خبر

انتشار آلبوم «احسان خواجه‌امیری» و چند اتفاق خوب دیگر

«احسان خواجه‌امیری» آلبوم جدید خود را ۲۷ آبان‌ماه منتشر کرد. فارغ از کیفیت آهنگ‌ها که پس از انتشار مشخص می‌شود، این حرکت خواجه‌امیری، یک حرکت هوشمندانه و حرفه‌ای محسوب می‌شود که در دوران انزوای بسیاری از خوانندگان نسل سوم موسیقی پاپ و هژمونی تک‌آهنگ‌ها، دغدغه‌مندان و دوستداران این گونه موسیقی را حتی تاحدودی «ذوق‌زده» می‌کند.

به گزارش ایرنا، خبر خوب این روزهای بازار موسیقی کشور، انتشار آلبوم جدید احسان خواجه‌امیری از دیروز ۲۷ آبان‌ماه بود. این انتشار از چند زاویه قابل‌بررسی است.

احسان خواجه‌امیری از معدود خوانندگان باقی‌مانده از نسل سوم موسیقی پاپ کشور است که گمان برده می‌شد وی نیز به‌مانند هم‌دوره‌ای‌های خود و پس از انتشار آلبوم «شهر دیوونه» در سال ۹۷، به حاشیه رفته و دیگر در آن حد و اندازه‌ها در بازار موسیقی کشور حاضر نمی‌شود.

حالا اما خبر رسیده که این خواننده پس از ۶ سال دوری، با یک آلبوم پروپیمان که متشکل از آهنگسازان و ترانه‌سرایان بنامی چون علیرضا افکاری، هومن نامداری، امیربهادر دهقان، حسین غیاثی و اهورا ایمان است، به بازار بازمی‌گردد. اگرچه این آلبوم در ادامه رسم این خواننده جوان که انتشار آلبوم در هر ۲ سال بود، تعریف نمی‌شود اما یک خبر خوب است که نشان از خاستگاه هنری او دارد و در روزگاری که خوانندگان نسل دوم و سوم پاپ کشور، در گوشه انزوا به سر می‌برند، یک بازگشت شکوهمند محسوب می‌شود. نکته قابل‌تامل دیگر، «انتشار آلبوم» است که در روزگار کنونی، به یک خاطره تبدیل شده. هم‌اکنون چندسالی است که بخش اعظمی از خوانندگان، در طول سال، چند تک‌آهنگ منتشر کرده و بر همین مبنا، اقدام به انتشار موزیک‌ویدئو و برگزاری کنسرت می‌کنند. انتشار آلبوم توسط خواجه‌امیری، در زمان فعلی، یک اتفاق حرفه‌ای به حساب می‌آید که «شاید» توازن خوبی را در بازار برقرار کرده و کفه را به سمت انتشار آلبوم توسط خوانندگان سوق دهد. فارغ از تمام فواید حرفه‌ای که انتشار آلبوم در مقایسه با تک‌آهنگ دارد، اینکه خواجه‌امیری مترصد است که تور کنسرت‌های خود را پس از انتشار این آلبوم برگزار کند. اتفاقی که در حال حاضر، پس از انتشار تک‌آهنگ‌ها رخ داده و یک خواننده، پس از انتشار تک‌آهنگ، تا مدت‌ها رپرتوار خود را بر مبنای همان تک‌آهنگ و به شکلی تقریبا ثابت در طول چند ماه به روی صحنه برده و نمی‌تواند مخاطبان خود را اقناع کند. بنابراین انتشار آلبوم و برگزاری تور کنسرت‌ها پس از این حرکت، یک اتفاق حرفه‌ای و شایسته به حساب می‌آید که می‌تواند به‌عنوان الگو توسط خوانندگان دیگر، تکرار شود. الگویی که تا نیمه‌ها و با کمی اغماض، تا انتهای دهه ۸۰ برقرار بود اما در دهه ۹۰ تا امروز که دوران امپراطوری تک‌آهنگ‌های غیرآکوستیک است، این رسم به غیر از معدود موارد دیده‌شده، تقریبا به دست فراموشی سپرده شد. با جمیع این موارد، انتشار آلبوم احسان خواجه‌امیری، یک حرکت مثبت شمرده می‌شود. بی‌انصافی است که در این میان، به همراهی کمپانی آوای فروهر اشاره نکنیم که چنین امکانی را برای یک خواننده به‌جامانده از نسل سوم موسیقی پاپ کشور فراهم کرد.

نقد نمایش «آلیس؛ کودکی که رها کرده بودیم»

«اجرایی از یک تمرین»

وحید عمرانی

اجراهای آوانگارد و ساختارشکن بخش قابل‌توجهی از تئاتر معاصر جهان را به خود اختصاص داده‌اند. تلاش برای همگامی با این شیوه‌های نوین، سالهاست که در تئاتر پایتخت دنبال می‌شود. یکی از نام‌های مهم در این زمینه که ادبیات نمایشی ایران به خود دیده، مرحوم عباس نعلبندیان است که فضاهای متفاوتی را در درام‌نویسی ایران ایجاد کرد، هر چند فرصتی برای تثبیت و گسترش آن نیافت. در کارگردانی این شیوه‌ها هم می‌توان از آتیلا پسیانی نام برد که دهه‌ها در جستجوی رسیدن به ساختارهای نوین در اجرا فعالیت کرد و نمایش‌های زیادی را با این رویکرد بر صحنه برد. هرازچندگاهی در شهرستان‌ها نیز بروزهایی از این رویه‌های نوین اجرایی را شاهد هستیم که «آلیس؛ کودکی که رها کرده بودیم» یکی از همین اجراهاست و هم اکنون با کارگردانی نگار داستان پور و نویسندگی مشترک او با ادوین رضایی در پردیس هنر اصفهان بر صحنه است.

با اجرایی مواجه هستیم مملو از صحنه‌هایی انتزاعی که حتی گاه به فانتزی پهلو می‌زند و نمایانگر جهان فکری برساخته نویسندگان خود است. از آنجا که یکی از نویسندگان، کارگردانی را نیز بر عهده دارد، اثری اورژینال متولد می‌شود که فارغ از ضعف‌ها و کاستی‌هایش، صفر تا صد خود را از اصالت یک سرمنشأ دریافت می‌کند و از هیچ، کاری نو پدیدار می‌سازد. وقتی در یک نمایش، نه نمایشنامه‌ای از دیگری اجرا شود و نه هیچ اقتباس، نگاه، برداشت آزاد، بازنویسی، آداپتاسیون، دراماتورژی و غیره‌ای برای کارگردانی آن به عمل آید، با یک اثر از بُن اورژینال مواجه می‌شویم که چنین اقدامی علاوه بر ارزش‌های مخصوص به خود، البته ریسک و خطرهای خودش را نیز دارد.

در نمایش موضوع بحث، مرزهای تمرین و اجرا در هم می‌آمیزند و رفته رفته محو می‌شوند. کارگردان جلوی چشمان تماشاگران به اجرا ورود و بازیگران را هدایت می‌کند، حتی درباره نحوه بازی و میزانسن‌هایشان نظر می‌دهد و راهنمایی می‌کند. تماشاگر می‌داند که در حال دیدن یک اجراست، اما کم کم متوجه می‌شود که شاهد اجرایی از یک تمرین است و اگر از بعد انتزاعی به قضیه بنگریم شاید بتوان گفت شاهد تمرینی برای یک اجرا! این محو مرزهای تمرین و اجرا به خودی خود بدیع می‌کند، اما حفظ ایده و به سرمنزل رساندن نهایی آن راهی بس دشوارتر و با پیچ و خم‌هایی بیشتر است.

برخی از کارگردانان پیشرو در تئاتر گمان می‌کنند که برای آوانگارد بودن حتما باید همه چیز را در هاله‌ای از ابهام قرار داد یا اینکه وضوح را کم کرد و صراحت را به کناری نهاد تا همه چیز شبیه به یک خواب آشفته به نظر آید. به گفته من برای خلق یک اجرای پیشرو، نیاز به عدم شفافیت و صراحت نیست. تماشاگر اگر حرف من نویسنده نوعی را در اجرا نفهمد، یا حتی نتواند حدس بزند و در خیالش معنی‌هایی برایش بتراشد، در نتیجه نمی‌تواند با کار ارتباط برقرار کند. نه در تمامی بخش‌های این نمایش، اما در برخی از صحنه‌ها این اتفاق می‌افتد و تماشاگر دچار گمشدگی در جهان معنایی اثر می‌شود.برخی از آکساسوارها به اندازه و کاربردی‌اند و برخی نه. کمد و چوب لباسی متحرکی داریم که به جلوی صحنه آورده می‌شود و بازیگر از درون لباس آویزان در آن سر برون می‌کند. این دکور به کارآیی مناسب خود رسیده است و ارزش دیدن ایجاد می‌کند، اما به عنوان مثال، میز نتوانسته به این کاربرد دست یابد. کشاکش بر سر آن بی‌معناست، غذا خوردن روی آن با کلیت صحنه چفت نیست و نمی‌تواند درست شکل بگیرد. طراحی حرکت گاه صرفا تنها به دنبال آن است تا تحرک ایجاد کند بدون اینکه پشتوانه معنایی و منطقی لازمی برای این حرکت ها داشته باشد. هر حرکت بر صحنه نیاز به انگیزه‌ای دارد که باید تعریف شود. چهارپایه‌ها در بسیاری صحنه‌ها پادرهوا هستند و آن بسندگی لازم را بر صحنه پیدا نمی‌کنند، گاه درست به کار گرفته نمی‌شوند و حتی گاه اصلا می‌توانند نباشند.

بازیگران با این نمایش مینو شاهمرادی، علی جمشیدی، هانیه طالبی، پدرام رضایی، بهراد درستکار، آرین سلطانی، روژان یداللهی، مهدی رجبی، عادل عباسی، آیدا صالحی و ادوین رضایی هستند که بخش قابل‌توجهی از بازیگران این نمایش نیاز به آموزش و تمرین جدی برای پرورش صدا و بیان دارند.

قبل از بازیگری و حتی حرکت در تئاتر، ضعف و قوت صداست که بر صحنه به سرعت فاش می‌شود و می‌تواند تماشاگر را جذب یا در صورت عدم تربیت و قوت لازم او را دفع کند که در برهه‌هایی از این اجرا با چنین نقصی مواجه می‌شویم. صدای یک بازیگر تئاتر باید شلاق خورده باشد و رنج ریاضت تمرین‌هایی متناوب و متکثر را بر گرده احساس کرده باشد.

تارهای صوتی بازیگر تئاتر باید مثل سیم‌های یک پیانو محکم و قبراق و ورزیده باشد و حتی دیالوگی با صدای پایین را نیز به گونه‌ای به سمت جایگاه تماشاگران پرتاب کند که مخاطب بتواند درگوشی حرف زدن شخصیت‌ها را هم به وضوح بشنود.

استفاده دوگانه از پرده سفید نصب شده بر دیوار انتهای صحنه، خلاقانه و قابل توجه است.

گاه سایه بازیگر حین بازی بر این پرده می‌افتد و نوعی بازی سایه که خود قسمی خاص از نمایش است را همزمان با اجرای معمول بازیگر در هم می‌آمیزد و گاه نیز برای پخش فیلم و ترکیب آن با تئاتر مورد استفاده قرار می‌گیرد. یکی دو تا از مونولوگ‌های بازیگران دچار اطناب است، مثلا در صحنه دوچرخه‌سواری در صورت کوتاه‌تر بودن مونولوگ، با تأثیر بیشتری بر مخاطب رو به رو می‌بودیم.

بر اساس شناختی که به خاطر همکاری‌های گذشته از فضای ذهنی و شیوه کار نگار داستان‌پور دارم، این کارگردان جوان توانایی آن را دارد تا در لحظه و حتی بر اساس اتفاق‌های در حال جریان در محیط تمرین نمایشنامه بنویسید.

این شیوه از دیدگاهی قابل توجه است و حتی گاه می‌تواند سرمنشأ خلاقیت‌هایی پرورده لحظه حال و رسیدن به کشف و شهود های جالبی در اجرا باشد، اما در برخی موارد نیاز به پرداخت‌های بعدی و بازخوانی ها و بازنویسی‌های پیاپی نیز بر چنین متن هایی احساس می‌شود. این نوشتن‌های لحظه‌ای در جزء جزء صحنه‌ها، جدا از امکانات و مزایای نوینی که برای نویسنده فراهم می‌کند، ممکن است هنگامی که به یک کل تبدیل شد نتواند به یک انتظام نهایی دست یابد تا در نهایت منجر به یک کل منسجم دراماتیک شود.

از اینها گذشته وقتی که در نمایش‌های پی در پی یک کارگردان، رد یک شیوه شخصی را باز می‌یابیم و امضایش را در تک تک آثاری که می‌سازد مشاهده می‌کنیم، نشان‌دهنده این است که او دارد راه خودش را می‌رود و شیوه شخصی خود را یافته است، فقط نیاز به تکاملی بیشتر در این مسیر دارد که محتملا در گذر زمان به دست خواهد آمد. در نهایت باید گفت که امید به رشد در مورد چنین هنرمندانی قوی‌تر است تا افرادی صرفا مقلد.

خبر

«فیلمنامه‌نویسی» و «مستند» صاحب دوره جامع می‌شوند

معاون آموزش و پژوهش انجمن سینمای جوانان ایران از افزایش ثبت‌نام علاقه‌مندان به دوره جامع فیلمسازی انجمن خبر داد.

به گزارش مهر، عالیه هاشمی با اشاره به برگزاری آزمون دوره جامع فیلمسازی سال ۱۴۰۳ اظهار کرد: امسال تمام دفاتر انجمن سینمای جوانان آزمون فیلمسازی را برگزار کردند یا در جریان برگزاری آن هستند. امسال ۲۵۰۰ نفر در این آزمون شرکت کردند و این آمار نسبت به سال گذشته رشد خوبی داشته و در چند سال اخیر اولین سالی است که تمامی دفاتر انجمن این آزمون را برگزار کردند.

او ادامه داد: امسال برخی از دفاتر به دلیل استقبال بیش از ظرفیت دوره جامع فیلمسازی، علاقه‌مندانی را که موفق به ثبت‌نام در این دوره نشدند، جذب دوره فیلمسازی تعاملی می‌کنند. این دوره برای کسانی است که تصمیم دارند در مدت زمان کوتاه‌تری دوره تخصصی سینما را آموزش ببینند. دوره تعاملی و کوتاه‌مدت فیلمسازی استادمحور است و به علاقه‌مندان کمک می‌کند تا در کمتر از سه الی چهار ماه بتوانند با دنیای فیلمسازی آشنا شوند و در پایان دوره نیز فیلم خود را زیر نظر استاد اصلی دوره بسازند.

معاون آموزش انجمن سینمای جوانان با اشاره به تأثیرات نشست‌های جشنواره فیلم‌کوتاه تهران تصریح کرد: بیست نشست تخصصی که در چهل و یکمین جشنواره فیلم‌کوتاه تهران برگزار شد، تعداد متقاضیان و علاقه‌مندان به دوره‌های آموزشی در سینمای جوان را افزایش داد. این نشست‌های تخصصی در واقع معرف آموزش در جشنواره است و این باعث می‌شود علاقه‌مندان بیشتری جذب دوره جامع فیلمسازی شوند. همچنین برگزاری باکیفیت جشنواره فیلم‌کوتاه و حضور فیلمسازان جوان یا فیلم اولی باعث شد تا علاقه‌مندان بیشتری انجمن سینمای جوانان را برای شروع مسیر فیلمسازی انتخاب کنند

هاشمی اظهار کرد: انجمن سینمای جوانان علاوه‌بر برگزاری دوره جامع فیلمسازی دوره‌های مختلف و مرتبط با فیلمسازی را نیز برای علاقه‌مندان برگزار می‌کند. در حال حاضر با توجه به اهمیت بخش عکس و نگاه جدی‌تر انجمن به حوزه عکاسی بسیاری از دفاتر در کنار دوره جامع فیلمسازی، دوره جامع عکاسی را نیز برگزار خواهند کرد. دوره جامع عکاسی به مدت ۶ ماه به صورت تخصصی عکاسانی برای ورود به بازار کار آموزش خواهد داد.

این مدیر انجمن سینمای جوانان خبر از طراحی دوره‌های تخصصی و جدید داد و گفت: ما در انجمن سینمای جوانان در حال فراهم کردن شرایط برای معرفی دوره جامع فیلمنامه‌نویسی هستیم که به‌صورت تخصصی و بلندمدت به آموزش فیلمنامه‌نویسی می‌پردازد. بسیاری از علاقه‌مندانی که جذب انجمن می‌شوند به فیلمنامه‌نویسی علاقه دارند به همین دلیل تصمیم گرفتیم این دوره جامع و بلندمدت را طراحی کنیم. علاوه بر دوره جامع فیلمنامه نویسی طراحی دوره جامع مستند را نیز در دستور کار داریم تا دوستان علاقه‌مند به سینمای مستند بتوانند به صورت تخصصی این دوره را دنبال کنند. هاشمی تاکید کرد: علاقه‌مندانی که از دوره جامع فیلمسازی جا مانده‌اند و امسال نتوانستند در این دوره شرکت کنند، به فراخور علاقه خود می‌توانند در دوره‌های تک‌درس مشاغل سینمایی «کوتاه مدت» یا دوره‌های جامع تخصصی شرکت کنند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۱۹- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۲۶۲ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مرتضی جمشیدی فرزند فرهاد علی بشماره شناسنامه ۹۴۱ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۸۶۱۴/۸۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۶۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میاندشت بخش ۹ خریداری متقاضی خود مالک رسمی مشاعی میباشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۲۸۵۳۹ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۱۸- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۲۷۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خسرو جمالی فرزند دریاقلی بشماره شناسنامه ۱۰۰ صادره از در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۷۴/۵۸ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹ اصلی واقع در جعفر آباد فلاورجان بخش ۹ خریداری از مالک رسمی علی صادقی فرزند حاج محمد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۲۸۵۶۲ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۱۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۰۳۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم آتریسا مردانی گرم دره فرزند فرهاد بشماره شناسنامه ۱۱۰۱۲۰۳۴۶۳ صادره از فلاورجان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۸/۱۳ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۵ اصلی واقع در فلاورجان خریداری از مالک رسمی آقای حسن محمدی فلاورجانی فرزند عباسعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۲۸۲۸۹ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۱۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۲۵۳ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامعلی محمدی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵۲ در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۹۳۴۵/۳۰ مترمربع پلاک ۷۷۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میاندشت خریداری از مالک رسمی آقای حسین محمدی فرزند آقاجان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۲۸۴۱۷ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۳۱۲ فرعی از ۹- اصلی واقع در کوی علیاء جز بخش ۹ نطنز

۲۰۱۵- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۶۲۸ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین معروف کله پلاک ثبتی ۳۱۲ فرعی از ۹ -اصلی جز بخش ۹ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای رضا شریف علیایی و غیره فرزند عباس در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۳ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۲۶۸۶۴ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۱۴ فرعی از ۱۴۷- اصلی واقع در مزده جز بخش ۱۱ نطنز

۲۰۱۴- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۵۴۱ چون تمامی ششدانگ یکدرب باغ کوچه تقریبا یک رجلی پلاک ثبتی ۱۱۴ فرعی از ۱۴۷ -اصلی واقع در مزده جز بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم قدسی مزده زاده فرزند محمدحسن در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۲۷۸۸۶ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۵۰۸ فرعی از ۱۰۰ -اصلی واقع در طامه جز بخش ۹ نطنز

۲۰۱۳- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۶۰۰ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین مزروعی و مشجر معروف یازده قفیزی بادستان پلاک ثبتی ۱۵۰۸ فرعی از ۱۰۰- اصلی واقع در طامه جز بخش ۹ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای ابراهیم علومی و غیره فرزند ابوالحسن در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۶ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۶ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۲۷۹۸۸ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۰۱۱- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۶۵۳۷ چون تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی شماره پلاک ۲۱۶۰/۴ واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی بنام آقای کریم عشوری فرزند مهدی در جریان ثبت است و رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۴۵۷۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۶ هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت اسناد و املاک منطقه جنوبشرق اصفهان نسبت به ملک مرقوم صادر گردیده است و با توجه به اینکه سابقه ای از تحدید حدود اولیه پلاک اصلی فوق مشاهده نگردید لذا به استناد ماده ۱۳ آیین نامه قانون مزبور تحدید حدود ملک مرقوم در تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ ساعت ۱۰ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود تا سی روز پذیرفته خواهد شد و طبق ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی اقدام و گواهی طرح دعوی خود را به این منطقه ثبتی ارائه نماید. در غیر اینصورت متقاضی ثبت و یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را اخذ و به این منطقه تسلیم نماید سپس اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۲۸ حمیدرضا خسروی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۲۷۹۸۵ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۰۱۰- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۸۲۵۲ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ پلاک ۵۴۶ فرعی از (۹، ۶، ۴)/۴۷۸۹ و (۳، ۲)/۱۵۲۶۱ اصلی که در راستای استاندارد سازی به پلاک ۱۴۸۷ فرعی از ۱۵۲۶۱ اصلی تغییر کرده واقع در بخش پنج اصفهان ذیل ثبت ۹۳۴۴۹ در صفحه ۵۸۲ دفتر املاک جلد ۵۲۷ به نام مرحوم محمد ایزدی تحت شماره چاپی ۳۶۶۹۸۲ ثبت و صادر و تسلیم گردیده است نامبرده طی گواهی فوت شماره ۳۶ مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۲۱ شورای حل اختلاف شعبه اول حصر وراثت خور فوت نموده و ورثه حین الفوت انور سالاری مقدم همسر متوفی و خانم فاطمه نساء خانم مادر متوفی و محمد و علیرضا و سمانه شهرت همگی ایزدی فرزندان متوفی می باشند و طی گواهی حصر وراثت شماره ۱۴۰۰۰۹۳۹۰۰۱۰۱۲۶۸۲۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۵ شعبه ۱ شورای حل اختلاف شهرستان خور و بیابانک خانم فاطمه نساء خانم فوت نموده و ورثه حین الفوت طیبه، مرتضی، عذرا، بتول، کبری، مجتبی، فاطمه، حسین، ابراهیم شهرت همگی ایزدی می باشند سپس آقای سجاد مزروعی سبدانی طی وکالتنامه ۲۹۷۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۳ دفترخانه اسناد رسمی ۴۶۰ شاهین شهر و وکالتنامه شماره ۲۹۴۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۷ دفترخانه ۴۶۰ شاهین شهر و وکالتنامه شماره ۲۹۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۳ دفترخانه ۴۶۰ شاهین شهر و وکالتنامه شماره ۱۷۶۸۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ دفترخانه ۱۱۵۵ تهران و وکالتنامه شماره ۶۹۲۹۴ مورخ ۱۴۰۱۱۱/۱۹ دفترخانه ۱۵۳۹ تهران با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳/۹۵۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره: ۱۲۴۱ و رمز تصدیق ۳۶۸۲۶۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۴ به گواهی دفترخانه ۴۶۰ شاهین شهر رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت فوت مالک مفقود گردیده است و درخواست صدور المثنای سند مالکیت ملک فوق را نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گرد