خبر

این نمایش ماجرای «مارادونا» نیست

میثم زندی، کارگردانی که اخیرا تغییراتی در نمایش جدید خود داشته است، عنوان کرد که برخلاف عنوان اولیه‌ای که برای این اثر انتخاب شده بود، نمایش او هیچ ربطی به زندگی «مارادونا» اسطوره فوتبال ندارد. این کارگردان قرار است آبان ماه نمایش «کمی شبیه تئاتر» را در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد. پیش از این قرار بود این نمایش با عنوان «کمی شبیه مارادونا» اجرا شود اما اخیرا از سوی گروه اجرایی اعلام شد که عنوان این نمایش و نیز یکی از بازیگران اصلی آن تغییر کرده است. زندی درباره این تغییرات به ایسنا گفت: از آنجاکه پیش از این نمایشی با عنوان «مارادونا» اجرا شده بود و با توجه به اینکه نمایش ما هیچ ربطی به زندگی مارادونا، اسطوره فوتبال ندارد، بهتر دیدیم که نام آن را عوض کنیم.او ادامه داد: نام قبلی ممکن بود این ذهنیت را ایجاد کند که نمایش درباره زندگی مارادوناست و شاید تماشاگر با چنین دیدگاهی به تماشای کار ما می‌آمد ولی با اثری مواجه می‌شد که هیچ ربطی به زندگی مارادونا نداشت و تنها چیزی که در آن وجود ندارد، مارادوناست. به همین دلیل بهتر دیدیم نام کار را تغییر بدهیم. این کارگردان در پاسخ به اینکه چرا از آغاز چنین نامی را برای نمایش خود انتخاب کرده بود، توضیح داد: نمایش ما روایت خود را دارد و مساله مارادونا به عنوان یک سندرم در آن مطرح می‌شود؛ نمایش ما به مواردی مانند اختلال، اسکیزوفرنی و ... می‌پردازد، مسایلی که مارادونا درگیر آن بود در حالیکه ما روایت خودمان را داریم که ربطی به زندگی مارادونا ندارد. زندی اضافه کرد: نمایش ما از روایتی پساساختارگرا برخوردار است که با روایت معمول، متفاوت است. تماشاگر ما شاهد حضور دو بازیگری است که در مقاطع زمانی مختلف و مکان‌های گوناگون با یکدیگر رو به رو هستند. او با اشاره به ساختار این نمایش افزود: این نمایش اثری اپیزودیک است که داستان هر اپیزود متفاوت است. برای رسیدن به این اپیزودها، مشقات و تجربه‌هایی را که در این سال‌ها به عنوان یک گروه تئاتری از سر گذرانده بودیم، مانند یک پازل کنار هم چیدیم. زندی با بیان برخی از شباهت‌های این نمایش به نمایشنامه «زندگی در تئاتر» نوشته دیوید ممت افزود: نمایشنامه «زندگی در تئاتر» یک روایت مدرن درباره دو بازیگر تئاتر در دو مقطع سنی متفاوت است اما نمایش ما روایتی پست مدرن دارد و کاری تعاملی است که بخش‌هایی از آن با مشارکت تماشاگران شکل می‌گیرد. بر اساس اعلام روابط عمومی نمایش، بازیگر مرد این کار بنا به دلایل غیرمترقبه تغییر یافته و داریوش رشادت از بازیگران جوان و دانش آموخته تئاتر به گروه اجرایی اضافه شده است. این نمایش قرار است آبان ماه ۱۴۰۳ به مدت ۳۰ شب در سالن قشقایی تئاتر شهر به صحنه برود.

وزرات فرهنگ پیشران گفتمان وفاق در دولت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: برداشت من این است که دولت چهاردهم دو رسالت بزرگ دارد و اگر بتواند در این مسیر گام‌های جدی بردارد به توفیق نزدیک شده است، رسالت اول گفتمان وفاق در دولت است گه وزارت فرهنگ در این مسئله می‌تواند نقش پیشران داشته باشد.

مراسم تودیع محمدمهدی اسماعیلی وزیر پیشین و معارفه سیدعباس صالحی وزیر جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت برگزار شد.

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آئین با اشاره به نگاه علمی و فرهنگی معاون اول رئیس جمهور اظهارکرد: این چشم‌انداز امیدی برای آینده فرهنگ ایران است.

او با تشکر از وزیر پیشین و مدیران فرهنگ افزود: حق این بود که بزرگان فرهنگ و هنر و رسانه سخن می‌گفتند و من می‌شنیدم، اما این جلسه تودیع و معارفه به دلیل محدودیت زمان یک‌طرفه برگزار شد؛ جلسات بعدی را در فضای صمیمانه برگزار خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: برداشت من این است که دولت چهاردهم دو رسالت بزرگ دارد و اگر بتواند در این مسیر گام‌های جدی بردارد به توفیق نزدیک شده است، رسالت اول گفتمان وفاق در دولت است. وزارت فرهنگ در این مساله می‌تواند نقش پیشران داشته باشد.

به گفته صالحی گفتمان وفاق سه ضلع دارد، ابَر مسئله‌های ما فرابخشی‌اند، ناترازی انرژی، محیط زیست و ... لذا به گفتمان وفاق درون کابینه نیاز داریم. ضلع دوم، وفاق دولت و حاکمیت است. و بخش اصلی، گفتمان دولت و ملت است، وزارت فرهنگ به این علت که با نخبگان همکاری دارد، می‌تواند ملات را طوری بریزد که منجر به وفاق دولت و ملت شود.

وزیر فرهنگ با تاکید بر لزوم تقویت و تجدید نظر در پاره‌ای از تصمیم‌ها گفت: اصحاب فرهنگ و رسانه اگر در این حوزه مشارکت کنند، فعالیت آنها بیشتر می‌شود. منظور مشارکت انتخابی نیست، بلکه مشارکت فراگیر است.

در این آئین علاوه بر محمدرضا عارف معاون اول رئیس جمهور، احمد مسجدجامعی، محمدحسین صفار هرندی، سیدمحمد حسینی، علی جنتی وزرای اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی و گردشگری، بیژن نوباوه نماینده مردم تهران در مجلس شورای و جمعی از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه نیز حضور داشتند.

همچنین سیدمصطفی محقق داماد، سید مصطفی میرسلیم، سیدمحمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ، یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، مهدی رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، امیرحسین سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی نادری مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی، شبیر فیروزیان معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، حجت الاسلام کمال خداداه رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور، حجت‌الاسلام و المسلمین مصطفی رستمی رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، امیر تاجیک خواننده، داریوش ارجمند بازیگر پیشکسوت، جهانگیر الماسی، ایرج راد، علی نصیریان، هوشنگ توکلی و جمع کثیری از هنرمندان و اصحاب فرهنگ و رسانه نیز از دیگر حاضران این مراسم بودند.

ادبیات حاکم بر حوزه فرهنگ را تغییر دادیم

وزیر پیشین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در دولت مردمی ادبیات حاکم بر حوزه فرهنگ را تغییر دادیم؛ نمی‌توانیم را به می‌توانیم، نمی‌شود را به می‌شود، بودجه نداریم را به بودجه می‌گیریم و تداخل کار با نهادهای حاکمیتی را به همکاری و هم افزایی تغییر دادیم.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در دولت مردمی ادبیات حاکم بر حوزه فرهنگ تغییر داده شد؛ اظهار کرد: نمی‌توانیم را به می‌توانیم، نمی‌شود را به می‌شود، بودجه نداریم را به بودجه می‌گیریم، تداخل کار با نهادهای حاکمیتی را به همکاری و هم افزایی و بهانه دخالت نهادهای نظارتی را به استماع و تصمیم‌گیری برای تدابیر فرهنگی تغییر دادیم.

او با تاکید بر اینکه در دولت سیزدهم وزارت فرهنگ به مجری اصلی و مرجع اصلی تصمیم‌گیری نظام حکمرانی فرهنگی ارتقا داده شد، ادامه داد: ارتقا و تکمیل تنظیم گری، نظارت، حمایت و رصد، چهار ضلع مدیریتی فرهنگی دوره ۳ ساله دولت آیت الله شهید رئیسی بود.

به گفته اسماعیلی در دوره سه ساله، هم به حوزه‌های اصیل فرهنگی کشور نظیر شعر و معماری توجه ویژه شد و هم افزایش حضور مؤثر در پهنه صنایع خلاق فرهنگی نظیر تأسیس شهر جهانی صنایع خلاق فرهنگی و افزایش تولید در بازی‌های رایانه‌ای؛ درنتیجه علیرغم همه توطئه‌های فرهنگی و تلاش بدخواهان برای القای انقباض فرهنگی قبل از آغاز دولت و چه در حین دولت، باشکوه‌ترین و پررونق‌ترین دوره فرهنگی تاریخ کشور به دست آمد.

اختصاص بخشی از بودجه سفرهای رئیس جمهور به مسائل فرهنگی

اسماعیلی با اشاره به اختصاص بخشی از بودجه سفرهای رئیس جمهور به مسائل فرهنگی، افزود: ۱۰ هزار میلیارد تومان در سفرهای استانی رئیس جمهور شهیدمان به تکمیل و بهسازی زیرساخت‌های فرهنگی اختصاص یافت. مجموعه‌های فرهنگی که در شهرهای کرمان، یزد، ساری، ارومیه، اراک و دیگر شهرها راه اندازی کردیم، از موارد نظیر در کشورهای منطقه پیشرفته‌تر و زیباتر است.

وزیر پیشین فرهنگ درباره پروژه آسمانه هنر تهران، بیان کرد: آسمانه هنر تهران را وعده دادیم که در ۵۰ سالگی انقلاب اسلامی تقدیم اهالی هنر کنیم، همه مقدمات آن طی شده است و انشاالله در اولویت دوره جدید باشد. با همت شورای عالی و شخص رئیس جمهور شهید تدوین تمامی اسناد بالادستی نظیر موسیقی، سینما، هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، معماری، بازی‌های رایانه‌ای به تمام و برخی هم ابلاغ شد.

به گفته او اندیشه فرهنگی آیت الله رئیسی خط فاصله روشنی با اباحه‌گری از یک سو، و تحجر از سوی دیگر دارد.

از توسعه نگاه‌های سخت‌گیرانه به حوزه فرهنگ و هنر جلوگیری کردیم

اسماعیلی با تاکید بر اینکه صیانت از موازین اخلاقی و شرعی جامعه اسلامی خط قرمز دولت سیزدهم بود، گفت: در مقابل از توسعه نگاه‌های سخت‌گیرانه به حوزه فرهنگ و هنر جلوگیری کردیم. در فتنه فرهنگی ۱۴۰۱، همه دشمنان و بدخواهان برای تعطیلی و ورشکستگی فرهنگ و هنر در این کشور هم قسم شدند، ولی تعامل و همراهی دولت، هنرمندان و مردم، پرشکوه‌ترین دوره فرهنگی کشور را رقم زد. ما در دفاع از اصول اسلامی و انقلابی و دفاع از چارچوب شرع، هیچ لکنتی نداشتیم. با صراحت موازین را تبیین و بر اجرای آن تأکید کردیم.

وزیر پیشین فرهنگ با اشاره به اینکه در دولت سیزدهم جوان گرایی و توجه ویژه به ظرفیت‌های بانوان افتخارآفرین و اقوام و مذاهب گوناگون، شکوفایی فرهنگ و هنر را فراگیر کرد، ادامه داد: دفاع ما از پوشش و عفاف در واقع یک دفاع هویتی و مبتنی بر حمایت از خانواده است. غرب امروز دچار بحران خانواده است که از عوارض اومانیسم و مکتب لذت‌گرا در چارچوب لیبرالیسم است.

او با بیان اینکه تهاجم فرهنگی امری واقعی است و در نوک پیکان آن، فروپاشی خانواده‌های ایرانی قرار دار، ادامه داد: خانواده ایرانی مبتنی بر حیا و عفت و پاکدامنی شکل گرفته است؛ هجوم وحشیانه شبکه‌های رسانه‌ای و جریان عقب مانده غرب زده در اشاعه اباحه‌گری برای تحقق این هدف شوم است.

به گفته او آیت الله رئیسی در سازمان ملل هم قداست خانواده را فریاد زد و هم از جاودانگی قرآن سخن گفت که این همنشینی، پرمعنا و زیرکانه بود.

سیدعباس صالحی گزینه پیشنهادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۳۱ مرداد ۱۴۰۱ توانست با ۲۷۲ رأی از مجموع ۲۸۸ رأی مأخوذه رأی اعتماد نمایندگان مجلس را کسب کند.

مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت دوازدهم و مدیر مسئولی روزنامه اطلاعات از جمله کارنامه مدیریتی سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت چهاردهم است.

خبر

ترانه‌سرای «تایتانیک» درگذشت

ویل جنینگز برنده اسکار برای «قلب من ادامه خواهد داد» و «بالا جایی که تعلق داریم» در ۸۰ سالگی درگذشت. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، ویل جنینگز ترانه سرای برنده اسکار برای ترانه‌های موفقی چون «قلب من ادامه خواهد داد» فیلم «تایتانیک» و «اشک‌ها در بهشت» درگذشت. او ۸۰ ساله بود. این ترانه سرا سال ۲۰۰۶ و تقریبا ۱۰ سال پس از بردن دومین اسکار خود برای ترانه مشهور سلین دیون با عنوان «قلب من ادامه خواهد داد»، وارد تالار مشاهیر ترانه سرا شد. او اولین جایزه اسکار خود را در کنار جک نیچه و بافی سنت ماری برای ترانه فیلم «یک افسر و یک جنتلمن» با عنوان «بالا جایی که تعلق داریم» در سال ۱۹۸۳ برد. وی که نخستین بار با لالو شیفرین در سال ۱۹۸۱ برای «تنها مردم» از فیلم «مسابقه» ساخته جوئل اولیانسکی نامزد دریافت اسکار شده بود، ۳ جایزه گرمی، ۲ گلدن گلوب و چندین جایزه دیگر در کارنامه داشت. جنینگز از سال ۱۹۷۶ کار خود را در هالیوود شروع کرد و یک سال بعد با ریچارد کِر آهنگساز همکاری کرد تا آهنگ موفق بری مانیلو با عنوان «به نظر می‌رسد ما آن را ساخته‌ایم» را بنویسد. ۲ سال بعد این ۲ با هم «جایی در شب» را نوشتند که جزو ۱۰ ترانه برتر شد. در اوایل دهه ۱۹۹۰، جنینگز با اریک کلاپتون برای نوشتن «اشک در بهشت» از فیلم «راش» سال ۱۹۹۱، همکاری کرد. این آهنگ نامزد جایزه گلوب شد و جایزه بهترین آهنگ سال گرمی را برد. او در طول دوران حرفه‌ای غزل‌سرایی خود، برای هنرمندان بسیاری از جمله ویتنی هیوستون، بی‌بی کینگ، ماریا کری، جیمی بافت، جو سمپل، رادنی کراول و روی اوربیسون ترانه نوشت.

«صبحانه با زرافه‌ها» و «باغ کیانوش» به سینماها می‌آید

قرارداد اکران سه فیلم جدید به ثبت رسید، همچنین تاریخ آغاز اکران دو فیلم دیگر مشخص شد. به گزارش ایمنا، در شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش، پس از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم برای اکران در سینماهای کشور به تصویب رسید. فیلم سینمایی «بازی را بکش» به کارگردانی محمد ابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی با پخش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس ملت، فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد با پخش «بهمن سبز» به سرگروهی پردیس هویزه، و فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی مصطفی احمدی با پخش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس چارسو از جمله آثاری هستند که قرارداد اکران آن‌ها ثبت شده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه اجرائی آن

۱۲۳۴ – ۱ – برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرضا تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های رویداد امروز و اصفهان امروز آگهی میشود و درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی دارند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی نسبت به بند(الف)به مدت دو ماه ونسبت به بند (ب)به مدت یکماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرضا تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند وگواهی طرح دعوا را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرضا ارائه نمایند ، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

بندالف)

اول: شماره های فرعی از ۴– اصلی برزوک آباد

۱–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۷۷ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۳۵،۲۰ مترمربع

۲–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۷۸ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۱۶،۲۲ مترمربع

۳–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۷۹ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۷۴،۹۶ مترمربع

۴–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۸۰ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۹۲،۲۵ مترمربع

۵–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۸۱ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۵۷،۳۶ مترمربع

۶–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۸۲ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۳۷،۷۴ مترمربع

۷–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۸۳ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۲۲،۴۰ مترمربع

۸–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۸۴ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۴۹،۵۷ مترمربع

۹–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۸۵ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۵۶،۳۰ مترمربع

۱۰–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۸۸ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۰۳،۱۶ مترمربع

۱۱–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۸۹ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۰۶،۱۳ مترمربع

۱۲–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۹۰ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۰۱،۹۳ مترمربع

۱۳–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۹۱ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۹۹،۲۰ مترمربع

۱۴–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۹۲ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۹۸،۵۵ مترمربع

۱۵–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۹۳ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج عباس به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۹۰۴۷۳ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۱۶،۹۵ مترمربع

دوم: شماره های فرعی از ۲۱– اصلی رشکنه

۱۶–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۷۳ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج احمد به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۴۳۷۵۵ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۵۱،۵۸ مترمربع

۱۷–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۷۴ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج احمد به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۴۳۷۵۵ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۲۰،۹۴ مترمربع

۱۸–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۷۵ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج احمد به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۴۳۷۵۵ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۲۷،۴۲ مترمربع

۱۹–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۷۶ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۶ موقوفه حاج احمد به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۴۳۷۵۵ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۵۲،۷۱ مترمربع

۲۰–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۴۲۹ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۲۲ موقوفه حاج احمد به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۴۳۷۵۵ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۸۷،۲۶ مترمربع

۲۱–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۵۸۸ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۲۶ موقوفه حاج احمد به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۶۴۳۷۵۵ ششدانگ یک باب خانه که عرصه وقف و اعیانی متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۰۶،۲۳ مترمربع

سوم: شماره های فرعی از ۴۴– اصلی اسفه

۲۲–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰ ۴۷۸۲ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۲۸ موقوفه مصطفی کاظمی به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۵۱۵۹۳۳ ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به‌مساحت ۱۱۰۸،۳۸ مترمربع

۲۳– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰ ۴۷۸۳ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۲۸ موقوفه مصطفی کاظمی به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۵۱۵۹۳۳ ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به‌مساحت ۸۳۱،۷۲ مترمربع

۲۴– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۲۰۲۰۰۸۰۰۴۷۸۴ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۲۸ موقوفه مصطفی کاظمی به شناسه ملی ۱۴۰۰۰۵۱۵۹۳۳ ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۸۲،۲۸ مترمربع

چهارم: شماره های فرعی از ۴۹–اصلی منوچهرآباد

۲۵–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۰۱ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۱۰۴،۴۱ مترمربع

۲۶–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۰۲ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۱۵۳،۳۲ مترمربع

۲۷–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۰۳ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۵۶۳،۰۲ مترمربع

۲۸–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۰۴ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۰۳۹،۶۴ مترمربع

۲۹–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۰۵ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۲۹۷،۲۲ مترمربع

۳۰–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۰۶ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۵۳۵،۵۷ مترمربع

۳۱–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۰۷ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۲۸۵،۲۹ مترمربع

۳۲–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۰۸ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۳۲۴۲،۱۱ مترمربع

۳۳–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۰۹ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۵۸۴۴،۱۰ مترمربع

۳۴–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۱۰ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۴ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه باغ که عرضه وقف واعیان متعلق به غیر می باشد به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۲۲۲۲،۵۰ مترمربع

۳۵–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۲۷ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۵ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۶۵۰،۶۲ مترمربع

۳۶–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۲۸ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۵ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۲۵۶،۰۹ مترمربع

۳۷–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۲۹ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۵ موقوفه حاج سید اسماعیل میربدبه شناسه ملی ۱۴۰۰۰۸۵۸۸۱۷ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به تصدی اداره اوقاف وامور خیریه شهرستان شهرضا به مساحت ۱۹۳۶،۵۸ مترمربع

۳۸–رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۸۰۰۴۲۳۰ مورخ ۱۴۰۳،۰۵،۱۵ موقوفه