شماره IR۳۷۰۱۰۰۰۰۴۰۶۶۰۱۳۲۰۷۷۴۵۴۸۶ با ۹۴۳۱۰۸۵۰۰۱۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴ نزد بانک ملی بنام ثبت اسناد واریز و فیش واریزی را با ارائه درخواست کتبی شرکت در مزایده در تاریخ و ساعت مزایده تحویل مسئول اجرا نماید لازم به ذکر است چنانچه مزایده به هر دلیل برگزار نگردد مسئولیت مدت زمان اعاده مبلغ سپرده شده به عهده شرکت کننده می باشد، در ضمن چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. مصطفی امان اله بهاروندی– رئیس اجرای اسناد رسمی شهرستان دورود

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سپاهان لیفتر بشناسه ملی ۱۰۸۶۱۱۵۲۷۴۱ بشماره ثبت ۸۰۱۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ حسابرسی امجد تراز حسابداران رسمی بشناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۱۷۹۷۵ بسمت بازرس اصلی – محسن ملاوردی اصفهانی بشماره ملی ۱۲۸۵۹۲۶۵۹۵ بسمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند . روزنامه اصفهان امروز برای چاپ آگهی های شرکت تعیین گردید . صورتهای مالی و تراز سود و زیان شرکت منتهی به سال مالی ۱۴۰۲ تصویب شد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان(۱۸۰۸۷۳۲)