

تدوین بودجه ۵۷ همتی

شهرداری اصفهان

گروه اصفهان: معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان با تشریح روند بررسی بودجه سال ۱۴۰۵، از جمع‌بندی عدد بودجه در حدود ۵۷ همت، رشد قابل توجه نسبت به سال گذشته و اولویت‌دهی به پروژه‌های عمرانی، زیست‌محیطی و حمل‌ونقل شهری خبر داد. سعید ابراهیمی با اشاره به روند بررسی بودجه ۱۴۰۵ شهرداری اصفهان اظهار کرد: بودجه سال ۱۴۰۵ شهرداری اصفهان در حال حاضر در مراحل بررسی در کمیسیون‌های تخصصی شورای اسلامی شهر قرار دارد و کمسیون‌ها در حوزه‌های مختلف از جمله پروژه‌ها، هزینه‌های جاری و سید منابع، بررسی‌های لازم را انجام دادند.او افزود:بودجه پیشنهادی اولیه شهرداری اصفهان عدد ۵۹۶ همت بود که با توجه به شرایط اقتصادی کشور، جمع‌بندی انجام‌شده بر این است که این رقم در نهایت به حدود ۵۷ همت برسد که نسبت به بودجه سال گذشته حدود ۲۸ درصد رشد را نشان می‌دهد.معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان تأکید کرد:در ترکیب هزینه‌های بودجه سال آینده تلاش شده است حدود ۳۰ درصد هزینه‌ها، معادل نزدیک به ۱۸ همت، به هزینه‌های جاری اختصاص یابد و ۷۰ درصد باقی‌مانده در حوزه پروژه‌های عمرانی و توسعه شهری هزینه شود. ابراهیمی گفت: در حوزه عمران شهری و با توجه به مسائل کلان‌شهر اصفهان، برنامه راهبردی اصفهان ۱۴۱۰ و برنامه عملیاتی دوساله، اولویت‌های اصلی شامل موضوعات زیست‌محیطی، ترافیک و روان‌سازی عبور و مرور است که حدود ۵۸ درصد بودجه عمرانی به این حوزه‌ها اختصاص یافته است. او ادامه داد: یکی از رویکردهای جدی شهرداری برای سال آینده، تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام است و بخشی از پروژه‌هایی که اسسال هدف‌گذاری شده، حتماً تا سال آینده به اتمام خواهد رسید که این موضوع در تنظیم بودجه به‌صورت ویژه مدنظر قرار گرفته است.معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: پروژه‌هایی همچون قطار شهری، حلقه حفاظتی، توسعه ناوگان اتوبوسرانی، توسعه پهنه‌های سبز و ایجاد پردیس‌های خوارومحور همچنان جزو اولویت‌های اصلی شهرداری اصفهان در بودجه سال ۱۴۰۵ به شمار می‌رود. ابراهیمی گفت:در حوزه هزینه‌های جاری نیز افزایش حقوق و دستمزد کارکنان مطابق صوبات و ابلاغیه‌های وزارت کشور در نظر گرفته شده و در سایر هزینه‌های جاری تلاش شده است رعایت اصول پرهیزی و صرفه‌جویی، سهم بیشتری از منابع به بخش عمرانی اختصاص پیدا کند. او افزود: پیشنهاد اولیه بودجه همان‌طور که اشاره شد حدود ۵۹ همت بود اما در حال حاضر در کمیسیون‌های شورا عدد ۵۷ همت در حال بررسی است و در کنار آن ملی طراحی شده است که حدود ۲۰ همت فرصت سرمایه‌گذاری به‌صورت تسویه به بودجه سال ۱۴۰۵ اضافه شود.معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهردار اصفهان تأکید کرد:این ۲۰ همت فرصت سرمایه‌گذاری در قالب دفترچه سرمایه‌گذاری به بودجه الحاق می‌شود و در سید منابع مستقیم بودجه قرار نمی‌گیرد، اما برای این فرصت‌ها نیز کنترل پروژه و رصد پیشرفت تعریف خواهد شد تا در صورت تحقق، امکان اصلاح بودجه فراهم شود. ابراهیمی گفت: با این رویکرد، استفاده از ظرفیت‌های مشارکت و سرمایه‌گذاری موجب شده است کاهش حدود ۲۶ همتی از عدد ۵۹ به ۵۷ همت اتفاق بیفتد، در حالی که فهرست فرصت‌های سرمایه‌گذاری در تمامی مناطق، معاونت‌ها و سازمان‌ها تهیه و در حال نهایی شدن است.

پروژه توسعه شمالی خط یک متروی اصفهان کلید خورد

گروه اصفهان: معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری اصفهان از آغاز رسمی پروژه توسعه شمالی خط یک مترو خبر داد و گفت: با استقیال گسترده بخش خصوصی و شرکت بیش از ۶۰ پیمانکار تخصصی در مرحله ارزیابی کیفی مناقصه، همه تمهیدات اجرایی و مالی برای شروع یک از مهم‌ترین پروژه‌های ریلی شهر فراهم شده است. سعید ساکت اظهار کرد: در گامی بلند برای تکمیل شبکه ریلی شهر کلان‌شهر اصفهان مرحله ارزیابی کیفی مناقصه اجرای پروژه توسعه شمالی خط یک قطار شهری اصفهان شاد استقیال چشمگیر بخش خصوصی بود. او افزود: در مرحله اولیه و برای مرحله ارزیابی کیفی، بیش از ۶۰ شرکت پیمانکاری تخصصی معتبر ملی در این فراخوان شرکت کرده اند. رئیس هیئت مدیره سازمان حمل‌ونقل ریلی شهرداری اصفهان گفت: با تأکید مستقیم شهردار و شورای اسلامی شهر و برگزاری جلسات سیاست گذاری هیات مدیره و پیشبرد فرایندهای کامل تخصصی توسط اتاق فنی مهندسی سازمان تمام تمهیدات اجرایی و مالی برای آغاز هر چه سریع‌تر این پروژه کلیدی در حال انجام است. ساکت گفت: محل اجرای پروژه در محدوده شمال اصفهان و حذفاصل میدان استقلال دانشگاه صنعتی تا ایستگاه قدس خط یک مترو عاشق آباد تعیین شده است. این عملیات اجرایی شامل احداث سازه و روسازی کامل خط را در بر می‌گیرد. او با بیان اینکه برای زمان‌بندی اولیه حدود ۳۶ ماه با حداقل دو شیفت کاری در ۲۴ ساعت پیش بینی شده است، اظهار داشت: برآورد اولیه اجرای پروژه در این بخش در حدود ۵۷ همت برآورد شده است. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار اصفهان از لحاظ استانداردهای اجرایی در فرایند پروژه اشاره کرد و گفت: اجرا مطابق با تأکیدات سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور از جمله این‌نامه بتن ایران، طرح های هنسی رامهان، آیین نامه های طراحی خطوط شهری و استانداردهای بین‌المللی خواهد بود. ساکت تصریح کرد: با نهایی‌شن‌ فرآیند ارزیابی و انتخاب پیمانکار، این پروژه کلان که حلقه اتصال حیاتی شمال اصفهان به شبکه مترو است، عملیات اجرایی خود را آغاز خواهد کرد و تحولی بزرگ در تکمیل بخش شمالی سیستم حمل‌ونقل عمومی این کلانشهر تاریخی ایجاد خواهد نمود. او افزود: توسعه خط یک قطار شهری اصفهان: این پروژه شامل ۶۵۰ متر طول بخش زیرزمینی، ۷۵۰ متر طول رمپ و مسیر روباز زمینی و ۴۰۰ متر طول پل روکنر می باشد.

ارتقای کیفیت طراحی شهری در جهان به کمک ساختمان‌ها

نقاشی دیواری ابزاری برای زیباسازی ساختمان‌ها و خیابان‌هاست که هم‌زمان می‌تواند رسانه‌ای برای بازنامایی هویت، روایت‌گری شهری و تقویت رقابت‌پذیری شهر در سطح فرامنتقه‌ای باشد. به گزارش ایسنا، شهرها در دهه‌های اخیر، بیش از گذشته به اهمیت کیفیت بصری، تجربه زیسته شهروندان و نقش فضاهای عمومی در شکل‌دهی به هویت اجتماعی پی برده‌اند. طراحی شهری دیگر به سامان‌دهی کالبدی فضاها محدود نمی‌شود، بلکه به‌طور فزاینده‌ای با مفاهیمی چون تجربه زیسته، هویت مکانی، مشارکت اجتماعی و کیفیت بصری گره خورده است.

در این چهارچوب، نقاشی دیواری و زیباسازی نمای ساختمان‌ها به‌عنوان یکی از ابزارهای مؤثر هنر عمومی، جایگاهی مهم در سیاست‌های شهری بسیاری از شهرها پیدا کرده است.

این مداخلات هنری با هدف احیای فضاهای فرسوده، ارتقای سیمای شهری، تقویت حس تعلق شهروندان و بازتعریف تصویر شهر در سطح ملی و بین‌المللی اجرا می‌شوند.

نقاشی‌های دیواری و زیباسازی نمای ساختمان‌ها که در قالب هنر عمومی، دیوارنگاری و مداخلات هنری در مقیاس شهری اجرا می‌شود، نه‌تنها به بهبود سیمای شهری کمک می‌کند، بلکه به‌عنوان ابزاری برای بازآفرینی محله‌ها، افزایش تعامل اجتماعی و حتی توسعه اقتصادی عمل می‌کند. شهرهایی همچون برلین، فیلادلفیا، سان‌پائولو و جرسی‌سیتی سال‌هاست که نقاشی دیواری را به‌عنوان بخشی از سیاست‌های طراحی شهری خود پذیرفته‌اند. در این شهرها، دیوارنگاری نه‌تنها به زیباسازی فضاها کمک کرده، بلکه به بستری برای بیان سیاسی، اجتماعی و فرهنگی تبدیل شده است. تجربه این شهرها نشان می‌دهد که هنر شهری، زمانی که با برنامه‌ریزی و مشارکت اجتماعی همراه باشد، می‌تواند تأثیری پایدار و عمیق بر سیمای شهر داشته باشد. بررسی تجربه شهرهای مختلف جهان نشان می‌دهد که نقاشی و زیباسازی ساختمان‌ها دیگر یک اقدام تزئینی مقطعی نیست، بلکه به بخشی از رویکردهای نوین طراحی شهری تبدیل شده است. این مداخلات هنری در صورت برنامه‌ریزی درست، می‌توانند به بهبود کیفیت زندگی، تقویت هویت محلی، افزایش مشارکت اجتماعی و توسعه گردشگری منجر شوند. روند جهانی نشان می‌دهد که در آینده، هنر عمومی و نقاشی دیواری نقشی پررنگ‌تر در سیاست‌های شهری ایفا خواهند کرد و شهرهایی که زودتر به این ظرفیت توجه کنند، از مزایای فرهنگی و اجتماعی آن بهره‌مند خواهند شد.

۴ کوچی: دیوارنگاری به‌عنوان روایت تاریخ و فرهنگ

در شهر کوچی هند، نقاشی دیواری پیوندی عمیق با تاریخ، فرهنگ و رویدادهای هنری بین‌المللی دارد. پروژه‌های دیوارنگاری که هم‌زمان با «دوسالانه کوچی-موزیریس» اجرا می‌شوند، دیوارهای شهر را به بستری برای گفت‌وگوی فرهنگی تبدیل کرده‌اند. این آثار بیشتر به موضوعاتی چون استعمار، تجارت دریایی، مهاجرت و هویت محلی می‌پردازند و گذشته و حال شهر را به هم پیوند می‌زنند. نقاشی‌های شهری کوچی به‌طور آگاهانه در فضاهای تاریخی و محله‌های قدیمی اجرا می‌شوند و به احیای این مناطق کمک می‌کنند. در نتیجه این روند، زیباسازی شهری نه‌تنها به بهبود ظاهر شهر انجامیده، بلکه نقش مهمی در حفظ و بازخوانی حافظه تاریخی شهر ایفا کرده است.

۴ ریاض: نقاشی شهری به‌عنوان ابزار تحول‌تصویر کلان‌شهر

شهر ریاض نمونه‌ای شاخص از به‌کارگیری برنامه‌ریزی‌شده هنر شهری در مقیاس کلان است. پروژه «هنر ریاض» با هدف تبدیل ریاض به یکی از پایتخت‌های فرهنگی منطقه، نقاشی دیواری و هنر عمومی را به بخشی جدایی‌ناپذیر از توسعه شهری

تبدیل کرده است. در این پروژه، نمای ساختمان‌ها، پل‌ها، تونل‌ها و فضاهای عمومی به بوم‌هایی برای آثار هنری بزرگ‌مقیاس تبدیل شده‌اند که مفاهیمی مرتبط با فرهنگ بومی، تاریخ عربستان، الگوهای هندسی اسلامی، طبیعت بومی و نگاه معاصر به آینده را بازتاب می‌دهند. ترکیب عناصر سنتی با زبان بصری مدرن، به خلق هویتی جدید برای شهر کمک کرده است که هم‌زمان ریشه در فرهنگ بومی دارد و رو به آینده است. آنچه ریاض را از بسیاری از نمونه‌های دیگر متمایز می‌کند، پیوند مستقیم هنر شهری با سیاست‌های کلان توسعه است. نقاشی‌ها تنها برای زیباسازی اجرا نمی‌شوند، بلکه بخشی از راهبرد ارتقای کیفیت زندگی، افزایش سرزندگی فضاهای عمومی و تغییر ادراک شهروندان از محیط شهری هستند. این آثار همچنین نقش مهمی در بازتعریف تصویر بین‌المللی ریاض ایفا می‌کنند و شهر را از یک مرکز صرفاً اداری و اقتصادی، به شهری با هویت فرهنگی پویا تبدیل می‌سازند.

۴ بریزن: زیباسازی در مقیاس کوچک و تقویت هویت محله‌ای

در بریزن استرالیا، رویکرد نقاشی شهری بیشتر بر مقیاس محله و عناصر روزمره شهر متمرکز است. بسیاری از پروژه‌های زیباسازی در این شهر به جای تمرکز صرف بر دیوارهای عظیم، روی سازه‌های همچون جعبه‌های برق، دیوارهای کوتاه، پل‌های محلی و فضاهای خدماتی اجرا می‌شوند. این انتخاب آگاهانه موجب شده است هنر شهری به شکلی ملموس وارد زندگی روزمره شهروندان شود. مدیریت شهری بریزن با تشویق مشارکت ساکنان محلی در انتخاب طرح‌ها و موضوعات نقاشی‌ها، تلاش کرده است پیوندی واقعی میان هنر و جامعه برقرار کند. بسیاری از این آثار بازتاب‌دهنده داستان‌ها، خاطرات و ویژگی‌های فرهنگی هر محله هستند. در نتیجه، نقاشی دیواری در بریزن پتاننیا به بهبود کیفیت بصری کمک کرده، بلکه به ابزاری برای تقویت هویت محله‌ای و افزایش حس تعلق شهروندان تبدیل شده است. این تجربه نشان می‌دهد که زیباسازی شهری می‌تواند از مقیاس‌های کوچک آغاز شود و تأثیرات اجتماعی قابل‌توجهی ایجاد کند.

۴ لاگوس: نقاشی دیواری و بازنامایی زندگی شهری بر تحرک

لاگوس، به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین، پرجمعیت‌ترین و پویاترین کلان‌شهرهای آفریقا، در سال‌های اخیر به‌تدریج نقاشی دیواری و هنر خیابانی را به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت بصری و فرهنگی نوین خود پذیرفته است. این شهر که با رشد سریع

جمعیت، نابرابری اجتماعی، ترافیک سنگین و فشار بر زیرساخت‌های شهری روبه‌رو است، بستر مناسبی برای شکل‌گیری بیان‌های هنری خودجوش و انتقادی فراهم کرده است؛ دیوارهای شهر به رسانه‌هایی زنده برای انتقال صداها، روایت‌ها و تجربیات شهروندان تبدیل شده‌اند. جشنواره‌ها و پروژه‌های هنر خیابانی در لاگوس با مشارکت هنرمندان جوان، مستقل و محلی اجرا می‌شوند؛ هنرمندانی که ریشه در محله‌های شهر دارند و به‌خوبی با واقعیت‌های اجتماعی آن آشنا هستند. این آثار معمولاً در فضاهای عمومی، محله‌های پررفت‌وآمد، بازارها و مناطق فرسوده و حاشیه‌ای شکل می‌گیرند و مرز میان هنر، زندگی روزمره و کنش اجتماعی را از میان برمی‌دارند. نقاشی‌های دیواری لاگوس سرشار از رنگ‌های شاد، فرم‌های پویا و ترکیببندی‌های پراشزی هستند که ریتم تند زندگی شهری در این کلان‌شهر آفریقایی را بازتاب می‌دهند. مضامین این نقاشی‌ها به روایت زندگی روزمره، هویت جوانان، نابرابری اقتصادی، چالش‌های زیست‌محیطی، امید به آینده و تضادهای اجتماعی می‌پردازند. از این منظر، نقاشی دیواری در لاگوس نقشی فراتر از زیباسازی صرف دارد و به ابزاری برای بیان انتقادی، آگاهی‌بخشی اجتماعی و تقویت گفت‌وگوی عمومی تبدیل شده است. این آثار به شهروندان امکان می‌دهند داستان‌های شخصی و جمعی خود را در فضای عمومی بازگو کنند و مسائل نادیده‌گرفته‌شده را به سطح دید عمومی بیاورند. علاوه بر این، پروژه‌های هنر خیابانی در لاگوس موجب تغییر نگاه به فضاهای فرسوده، رهاشده و کم‌توجه‌شده شهری شدهاند و آن‌ها را به نقاطی پویا، منادار و قابل‌تعامل تبدیل کرده‌اند. لاگوس نمونه‌ای شاخص از شهری است که هنر خیابانی را به زبان زنده، پراشزی و انتقادی شهر بدل کرده است و از آن برای بازنامایی واقعیت‌های پیچیده شهری بهره می‌گیرد.

۴ آمادورا: زیباسازی شهری به‌عنوان ابزاری برای بازآفرینی اجتماعی

شهر آمادورا در پرتغال به یکی از نمونه‌های قابل‌توجه در استفاده از هنر شهری به‌عنوان ابزاری برای بازآفرینی اجتماعی و فضایی تبدیل شده است. این شهر که دارای بافت‌های مسکونی متراکم و مجموعه‌ای از ساختمان‌های بلند و یکنواخت است، با چالش‌هایی نظیر کمبود فضاهای عمومی باکیفیت، کاهش حس تعلق مکانی و ضعف هویت بصری شهری روبه‌رو بوده است. در پاسخ به این مسائل، سیاست‌گذاران شهری و نهادهای محلی از نقاشی دیواری به‌عنوان بخشی از برنامه‌های جامع بازآفرینی شهری بهره گرفته‌اند. این ساختمان‌هایی که پیش‌تر شاخصه هویتی نداشتند، با

ارتقای کیفیت طراحی شهری در جهان به کمک ساختمان‌ها



نقاشی‌های دیواری بزرگ‌مقیاس به بوم‌هایی شهری تبدیل شده‌اند که روایت‌گر داستان‌های محلی، ارزش‌های اجتماعی و دغدغه‌های مشترک ساکنان هستند. این آثار نه‌تنها یکنواختی بصری فضا را کاهش داده‌اند، بلکه به نشانه‌های خوانا در منظر شهری بدل شده‌اند که به مسیریابی، تشخیص محله‌ها و تقویت تصویر ذهنی شهر کمک می‌کنند. مضامین این نقاشی‌ها پ حول محورهایی چون همبستگی اجتماعی، تنوع فرهنگی، مهاجرت، عدالت اجتماعی و آینده‌ای پایدار شکل گرفته است و بازتاب‌دهنده واقعیت‌های اجتماعی شهر آمادورا هستند. یکی از ویژگی‌های متمایز تجربه آمادورا، تأکید بر مشارکت فعال ساکنان در تمامی مراحل طراحی و اجرای پروژه‌های نقاشی دیواری است. هنرمندان شهری در تعامل مستقیم با جامعه محلی، ایده‌ها، خاطرات و دغدغه‌های شهروندان را در قالب آثار بصری بازآفرینی می‌کنند. این رویکرد مشارکتی سبب شده است هنر شهری نه به‌عنوان یک مداخله تحمیلی یا فقط تزئینی، بلکه به‌مثابه بخشی از زندگی روزمره محله‌ها پذیرفته شود. در نتیجه، نقاشی دیواری به ابزاری برای تقویت سرمایه اجتماعی، افزایش حس تعلق مکانی و بهبود کیفیت زندگی ساکنان تبدیل شده است و نقش مهمی در بازتعریف روابط اجتماعی در فضای مسکونی ایفا می‌کند.

۴ فینولابرادا: بازتعریف جایگاه شهر از طریق هنر شهری

فینولابرادا، شهری در حاشیه جنوبی مادرید، نمونه‌ای شاخص از استفاده راهبردی از هنر شهری برای بازتعریف هویت و جایگاه یک شهر متوسط در مقیاس ملی و بین‌المللی به‌شمار می‌آید. این شهر که پیش‌تر کمتر در کانون توجه قرار داشت، با سرمایه‌گذاری هدفمند در پروژه‌های نقاشی دیواری و دعوت از هنرمندان برجسته داخلی و خارجی، توانسته است تصویر جدیدی از خود ارائه دهد. نقاشی‌های دیواری بزرگ‌مقیاس که در فضاهای عمومی، میادین و نمای ساختمان‌ها اجرا شده‌اند، سیمای شهری فینولابرادا را به‌طور چشمگیری دگرگون کرده‌اند. این آثار فراتر از ارتقای کیفیت بصری، به نمادهای فرهنگی و نشانه‌های هویتی شهر تبدیل شده‌اند؛ به‌گونه‌ای که شهروندان نسبت به آن‌ها احساس تعلق و افتخار می‌کنند. تجربه فینولابرادا نشان می‌دهد که هنر شهری می‌تواند نقشی کلیدی در برندسازی شهری، جذب گردشگران فرهنگی و ارتقای جایگاه شهرهای کمترشناخته‌شده در شبکه شهری ایفا کند. نقاشی دیواری نه‌تنها یک ابزار زیباسازی، بلکه رسانه‌ای برای بازنامایی هویت، روایت‌گری شهری و تقویت رقابت‌پذیری شهر در سطح فرامنتقه‌ای محسوب می‌شود.

فینولابرادا، شهری در حاشیه جنوبی مادرید، نمونه‌ای شاخص از استفاده راهبردی از هنر شهری برای بازتعریف هویت و جایگاه یک شهر متوسط در مقیاس ملی و بین‌المللی به‌شمار می‌آید. این شهر که پیش‌تر کمتر در کانون توجه قرار داشت، با سرمایه‌گذاری هدفمند در پروژه‌های نقاشی دیواری و دعوت از هنرمندان برجسته داخلی و خارجی، توانسته است تصویر جدیدی از خود ارائه دهد. نقاشی‌های دیواری بزرگ‌مقیاس که در فضاهای عمومی، میادین و نمای ساختمان‌ها اجرا شده‌اند، سیمای شهری فینولابرادا را به‌طور چشمگیری دگرگون کرده‌اند. این آثار فراتر از ارتقای کیفیت بصری، به نمادهای فرهنگی و نشانه‌های هویتی شهر تبدیل شده‌اند؛ به‌گونه‌ای که شهروندان نسبت به آن‌ها احساس تعلق و افتخار می‌کنند. تجربه فینولابرادا نشان می‌دهد که هنر شهری می‌تواند نقشی کلیدی در برندسازی شهری، جذب گردشگران فرهنگی و ارتقای جایگاه شهرهای کمترشناخته‌شده در شبکه شهری ایفا کند. نقاشی دیواری نه‌تنها یک ابزار زیباسازی، بلکه رسانه‌ای برای بازنامایی هویت، روایت‌گری شهری و تقویت رقابت‌پذیری شهر در سطح فرامنتقه‌ای محسوب می‌شود.

افزایش عوارض و بهای خدمات شهرداری اصفهان کمتر از نرخ تورم

بررسی خواهد شد.نورصالحی گفت:پیش‌بینی می‌شود بودجه شهرداری اصفهان در صحن علنی شورا تا حدود ۲۵ بهمن‌ماه به تصویب نهایی برسد و پس از آن به‌عنوان ملاک عمل، مراحل قانونی بعدی خود را طی کند. او افزود: در خصوص واقعی بودن بودجه پیشنهادی باید توجه داشت که سال جاری از نظر اقتصادی سالی ویژه و خاص بوده و با وجود شرایط موجود، پیش‌بینی می‌شود شهرداری اصفهان بتواند حدود ۸۰ تا ۸۵ درصد بودجه امسال خود را محقق کند. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تأکید کرد: بر همین اساس در ابتدا افزایش حدود ۴۵ درصدی برای بودجه سال آینده پیش‌بینی شده بود، اما پس از بررسی‌های انجام‌شده در کمیسیون تلفیق، مقرر شد این رقم حدود ۲۶ همت کاهش پیدا کند و بخشی از آن از طریق مشارکت و پروژه‌های مشارکتی جبران شود. نورصالحی گفت: با تمهیدات اتخاذشده، بخش‌هایی که احتمال تحقق‌پذیری پایینی داشتند حذف شد و تلاش شد بودجه به سمت عملیاتی‌تر شدن حرکت کند. به‌گونه‌ای که امکان اجرای پروژه‌های عمرانی در سطح شهر حفظ شود. او ادامه داد: امیولاریم سال آینده برای کشور سالی ژئوپرکت باشد و با کاهش مضیقه‌های اقتصادی و تثبیت شرایط، از جمله قیمت ارز، اجرای پروژه‌های شهری با اعداد منطقی و قابل اجرا ادامه پیدا کند. چراکه اجرای پروژه‌های عمرانی نیازمند حداقل منابع مشخصی است.



اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: در ابتدای بررسی‌ها مقرر شد میزان افزایش بودجه نسبت به لایحه پیشنهادی شهرداری مقтары کاهش پیدا کند و مدیریت شهری مشخص کند این کاهش از چه بخش‌هایی اعمال شود که این موضوع نیز در هفته آینده در کمیسیون‌های تخصصی

دفن زباله در اصفهان تا سال ۱۴۱۰ به صفر می‌رسد

گروه اصفهان: معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان گفت: با توسعه زنجیره کامل مدیریت پسماند، جذب سرمایه‌گذار برای فناوری‌های نوین، ساماندهی پسماند ساختمانی و پزشکی و راندازی زیرساخت‌های تصفیه شیرابه، برنامه مدیریت شهری اصفهان حذف کامل دفن زباله تا آقق ۱۴۱۰ است. مهدی باقیی در برنامه تلویزیونی «اصفهان من» با اشاره به فعالیت‌های سازمان مدیریت پسماند اظهار کرد: مجموعه سازمان مدیریت پسماند یکی از بخش‌هایی است که نقش بسیار مهمی در حفظ محیط زیست شهر دارد و اقدامات آن از مرحله جمع‌آوری تا پردازش نهایی پسماند می‌تواند اثرات مستقیم و بلندمدتی بر سلامت شهر و شهروندان برجای بگذارد. او با بیان اینکه ساماندهی پسماندهای ساختمانی به‌صورت هوشمند انجام می‌شود، افزود: شهروندانی که نخاله ساختمانی دارند موظف هستند از طریق سامانه مربوطه ثبت درخواست کنند و تخلیه پسماند تنها در مکان‌های مشخص انجام می‌شود و اگر این فرآیند ثبت نشود، تخلف به‌صورت دقیق شناسایی خواهد شد. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان تأکید کرد: سامانه‌های هوشمند به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که بررسی می‌کنند آیا کامیونی که نخاله ساختمانی را بارگیری کرده، مجوز ثبت‌شده در همان نقطه جغرافیایی را دارد یا خیر و در صورت تخلف، مجوز فعالیت از سوی سازمان حمل‌ونقل بار باطل می‌شود. باقیی گفت: این مدل نظارت باعث شده تقریباً تمام قافلان حوزه حمل نخاله ساختمانی ملزم به رعایت ضوابط شوند و امروز تخلیه نخاله‌ها در اصفهان به‌صورت مشخص و تعیین‌شده انجام می‌شود که نتیجه آن کاهش تخلفات و آسیب‌های زیست‌محیطی است. او ادامه داد: پس از جمع‌آوری پسماند شهری، آنچه در ادامه مسیر اتفاق می‌افتد اهمیت زیادی دارد و اگر این مرحله به‌درستی مدیریت شود، می‌تواند به‌طور مستقیم به حفظ محیط زیست و تولید انرژی و محصولات قابل استفاده کمک کند. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: پسماند تر در حال حاضر وارد فرایند هاضم هوازی می‌شود و از آن کود باکیفیتی تولید می‌کنید، اما زباله اصلی ما راندازی هاضم بی‌هوازی است که علاوه بر تولید کود، امکان تولید برق را نیز فراهم می‌کند. باقیی گفت: فراخوان جذب سرمایه‌گذار برای پروژه هاضم بی‌هوازی انجام شده و اگرچه بدلیل برخی مسائل و شرایط روز با تأخیر مواجه شد، اما این فرایند دوباره در دستور کار قرار گرفته و پیگیری‌های اجرایی آن ادامه دارد. او افزود: در بخش پسماند خشک، بخشی از مواد جمع‌آوری‌شده قابل بازیافت است و وارد چرخه بازیافت می‌شود، اما بخش دیگری که امکان بازیافت ندارد، باید با فناوری‌های جایگزین مدیریت شود تا به دفن منتهی نشود. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان تأکید کرد: برای زیاده‌های غیرقابل بازیافت سه مسیر تعریف شده است که شامل زباله‌سوزی، تولید RDF یا سوخت جایگزین برای کوره‌های سیمان و فناوری پیرولیز می‌شود که هر کدام مزایا و کاربردهای خاص خود را دارند. باقیی گفت: در فرآیند RDF پسماندها خشک و پودر می‌شوند و بدلیل ارزش حرارتی بالا، به‌عنوان جایگزین گاز در کارخانه‌های سیمان استفاده می‌شوند و قرارداد این پروژه بسته شده و به‌زودی عملیات اجرایی آن آغاز خواهد شد. او ادامه داد: در حوزه پیرولیز نیز یک واحد ۱۰ تنی به‌صورت آزمایشی اجرا شده که خروجی آن، گاز، کربن و مایع سوختی خواهد بود. باقیی گفت: اگر نتایج آزمایش مطلوب باشد، امکان توسعه صنعتی این فناوری در اصفهان وجود دارد. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان اظهار کرد: در حال حاضر پروژه‌های زباله‌سوز و هاضم بی‌هوازی در مرحله جذب سرمایه‌گذار قرار دارند و در کنار آن، برای توسعه ساختمان‌های رهاکار ایجاد کارخانه بازیافت نخاله در نظر گرفته شده است تا مصالحی مانند شن و ماسه مجدداً وارد چرخه مصرف شوند. باقیی گفت: در حوزه پسماند پزشکی، اگرچه جمع‌آوری و امحای این نوع زباله‌ها وظیفه مستقیم شهرداری نیست، اما شهرداری اصفهان در قالب مسئولیت اجتماعی وارد عمل شده و قرارداد احداث کارخانه زباله‌سوز پزشکی نیز منعقد شده است. او ادامه داد: برای همه انواع پسماند از جمله تر، خشک، ساختمانی و پزشکی برنامه‌ریزی انجام شده و هدف‌گذاری ما این است که تا سال ۱۴۱۰ هیچ پسماندی در اصفهان دفن نشود و تمام زباله‌ها به‌صورت اصولی مدیریت شوند. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: در کنار این اقدامات، تصفیه شیرابه نیز اهمیت بالایی دارد و سال گذشته مرکز تصفیه شیرابه افتتاح شد که به‌صورت روزانه تمام شیرابه‌های تولیدشده در کارخانه را جمع‌آوری و تصفیه می‌کند. باقیی گفت: این مرکز با همکاری شرکت‌های دانش‌بنیان راندازی شده و یکی از اقدامات مهم و کهنظیر در مدیریت پسماند اصفهان به شمار می‌رود که نقش مؤثری در کاهش آسیب‌های زیست‌محیطی دارد. او افزود: بخش قابل توجهی از شیرابه در منازل تولید می‌شود و با چند اقدام ساده از سوی خانوارها می‌توان حجم تولید آن را به‌طور محسوسی کاهش داد، موضوعی که اصفهانی‌ها به‌دلیل علاقه به محیط زیست، ظرفیت بالایی برای تحقق آن دارند. معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار اصفهان تأکید کرد: اگرچه شیرابه در نهایت تصفیه می‌شود و مورد به‌رم‌برداری قرار می‌گیرد، اما هرچه میزان تولید آن کمتر باشد، قطعاً اثرات منفی کمتری بر محیط زیست خواهد داشت و این موضوع نیازمند مشارکت مستقیم شهروندان است. باقیی گفت: مدیریت پسماند و کاهش شیرابه، تنها با همراهی مردم امکان‌پذیر است و اگر این مشارکت تقویت شود، می‌توان آیندهی سالم‌تر و پایدارتر برای شهر اصفهان رقم زد.