

میراث نفیس عصر صفوی جان می‌گیرد

دعوت از اصفهانی‌ها

برای احیای نقاشی‌های تاریخی سقاخانه چاره



موجود و در حال مرمت است، اما برای ۳۰ درصد باقی‌مانده

که با گذر زمان دچار تخریب یا فرسایش شده‌اند، به مستندات تصویری نیاز داریم.

او با تأکید بر نقش شهروندان در حفاظت از میراث فرهنگی، خاطرنشان کرد: از تمامی شهروندان، اهالی قدیمی محله دردشت و علاقه‌مندان به تاریخ شهر اصفهان تقاضا داریم چنانچه عکس‌های قدیمی و مستندی از فضای داخلی سقاخانه چاره در دهه‌های گذشته در اختیار دارند، آن را در اختیار سازمان قرار دهند.

این همکاری نه تنها فرآیند مرمت و بازسازی نقاشی‌ها را با دقت و صحت تاریخی بیشتری همراه می‌کند، بلکه به منای مشارکت مستقیم مردم در پاسداشت هویت تاریخی این محله است.

مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: قدمت محله تاریخی دردشت به دوران پیش از اسلام بازمی‌گردد و این محله در دوره‌های بعد نیز

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۳۱ (د-خط)
فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۳۹۲
لینوکرافی و چاپ: شاخه سبز - توزیع: رویداد پارسی

پایان فصل سوم کاوش در ویگل



فصل سوم کاوش‌های باستان‌شناسی در آتشکده هراسکان (ویگل) با کشف داده‌هایی کم‌نظیر از یک مرکز مهم مذهبی و منحصربه‌فرد برای نخستین‌بار در دوره ساسانی در آران و بیدگل به پایان رسید.

محوطه باستانی آتشکده هراسکان (ویگل) آران و بیدگل یکی از مهم‌ترین بناهای مذهبی دوره ساسانی در ایران مرکزی است که طی سال‌های اخیر در کانون توجه پژوهشگران قرار گرفته است. این آتشکده با معماری شاخص و شواهد کم‌نظیر آیینی، از معدود بناهایی است که می‌تواند لایه‌های ناشناخته‌ای از ساختار مذهبی، اجتماعی و آیینی ساسانیان را روشن کند.

موقعیت جغرافیایی آن در منطقه‌ای کم‌کاوش، اهمیت این محوطه را دوچندان کرده است. کاوش‌های علمی در این محوطه از چند سال پیش آغاز شد و طی دو فصل نخست، بخش‌هایی از معماری مرکزی آتشکده، فضاهای جلوه‌ای از روحیه نیکوکاری، همبستگی اجتماعی و باورهای مذهبی در زندگی شهری ایرانیان به شمار می‌رفته است. چنین بناهایی در کنار کارکرد اجتماعی خود، با بهره‌گیری

از عناصر شاخص معماری اسلامی – ایرانی همچون گره‌چینی، کاشی‌کاری، آجرکاری و نقاشی‌های مذهبی، بخشی ارزشمند از هویت تاریخی و حافظه فرهنگی شهرها را شکل داده‌اند. از این رو، حفظ و مرمت این آثار فقط با هدف نگهداری این بناهای قدیمی انجام نمی‌شود، بلکه این اقدام به نوعی پاسداری از نشانه‌های هویتی، هنری و تاریخی شهر و انتقال آن به نسل‌های آینده به شمار می‌رود.

کا پایان فصل سوم کاوش آتشکده ویگل

محسن جاوری، سرپرست هیأت باستان‌شناسی دانشگاه کاشان اظهار داشت: هدف اصلی این فصل از کاوش‌ها، خواناسازی معماری آتشکده در اضلاع شمالی و جنوبی بود که در این مسیر، فضاهای تازهای در بخش جنوبی بنا آشکار شد؛ فضاهایی که به گفته او «در هیچ بنای مذهبی شناخته‌شده ساسانی مشابهی ندارد. او افزود: هم‌زمان با کاوش، برنامه گمانه‌زنی برای تدقیق عرصه و حریم محوطه نیز اجرا شد. جاوری مهم‌ترین یافته این فصل را تالاری مستطیل‌شکل به طول ۱۳ متر عنوان کرد و گفت: در کف این تالار بقایای ۱۰ جفت پایه میز با روکش گچی در امتداد محور شرقی–غربی شناسایی شد. شواهد نشان می‌دهد یک جفت دیگر نیز وجود داشته که کف آن تخریب شده است؛ بنابراین در مجموع ۲۲ میز در این تالار قرار داشته است. سرپرست هیأت باستان‌شناسی ادامه داد: این میزها پس از تغییر مذهب مردم منطقه و پیش از ترک آتشکده در اوایل دوره اسلامی، از بخش میانی شکسته و بقایای آنها برای مسدود کردن دهانه‌های ورودی بنا استفاده شده است. بخش فوقانی یکی از این میزها نیز در همین فضا کشف شد.

کا کشف معماری بی سابقه ساسانی در آتشکده هراسکان

ایران تبدیل‌شده‌اند و سهم قابل‌توجهی در معرفی ظرفیت‌های طبیعی، فرهنگی و گردشگری این روستای منحصربه‌فرد به گردشگران داخلی و خارجی دارند.
کا تهیه بسته‌بندی اختصاصی با لوگوی روستای مصر

باهدف توسعه گردشگری پایدار، حمایت از تولیدکنندگان محلی و معرفی هرچه بهتر ظرفیت‌های روستای مصر و محصولات بومی، بسته‌بندی اختصاصی محصولات صنایع‌دستی، فراورده‌های بومی و محصولات دامی با نشان و لوگوی روستای مصر تهیه و طراحی شد. به گفته لطفی این بسته‌بندی‌ها باهدف ایجاد هویت بصری واحد برای محصولات روستا و افزایش جذابیت سوغات و تولیدات محلی برای گردشگران طراحی‌شده‌اند. در تهیه این بسته‌ها، توجه ویژه‌ای به اصول حفاظت از محیط‌زیست و کاهش تولید پسماند صورت گرفته و استفاده از مواد دوستدار محیط‌زیست در اولویت قرار داشته است. بر اساس منابع موجود، بنیان‌گذار این سکونتگاه فردی چوپان به نام یوسف بود. این منطقه که در ابتدا با نام‌هایی چون کلاته یوسف یا مزرعه یوسف شناخته می‌شد، پس از خفر چاهی عمیق توسط ایشان و فراهم‌شدن امکان سکونت بیشتر، به چاه دراز شهرت یافت. اما یوسف تمایلی به ماندن این نام نداشت و با الهام از ارجاعی تاریخی به داستان حضرت یوسف(ع) و سرزمین مصر، پیشنهاد داد نام روستا را مصر بگذارند که مورد پذیرش اهالی قرار گرفت.



www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه



احیای نظام استاد- شاگردی در مرمت بناهای تاریخی اصفهان



ارزشمندی برای انتقال تجربه‌های چندین ساله در حوزه اجرای سازه‌های سنتی فراهم کرده است.صادق با اشاره به زمان‌بندی این دوره گفت: نخستین جلسه این برنامه از امروز شنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۵ آغاز می‌شود و شرکت‌کنندگان در قالب یک دوره فشرده آموزشی، با مبانی نظری معماری سنتی، اصول سازه‌ای طاق و تویزه شیوه‌های اجرای آجرچینی سنتی و ملاحظات فنی مرمت آشنا خواهند شد. او با تأکید بر رویکرد عملی این دوره توضیح داد: یکی از مهم‌ترین بخش‌های این برنامه، اجرای واقعی یک طاق و تویزه با دهانه شش متر است که پس از پایان میاحث نظری آغاز می‌شود. در این مرحله، هنرجویان زیر نظر استاد، مراحل طراحی، قالب‌بندی، چیدمان آجر و تکمیل سازه را به‌صورت میدانی تجربه خواهند کرد. مدیر پایگاه جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان تصریح کرد: برگزاری چنین دوره‌هایی می‌تواند نقش مؤثری در تربیت نیروهای متخصص در حوزه مرمت بناهای تاریخی داشته باشد و زمینه تلاوم مهارت‌های سنتی را فراهم کند؛ مهارت‌هایی که بخش مهمی از هویت معماری ایرانی – اسلامی را شکل داده و حفظ آن‌ها نیازمند آموزش نسل جدید بر پایه تجربه عملی است.صادق ابراز امیدواری کرد که تلاوم این دوره‌ها در سال‌های آینده، به ایجاد یک بستر پایدار آموزشی در حوزه مرمت سنتی در اصفهان منجر شود و مسجد جامع عتیق، علاوه بر جایگاه تاریخی خود، به مرکزی برای آموزش مهارت‌های اصیل معماری ایرانی تبدیل شود.

مدیر پایگاه جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان از آغاز نخستین دوره آموزشی استاد شاگردی در حوزه معماری و مرمت سنتی در این مجموعه تاریخی خبر داد و گفت: این دوره با حضور استاد محمود پاک‌نژاد و با تمرکز بر آموزش میدانی و اجرای عملی ساخت طاق و تویزه برگزار می‌شود.

امیدعلی صادقی اظهار کرد: با توجه به تأکیدهای وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در آیین تجلیل از استادکاران مرمت و معماری سنتی ایران، موضوع احیای نظام استاد شاگردی به‌عنوان یکی از اصل‌ترین شیوه‌های انتقال دانش فنی و تجربی در دستور کار قرار گرفته است. او افزود: تجربه نشان داده است که بخش قابل توجهی از مهارت‌های معماری سنتی، صرفاً از طریق آموزش نظری قابل انتقال نیست و نیازمند حضور در کارگاه و همراهی مستقیم با استادکاران است. به همین منظور، برنامه‌ریزی شد تا دوره‌هایی طراحی شود که دانشجویان، پژوهشگران و علاقه‌مندان بتوانند به‌صورت عملی با فنون سنتی مرمت و ساخت‌وساز آشنا شوند. مدیر پایگاه جهانی مسجد جامع عتیق اصفهان بیان کرد: نخستین دوره استاد شاگردی معماری و مرمت سنتی با حمایت مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان و همکاری معاونت‌های تخصصی این اداره کل در فضای تاریخی مسجد جامع عتیق برگزار می‌شود. حضور استاد محمود پاک‌نژاد به‌عنوان یکی از استادان برجسته معماری سنتی کشور، فرصت

صد شب ایستادگی هنرمندان با پرچم ایران؛

موکب هنرمندان اصفهان به پناهگاه امید

تبدیل شد



زیبایی، امید را در دل تاریکی‌ها زنده نگه می‌دارد. دهقانی گفت: آنچه در این شب‌ها رقم خورد، گنجینه‌ای از روایت‌های انسانی است؛ لیخند کودکی که در میان هیاهوی روزهای سخت با یک نمایش عروسکی شکل می‌گیرد یا اشکی که با نوای یک قطعه موسیقی به آرامش می‌رسد، هر کدام می‌تواند سوزنه اثری ماندگار در سینما و مستند اجتماعی باشد. او خاطرنشان کرد: این روایت‌ها بخشی از حافظه جمعی شهر است و ثبت هنری آن‌ها، ادای دین به مردمی به‌شمار می‌رود که با صبوری و نجابت روزهای دشوار را پشت سر گذاشتند؛ لحظه‌هایی از همدلی، ایستادگی و امید که در میان خیابان‌ها، موکب‌ها و جمع‌های مردمی شکل گرفت و اکنون به سرمایه‌ای معنوی برای جامعه تبدیل شده است. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان تصریح کرد: روایت این تجربه‌ها در قالب آثار هنری، نهتنها بازخوانی یک مقطع تاریخی برای شهر اصفهان است، بلکه می‌تواند تصویر روشنی از روحیه همبستگی و تاب‌آوری مردم را برای نسل‌های آینده ترسیم کند تا بلداند در روزهای می‌رسد، هر کدام می‌تواند سوزنه اثری ماندگار نداشته بود. مردم با تکیه بر فرهنگ، هنر و هویت مشترک خود توانستند امید را زنده نگه‌دارند. دهقانی توضیح داد: هنر‌های خیابانی به دلیل دسترسی آسان و بی‌واسطه، دموکراتیک‌ترین شکل هنر به شمار می‌رود؛ این هنر بدون تشریفات رسمی وارد متن زندگی مردم می‌شود و در کوتاه‌ترین زمان، اثر عمیق عاطفی بر مخاطب می‌گذارد. او اضافه کرد: ایجاد لحظات کوتاه اما اثرگذار از طریق اجرای تئاتر خیابانی، موسیقی و هنرهای تجسمی، توانست سطح اضطراب جامعه را کاهش دهد و بار دیگر نشاط اجتماعی را به فضای شهری بازگرداند. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان تأکید کرد: مهم‌ترین دستاورد موکب هنرمندان، احیای کارکرد اجتماعی هنر بود؛ در این ۱۰۰ شب ثابت شد که هنر می‌تواند خدمتگزار مردم باشد و حس تعلق و هویت مشترک را تقویت کند تا جامعه خود را یک پیکره منسجم و همدل بداند.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: در این ۱۰۰ شب، موکب هنرمندان فراتر از یک فضای نمایش عمل کرد و به پناهگاه روانی مردم تبدیل شد. هنرمندان در سخت‌ترین روزها در کنار مردم ایستادند و هنر را به ابزاری برای تاب‌آوری، اتحاد و تزیین امید به جامعه بدل کردند. رضا دهقانی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در این ۱۰۰ شب، موکب هنرمندان تنها محل اجرای برنامه‌های هنری نبود، بلکه به نقطه اتکای عاطفی و اجتماعی شهر تبدیل شد؛ جایی که مردم با پرچم ایران گره‌م آمدند و در سایه هنر، لحظاتی از آرامش، همدلی و همبستگی را تجربه کردند. او افزود: در شرایطی که فشارهای روحی و نگرانی‌های ناشی از جنگ و پیامدهای آن فضای عمومی را تحت تأثیر قرار داده بود، هنر توانست نقش یک زبان مشترک را ایفا کند و میان نسل‌ها، سلاطیق و اقشار مختلف پیوند برقرار سازد. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان بیان کرد: ترکیب هنرهای تجسمی همچون خونسومی و نقاشی با هنرهای نمایشی و موسیقی زنده فضایی بویا و مشارکتی ایجاد کرد و مرز میان هنرمند و مخاطب را از میان برداشت؛ مردم نه تنها تماشاگر، بلکه بخشی از روایت جمعی این ۱۰۰ شب شدند. دهقانی ادامه داد: این حضور مشترک، احساس تنهایی را از میان برد

و سرمایه اجتماعی شهر را تقویت کرد؛ وقتی مردم در کنار یکدیگر می‌ایستند و با زبان هنر با هم گفت‌وگو می‌کنند، انسجام اجتماعی عمق بیشتری پیدا می‌کند. او تصریح کرد: حضور مستمر هنرمندان در خیابان، پیام روشنی برای جامعه به‌ویژه نسل جوان داشت؛ هنر برای روزهای آرام و بی‌دغدغه تعریف نشده است، بلکه در بزنگاه‌های تاریخی معنا پیدا می‌کند و به ابزاری برای مواجهه آگاهانه با واقعیت تبدیل می‌شود. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان تأکید کرد: هنرمند در این ۱۰۰ شب نشان داد که تنها در سال‌های رسمی و فضاهای محدود فعالیت نمی‌کند، بلکه در قلم حیات اجتماعی در کنار مردم می‌ایستد و با خلق