اصفهان امروز
دوشنبه| ۰۷ خرداد ۱۴۰۳ | سـال بیستم | شماره ۴۹۰۷
شماره ارسال پیامک:۳۰۰۰۷۴۴۶ | تلفن ارتباط خوانندگان : ۳۶۲۹۳۷۵۰

خبر

«فضانورد» و نفوذ به اعماق ذهن

«فضانورد» نمونه‌ای از کشـمکش دراماتیک میان دو شخصیت است، اما چندجای این کشمکش می‌لنگند، چراکه فضانورد فیلمی فلسفی است که گویا یک کمدین نقش اول آن را بازی می‌کند و به‌دنبال مفهوم زندگی در یک سـفینه است.

به گزارش ایمنا، فیلم‌هایی که راوی تنهایی آدم‌ها هستند فرصت این را دارند که در عمق شخصیت نقش اول فیلم نفوذ کنند و قصه را عمیق‌تر از فیلم‌هایی که شخصیت‌های متعدد دارند طرح کنند و ذهن مخاطب را به‌چالش بکشند، مثل فیلم «فضانورد» محصول ۲۰۲۴ با بازی «آدام سـندلر» که او را با کمدی‌های پرفروش می‌شناسیم، اما این بار نقش یک فضانورد افسرده و مضطرب را بازی می‌کند تا ثابت کند بازیگر توانمند است؛ در ادامه با معرفی مختصر این فیلم همراه باشید.

«فضانورد» لوکیشن و شخصیت‌های محدود و ریتمی آرام دارد و برای همین اثر سرگرم‌کننده‌ای محسوب نمی‌شود؛ «جان رنگ» که مینی‌سریال پرطرفدار «چرنوبیل» را ساخته، کارگردان این فیلم است و داستانش در سال ۲۰۲۸ می‌گذرد، زمانی یک سحابی عجیب در منظومه شمسی ظاهر می‌شود که به‌نظر می‌رسد حاوی غباری از مواد اولیه تشکیل کیهان در آغاز جهان است.

دسترسی به قلب این سحابی می‌تواند رازهای بزرگی را از تشکیل کیهان برملا کند؛ کشورها و ممالک مختلف در رقابت هستند تا به دل آن بزنند. در این بین فضانوردی به‌نام «جیکوب» از جمهوری چک می‌توانـد پس از آزمون‌های دشوار برای این مأموریت انتخاب شود.

او می‌خواهد برای کشورش افتخارآفرینی کند و از طرفی خاطره تلخ جنایت‌های پدرش را که یک کمونیست بوده است از ذهن مردم پاک کند، اما با مشکلات و چالش‌های روحی خاصی مواجه می‌شود.

داسـتان از جایی سروشـکل خاص و فلسـفی به‌خود می‌گیرد که در شرایطی که نگاه دنیا به عملکرد جیکوب است همسـرش لنکا که در تنهایی رنج می‌برد، تصمیم می‌گیرد اعلام کند از جیکوب جدا خواهد شد؛ جیکوب تنها، مضطرب و سرگشته از مفهوم زندگی و در پی کشف راز کیهان در سفینه با موجودی باستانی آشنا می‌شود که ابتدا توهم به‌نظر می‌رسد، اما این موجود که هانوس نام دارد ذهن جیکوب را به‌واقعیات زندگی باز می‌کند و با نگاهی به گذشته جیکوب درصدد حل آینده او برمی‌آید.

فیلم درون‌مایه‌ای روان‌شناختی و پر از دیالوگ‌های فلسفی دارد و به اعماق ذهن شخصیت اصلی سفر می‌کند؛ کارگردانی هوشمندانه، درام آرامی با ارجاعات تاریخی به‌اندازه و دقیق، بازی درون‌گرای شخصیت اصلی و موسیقی خوش‌نواز ماکس ریشر تجربه‌ای لطیف و شاعرانه با ریتمی آرام را برای مخاطب رقم می‌زند که ورای آثار گیشه‌ای روز دنیاست.

اگر سینما را فرصتی برای تجربه آن‌چه دور از روزمره است می‌دانید، این فیلم انتخاب خوبی است، اما اگر خسته از زندگی کاری دنبال فرصتی برای سرگرمی هستید سراغ تماشای این فیلم‌نروید.

از بزرگ‌ترین مشـکلات این فیلم حضور آدام سـندلر در نقش یاکوب اسـت هرچند مسـئله این نیست که یک بازیگر کمدی، در نقشـی جدی به کار گرفته شـده است؛ چنین انتخابی می‌توانست به نتیجه‌ای درخشان ختم شود. مسـئله حتی توانایی بازیگری سندلر هم نیست؛ ما عشق پریشـان (Punch–Drunk Love) پل توماس اندرسون و الماس‌های تراش‌نخورده(Uncut Gems) سفدی‌ها را دیده‌ایم و می‌دانیم که سندلر، بازیگری مستعد است. مشکل این اسـت که کمدین ۵۷ ساله، اساسا انتخاب غلطی برای نقش یاکوب بوده است. در غیاب هدایت شفاف یک کارگردان بزرگ، به‌سـختی می‌شود تشـخیص داد که سندلر در هر صحنه، قصد انتقال چه احساسی را دارد و منظورش چیست؟

یادنامه‌ای برای شهنواز تار

«جای خالی استاد شهناز نه‌تنها در اصفهان، بلکه در کل ایران نیز هیچ‌گاه پر نخواهد شد. با اینکه اصفهان یکی از مهم‌ترین اقلیم‌های خاص تارنوازی و تارسازی در ایران بوده، اما شیوه‌های غالب نوازندگی در دهه‌های اخیر در اصفهان، فاصله بسیار زیادی با سنت پویای تارنوازی این شهر دارد.»

به گزارش ایسنا، این نوشتار، بخشی از گزارش پیش‌رو است که با اشاره به اینکه «در طول این سال‌ها، نوازندگان معدودی تحت تأثیر سبک و سیاق سنت تارنوازی اصفهان و جلیل شهناز بوده‌اند»، بدین نکته نیز تأکید می‌شود که «نبودن استاد شهناز و ادامه پیدا نکردن سبک و فرم نوازندگی او، آواز اصیل ایرانی و جواب آواز شیرین و دقیق را کمرنگ و آسیب و ضربه‌ای به اجرای صحیح جواب آواز وارد کرده است.»

چندروزی می‌شود که به آخرین ماه از فصل بهار وارد شده‌ایم و بدون‌شک نمی‌توان این ماه را آغاز کرد و از زنده‌نام استاد جلیل شهناز یاد نکرد؛ شهنواز و نابغه تار که هم زاده و هم درگذشته به خرداد است...

جلیل شهناز، نمادی از یک موسیقی زنده و اصیل ایرانی با سبک و سیاق خاص خود بود که در آغازین دوران زندگیش به موسیقی علاقه‌مند شد و نواختن تار را نزد برادر خود حسین شهناز، شروع کرد و تا آنجا پیش رفت که به یکی از چهره‌های ماندگار موسیقی ایران تبدیل شد. زنده‌یاد جلیل شهناز که علاوه بر نواختن تار، با نواختن تنبک، سنتور، سه تار و ویولن نیز آشنایی داشت، در دوران زندگی خود، با هنرمندانی که هر یک وزنه‌ای سنگین و شگرف در تاریخ این هنر محسوب می‌شوند از جمله پرویز یاحقی، همایون خرم، حسن کسایی، منصور صارمی، تاج اصفهانی، اکبر گلپایگانی، حسین خواجه امیری، محمدرضا شجریان و شهرام ناظری همکاری داشت.

در این باره مهرشاد متین‌فر، پژوهشگر حوزه موسیقی در خصوص اهمیت سبک و خاستگاه اصلی نوازندگی جلیل شهناز و صحیح ندانستن برخی از آن‌ها، با اشاره به نمونه‌ای از مغالطات پژوهشی و گفتاری پیرامون خاستگاه‌ها و ریشه‌های اصلی نوازندگی وی به ایسنا، گفت: استاد شهناز حاصل دو جریان مهم در تاریخ موسیقی معاصر بوده است؛ سرچشمه نخست و اصلی سبک نوازندگی او در زادگاهش (اصفهان) صورت گرفته و مبداء دوم نوازندگی او به مکتبی مربوط بوده که من نام آن را مکتب ابوالحسن صبا (همان نوازندگان برنامه گل‌ها) گذاشته‌ام.

او افزود: هرکدام از این دو تجلی‌گاه، اهمیت و نقش خاص خود را در نوازندگی استاد شهناز ایفا کرده و نفی هرکدام از این ریشه‌ها، ما را به بیراهه می‌کشاند. به‌عنوان نمونه در اکثر نوشته‌ها و پژوهش‌ها از ذکر اهمیت بنیادی تأثیرات موسیقی اصفهان در سبک جلیل شهناز غفلت و گفته شده که ایشان کاملا تحت تأثیر نوازندگی «عبدالحسین شهنازی» یا «لطف‌الله مجد» در تهران بوده‌اند.

این پژوهشگر هنر و علوم انسانی با بیان اینکه ما از گذشته‌ها در اصفهان، یک سنت پویای تارنوازی داشته‌ایم، ادامه داد: من نام این سنت را سنت تارنوازی اصفهان گذاشته‌ام. هنرمندان این سنت پویا، عمدتا مرتبط با مطربان شریف و بسیاری از تارنوازان خوش نواز اصفهان بوده که ازجمله این نوازندگان می‌توان به «اکبر خان نوروزی»، «عبدالحسین برازنده»، «عباس سروری»، «حسین شهناز»، «علی شهناز» و «علی ساغری» اشاره کرد.

متین‌فر خاطرنشان کرد: استاد شهناز در یک خانواده هنری در اصفهان چشم به جهان گشود. پدر او شعبان خان یکی از نوازنده‌های توانمند تار، سنتور، تنبک و سه‌تار در اصفهان، عمویش غلامرضا خان سارنج، نوازنده کمانچه و برادرانش حسین و علی شهناز از نوازندگان زبردست تار اصفهان بوده‌اند که دو برادر و پدر و مادر او در تکیه میرفندرسکی اصفهان مدفون هستند.

مدیر سابق خانه موسیقی اصفهان با تأکید بر اینکه طبق تمام تحقیقات، گفته‌شده استاد شهناز از همان دوران نوجوانی به‌طور کامل به‌ردیف موسیقی ایرانی تسلط داشته و به‌خوبی ساز می‌نواخته است، بیان کرد: او در سال ۱۳۳۶ به تهران رفته و وارد برنامه گل‌ها می‌شود. ایشان در آن زمان ۳۶ ساله و یک استاد تمام‌قد و صاحب سبک بوده و همین امر نیز سبب ورود زودهنگام او به رادیو شده است. ما می‌توانیم استاد شهناز را عصاره موسیقی و به‌ویژه سنت پویای تارنوازی اصفهان بدانیم که در این میان، سبک و سیاق اکبر خان نوروزی (نوازنده تار)، از اهمیت بسزایی برخوردار است. هم‌چنین استاد حسن کسایی و برادر ایشان آقا رضا کسایی نیز نقل کرده‌اند که استاد شهناز تأثیرات بسیاری از اکبر خان نوروزی گرفته است.

متین فر با بیان این که استاد شهناز تا حدی تحت تأثیر مکتب صبا نیز بوده است، ادامه داد: با ظهور مدرنیته در ایران، «کلنل علی‌نقی وزیری» یک انقلاب بزرگی در موسیقی ایرانی صورت داده و در آن زمان به دلیل همگام بودن با دوران تجددگرایی در ایران، وزیری تا حد زیادی تحت تأثیر مؤلفه‌های موسیقی غربی بوده و مکتب ایجادشده توسط او نیز به لحاظ فرم و زیباشناسی، تحت تأثیر غرب است؛ ضمن اینکه ایشان به‌ردیف موسیقی ایرانی نیز تسلط و آگاهی خاصی داشتند. ما در دوره پهلوی اول، شاهد ظهور تجددگرایی در تمام عرصه‌ها بوده که در این میان تقابل سنت‌گرایان با مدرنیسم ایرانی شکل گرفته و به‌موازات آن در هنر موسیقی ایرانی نیز شاهد این تحولات و تقابل این دو جریان با یکدیگر هستیم.

او اضافه کرد: من در پژوهش‌های خود، این جریان سنت‌گرایی را، مکتب خاندان فراهانی «نام نهاده‌ام»؛ به این دلیل که آقا علی‌اکبر فراهانی و به‌ویژه فرزندانش (میرزا عبدالله و آقا حسینقلی از پایه‌گذاران امروزی ردیف) از جمله مهم‌ترین سنت‌گراها هستند. لازم به ذکر است که موشکافی جریان سنت‌گرایی در موسیقی ایرانی، بسیار پیچیده بوده و ما در همین جریان سنت‌گرایی، شاهد دو جریان سنت‌گرایی پویا و سنت‌گرایی ایستا هستیم. همچنین از تقابل این دو جریان در آن دوره خاص تاریخی، یک مکتب سوم و بینابینی، تحت عنوان مکتب ابوالحسن صبا» شکل گرفته که البته در اینجا منظور ما از مکتب صبا، ویولن و سه‌تار زدن استاد صبا نیست؛ بلکه آنچه در مفهوم مکتب اهمیت دارد، اندیشه و تفکر واحد بنیان‌گذاران آن است.

این پژوهشگر حوزه موسیقی ادامه داد: نمود این مکتب در برنامه گل‌های رادیو بوده و تقریبا می‌توان گفت اکثریت نوازنده‌های برنامه گل‌ها، تحت تأثیر مکتب صبا بوده‌اند. این مکتب به‌نوعی رمانتیسیسم ایرانی بوده است؛ به این صورت که یک سری مؤلفه‌ها را از مکتب وزیری و یک سری پارامترهای دیگر را نیز از موسیقی ردیف دستگاهی دریافت کرده ولی به‌طورکلی روح ایرانی در مکتب صبا، غلبه بیشتری دارد. این مکتب سرشار از فردیت، احساس، عاطفه، فانتزی، فضاسازی و فضاهای خیال‌انگیز (شبیه مکتب رمانتیک) است. هرچند خاستگاه اصلی سبک و سیاق نوازندگی استاد شهناز، با سنت پویای موسیقی اصفهان درهم‌آمیخته ولی بااین‌وجود از زیبایی‌شناسی مکتب صبا نیز تأثیرات بسزایی پذیرفته است.

متین‌فر اظهار کرد: به هر جهت باید به خاطر داشت که بخش زیادی از عمر استاد شهناز در تهران، در ارتباط و همزیستی با هنرمندان برنامه گل‌ها بوده است؛ به‌طور کلی می‌توان گفت سبک نوازندگی استاد شهناز در کنار دوست و یار دیرینه‌اش، «استاد حسن کسایی»، از متعالی‌ترین و غنی‌ترین سبک‌های هنر معاصر ایرانی است.

او اضافه کرد: ساز استاد شهناز به لحاظ جمله‌بندی و نغمه‌پردازی ممتاز و بی‌بدیل بوده و در کنار آن عوامل دیگری همچون قدرت بداهه‌نوازی، سونوریته (صدادهی) بسیار مطلوب، تأثیرات شگرف از گوشه‌های ردیف، قدرت بالای قطعات ضربی و جواب آوازهای بسیار درخشان از دیگر عناصر شاخص تارنوازی ایشان است. قدرت نغمه‌پردازی ایشان در آواز به‌گونه‌ای است که استاد «محمدرضا شجریان» و دیگر استادان، جواب آوازهای او را تکامل‌یافته‌ترین جواب آوازها در موسیقی ایرانی می‌دانند. شاید قدرت بالای جلیل شهناز در ادای جملات آوازی در کنار استاد حسن کسائی به این واقعیت تاریخی، اقلیمی و فرهنگی مرتبط باشد که موسیقی شهر اصفهان بسیار درهم‌آمیخته با کلام و آواز بوده و اگر اصفهان را آواز-شهر بنامیم، چنین لقبی شایسته آن است.

این پژوهشگر حوزه موسیقی سپس افزود: جای خالی استاد شهناز نه‌تنها در اصفهان بلکه در کل ایران نیز هیچ‌گاه پر نخواهد شد. بااینکه اصفهان یکی از مهم‌ترین اقلیم‌های خاص تارنوازی و تارسازی در ایران بوده اما شیوه‌های غالب نوازندگی ۵۰-۴۰ سال اخیر در اصفهان، فاصله بسیار زیادی با سنت پویای تارنوازی این شهر دارد. در طول این سال‌ها، نوازندگان معدودی تحت تأثیر سبک و سیاق سنت تارنوازی اصفهان و جلیل شهناز بوده‌اند. در میان این نوازندگان از نسل متقدم می‌توان به استادان «سعید مزدک» و «همایون یزدانی» و در نسل متأخر نیز به نوازندگی «علی رحیمیان»، «پیمان زرگرباشی» و «علی نعمت‌اللهی» اشاره کرد.

فقدان جلیل شهناز، ضربه‌ای به اجرای صحیح جواب آواز

همچنین مهران اعظمی کیا، مدرس و نوازنده تار ضمن اشاره به ویژگی‌های برجسته زنده‌یاد استاد جلیل شهناز بیان کرد: من باسابقه حدود ۳۵ سال نوازندگی ساز تار، از علاقه‌مندان و دانش‌آموختگان مکتب استاد شهناز هستم. اصولا در مکاتب تارنوازی از گذشته تا به امروز دیدگاه‌هایی برای اجرا مطرح بوده که یک دیدگاه، نگاه محتوایی بر اساس ردیف‌سازی و نگاه دیگر، اجرای مبتنی بر گوشه‌های تشکیل‌دهنده ردیف و دیگری نیز اجرای تکنیکی و زیبا نوازی بر تکنیک‌های سازی بر اساس حال لحظه‌ای نوازنده است که با حضور استاد جلیل شهناز نگاه جدیدی به وجود آمد.

او با‌بیان اینکه فقدان استاد جلیل شهناز و ادامه پیدا نکردن سبک و فرم نوازندگی او، آواز اصیل ایرانی و جواب آواز شیرین و دقیق را کمرنگ و آسیب و ضربه‌ای به اجرای صحیح جواب آواز وارد کرده است، افزود: علاوه بر فاکتورهای قبلی موجود در نوازندگی مبتنی بر ملودی‌های آوازی و جواب آواز است که استفاده و گسترش مطالب خواننده‌ها و نوازنده‌های مکتب اصفهان، مانند بزرگان این مکتب استاد تاج اصفهانی و استاد حسن کسایی اضافه‌شده است.

اعظمی کیا با اشاره به اینکه مکتب اصفهان، مکانی است که استاد شهناز در آن بالندگی و رشد کرده‌اند، تأکید کرد: این مکتب، درون‌مایه آوازی و پایه مبتنی بر شعر دارد. بدیهی است رمز و راز و خصوصیتی در تارنوازی استاد شهناز وجود داشت که در ساز نوازنده‌های قبلی نبوده است. همچنین نگاه نوازندگی جدیدی نیز در اجراهای خود با شیرینی ملودی خاص، تکنیک‌های ناب و توجه به‌ردیف داشته‌اند.

او با بیان اینکه فرازوفرود و انتخاب جملات و دینامیک‌سازی که استاد جلیل شهناز در ساز خود داشتند، مانند خواننده‌ای در حین آواز و ادای کلام است، افزود: استاد محمدرضا شجریان در تأیید این مطلب، ملودی‌های آوازی خود را برگرفته از ساز استاد شهناز می‌داند و نشان می‌دهد که در شکل‌گیری شخصیت‌سازی و آوازی نوازنده‌های نسل بعد استاد شهناز نقش بسزایی داشته است.

این مدرس و نوازنده چیره‌دست سه ساز تار، سه‌تار و عود در پایان یادآور شد: نبودن استاد شهناز و ادامه پیدا نکردن سبک و فرم نوازندگی او، آواز اصیل ایرانی و جواب آواز شیرین و دقیق را کمرنگ و آسیب و ضربه‌ای به اجرای صحیح جواب آواز وارد کرده است.

معرفی پدر اسطوره‌شناسی ایران در یک مستند

کارگـردان «دربـاره مهـرداد بهار» از تهیه نسـخه نهایی این مسـتند خبـر داد و گفـت: ایـن اثر که بـه زندگی ملـک مهرداد بهار نویسـنده و پژوهشـگر برجسـته و پدر اسطوره‌شناسی ایران می‌پـردازد بـا تمـام شـدن تدوین، بـه صداگـذاری و موسـیقی رسید.

پیام مسـتوفی در گفت‌وگو با ایرنـا، درباره جدیدترین فعالیت خـود گفت: به تازگی سـاخت مسـتند «دربـاره مهرداد بهـار» را بـه پایان رسـانده ام، ضمن اینکه سـمیرا غلامـزاده تدوین فیلم و نویـد معارفی، گرافیـک تصویـری فیلـم را بـه تازگـی تمـام کرده‌اند و الان در مرحله صداگذاری و سـاخت موسـیقی توسـط مهـران پورمنـدان هسـتیم. و بـه محـض آماده شـدن نسـخه نهایـی فیلم، بـرای اکـران آن اقـدام خواهم کرد.

او گفت: ملک مهرداد بهار نویسـنده و پژوهشـگر برجسـته اسـطوره و تاریـخ کـه از وی بـا عنـوان پـدر اسطوره‌شناسـی ایـران یـاد می‌شـود، پنجمیـن فرزنـد ملک‌الشـعرای بهـار بود. او نخسـتین کسـی بود کـه اسـطوره‌های ایرانی را به شـیوه‌ای علمـی بررسـی کـرد و در کتابـی بـا عنـوان «اسـاطیر ایـران» انتشـار داد. پیـش از آن، نـگاه به اسـطوره‌های ایرانـی چندان با سـنجه‌های علمی و دانشـگاهی سـازگار نبود و بهار با وسـواس و دقـت علمـی راه و رسـم شـناخت آنهـا را نمایانـد. ایـن فیلم درباره همین شـخصیت است.مسـتوفی پیش از این نیز مسـتند «نقـد و نسـیه» را با همراهی مرجان گلسـتانی دربـاره زندگی و آثار خسـرو دهقان منتقد سـینما سـاخته بود که این مسـتند به صـورت آنلایـن اکران شـد.

خبر

اصفهان در بین پرفروش‌ترین سینماهای کشور

تهران، شیراز، مشهد و اصفهان به ترتیب پرفروش‌ترین سینماهای کشور در دومین ماه سال ۱۴۰۳ بودند.

به گزارش مهر، ۵۹ درصد از فروش کل سینمای ایران در اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ مربوط به ۴۰ سینمای اول کشور در این ماه بود و جمع کل فروش این سینماها بیش از ۱۸۲ میلیارد و ۵۰۱ میلیون تومان اعلام شد.

پردیس سینمایی «کورش» تهران با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۸۳۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی «ایران‌مال» تهران با فروش بیش از ۷ میلیارد و ۶۵ میلیون تومان، پردیس «هنر شهر آفتاب» شیراز با فروش بیش از ۵ میلیارد و ۵۱ میلیون تومان، پردیس سینمایی «آزادی» تهران با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۴۷۵ میلیون تومان، پردیس سینمایی «هویزه» مشهد با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۴۳۵ میلیون تومان، پردیس سینمایی «هدیش» تهران با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۹۶۱ میلیون تومان، پردیس سینمایی «بام نیایش» تهران با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۶۹۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی «مگامال» تهران با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۶۸۲ میلیون تومان، پردیس سینمایی «سیتی‌سنتر» اصفهان با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۶۰۷ میلیون تومان و پردیس سینمایی «ساحل» اصفهان با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۵۰۵ میلیون تومان به ترتیب در رتبه‌های اول تا دهم جدول سینماهای پرفروش کشور در اردیبهشت ماه قرار گرفتند.

جایزه بهترین کارگردان جشنواره فروم به علیرضا دهقان رسید

علیرضا دهقان کارگردان مستند «اوسیا» جایزه بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی فیلم فروم انگلستان را برای این اثر از آن خود کرد.به گزارش خبرآنلاین، جشنواره بین‌المللی فیلم اقلیمی فروم که سومین دوره خودش رو پشت سر گذاشت با هدف ترویج اقلیم و محیط‌زیست از طریق سینما برگزار می‌شود.مستند «اوسیا» نیز مرثیه‌ای بر حیات طولانی‌ترین قنات دنیا، (قنات زارچ) است که سال‌ها به دلیل ورود فاضلاب صنعتی و بیمارستانی حیاتش با بحران مواجه شده است. اولین اکران مستند اوسیا در سال ۱۳۹۴ در جشنواره سینما حقیقت بود و تاکنون در ۴۰ جشنواره داخلی و خارجی منتخب شده است. از جمله مهم‌ترین جوایزی که این مستند تاکنون کسب کرده است می‌توان به جایزه بهترین مستند کوتاه جشن خانه سینما، جایزه بخش محیط زیست و آب جشنواره سینما حقیقت، بهترین مستند محیط زیستی جشنواره فیلم کوتاه تهران، جایزه بهترین فیلم در جشنواره تلویزیونی مستند، بهترین مستند جشنواره «ترنتون» آمریکا، جایزه بهترین فیلم در جشنواره فیلم‌های معماری و شهرسازی «استانبول» ترکیه، جایزه بهترین فیلم از جشنواره فیلم‌های علمی استرالیا و جشنواره محیط زیست «کلکته» هند اشاره کرد.

یک روایت موسیقایی از «پیروز و پریزاد»

جدیدترین پروژه علی قمصری به نام «پیروز و پریزاد» در روزهای پنجشنبه ۱۰ و شنبه ۱۲ خرداد روی صحنه خواهد رفت.به گزارش ایسنا، علی قمصری (نوازنده تار و آهنگساز) درباره این نمایش در فضای مجازی نوشته است: «اثر «پیروز و پریزاد» روی داستانی تمام منظوم از احسان افشاری است. این اثر با محوریت موسیقی، بهره گرفتن از آداب نمایشی و حضور گروه حرکت و جلوه‌های بصری گسترده، به عنوان یکی از جدیدترین پروژه‌های علی قمصری روی صحنه می‌رود.

آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل

۵۶۰- ۱- شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۰۵ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ به موجب پرونده اجرائی کلاسـه ۱۴۰۲۰۰۰۳۹ یک دستگاه خودرو مینی بوس بنز ۳۰۹ به رنگ سبز خاکستری روغنی مدل ۱۳۶۳ به شماره انتظامی ۲۲۱ع۸۸-ایران۴۳ متعلق به آقای محسن خلیلیان که طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۵،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده، از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه - واحد اجراء واقع در صفائیه، پارک اداری، پشت دادگستری، جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۵،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده اسـت و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲، درب خودرو قفل و کلید در پارکینگ نبود و بنا بر اعلام مسئول پارکینگ خودرو با موتور روشن به پارکینگ منتقل شده، وضعیت اطاق سالم فقط درب جعبه عقب و گلگیر چپ جلو فررفتگی دارد، آج لاستیک ها جلو ۷۰٪ و عقب ۵۰٪ می باشد، مدارک و اسناد و نوع بیمه ارائه نگردید و از وضعیت آن اطلاعی در دست نیست. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً اتومبیل مزبور در پارکینگ شهید رحیمی مستقر می باشد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه - مظاهر نصرالهی ۱۷۲۲۷۷۵ /م الف

آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل

۵۵۹- ۱- شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۰۶ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ به موجب پرونده اجرائی کلاسـه ۱۴۰۲۰۰۰۳۹ یک دستگاه خودرو سـواری پراید SE۱۳۲ به رنگ سفید مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ۵۶۴ط۵۳-ایران۴۳ متعلق به آقای محسن خلیلیان که طبق نظر کارشناس رسـمی دادگستری به مبلغ ۲،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده، از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ در اداره ثبت اسـناد و املاک مبارکـه - واحد اجراء واقع در صفائیه، پارک اداری، پشـت دادگسـتری، جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۲،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده اسـت و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲، وضعیت اطاق سالم، موتور و گریبکس سالم، تودوزی و داشبورد مطلوب، آج لاستیک ها ۸۰٪ می باشد، مدارک و اسناد بیمه ارائه نگردید و از وضعیت آن اطلاعی در دست نیست. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت توديع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت ، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً اتومبیل مزبور در پارکینگ شهید رحیمی مستقر می باشد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه- مظاهر نصرالهی ۱۷۲۳۷۹۴ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۵۵۸- ۱- برابر رای شـماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۸۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فرزانه جوانمردی فرزند فتح اله بشماره شناسنامه ۳۳۸۲ در یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۸۴/۲۵ مترمربع پلاک ۶۵ فرعی از ۳۸۷ اصلی واقع در قهدریجان خریداری از مالک رسمی آقای سید محمد هاشمی قهدریجانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۲۲۵۸۷ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۵۵۷- ۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده اسـت. لذا مشـخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ -برابر رأی شـماره ۲۳۸۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ هیأت سـوم مالکیت آقای جواد رحیم سلمانی به شناسنامه شماره ۲۰۲۶ کدملی ۱۲۸۷۰۲۸۶۸۳ فرزند عباس نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۴/۵۷ مترمربع پلاک شماره ۵۷۷ فرعی از ۲۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از علی اصغر وارث فرزند حسن تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۲- برابر رأی شـماره ۲۳۸۹۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ هیأت سوم مالکیت آقای عباس رحیم سـلمانی به شناسنامه شماره ۵۶۴ کدملی ۱۲۸۶۳۴۱۴۰۱ فرزند عبدالحسین نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۴/۵۷ مترمربع پلاک شماره ۵۷۷ فرعی از ۲۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از علی اصغر وارث فرزند حسن تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۳- برابر رأی شـماره ۲۳۸۹۷ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ هیأت سـوم مالکیت آقای علی رحیم سلمانی به شناسنامه شماره ۱۷۰۰۴ کدملی ۱۲۹۲۳۲۲۸۲۹ فرزند عباس نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۴/۵۷ مترمربع پلاک شماره ۵۷۷ فرعی از ۲۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از علی اصغر وارث فرزند حسن تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۲۲۱۵۹ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۵۶۱- ۱- برابـر آراء صادره هیات های موضـوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شـماره ۱۳۲۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ هیأت چهارم مالکیت آقای سید عبدالله هاشمی شیخ شبانی به شناسنامه شماره ۲۰۷۴ کدملی ۴۶۲۱۷۸۳۵۰۵ فرزند ذوالفقار نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۴/۴۰ مترمربع پلاک شماره ۳۰۰۰ فرعی از ۱۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۲- برابر رأی شـماره ۱۳۲۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ هیأت چهارم مالکیت آقای سید روح الله هاشمی شیخ شبانی به شناسنامه شماره ۳۳ کدملی ۴۶۲۳۲۲۴۰۸۲ فرزند سید ذوالفقار نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۴/۴۰ مترمربع پلاک شماره ۳۰۰۰ فرعی از ۱۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۲۲۴۵۴ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۵۵۱- ۱- برابـر آراء صادره هیات های موضـوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شـماره ۳۲۹۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ هیأت سـوم مالکیت خانم عفت نصر اصفهانی به شناسنامه شماره ۲۸ کدملی ۱۲۹۰۱۰۹۴۳۵ صادره اصفهان فرزند محمود در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۹۰/۸۶ مترمربع پلاک شماره ۶۴ فرعی از ۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از خدیجه نصر اصفهانی فرزند شعبان ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۲۲۳۲۱ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۵۶۵- ۱- شـماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۰۶۶۵ نظر به اینکه خانم شهین زمانی بختیاروند فرزند ظاهر به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یکباب ساختمان پلاک ۲۲۳۰ فرعی از ۷۳ -اصلی واقع در سده لنجان بخش ۹ ثبت اصفهان که به نام وی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۱۵۸۸۷۳ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است. لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مصطفی شمسی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۷۲۴۴۳۷ /م الف