

اصفهان گرد - ۱۸۹

امنیت فرهنگی



همراهی با امت را اینجا هم به شما هم بگویم. تصویر این یادداشت در زمان خارج شدن از مسجد تهیه شده است.
بیرون با همه سروصدایش و با همه خوندنهایش در برابر آرامشی که درون مسجد به فرد می دهد چیزی نیست، رفتن به مسجد تنها وجه مذهبی و آیینی ندارد که باتوجه به کامل بودن دین، این خانه خدا، خانه مردم و بندگان خدا هم هست. خانه آرامش و خانه درمان درون است. اصفهان از این مزیت فوق العاده

یکشنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۳ وقتی از اتوبوس بی آرتی خط ۱۰ در ایستگاه احمدآباد پیاده شدم، نزدیک اذان مغرب بود. مسیروم را کمی تغییر دادم.
پله برقی ها چه کیفی دارند و چه راحت است؟ آدم را بسالا می برند آنهايي که با پله برقی پست ها را بالا رفته اند، چه حسی داشته اند؟ نمی دانم باید بگویم خوش به حالشان یا. من که هیچ تغییری نداشتم، نمی توانم درباره آن حرفی بزنم. آن طرف از پله برقی ها که می خواستم پایین بیایم، پله خراب شده بود و باید خودم زحمت می کشیدم و پایین می آمدم. اینجا بود که سختی پایین آمدن از پست ها را کمی درک کردم. در صورت خرابی پله ها، مدیریت پست ها هم سخت می شود.

پایین آمدم و درست در میدان احمدآباد وارد مجموعه سرویس بهداشتی متعلق به مسجد الله شدم. همراه همشهری های دیگر، وضویی گرفتم و برای انجام فریضه مغرب و عشا وارد مسجد شدم. روحانی که خودش هم کار مؤذن و مکبر را می کرد، صدای زیبا و دلنشینی داشت. خدایش حفظ کند.

از مسجد که بیرون آمدم نگاهي به بنای مسجد هم انداختم بدون معطلی چند عکس گرفتم و تصمیم گرفتم درباره آن متنی بنویسم. در همین حس و حال بودم که از خانه تماس گرفتند که چرا دیر کردی؟ پس کجایی؟ و من ناچار شدم بگویم دلم خواست همراه امت پیامبر باشم و اکنون تصمیم گرفتم شیرینی این

مساجد اردستان و زواره در آستانه ثبت جهانی



یکی از بناهای تاریخی این شهر به شمار می رود که گردشگران و بازدیدکنندگان زیادی را هر ساله به سوی خود می کشاند.
این مسجد در حال حاضر در کوچه پامنار شهر زواره واقع شده که شما با بازدید از این اثر تاریخی، با تاریخ کهن این سرزمین که در خشت خشت آن نهفته است آشنا می شوید. قدمت این بنا به دوران سلجوقی برمی گردد که کار ساخت آن در سال ۵۳۰ هجری قمری به پایان رسید. جالب است که بدایتد، محراب مسجد جامع زواره از زیباترین بخش های این بناست که در سال ۵۵۱ هجری قمری ساخته شده و اولین مسجدی بوده که با طرح چهار ایوانه بنا شده است.

تقسیم می شود. دوره اول زمانی بوده که آتشکده به مسجدی شبستانی به روش خراسانی تبدیل شده که گنبد فعلی آن نیز مربوط به همان دوره است. دوره دوم زمانی است که مسجد شبستانی به مسجد کوشک مانند تبدیل شده. دوره سوم نیز مسجد کوشک مانند در دوران سلجوقیان و در قرن ششم هجری قمری تخریب شده و به شکل یک مسجد چهار ایوانی ساخته شده است.

نگس پهباشاد، رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اردستان اظهار کرد: آماده سازی و تکمیل پرونده در راستای ثبت جهانی مساجد جامع

رئیس اداره میراث فرهنگی اردستان گفت: آماده سازی و تکمیل پرونده ثبت جهانی مساجد جامع اردستان و زواره در حال انجام است.

به گزارش مهر، مسجد جامع، مسجدی است که معمولاً مسلمانان در بخش اصلی شهرها بنا می کنند و مرکز آیین های عبادی به ویژه نمازجمعه و همچنین گردهمایی های سیاسی اجتماعی و آموزشی آنان به شمار می رود. ثبت جهانی مساجد علاوه بر حفظ و معرفی بهتر این شاهکارهای معماری به تقویت هویت فرهنگی ایران و جذب بیشتر گردشگران کمک شایانی خواهد کرد و در شهرستان اردستان نیز مساجد جامع شهر اردستان و زواره از جمله آثار تاریخی با ارزشی هستند که کارهای ثبت جهانی شدن آن ها در حال انجام است.

مسجد جامع اردستان دو عنوان «اولین مسجد دوطبقه تاریخ اسلام» و «دومین مسجد چهار ایوانی جهان اسلام» را دارد. این مسجد در دوره حکومت سلجوقیان در ایران ساخته شد و سال ۱۳۱۱ به ثبت ملی رسید.

نگته جالب اینجاست که این بنا در گذشته اصلا مسجد نبوده. این بنا در دوره ساسانی اول به اسم آتشکده یا معبد ساخته شد و اول بعد تصمیم گرفتند آن را خراب کنند و به یک مسجد چهار ایوانی تغییر دهند.

تاریخچه ساخت این مسجد به سه دوره مختلف تقسیم می شود. دوره اول زمانی بوده که آتشکده به مسجدی شبستانی به روش خراسانی تبدیل شده که گنبد فعلی آن نیز مربوط به همان دوره است. دوره دوم زمانی است که مسجد شبستانی به مسجد کوشک مانند تبدیل شده. دوره سوم نیز مسجد کوشک مانند در دوران سلجوقیان و در قرن ششم هجری قمری تخریب شده و به شکل یک مسجد چهار ایوانی ساخته شده است.

مسجد جامع زواره در بخش مرکزی شهرستان زواره و در ۱۵ کیلومتری شمال شرقی اردستان است. این بنا

هشدار کاهش منابع

آب شیرین در زمین

بر اساس جدیدترین مطالعات سازمان فضایی ناسا، قاره های زمین وارد دوره ای بلندمدت از خشکی و کم آبی شده اند. یکی از چالش های پیش رو این است که در آینده سطح آب های شیرین زمین افزایش می یابد یا همچنان روبه کاهش خواهد داد.

به گزارش ایسنا به نقل از ناسا، بر اساس جدیدترین مطالعات با استفاده از ماهواره های ناسا و مرکز هوافضای آلمان، به نظر می رسد که قاره های زمین وارد دوره ای بلندمدت از خشکی و کم آبی شده باشند. این مطالعات که به تازگی در نشریه SURVEYS IN GEOPHYSICS منتشر شده است، نشان می دهد که از سال ۲۰۱۴ به بعد میزان آب های شیرین در سطح زمین کاهش شدیدی داشته و از آن زمان تاکنون به سطح قبلی بازنگشته است.

بر اساس داده های ماهواره ای، میزان متوسط ذخایر آب شیرین روی زمین، شامل آب های سطحی مانند دریاچه ها و رودخانه ها و همچنین منابع آب زیرزمینی، از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۳ به طور میانگین ۱۲۰۰ کیلومتر مکعب کمتر از میانگین سال های ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۴ بوده است. دکتر MATTHEW RODELL، هیدرولوژیست در مرکز فضایی گاردن ایلاس، بیان کرد که این مقدار برابر با دو و نیم برابر حجم دریاچه ایبری در آمریکا شمالی است.

در دوره های خشکسالی، همراه با گسترش کشاورزی مبتنی بر آبیاری، فشار بر منابع آب زیرزمینی افزایش یافته است. کاهش بارش باران و برف، بازسازی طبیعی این منابع را دشوارتر کرده و چرخه های خطرناک از کاهش آب شیرین به وجود آورده است. این روند می تواند تأثیرات گسترده ای بر جوامع کشاورزی، بهداشت عمومی و امنیت غذایی داشته باشد. گزارش سال ۲۰۲۳ سازمان ملل متحد درباره تنش آبی هشدار می دهد که کمبود منابع آب ممکن است باعث بروز فقر، درگیری های محلی و افزایش خطر بیماری ها در جوامع وابسته به منابع آلوده شود.

نقش ماهواره های GRACE در این تحقیقات

برای شناسایی این کاهش جهانی، دانشمندان از داده های ماهواره ای GRACE استفاده کرده اند. این ماهواره ها تغییرات جاذبه زمین را اندازه گیری کرده و تغییرات جرم آب را روی و زیر سطح زمین شناسایی می کنند. GRACE که از سال ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۷ فعال بود و بعدها با نسخه GRACE-FO در سال ۲۰۱۸ جایگزین شد، اولین ابزارهایی بودند که امکان بررسی تغییرات آب شیرین در مقیاس جهانی را با دقت بالا فراهم کردند.

خشکسالی های شدید و پیامدهای

آل انبوه

این کاهش ناگهانی آب شیرین در سال ۲۰۱۴ با خشکسالی شدید در برزیل آغاز شد و به دنبال آن، خشکسالی های گسترده ای در استرالیا، آفریقا، آمریکا شمالی و جنوبی، و اروپا رخ داد. دیدگاه آنتونیو نینو سال های ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۶ نیز با افزایش دمای اقیانوس آرام، الگوهای بارش را در سراسر جهان مختل کرد. حتی پس از پایان این دوره، میزان آب های شیرین به سطح قبلی بازنگشت. بر اساس این مطالعه، از سال ۲۰۱۵ به بعد ۱۲ مورد از ۳۰ خشکسالی شدید جهان توسط ماهواره های GRACE ثبت شده اند.

دکتر MICHAEL BOSILOVICH، هوشناس مرکز گاردن ناسا، توضیح می دهد که تغییرات اقلیمی باعث شده اند جرم زمین آب بیشتری را به شکل بخار نگه دارد و در نتیجه الگوهای بارندگی به شدت نامنظم شوند. با افزایش دما، تبخیر آب از سطح زمین بیشتر شده و ظرفیت جو برای نگهداشتن بخار آب افزایش یافته است. این روند منجر به خشکسالی های طولانی تر و بارش های شدیدتر شده است که نتایجی خاک برای جذب آب را کاهش می دهد. این پژوهشگر معتقد است هنگامی که بارش شدیدتری می دهد، آب به جای نفوذ به خاک و تغذیه منابع زیرزمینی، روانه رودخانه ها و دریاها می شود.

آ آینده های مهم و نقش مدیریت پایدار منابع آب

یکی از چالش های پیش رو این است که آیا سطح آب های شیرین می تواند به حالت قبل از ۲۰۱۵ بازگردد یا همچنان روبه کاهش خواهد داد. MATTHEW RODELL اشاره می کند که ۹ سال از گرم ترین سال ها با کاهش آب شیرین در سراسر زمین همراه بوده است و این هزمنه ای نمی تواند تصادفی باشد او هشدار می دهد که این روند می تواند نشانه ای از شرایط آینده زمین باشد. این نقشه ساله ای را نشان می دهد که ذخیره آب سطحی زمین به کمترین میزان خود در ۲۲ سال گذشته رسید. باتوجه به شواهد موجود، کارشناسان بر نیاز به اقدامات فوری برای مدیریت پایدار منابع آبی تأکید دارند. توسعه فناوری های جدید برای استفاده بهینه از آب، کاهش انتشار گازهای گلخانه ای و برنامه ریزی دقیق برای مقابله با خشکسالی ها از جمله راهکارهای ضروری هستند. با این حال، پیچیدگی های مرتبط با تغییرات اقلیمی و عدم توازن در توزیع منابع آبی، نیازمند همکاری جهانی و توجه ویژه است. تحقیقات ناسا بار دیگر نشان می دهد که تغییرات اقلیمی فقط یک مسئله زمست محیطی نیست، بلکه تهدیدی جدی برای امنیت غذایی، بهداشت عمومی، و پایداری اقتصادی جهان محسوب می شود. این کاهش هشداردهنده در منابع آب شیرین، لزوم اقدام هماهنگ جهانی برای حفظ محیط زیست و منابع حیاتی را بیش از پیش آشکار می کند.

دومین دوره جشنواره ملی رادیویی «صدای شهر» برگزار می شود

ارتقای فرهنگ شهروندی اصفهان

با تولیدات رادیویی



تعامل با مخاطب با بهره برداری از ظرفیت رادیو

یوسف افشاری نیا، مدیرکل صنایع رسانه ای مرکز اصفهان در این نشست با بیان اینکه شهرداری اصفهان تعامل بسیار خوبی با نهادهای فرهنگی دارد گفت: در زمینه هویت محوری و عدالت گستری که دو رسالت مهم رسانه ملی به شمار می روند، کمک رسان این نهاد است. جشنواره ملی رادیویی صدای شهر تلاش کرده تا با تأکید بر جنبه شنیداری رسانه، جای خالی این مؤلفه مهم را در ارتباط با مخاطب پر کند و از ظرفیت چشمگیر رادیو در این زمینه بهره مند شود.

مدیرکل صنایع رسانه ای مرکز اصفهان در پاسخ به اصفهان امروز درباره میزان استفاده رسانه های استانی و سراسری از آثار ارسالی به این جشنواره گفت: آثار جشنواره صدای شهر الزام به بخش از شبکه های استانی و سراسری دارد. البته اولویت نخست در برگزاری این جشنواره رادیویی ارتقای فرهنگ شهروندی است.

افشاری نیا افزود: توجه به توسعه فرهنگی در کنار توسعه عمرانی از رسالت های مهم مدیریت شهری است و مدیریت شهری اصفهان نیز این مهم را در میان رسالت های خود قرار داده است. او تصریح کرد: هر چند ممکن است دیدگاه انتقادی نیز وجود داشته باشد که آیا مدیریت شهری باید به دنبال توسعه عمرانی شهر باشد یا مدیریت فرهنگی آن؛ اما باید گفت مدیریت شهری اگر توسعه فرهنگی را همپای توسعه شهری در نظر بگیرد شاهد آسیب هایی که در بافت شهری به وجود آمده نخواهیم بود.

مدیرکل صنایع رسانه ای مرکز اصفهان با بیان اینکه شهرداری اصفهان منظومه ای از فعالیت های رسانه ای را دارد و تعامل این نهاد با مجموعه رسانه ها بسیار خوب است. خاطرنشان کرد: سند تحول رسانه ملی بر اساس ۳ شاخص مهم هویت محوری و عدالت گستری طراحی شده است.

توسعه فرهنگ شهروندی شاخص مهم پیشرفت کشور است

سمیه پشندی، مدیر جشنواره و میزبانان امور استان های سازمان صنایع رسانه ای در این نشست با بیان اینکه در دنیای دیجیتال امروز رادیو و رسانه های شنیداری نسبت به رسانه های دیداری می تواند تأثیر مؤثرتری داشته باشد، گفت: دومین جشنواره ملی رادیویی صدای شهر شامل چهار موضوع مهم از جمله اخلاقی شهروندی، خدمات شهری، حمل و نقل عمومی است که شرکت کنندگان می توانند در محورهای موضوعی جشنواره آثار خود را ارائه دهند.

سمیه پشندی افزود: توسعه فرهنگ شهروندی یکی از شاخص های مهم پیشرفت کشور است و برگزاری رویدادهایی نظیر جشنواره ملی رادیویی صدای شهر سبب می شود که نگاه و پیشرفت شهروندان را به مسائل شهری متحول کرده و انتظار آنان را از دستگاه های مسئول بالا ببریم.

پشندی ادامه داد: بنا بر تصمیم شورای سیاست گذاری باهدف رعایت اصل عدالت محوری، دبیرخانه دریافت آثار در تهران است که بدون مشخصات افراد از طریق سایت در اختیار داوران قرار می گیرد.

مدیر جشنواره و میزبانان امور استان های سازمان صنایع رسانه ای در این نشست با بیان اینکه اعتقاد داریم که برگزاری جشنواره باید جریان سازی کند تصریح کرد: در این جشنواره، غنچه های حوزه شهرداری و مردم مورد توجه خواهد بود و می کشیم که در اختیامه این رویداد حال و هوای شهر را هم جشنواره ای کنیم.

مهلت ارسال آثار تا سوم آذرماه سال جاری است و علاقه مندان به شرکت در این جشنواره ملی رادیویی می توانند آثار خود را با مراجعه به سایت FESTIVAL.JIRBORG.IR ارسال کنند.

در پایان این نشست از پوستر دومین جشنواره ملی رادیویی صدای شهر رونمایی شد.



یوسف افشاری نیا

جشنواره ملی رادیویی صدای شهر که سال گذشته برای نخستین بار در اصفهان برگزار شد قرار است امسال در دی ماه همزمان با زادروز رادیو اصفهان برگزار شود.
تخصصی از سراسر کشور در بخش های مختلفی از جمله در بخش حرفه ای، برنامه سازان از پنج قالب «تمایش کوتاه»، «مینی فیچر»، «برنامه کوتاه شامل متن و گزارش»، «بی اس ای»، «آنونس های آگاهی بخش» و در بخش مردمی در ۴ قالب «پادکست»، «متن طنز»، «داستانک» و «عکاسی» به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود.
علی معرکزآباد، سخنگو و مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان در نشست خبری روز گذشته گفت: رادیو رسانه ای است که ضرب نفوذ فوق العاده ای در میان مردم دارد که می توان به عنوان یک ابزار رسانه ای از آن استفاده کرد. اما در سال های گذشته از آن غافل بوده ایم.
معرکزآباد با اشاره به دو جشنواره رسانه ای رادیو صدای شهر را برگزار کردیم ادامه داد: اولین هدف از این رویداد تحقق مأموریت های مدیریت شهری در قالب یک رسانه ارزشمند بوده است. مشارکت و فرهنگ شهروندی را از این طریق ارتقا بدهیم و اطلاع رسانی بهتری از طریق رادیو به مخاطب داشته باشیم. هدف دیگر آن توانمندسازی افراد بخصوص نسل نوجوان و جوان در عرصه رادیو بخصوص در اصفهان است که اهمیت ویژه ای برای برگزار کنندگان این جشنواره داشته و دارد.
مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: همان طور که در جشنواره فیلم کودک که هر سال در اصفهان برگزار می شود باعث شده تا کودکان و نوجوانان پا به عرصه فیلم بگذارند و خود را در این زمینه محک بزنند، یک جشنواره رادیویی هم می تواند بستر را برای ورود کودکان و نوجوانان به عرصه صدا و رادیو باز کند.
او افزود: در گام نخست بنا بر این بود که این جشنواره در سطح بین المللی برگزار شود و حتی با شهرهای خواهرخوانده نیز در این خصوص مشارکتی انجام شد؛ اما تدبیر و سیاست گذاری بر این شد که در سال اول باهدف اول پیش برود و میزان تقاضا و کنش و گشش آن منسجم شود و بعد مشخص کنیم که آیا گام های فراتر از یک جشنواره ملی را هم می توانیم برداریم یا خیر.

معرکزآباد با اشاره به اینکه در دوره اول ۳۶۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید خاطر نشان کرد: این تعداد از ارسالی به جشنواره خود باعث تقویت برگزاری کنندگان بود که در عرصه رادیو این میزان اثر تولیدی و ارسال شده است. آثار مردمی ارسالی به جشنواره بیشتر از تعداد اثر در بخش حرفه ای بود. ۱۸۵ اثر در حوزه مردمی به این جشنواره رسید و این نشان دهنده آن است که مردم در حوزه های غیر حرفه ای توجه ویژه ای دارند.
سخنگوی شهرداری اصفهان گفت: مورد دیگری که در جشنواره اول رادیویی نمود پیدا کرد جنبه ملی بودن جشنواره بود که ۲۷ استان در این رویداد شرکت کردند و تنها ۵ استان شرکت کننده نداشتند. این میزان مشارکت باعث شد تا دومین دوره از این رویداد ملی رادیویی را هم برگزار کنیم و سعی کردیم از دوره پیش باقوت بیشتری هم برنامه ریزی و برگزار شود.

معرکزآباد با بیان اینکه در این دوره هم بنا نداریم که در عرصه بین المللی ورود کنیم و سیاست گذاری جشنواره بر همان روال قبل و برگزاری به صورت ملی و افزایش کیفیت آن است گفت: یک وجه تمایز ویژه بین این دوره با دوره پیش وجود دارد و آن اینکه بخش دانش آموزی به این دوره اضافه شد. کارگاه های آموزشی با حضور اساتید تراز اول در حوزه رادیو کشور در این دوره برگزار خواهد شد تا بتوانیم دانش آموز خبرنگارانی را برای آینده شهر و کشور آماده کنیم.
او ادامه گفت: به نظر می رسد این جشنواره مسیر خودش را به درستی تعیین کرده و امیدواریم با افزایش کیفیت و جایگاه آن شاهد ورود به عرصه بین المللی در رویدادهای بعدی باشیم.

معرکزآباد با بیان اینکه در این دوره هم بنا نداریم که در عرصه بین المللی ورود کنیم و سیاست گذاری جشنواره بر همان روال قبل و برگزاری به صورت ملی و افزایش کیفیت آن است گفت: یک وجه تمایز ویژه بین این دوره با دوره پیش وجود دارد و آن اینکه بخش دانش آموزی به این دوره اضافه شد. کارگاه های آموزشی با حضور اساتید تراز اول در حوزه رادیو کشور در این دوره برگزار خواهد شد تا بتوانیم دانش آموز خبرنگارانی را برای آینده شهر و کشور آماده کنیم.
او ادامه گفت: به نظر می رسد این جشنواره مسیر خودش را به درستی تعیین کرده و امیدواریم با افزایش کیفیت و جایگاه آن شاهد ورود به عرصه بین المللی در رویدادهای بعدی باشیم.

معرکزآباد با بیان اینکه در این دوره هم بنا نداریم که در عرصه بین المللی ورود کنیم و سیاست گذاری جشنواره بر همان روال قبل و برگزاری به صورت ملی و افزایش کیفیت آن است گفت: یک وجه تمایز ویژه بین این دوره با دوره پیش وجود دارد و آن اینکه بخش دانش آموزی به این دوره اضافه شد. کارگاه های آموزشی با حضور اساتید تراز اول در حوزه رادیو کشور در این دوره برگزار خواهد شد تا بتوانیم دانش آموز خبرنگارانی را برای آینده شهر و کشور آماده کنیم.
او ادامه گفت: به نظر می رسد این جشنواره مسیر خودش را به درستی تعیین کرده و امیدواریم با افزایش کیفیت و جایگاه آن شاهد ورود به عرصه بین المللی در رویدادهای بعدی باشیم.

معرکزآباد با بیان اینکه در این دوره هم بنا نداریم که در عرصه بین المللی ورود کنیم و سیاست گذاری جشنواره بر همان روال قبل و برگزاری به صورت ملی و افزایش کیفیت آن است گفت: یک وجه تمایز ویژه بین این دوره با دوره پیش وجود دارد و آن اینکه بخش دانش آموزی به این دوره اضافه شد. کارگاه های آموزشی با حضور اساتید تراز اول در حوزه رادیو کشور در این دوره برگزار خواهد شد تا بتوانیم دانش آموز خبرنگارانی را برای آینده شهر و کشور آماده کنیم.
او ادامه گفت: به نظر می رسد این جشنواره مسیر خودش را به درستی تعیین کرده و امیدواریم با افزایش کیفیت و جایگاه آن شاهد ورود به عرصه بین المللی در رویدادهای بعدی باشیم.

معرکزآباد با بیان اینکه در این دوره هم بنا نداریم که در عرصه بین المللی ورود کنیم و سیاست گذاری جشنواره بر همان روال قبل و برگزاری به صورت ملی و افزایش کیفیت آن است گفت: یک وجه تمایز ویژه بین این دوره با دوره پیش وجود دارد و آن اینکه بخش دانش آموزی به این دوره اضافه شد. کارگاه های آموزشی با حضور اساتید تراز اول در حوزه رادیو کشور در این دوره برگزار خواهد شد تا بتوانیم دانش آموز خبرنگارانی را برای آینده شهر و کشور آماده کنیم.
او ادامه گفت: به نظر می رسد این جشنواره مسیر خودش را به درستی تعیین کرده و امیدواریم با افزایش کیفیت و جایگاه آن شاهد ورود به عرصه بین المللی در رویدادهای بعدی باشیم.