



برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

خبر

شاهین شهر می تواند پایگاه شعر کودک ایران باشد

مصطفی رحماندوست با بیان اینکه شعر کودک، شعر قصه‌گوست و اگر قصه نگویند نمی‌تواند به حیات فرهنگی خود ادامه دهد، گفت:شاهین‌شهر تنها شهر ایران است که پارک شاعران کودک دارد و آرزوی من است که این شهر مرکز شعر کودک در ایران باشد.

مصطفی رحماندوست، شاعر، نویسنده و مترجم کتاب‌های کودکان و نوجوانان، در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: شعر در تاریخ ادبیات کشور ما دارای پیشینه‌ای بسیار بیشتر از داستان است، به‌طوری که باید گفت که گوشت و پوست و خون ایرانی از قرن‌ها پیش با شعر عجین شده است.

او با تأکید بر اینکه شعر می‌تواند به بازیابی هویت فرهنگی یک جامعه کمک کند، افزود: اگر شعر راه خود را پیدا کند و حالت بازاری نداشته باشد و سراننده آن نیز اهل فکر و فرهنگ باشد مسلماً می‌تواند در احیای فرهنگ ایرانی نقش مهم و موثری داشته باشد.

این شاعر و ادیب برجسته کشورمان با تأکید بر اهمیت شعر کودک، اضافه کرد: در این میان، شعر کودک بدون تردید پلی به سوی ادبیات کلاسیک و درواقع ادبیات گذشته ما است؛ اما باید اشاره کرد که باید از زبان کودکان امروز برای انتقال و القای شعر کلاسیک به این گروه سنی استفاده کرد.

رحماندوست دراین‌باره توضیح داد:کودکان ما نمی‌تواند به‌طور مستقیم از ادبیات کلاسیک استفاده کنند، چراکه باید در ابتدا با ریم، وزن، قافیه و خیال‌پردازی آشنا شوند و بعد از آن بتوانند به شعر بزرگسال و قدیمی ما که جزئی از هویت فرهنگ ایرانی است راه پیدا کنند.

این نویسنده و شاعر کودک و نوجوان با اشاره به اهمیت قصه‌گویی در شعر، گفت:شعر کودک، شعر قصه‌گو است؛ همان‌طور که سینمای کودک نیز سینمای قصه‌گو است و اگر قصه نگویند نمی‌توانند به حیات فرهنگی ادامه دهند البته روایت در شعر کودک دارای خصوصیات و ویژگی‌های مفصلی است. درواقع روایت در شعر کودک یعنی ششعر قصه‌گو، و قدر مسلم اگر ترتیب حادثه‌ها در شعر کودک به صورت کلمه‌های انگه‌ین باشد از جنلیت بیشتری برخوردار است.

او با اشاره به آغاز چهارمین جشنواره ملی شعر کودک در شاهین‌شهر، اظهار کرد: با آغاز دهه نود، جشنواره ملی شعر کودک نیز در شاهین‌شهر به مدت سه سال برگزار شد که نشان‌دهنده توجه ویژه مدیریت آن زمان این شهر به مباحث فرهنگی بود، اما متأسفانه این حرکت با تغییر مدیریت شهری ادامه پیدا نکرد، درحالی‌که شاهین‌شهر می‌توانست به پایگاهی برای شعر کودک تبدیل شود. خوشحالم که رویکرد مدیریت جدید در این شهر، تاوم دوباره جشنواره ملی ششعر کودک در این شهر است، آرزوی من این است که شاهین‌شهر مرکز شعر کودک در ایران باشد. رحمانوست تأکید کرد:مدیریت در کشور ما باید به گونه‌ای پیش برود که برگزاری جشنواره‌های فرهنگی مانند جشنواره شعر کودک در شهرهای کوچک یا بگردد؛ اگر این جشنواره در شاهین‌شهر قطع نشده و ادامه پیدا کرده بود، اکنون شاهین‌شهر پایگاه شعر کودک در کشور بود. این شاعر و نویسنده پیشکسوت تأکید کرد:شاهین‌شهر تنها شهر ایران است که پارک شاعران کودک دارد و تنها شهری است که هم‌زمان با برگزاری جشنواره ملی شعر کودک در این شهر که سه دوره از آن در سال‌های آغازین دهه نود برگزار شد، شاعران بسیاری به این شهر آمدند و حرکت‌های خاص و شایان توجهی انجام شده؛ از جمله اینکه درختان بسیاری توسط شاعران شعر کودک در شاهین‌شهر کاشته شد.

او ادامه داد: شالوده فرهنگی شاهین‌شهر به شکلی است که می‌تواند در زمینه شعر کودک موفق عمل کند. آمیختگی فرهنگی و وجود فرهنگ‌های مختلف در این شهر- به این موضوع کمک بسیاری خواهد کرد. در این بین باید تأکید کرد که امروزه وسایل ارتباط جمعی باعث نزدیکی شهرها و کشورها شده و تنها کافی است که یک نقطه از جغرافیای جهان به یک پایگاه تبدیل شود، در آن صورت است که همه می‌توانند از این جریان فرهنگی آگاه شوند.شاهین‌شهر نیز می‌تواند پایگاه شعر کودک باشد. رحماندوست همچنین کودکان را خطاب قرار دهد و به آنها گفت: با قدرت و رو به جلو حرکت کنید تا جزو مسئولان خوب کشور باشید نه مسئولانی که حرکت‌های فرهنگی اواقع می‌کنند.

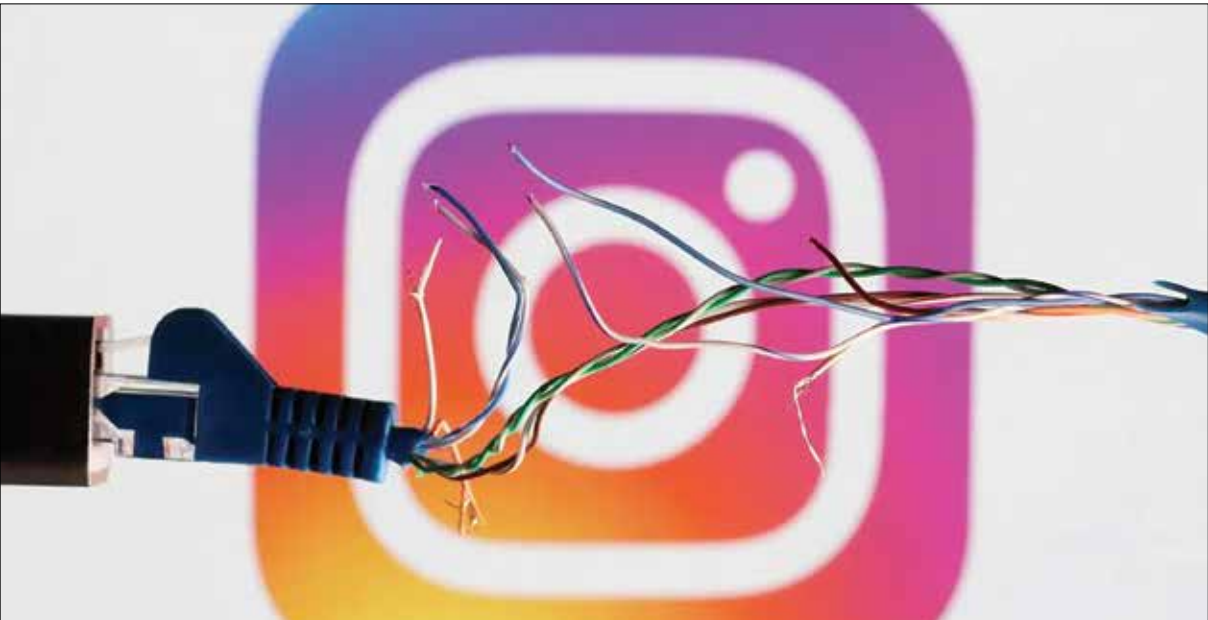
www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

پنجشنبه| ۲۱ تیر ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۴۲ |

شماره ارسال پیامک:۰۷۴۴۶۰۰۳۰۰ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

تلویزیون در رقابت با اینستاگرام شکست می‌خورد



که بخواهند را منتشر می‌کنند. چه بسا اگر تلویزیون طنزهای آیمتی مثل «ساعت خوش» و غیره را تولید کند بازهم ممکن است این طنزها در تلویزیون دیده نشود و در فضای مجازی مورد توجه قرار گیرد و اتفاقاً هم جای آن محتوای بی‌ارزش اینستاگرامی را بگیرد. من فکر می‌کنم این ماجرا دو دلیل دارد اول بحث مرجعیت رسانه‌ای است که در حال حاضر باعث شده تا اقبال مخاطبان به تلویزیون کمتر از فضای مجازی باشد و دوم اینکه مردم تفاوت طنز و لودگی را می‌دانند.

ما در حوزه فرهنگ رسانه و مدیریت فضای مجازی

مسئول کم کاری کردیم و اتفاقاً در بخش‌های گوناگون قرد این کارها را انجام می‌دهند چرا که به عقیده من آن‌ها بیشتر لودگی انجام می‌دهند. من معتقدم که در صداوسیما از تولید برنامه‌های تفریحی، سرگرمی یا طنز مثل «ساعت خوش» و «خنده بازار» کاسته شده است. این طنزهایی که در اینستاگرام می‌بینیم همان طنزهای آیمتی است که خلال آن در تلویزیون وجود دارد و حالا که در اینستاگرام وقت بسیار کمی از مخاطب می‌گیرد می‌تواند برایش جذاب باشد. یکی از دلایل این ماجرا هم این است که این آیتیم‌های اینستاگرامی تحت مقررات و محدودیت‌های فضای رسانه‌ای جمهوری اسلامی نیستند و تا حدودی خیلی آزادانه هر چیزی

را بازگرداند؟

پنجشنبه| ۲۱ تیر ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۴۲ |

شماره ارسال پیامک:۰۷۴۴۶۰۰۳۰۰ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰



نه نمی‌تواند چون مخاطب صداوسیما با مخاطب فضای اینستاگرام متفاوت است. قطعاً مخاطب اینستاگرام به سمت مخاطبان تلویزیون حرکت نمی‌کند اما نکته من این است که اگر تلویزیون فضا بدهد آن برنامه‌های سرگرم کننده در آن‌جا ساخته می‌شوند و کاملاً ناخواسته آن محتواها از اینستاگرام سر در می‌آورند و چون آن آثار در تلویزیون به شکل حرفه‌ای ساخته می‌شود، مخاطب تلویزیون برنامه‌های این فضا را به اینستاگرام ترجیح می‌دهند.

در حال حاضر اینستاگرام یک تریبون است که در دستان ما نیست و ما هم هیچ تولید محتوایی برای اینستاگرام انجام نمی‌دهیم، اگر ما سیاست‌های فرهنگی درستی داشته باشیم و تولید محتوا را هم درست انجام دهیم می‌توانیم بگوییم که به نوعی یک تریبون را انجام دادیم. اما این کار در تلویزیون انجام نمی‌شود و به نوعی باید گفت که تلویزیون در رقابت با اینستاگرام شکست می‌خورد.

ما آقای راعی شما گفتید مخاطبان تلویزیون مخاطبان فضای مجازی نیستند.
بله رخ دادن این ماجرا هم کاملاً طبیعی است و تلویزیون مخاطبان خودش را از دست داده است و دیگر با انواع و اقسام تولید محتوا- آن‌ها دیگر جذب تلویزیون نمی‌شوند. حتی خود تلویزیون هم متوجه این

سال لقب بگیرد. دومازی در حال حاضر فیلمبرداری کوکتل مولوفیف را به پایان رسانده که زانتری متفاوت با یادگار جنوب دارد و کمدی است.

یادگار جنوب روایتی عاشقانه و غیرخطی دارد و درباره مردی است که در پی نامزد از دست رفته خود، تلاش می‌کند تا دختری دیگر را شبیه او سازد. وحید رهبانی در نقش این مرد، بازی متفاوتی دارد و مخاطبی که او را تابه‌حال در گاندو، مصلحت، هناس و… با ژانر پلیسی و امنیتی دیده، حالا او را مرد عاشقی می‌بیند که برای عشقی از دست رفته خود، تلاش می‌کند.
الناز شاکردوست که در حال حاضر بی‌بدن را روی پرده دارد و باخورد‌های متفاوتی نسبت به این نقش دریافت جنوب، در یادگار جنوب و ادامه نقش‌های پیشین خود در قامت یک معشوقه ظاهر می‌شود و در آنجلب کرد، گرم متفاوت و سنگین صابر ابر در این فیلم بود.

پژمان جمشیدی نیز بی‌رحمی شخصیت خود را به خوبی به مخاطب منتقل می‌کند. گروه‌خوردن فیلم از همان قالیق ابتدایی با این‌آیات و صدای سوزناک آن و در ادامه لوکیشن‌هایی در جنوب، حال و هوای فیلم را به تب گرم جنوب ایران گره می‌زند و مخاطب را نیز با آن همراه می‌کند.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۰۶ تا ۱۴۰۲/۰۴/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۲۱ تا ۱۴۰۲/۰۴/۲۶
رئیس ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان – سید اسدالله موسوی ۱۷۴۸-۱۷۴۰/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۸۹- ۱- برابر رای شماره ۰۳۲۸۰۰۰۲۶۰۳۰۲۰۲۶-۱۴۰۲/۰۲/۲۶ هیأت اول لوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلاععارض متقاضی خانم فاطمه دلیگانی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۰ نسبت به شش دانگ یک باب خانه واقع در خورزوق به مساحت ۱۶۷۲/۱۷ مترمربع از پلاک فرعی ۴۴۵ از اصلی ۲۲ واقع در بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری بموجب شماره سند ۲۱۷۰۷-۰۲/۲۳/۱۳۸۷ دفتر ۱۲۷ محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی

اداره کل ثبت اسناد و املاک
اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۸۶- ۱- برابر رای شماره ۰۳۲۱۷۸۰۰۲۶۰۳۰۲۰۲۶-۱۴۰۲/۰۲/۲۴ هیات سه موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلاععارض متقاضی . مالکیت آقای مرتضی محسنی عسکرانی به شناسنامه شماره ۴۱۸۰ کدملی ۱۲۸۲۶۴۸۲۱ صادره اصفهان فرزند ناصر نسبت به شش‌دانگ یکباب مغازه به مساحت ۴۵/۰۲ مترمربع از پلاک شماره ۸۲۸ فرعی از ۴۵۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۶ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مالک رسمی آقای عباسعلی دوانی به موجب سند ۳۲۶۴۶ مورخ ۱۴۰۲/۲/۱۲ دفتر ۹۶ اصفهان که مورد درخواست مع‌الواسطه به موجب قولنامه به متقاضی واگذار شده و تعدادی از شهود آن را تایید نموده‌اند.

برابر رای شماره ۰۳۲۲۱۰۰۲۶۰۳۰۲۰۲۶-۱۴۰۲/۱۲/۲۴ هیات سه موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلاععارض متقاضی . مالکیت آقای مرتضی محسنی عسکرانی به شناسنامه شماره ۴۱۸۰ کدملی ۱۲۸۲۶۴۸۲۱ صادره اصفهان فرزند ناصر نسبت به شش‌دانگ یکباب ساختمان به مساحت ۴۶/۸۵ مترمربع از پلاک شماره ۸۲۸ فرعی از ۴۵۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۶ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مالک رسمی آقای عباسعلی دوانی به موجب سند ۳۲۶۴۶ مورخ ۱۴۰۲/۲/۱۸ دفتر ۹۶ اصفهان که مورد درخواست مع‌الواسطه به موجب قولنامه به متقاضی واگذار شده و تعدادی از شهود آن را تایید نموده‌اند.

«یادگار جنوب» و صابر ابری که نمی‌شناسید



آورد.جان‌دار تنها در بخش بهترین فیلم بخش نگاه نو نامزد شده بود و جایزه ای هم دریافت نکرد.

دوماری و پورامیری بیش از کارگردانی در نوشتن پرکار هستند و پیش از یادگار جنوب، شنای پروانه و

سریال یاغی را نیز به نگارش درآورد بودند. آشنایی این دو با محمد کارت از فیلم کوتاه نسبت خوبی، که صدا و دیپلم افتخار برای پژمان جمشیدی را به دست

فرهنگ و هنر | ۵

خبر

تورقی بر یک مقتل معتبر

«کتاب مقتل امام حسین (ع) براساس منابع کهن» در ۱۰ پرده، رخ‌دهاها و وقایع حرکت عظیم عاشورا، براساس منابع و متون کهن و استوار، را روایت می‌کند. این کتاب، در دو فصل تنظیمی شده و هر فصل آن شامل پنج بخش است. فصل اول با عنوان «حرکت تا شهادت» مجموعه حوادثی را در بر می‌گیرد که با مرگ معاویه در نیمه رجب سال ۶۰ هجری آغاز و به شهادت امام حسین (ع) ختم شده است. در این بخش به مسائلی پرداخته می‌شود که با قیام امام حسین(ع) ارتباط دارد البته این فصل شامل مقتل مسلم بن عقیل و هانی بن عروه و دیگر شهدای نهضت امام حسین(ع) در بصره، کوفه و بخصوص کربلا نیز هست.

این فصل، شامل پنج بخش است و بخش نخست «امام (ع) در مدینه» نام دارد. در آن سلسله حوادثی که پس از مرگ معاویه اتفاق افتاد و آنچه منجر به تصمیم امام (ع) برای حرکت به سمت مکه شد، شرح داده می‌شود. بخش دوم این فصل، «امام(ع) در مکه» نام دارد و از زمان ورود آن حضرت به مکه تا خروج به سمت عراق را شامل می‌شود و در بردارنده مجموعه سخنان امام(ع) با نزدیکان و شخصیت‌های مثبت و منفی آن عصر است و از وقایعی که اتفاق می‌افتد یا در شرف وقوع است، سخن به میان می‌آید تا سرانجام امام(ع) تکلیف و تصمیم خویش را برای حرکت به سمت عراق رسماً اعلام می‌کند. عنوان بخش سوم این فصل، «حرکت امام(ع) از مکه به سوی عراق» است و به اتفاقاتی که در بین راه مکه به عراق اتفاق می‌افتد پرداخته شده است.

بخش چهارم «مام(ع) در کربلا» نام دارد و به حوادثی که از زمان بار انداختن کلارون در زمین کربلا تا شب عاشورا، یعنی از دوم تا نهم محرم سال ۶۱ هجری رخ داده و اتفاقاتی که در این منزل رخ به وقوع پیوسته است و بخصوص مسائل مربوط به شب عاشورا، می‌پردازد. بخش پایانی این فصل روز سرنوشت‌ساز عاشورا است و آنچه در این روز اتفاق افتاد تا لحظه شهادت امام حسین(ع)، یعنی زین‌بیتان برده این نهضت جاودانه را روایت کرده است.

فصل دوم کتاب با نام «پس از شهادت» مسائل پس از شهادت امام حسین(ع) را در بر می‌گیرد و آن نیز در پنج پرده تنظیم شده است. پرده اول با عنوان «پس از عاشورا»، گوشه‌هایی از سبب دشمنان در رفتار با بازماندگان اهل بیت(ع) تا حرکت اسررا را نشان داده است. در پرده دوم و سوم از حضور اسرا در کوفه و شام و سخنان قافله سالاران و رویدادهای آن زمان در سخن به میان آمده است. در بخش چهارم حرکت غمگینانه و در عین حال پیروزماننده اسرا و ورود به موطن اصلی خود، یعنی شهر مدینه، به تصویر کشیده شده است. بخش آخر این فصل اختصاص به سرنجام نکتبتار قاتلین شهدای نهضت امام حسین(ع) دارد.

بخش پایانی کتاب، به پرده‌برداری از چند تحریف عاشورایی با نام مدخلی بر تحریفات عاشورایی اختصاص یافته تا نشان دهد که چگونه دشمنان وقتی نتوانند اصل یک نهضت عظیم و انسان‌ساز و جامعه‌پرداز را از بین ببرند، به تخریب محتوایی آن می‌پردازند. در این قسمت نمونه‌هایی از تلاش‌ها در طول تاریخ، فریض پیرامون بی‌محتوا کردن این نهضت با عنوان «چند تحریف عاشورایی» به بررسی نمونه‌هایی از تحریفات شکلی و محتوایی اختصاص یافته است که به دلیل تکرار مکرر، جای خود را به عنوان جزئی از تاریخ، در سیر حوادث عاشورا باز کرده و لطامت جریان‌ناپذیری به ساخت این قیام مقدس و ژانر بزرگ آن وارد کرده است. نویسنده، مبنای اصلی کتاب را سه کتاب وقعه‌الطف ابی‌مخنف به اهتمام هادی یوسفی غروی، تاریخ الامم والملوک (تاریخ طبری) و الارشاد فی معرفه حجج الله علی‌العباد شیخ مفید گذاشته است. در استفاده منابع فوق تنها به وقایعی از نهضت عاشورا پرداخته شده که تقریباً اکثر منابع بر آنها اتفاق نظر دارند، زیرا در بعضی از این کتب مواردی یافت می‌شود که نه تنها ساخت کربلایان از آنها میراست، بلکه موجب وهن شخصیت عظیم سالار شهیدان و خاندان و اصحاب پاک و دلاور ایشان می‌شود. کسانی که در نقل مطالب رعایت صداقت و امانت و انداشته‌اند، هر مضملی را به عنوان رخدادی از این نهضت گزارش کرده‌اند. کتاب «مقتل امام حسین(ع) بر اساس منابع کهن»، توسط مرضیه محمدزاده نوشته شده و در انتشارات امیرکبیر به چاپ رسیده و در زمره معتبرترین مقتل‌های موجود است.

است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۲/۰۶ تا ۱۴۰۲/۰۲/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۲/۲۱ تا ۱۴۰۲/۰۲/۲۶
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان – سید اسدالله موسوی ۱۷۴۸-۱۷۴۰/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۹۰- ۱- رای شماره ۰۳۲۱۸۰۰۰۲۶۰۳۰۲۱۸۰۰۰۲۶-۱۴۰۲/۰۲/۲۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قصر – خانم زهرا صادق فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴۳۲۶۷ و کدملی ۱۴۲۶۸۰۷ صادره از کاشان نسبت به شش دانگ دانگ یک باب خانه باغ به مساحت ۷۶۸/۵ متر مربع پلاک شماره ۲۷۹۹ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر – طبق میایعه نامه عدای از مالک رسمی آقای محمد جعفر اصفهانیان که نامبرده نیز ورثه محمد اصفهانیان می‌باشد.

برابر رای صادره هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قصر تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قصر محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میبود . در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک قصر تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد کردید. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۲/۱۶ تا تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۲/۲۱ تا ۱۴۰۲/۲/۲۶
مدیر واحد ثبت حوزه ثبت ملک قصر -از طرف روح اله چلوشیان نوش آبادی شناسه ۱۷۴۰۸۰۵