خبر

رونمایی کتاب «مردی که سگ شد» ویژه نوجوانان در اصفهان

نشر مهرستان در تازه‌ترین اثر خود از کتابی درباره «شبث بن ربعی» با عنوان «مردی که سگ شد» به قلم مجید ملامحمدی رونمایی کرد.

به گزارش مهر، این مراسم در جمع دانش‌آموزان دختر و پسر خیمه مجموعه فرهنگی عاشوراییان اصفهان با حضور مجید ملامحمدی نویسنده کتاب و سید احمد حسینی مدیر نشر مهرستان در شب عاشورای حسینی برگزار شد.

رمان مردی که سگ شد، داستان زندگی پرفراز و نشیب و تاریک و روشن شبث بن ربعی است. داستانی که اتفاقات زیادی را با خود به همراه دارد و ویژه کودک و نوجوان است.

درباره این کتاب آمده است که شبث یک جنگجوی نامتعادل بود. یک بار مسلمان می‌شد یک بار مرتد. یک بار همراه امام علی بود و یک بار همراه دشمنانش. یک بار در صف یزید قرار می‌گرفت و یک بار در صف مقابل یزید.

او برای امام حسین نامه نوشت که به کوفه بیاید تا همراهی اش کند، اما خودش از جمله آدم‌های کوفی بود که به جنگ امام در کربلا رفت.

شبث هیچگاه به راه درست نرفت و حرف درست نزد. او نشانی راه خدا را بلد نبود. اگر هم در میان مسلمانان حضور می‌یافت از سر حقه و نیرنگ یا به دنبال اسم و پول و شهرت بود.

هیچکس نمی‌دانست شبث چه جور آدمی است و دنبال چه چیزی است؟

او برای خودش مسجد ساخته بود. مسجدی که به جای تکرار اسم خدا، دنبال نام شیطان بود.

«شب‌های تاریک رم» در رم اکران می‌شود

سعید محسنی کارگردان فیلم «شب‌های تاریک رم» از نمایش این فیلم در ایتالیا خبر داد و عنوان کرد بازیگر دیگری جایگزین شهرام عبدلی در فیلم ناتمام «خشم خفتگان» خواهد شد.

سعید محسنی نویسنده و کارگردان فیلم «خشم خفتگان» که سال گذشته تولید خود را آغاز کرده بود در گفت‌وگو با مهر درباره وضعیت این پروژه توضیح داد: این فیلم پس از طی کردن مرحله پیش‌تولید در سال ۱۴۰۲ به مرحله تولید رسید اما به دلیل برخی مشکلات، تولید فیلم موقتا متوقف شد. به لطف خدا حتما پس از ساخت پروژه جدیدمان به‌نام «شب بیداری خفتگان» ادامه آن کار را خواهیم ساخت.

او درباره انتخاب بازیگر جایگزین برای زنده‌یاد شهرام عبدلی که در فیلم «خشم خفتگان» ایفای نقش کرده بود، گفت: برای ادامه فیلمبرداری این اثر ناگزیر بازیگری جایگزین آقای شهرام عبدلی خواهد شد اما هنوز به گزینه قطعی نرسیده‌ایم.

این کارگردان درباره موضوع فیلم اظهار کرد: «خشم خفتگان» داستان خانواده‌ای است که سال‌ها پیش در یک جاده جنگلی با کودکی تصادف کرده‌اند و عواقب آن تصادف اینک دامن آن‌ها را گرفته است.

محسنی درباره فیلم جدید خود به نام «شب بیداری خفتگان» گفت: این فیلم درباره خبرنگاری است که درباره داستان هولناکی تحقیق می کند که سال‌ها پیش در یک باغ ویلای قدیمی رخ داده است. او با دعوت دوستانش ناخودآگاه برای دورهمی وارد آن باغ می‌شود و اتفاقات شومی برای آنان رخ می‌دهد. این فیلم نیز در ژانر وحشت ساخته می‌شود و اکنون در مرحله انتخاب بازیگر هستیم. قطعا این پروژه با چند بازیگران چهره و چند بازیگر کمتر شناخته‌شده و با تک لوکیشن ساخته می‌شود.

او همچنین از اکران خصوصی فیلم «شب‌های تاریک رم» در ایتالیا خبر داد و گفت: فیلم «شب‌های تاریک رم» ۲۹ جولای (۸ مرداد) در شهر رم ایتالیا اکران می‌شود. به دعوت شرکت چینه چیتای رم بنده به عنوان کارگردان کار باید در اکران خصوصی آن حضور داشته باشم و با چندتن از هنرمندان کشورمان به این اکران می‌رویم. «شب‌های تاریک رم» یک فیلم سینمایی اکشن است که به تهیه‌کنندگی بنت هامر کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده معروف نروژی تهیه و ضبط شد.

چهار مجموعه محرمی برتر تلویزیون و سینما

محرم ماه عزای سرور و سالار شهیدان است و سریال‌های ماندگار همچون مختارنامه، شب دهم، پریدخت و روز واقعه در تاریخ سینما و قاب تصویر رسانه ملی ماندگارترین مجموعه‌ها تا امروز هستند.

به گزارش ایمنا، تلویزیون در سال‌های اخیر سریال‌های متنوعی با مضمون ماه محرم تولید کرده که هر سال تعدادی از آن‌ها را روانه آنتن می‌کند؛ به گفته کارشناسان، در میان همه این آثار دو سریال «مختارنامه» و «شب دهم» به لحاظ اثرگذاری و کیفیت هنری در جایگاه بالاتری نسبت به سایر آثار قرار می‌گیرند.

در ماه‌های محرم و صفر، همچون ماه رمضان، تلویزیون ویژه برنامه‌های مناسبتی مختلفی را روی آنتن می‌فرستد که در یک دسته‌بندی کلی می‌توان این برنامه‌ها را به دو گروه کارهای نمایشی و غیرنمایشی تقسیم کرد؛ در گروه کارهای غیرنمایشی می‌توان به پخش مراسم مداحی، سخنرانی، عزاداری، میزگردهای کارشناسی، برنامه‌های ترکیبی و مستندهای عاشورایی اشاره کرد که هر ساله از تلویزیون پخش می‌شود. در گروه کارهای نمایشی نیز فیلم‌های تلویزیونی و سریال‌هایی را داریم که مضمونشان عاشورایی است یا فیلم‌نامه‌نویس در بخشی از داستان از حماسه عاشورا الهام گرفته است. «آخرین دعوت» به کارگردانی «حسین سهیلی‌زاده»، «شب دهم» به کارگردانی «حسن فتحی»، «سفر سبز» ساخته «محمدحسن لطیفی»، «روزهای اعتراض» به کارگردانی «حسین سهیلی‌زاده»، «معصومیت از دست رفته» ساخته «داوود میرباقری»، «پرده‌نشین» از «بهروز شعیبی» و «یلدا» از «حسن میرباقری» سریال‌های شاخصی هستند که در طول چند دهه اخیر با مضمون حال و هوای ماه محرم و آئین‌های عاشورایی تولید و پخش شده‌اند. در ادامه چهار فیلم و سریال برتر درباره ماه محرم را بازخوانی و معرفی کرده‌ایم.

«روز واقعه» و «مختارنامه»

معروف‌ترین و مهم‌ترین فیلمی که تاکنون درباره واقعه عاشورا ساخته شده و بارها از تلویزیون پخش شده «روز واقعه» است؛ این فیلم بارها از شبکه‌های مختلف روی آنتن رفته است و می‌توان گفت فیلمی است که بیشترین تعداد نمایش از سیما را داشته است؛ ویژگی دیگر فیلم این است که به طور مستقیم به اتفاقات روز عاشورا می‌پردازد، در چند سال اخیر سریال «مختارنامه» نیز وضعیتی شبیه به «روز واقعه» پیدا کرده است و هر سال در قالب قسمت‌های مجزا یا تله‌فیلم‌های دنباله‌دار در جدول پخش گنجانده می‌شود.

اگر بخواهیم آثار نمایشی مرتبط با عاشورا را به لحاظ جذابیت و ساختار هنرمندانه شأن ردیف کنیم مسلما دو اثر مورد اشاره در صدر جدول قرار می‌گیرند؛ داستان مختارنامه اینگونه است که همزمان با دعوت مردم کوفه از «امام حسین (ع)»، «مختار» و مردم قبیله‌اش به طرفداری از امام، حرکت خود را آغاز می‌کنند اما عبیدالله بن زیاد، مختار را دستگیر و روانه زندان می‌کند. به این ترتیب، وی در روز عاشورا در زندان است. مختار پس از آزادی از زندان، با شعار «یالثارات الحسین» به خون‌خواهی «امام حسین (ع)» قیام می‌کند. «داوود میرباقری» با تکیه بر این اتفاق پرفراز و نشیب، سریالی با عنوان «مختارنامه» را تولید کرد که موجب آشنایی مردم با جنبه‌های جدیدی از واقعه عاشورا شد. علاوه بر این مردم به واسطه این سریال، شخصیت‌های جدیدی همچون ناریه (نسرین مقانلو)، عمره (فریبا کوثری)، بن کامل (عنایت شفیعی) و کیان (رضا رویگری) را شناختند و به درکی تازه از قیام عظیم کربلا رسیدند.

«مختارنامه» و نمادپردازی‌هایش

وجه متمایزکننده «مختارنامه» نسبت به دیگر سریال‌های مناسبتی بهره‌گیری‌اش از شخصیت‌های باورپذیر همچنین دیالوگ‌های شاعرانه بود؛ «میرباقری» که در نمادپردازی نیز تبحر ویژه‌ای دارد در جای‌جای سریالش از این شگرد استفاده کرده است.

نگاه نمادین به سریال «مختارنامه»، جذابیت تماشای آن را دوچندان می‌کند. نقطه قوت فیلمنامه مختارنامه این است که نمادهایش به جریان روایت و داستان‌گویی لطمه‌ای نمی‌زنند. کارگردان‌هایی که از استعاره در فیلمنامه‌هایشان بهره می‌برند گاه آن قدر درگیر لایه‌های زیرین اثر می‌شوند که مسائل اساسی‌تر و کلی‌تر فیلمنامه را فراموش می‌کنند. نتیجه این روند گاه روایتی می‌شود که مخاطب برای فهمیدنش باید گمانه‌زنی کند و دست به کشف و شهود بزند! اما روایت «مختارنامه» حتی بدون توجه به این نمادها نیز گویا و قابل فهم است. نمادها در آثاری قابل پیگیری هستند که محتوای اثر از عمق و غنای کافی برخوردار باشد. نمادهای مناسب ابتدا در لایه‌های بیرونی اثر خودشان را به نمایش می‌گذارند سپس معنایی عمیق‌تر را به ذهن متبادر می‌سازند. هنگامی که مسلم بن عقیل در آخرین لحظات زندگی‌اش تقاضای آب می‌کند، در هیاهوی میدان نبرد، زنی غریبه برایش جرعه‌ای آب فراهم می‌سازد. اما جهنمیان کاسه آب را می‌شکنند تا مسلم با لب تشنه جان به جان‌آفرین تسلیم کند. لب‌تشنگی مسلم، اشاره به حماسه‌ای که چند روز بعد قرار است در کربلا رخ دهد، دارد. در یکی از سکانس‌ها می‌بینیم که زخم پای عبیدالله بن زیاد امانش را بریده است. بوی متعفن چرکش تمام اطرافیان را آزار می‌دهد. خودش از خودش بدش می‌آید. او پای در مسیری گذاشته که آخرش به خفت و ذلت ختم می‌شود. انگار که بوی تعفن جنایات حاکم کوفه، همه دنیا را فرا گرفته است. نماهایی که در این قسمت از سریال «مختارنامه» دیدیم، نشان از یک جراحت ساده نداشت. آن نماها و آن دیالوگ‌ها به شکل استعاری اشاره به موقعیت تراژیک شخصیتی داشت که دستش به خون پاک‌ترین انسان‌های زمین آلوده شده بود. رد پای این اشاره‌ها و نمادها را می‌توان در دیگر قسمت‌های مختارنامه هم دید.

«پریدخت»

سریال «پریدخت» ۱۷ سال پیش همزمان با ایام محرم از تلویزیون پخش شد. «پریدخت» را می‌توان در ژانر تاریخی و مذهبی دسته‌بندی کرد، چرا که هم به وقایع و شخصیت‌های تاریخی می‌پرداخت و هم اعتقادات مذهبی مردم آن روزگار را در برخورد با حوادثی همچون مسئله کشف حجاب و فاجعه مسجد گوهرشاد مشهد نشان می‌داد. آن‌ها که پریدخت را دیده‌اند قصه آن را به‌خوبی به یاد می‌آورند. پریدخت، دختر حاج میرزا یکی از سرشناسان مؤمن شهر است و در سال ۱۳۱۴ که از او خواستگاری می‌شود، او باید یکی از دو خواستگارش را انتخاب کند. پدر پریدخت یکی از دوستداران حضرت امام حسین (ع) بود و پریدخت خاطرات باشکوهی از مراسم عزاداری تاسوعا و عاشورا داشت. او که زنی مظلوم و رنج‌دیده بود، مفاهیم عاشورایی را به‌خوبی درک کرده بود. به همین دلیل دوست داشت فرزندانش در مقابل ظلم بایستند و در فروریختن بنای ظلم دستگاه ستمشاهی سهیم باشند. نقطه قوت سریال، حضور ستارگان فراوانی بود که بیشترشان از دنیای سینما به تلویزیون آمده بودند و برای نخستین بار با یکدیگر هم بازی شده بودند. «علی مصفا» (نادر)، «لیلا حاتمی» (پریدخت)، «کامبیز دیرباز» (نصرت) و «داریوش ارجمند» (پهلوان) بازیگرانی بودند که در موفقیت این سریال نقش زیادی داشتند.

«شب دهم»

«شب دهم» به کارگردانی «حسن فتحی» را می‌توان نقطه آغازی در مسیر ساخت سریال‌های عاشورایی پرمخاطب دانست؛ سال ۱۳۸۰ دست‌اندرکاران تلویزیون تصمیم گرفتند با توجه به هم‌زمان شدن دو مناسبت نوروز و محرم، سریالی پرمخاطب را در نخستین روزهای بهار پخش کنند.

حسن فتحی برای عملی کردن این تصمیم سنگ تمام گذاشت و سریالی را کارگردانی کرد که از ساختار و محتوایی تأثیرگذار و هنرمندانه بهره می‌برد. پس از این سریال ساخت کارهایی با محتوای فرهنگ عاشورایی به‌طور جدی در دستور کار مدیران و تهیه‌کنندگان تلویزیون قرار گرفت. در هر یک از این آثار، کارگردان‌ها قهرمانانشان را در دوره‌های مختلف زمانی قرار دادند و نسبت این شخصیت‌ها را با حادثه عاشورا جست‌وجو کردند. در شب دهم، حسن فتحی سراغ دوره رضاخان رفت و در سریال «آخرین دعوت»، «حسین سهیلی‌زاده»، رفتار یک استاد دانشگاه امروزی را در دل حوادث عاشورا بررسی کرد. سریال «پریدخت» «سامان مقدم» نیز داستانش را در دوره حکومت پهلوی اول و دوم به تصویر کشید. قصد هیچ‌یک از این سریال‌ها به تصویر کشیدن حوادث تاریخی قیام عاشورا نبود، بلکه همه در پی نشان دادن تأثیر شور حسینی و باورهای عاشورایی بر ابعاد مختلف زندگی شخصیت‌هایشان بودند. در کارنامه کارهای نمایشی تلویزیون علاوه بر سریال‌های «پریدخت»، «آخرین دعوت»، «شب دهم»، «سفر سبز»، «باران عشق» و «روزهای اعتراض»، تله‌فیلم‌های زیادی نیز با موضوع حماسه عاشورا ثبت شده است. نیاز آنتن به پخش کارهای نمایشی در مناسبت‌های محرم و اربعین دست‌اندرکاران تلویزیون را بر آن داشت برنامه‌های مناسبی را برای این ایام تدارک ببینند. «تکیه بر خورشید»، «روشنی صبحدم»، «صلاة ظهر»، «سایه بر خورشید»، «راه»، «فرمانده» و «مقصد» از جمله فیلم‌های تلویزیونی است که با محوریت عاشورا ساخته شده است.

چرا فیلم رستاخیز هنوز اجازه اکران ندارد؟

کارگردان سینما گفت: وقتی درباره یک واقعه حرف تکراری می‌زنیم، انگار می‌خواهیم از این واقعه یک مفهوم جدید تولید کنیم، «روز واقعه» یک حرف تازه از واقعیت عاشورا زد و ارزشی فراتر داشت که به فیلم بها داد و آن را ماندگار کرد. به گزارش خبرآنلاین، بیژن میرباقری درباره نسبت عاشورا با سینما و تولیدات عاشورایی در سینما و تلویزیون اظهار کرد: گسترده شدن شبکه نمایش، باعث کاهش تولیدات عاشورایی شده است چراکه این گستردگی نیاز مخاطب را برآورده می‌کند و تلویزیون که وظیفه تولید فیلم و سریال مذهبی را برعهده دارد، از این وظیفه کناره‌گیری می‌کند. کارگردان فیلم ربوده شده با بیان اینکه تولیدات سال‌های اخیر در این حوزه برای مخاطب جذاب نبوده‌اند، تاکید کرد: فیلم‌هایی که اخیرا با عنوان تولیدات مناسبتی محرم ساخته شده، نتوانسته چشم تماشاگر را پر کند؛ در نتیجه مخاطب به جای تماشای فیلم یا سریالی که حرف تکراری نسبت به ارزش‌های مذهبی می‌زند و یا در لایه‌های تاریخی، پرداخت درستی ندارد، رفتن به هیات یا مراسم های مذهبی را برمی‌گزینند. میرباقری درباره نحوه بازنمایی عاشورا در سینما توضیح داد: واقعه عاشورا در طول این ۱۴۰۰ سال مرتبا تکرار و توسط مردم نگهداری شده است؛ حالا فیلم‌سازان در مرحله بازنمایی چه چیزی به آن اضافه می‌کنند؟ هیچ ارزش افزوده‌ای وجود ندارد و وقتی درباره یک واقعه حرف تکراری می‌زنیم، انگار می‌خواهیم از این واقعه یک مفهوم جدید تولید کنیم. واقعه عاشورا در طول این ۱۴۰۰ سال مرتبا تکرار و توسط مردم نگهداری شده است؛ حالا فیلمسازان در مرحله بازنمایی، چه چیزی به آن اضافه می‌کنند؟ هیچ ارزش افزوده‌ای وجود ندارد او با اشاره به فیلم روز واقعه اظهار کرد: روز واقعه یک حرف تازه از این واقعیت زد؛ به همین دلیل این ارزش ثانویه به فیلم بها داد و آن را ماندگار کرد. درباره مسائل مذهبی باید تحقیقات بیشتری صورت بگیرد و ساختارها را برای نمایش مذهبی تغییر بدهیم تا مخاطب علاقه‌مند شود. این تهیه‌کننده سینما به برخی فیلم های اکران نشده درباره واقعه عاشورا اشاره کرد و افزود: وقتی فیلمی تولید می‌شود اما جلوی اکران آن گرفته می‌شود و سنگ‌اندازی صورت می‌گیرد، مردم و فیلم‌سازان دیگر نیز سینمای عاشورایی را کنار می‌گذارند. فیلم رستاخیز هنوز اجازه اکران ندارد و این یعنی به دلیل حساسیت این واقعه از یک فیلم غفلت می‌شود و خودبه‌خود فیلم‌سازان به سراغ این مضامین نمی‌روند و سرمایه و زمان خود را به خطر نمی‌اندازند. کارگردان فیلم دوزخ، برزخ، بهشت واقعه عاشورا را مبتنی بر تصویر دانست و گفت: در طول سال‌ها، اشعار زیادی درباره آن نوشته شده و آن اشعار پر از تصاویر شاعرانه است، اما تصویری که شعر می‌سازد به مراتب بهتر از تصویری‌شدن در قالب سینماست. باید اجازه دهیم واقعه عاشورا در حوزه تصویرسازی شعرگونه باقی بماند. به نوعی امکان به تصویرکشیدن عاشورا نیست؛ چراکه این پدیده سال‌هاست در شعر نشسته و تصویر، گویای عمق مساله نیست.

خبر

انتشار فراخوان جشنواره مشترک نقاشان ایران و روسیه

جشنواره مشترک نقاشان ایران و روسیه با عنوان «نقش دوستی» با هدف گسترش روابط فرهنگی و هنری میان دو کشور، برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، جشنواره مشترک نقاشان ایران و روسیه، یادمان هنرمند نقاش، سرگی آندریاکا با عنوان «نقش دوستی» برگزار می‌شود. این جشنواره بین‌المللی هنری با هدف گسترش روابط فرهنگی هنری میان دو کشور روسیه و ایران به عنوان پلی بین دو فرهنگ غنی و کهن، فرصتی بی‌نظیر برای هنرمندان هر دو کشور فراهم می‌آورد تا دیدگاه‌ها و تفسیرهای خود را از فرهنگ و تمدن یکدیگر از طریق زبان جهانی هنر به اشتراک بگذارند. هنرمندان پس از انتخاب موضوعات مشخص شده در بخش جزئیات نمایشگاه، تصویر آثار خود را در سایت بارگذاری می‌کنند. آثار دریافتی در دو بخش استعدادیابی و حرفه‌ای توسط هیات داوران بررسی و پس از آن، ۱۰۰ اثر از هنرمندان ایران و ۱۰۰ اثر از هنرمندان روسیه انتخاب خواهد شد. این آثار منتخب در قالب نمایشگاه در دو کشور ایران و روسیه برگزار می‌شود. جشنواره «نقش دوستی» به همت رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه و با همکاری آکادمی آبرنگ و هنرهای زیبای سرگئی آندریاکا برگزار می‌شود و امور اجرایی دبیرخانه آن را در روسیه «گالری هنری ساره» و در ایران «گالری آرتبیشن» برعهده دارد.

«سلمان فارسی» ۱۴۰۵ به آنتن می‌رسد

رییس سازمان صداوسیما اعلام کرد: پخش سریال «سلمان فارسی» داود میرباقری سال ۱۴۰۵ کلید می‌خورد.

به گزارش ایسنا، پیمان جبلی، گفت: مجموعه «سلمان فارسی» به بهترین شکل ممکن به لحاظ پشتیبانی منابع مالی و جدول‌پیش‌بینی شده کار پیش می‌رود و هیچ تأخیری برای پخش «سلمان فارسی» وجود ندارد. او اعلام کرد: این سریال پرهزینه‌ترین، سخت‌ترین و پیچیده‌ترین مجموعه است که امیدواریم از اوایل سال ۱۴۰۵ پخش آن را کلید بزنیم. «سلمان فارسی» با بیش از هزار بازیگر اصلی و چهار هزار بازیگر فرعی از نزدیک به پنج سال گذشته تاکنون کار خود را شروع کرده است. تاکنون هشت هزار نفر از سراسر کشور علاقمند به حضور در این سریال بوده‌اند. «سلمان فارسی» محصول مرکز سیما فیلم سازمان صداوسیما به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری است که تصویربرداری آن از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاهرود، قشم، جلفا، شهرک‌های سینمایی غزالی، نور و دفاع مقدس ادامه داشته است. این سریال در سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد. بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، علیرضا شجاع نوری، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، بهناز توکلی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیلوند، مهدی فقیه، محمدجواد جعفرپور، علیرضا مهران، چند بازیگر خارجی از ارمنستان، یونان، مراکش و تونس و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی مقابل دوربین این سریال رفته‌اند.

معرفی ۳ استاد مدرسه مستند حقیقت

مراحل ضبط ویدئوهای آموزشی دروس پیش‌نیاز مدرسه مستند حقیقت با حضور حامد شکیبانیا، رضا تیموری و رامتین شهبازی به پایان رسید. به گزارش ایرنا از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، مراحل ضبط ویدئوهای آموزشی دروس پیش‌نیاز مدرسه مستند حقیقت به پایان رسید.

درس‌های پیش نیاز این دوره آموزشی برای آن دسته از افرادی است که در حوزه سینمای مستند آموزشی ندیده‌اند یا در سطوح ابتدایی، آموزش داشته‌اند. این آموزش‌ها، مبانی و اصول را برای هنرجویان توضیح می‌دهد. حامد شکیبانیا تهیه‌کننده و استاد دانشگاه، رضا تیموری فیلمبردار و رامتین شهبازی استاد دانشگاه سه استاد این دروس هستند. حامد شکیبانیا درباره اصول سینمای مستند، رضا تیموری درباره فیلمبرداری در سینمای مستند و رامتین شهبازی درباره پژوهش در سینمای مستند توضیح داده‌اند. نسخه نهایی و قابل استفاده این کلاس‌ها، به زودی برای هنرجویان ارائه خواهد شد. پس از حدود یک ماه مصاحبه‌ای با هنرجویان گرفته خواهد شد و تعدادی برای آموزش وارد ترم انتخاب خواهند شد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۸۷۸—۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شماره ۲۶۳۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۹ هیأت دوم مالکیت آقای احمدرضا رحمانی گلدره به شناسنامه شماره ۳۴۷ کدملی ۱۰۹۰۶۳۶۹۰۳ فرزند عبدالرضا در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۰۸/۵۸ مترمربع پلاک شماره ۶۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از سید مهدی حسینی عاشق ابادی فرزند حاج سید محمد تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۴۴۴۹۴/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۸۷۶—۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شماره ۵۸۴۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۷ هیأت اول مالکیت آقای عباس مارانی به شناسنامه شماره ۹۷ کدملی ۵۱۱۰۴۸۹۳۳۵ فرزند نادعلی در ششدانگ یکباب ساختمان تجاری به مساحت ۹۴/۳۸ مترمربع پلاک شماره ۶۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از محمد علی محمد سلیمانی فرزند حسن تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۴۴۸۶۴/م الف

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)
آگهی مزایده پرونده اجرائی به شماره بایگانی ۱۴۰۲۰۰۳۷۳

۹۹۰– ۱– شماره آگهی: ۱۴۰۳۰۳۹۰۲۰۰۲۰۰۰۱۷۲ تاریخ آگهی: ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ شماره پرونده: ۱۴۰۲۰۴۰۰۲۰۰۲۰۰۰۲۵۳ یک و نیم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۲۱ فرعی از ۲۲۶۲ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۵ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ واقع در طبقه همکف حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان به مساحت ۱۴۷/۸۳ متر مربع که مقدار هشت متر و سی و هفت صدم متر مربع آن پیشرفتگی در فضای کوچه است، واقع در ادرس اصفهان – خیابان حکیم نظامی – کوچه شهید فدایی – کوچه سرشار – پلاک ۵۰ کد پستی ۸۱۷۳۸۶۷۹۱۱ ، مالکیت بهزاد تیموری سیچانی فرزند یداله شماره شناسنامه ۱۲۰۳ تاریخ تولد ۱۳۴۱/۱۱/۱۰ صادره از اصفهان دارای شماره ملی ۱۲۸۸۷۴۱۷۳۱ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۷۱۳۶۴ تاریخ ۱۳۸۶/۰۸/۰۳ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۱ شهر اصفهان، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۲۲۳۲۸ سری الف سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۰۲۰۲۴۰۲۳۹۷۰ ثبت گردیده است. به حدود: شمالا: اول دیواریست به فضای پلاک دو هزار و دویست و شصت و دو (دو) دوم در سه قسمت که قسمت اول شرقی و قسمت سوم غربی است دیوار و پنجره ای است و نورگیر سوم دیواریست به فضای پلاک دو هزار و دویست و شصت و دو (یک) و چهارم دیوار بالکن است به فضای کوچه. شرقا: دیوار وپنجره بالکن است به فضای کوچه. جنوبا: اول دیوار بالکن است به راه پله دوم در دو قسمت که قسمت دوم شرقی است و در و دیواریست به دستگاه پله سوم دیوار بالکن است به راه پله این قسمت شرقی محسوب است چهارم دیوار و پنجره و بالکن است به فضای کوچه و پنجم بطور مورب دیوار بالکن است به فضای کوچه مزبور. غربا: دیواریست به دیوار پلاک دو هزار و دویست و شصت و دو (چهار). مشخصات منضمات ملک: پارکینگ قطعه ۱ به مساحت ۱۲/۵ مترمربع واقع در طبقه همکف به حدود اربعه: شمالا: خط مستقیم مفروض است به محوطه مشاعی. شرقا: خط مستقیم مفروض است به محوطه مشاعی. جنوبا: خط مستقیم مفروض است به محوطه مشاعی. غربا: خط مستقیم مفروض است به محوطه مشاعی. مشخصات فنی ملک طبق نظر هیات کارشناسی آپارتمان مذکور واقع در طبقه اول مجتمع مسکونی ۴ طبقه، با اسکلت بتون آرمه و سقف تیرچه بلوک بتونی، نمای بیرونی آجر ۳ سانتی است، مجتمع فاقد اسانسور، درای دستگاه پله با سنگ گرانیتی فلفلی کف و پله، و دیوارها سرامیک و سقف باز و خرپشته اندود گچ با رنگ آمیزی، با نرده آهنی فرفورژه رنگ آمیزی شده است. در مجتمع یک واحد مسکونی در تراز منهای شصت و در همکف پارکینگ با کفسازی موزائیک و دیوارها از سرامیک و طبقات ۱ و ۲ و۳ هر یک شامل یک اپارتمان ۳ خوابه است. (مجموعه ۴ واحدی) آپارتمان طبقه اول مورد نظر ۳ خوابه با سالن و تراس و سرویس آشپزخانه و توالت و حمام و انباری داخلی است و یک انباری نیز در کریدور پله طبقه دارد و همچنین یک واحد پارکینگ در همکف. درب ورودی و دربهای پارکینگ و خرپشته پله آهنی و رنگ امیزی شده است. درب ورودی اپارتمان از نوع ضد سرقت و دربهای داخلی چوبی، درب و پنجره های بیرونی آلومینیومی است، سرویسها با کف سرامیک و دیوار کاشیکاری است، سقف سرویسهای حمام و توالت کاذب داپا و سقف اشپزخانه اندود گچ با ابزار گچی و رنگ آمیزی شده است، کابینت آشپزخانه ام دی اف با میز اوپن و سینک و شیرآلات کامل ، سرویسها با روشویی و توالت شرقی و فرنگی و دوش و شیرآلات کامل، کف سازی سالن و خوابها از سرامیک با کفپوش پی وی سی طرح چوب، دیوارها کاغذ دیواری ترک، در سالن دکور چوبی و نماسازی طرح سنگ لاشه ای پی وی سی اجرا شده ، سقف ها با اندود گچ و ابزار گچی و رنگ آمیزی است، تراس با کفسازی سرامیک و نمای آجری است. سیستم گرمایشی آپارتمان پکیج و شوفاژ و سیستم سرمایشی کولر آبی با کانال کشی است. واحد دارای اشتراک آب مشترک و برق و گاز مستقل می باشد و عمر بنا حدود ۱۷ سال است. ارزش یک و نیم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۲۱ فرعی از ۲۲۶۲ اصلی بخش ۰۵ اصفهان، به مبلغ ۱۸،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و هشتصد و هفتاد و پنج میلیون تومان ارزیابی گردیده است. که درقبال طلب خانم بتول مسائلی بابت مهریه مندرج در سند ازدواج: شماره سند: ۷۰۶۹ ، تاریخ سند: ۱۳۷۳/۱۲/۰۴، دفترخانه صادر کننده: دفتر خانه ازدواج ۱۸۱ شهر اصفهان استان اصفهان، توقیف گردیده ازساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۰ در شعبه مهریه اداره اجرای اسنادرسمی اصفهان واقع دراصفهان خیابان جی خیابان تالار میدان هفت تیر شعبه مهریه اداره اجرای اسنادرسمی ازطریق مزایده به فروش میرسد. مزایده از مبلغ ۱۸،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال معادل یک میلیارد و هشتصد و هفتاد و پنج میلیون تومان شروع و به هرکس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته میشود. این آگهی یک مرتبه در سایت سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و روزنامه اصفهان امروز در تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ چاپ و منتشر می گردد و درج در سایت سازمان به منزله انتشار در روزنامه کثیرالانتشار محلی می باشد و خریداران جهت شرکت در مزایده باید مبلغ ده درصد پایه مزایده را طی فیش سپرده به شماره حساب: IR ۰۹۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۱۳۲۰۷۶۷۰۱۹۲ بنام تمرکز وجوه سپرده اداره کل ثبت اسناد و املاک کشور با شناسه واریز ۹۹۸۱۰۸۵۶۱۱۶۱۰۷۰۰۷۰۵۷۰۰۰۰۰۰۰۰