خبر

فصل دوم سریال «آندور» با ۵۳ گوینده دوبله شد

سریال «آندور» با گویندگی ۵۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. به گزارش ایسنا، این سریال در گونه اکشن، درام و علمی تخیلی محصول آمریکا در سال ۲۰۲۵ قرار است از شبکه تماشا پخش شود.

مدیر دوبله این سریال شیلا آژیر و صدابردار آن پیمان صالحی است. رضا آفتابی، بابک اشکبوس، مهرخ افضلی، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، شهراد بانکی، محمد بهاریان، کریم بیانی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، شراره حضرتی، امیر حکیمی، شهریار ربانی، شیرین روستایی، آرزو روشناس، منوچهر زنده دل، حسین سرآبادانی، لادن سلطان پناه، زهرا سوهانی، شایان شامبیاتی، ابوالفضل شاه بهرامی، مینا شجاع، داود شعبانی نصر، پریا شفیعیان، خسرو شمشیرگران، خشایار شمشیرگران، سعید شیخ زاده، محمد صادقیان، فاطمه صبا، سحر صحامیان، مهسا عرفانی، بهروز علی محمدی، پویا فهیمی، شروین قطعه ای، امیربهرام کاویانپور، امیرصالح کسروی، نسرین کوچک خانی، مریم معینیان، اکبر منانی، علی منانی، علی منصوری راد، امیر منوچهری، اسفندیار مهرتاش، غلامرضا مهرزادیان، علی همت مومیوند، بهمن هاشمی، صنم نکواقبال، نیما نکویی فرد، نازنین یاری و شیلا آژیر صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند.

در فصل دوم «آندور»، ما شاهد چهار سال سرنوشت ساز در زندگی کاسیان اندور هستیم که قدم به قدم به روزهای فیلم روگ وان نزدیک می‌شویم. داستان در چهار بخش زمانی روایت می شود و نشان می دهد که چگونه اندور از یک مرد سرخورده و منزوی به یکی از ستون های اصلی اتحاد شورشیان تبدیل می شود. از ماموریت پرتنش در سیاره گورمان گرفته تا نجات عزیزانش از دست امپراطوری، اندور باید بین حفظ انسانیت و پیروزی در جنگ یکی را انتخاب کند. در این مسیر شخصیت هایی مثل مون ماتما، لوتن رائل و بیکس نیز با چالش های شخصی و سیاسی خود دست و پنجه نرم می کنند و اتحاد شورشیان به تدریج از درون شکل می گیرد.

فصل دوم سریال «آندور» با تمرکز بر فساد قدرت سیاسی در سرکوب نظامی امپراتوری کهکشانی، ارزش های بزرگ مبارزه علیه یک رژیم استبدادی را به شکلی باورپذیر و تأمل‌برانگیز به نمایش می‌گذارد. سیر تحول کاسیان آندور از کسی که فقط به بقا فکر می‌کند تا فردی که عملا پرچمدار مقاومت علیه ظلم و استبداد می‌شود، از لحاظ عاطفی بسیار قوی و اثرگذار است. برخلاف بسیاری از آثار علمی‌تخیلی صِرف، آندور با بیان واقع‌گرایانه‌ی چالش‌های سیاسی و اجتماعی در قالب داستانی علمی‌تخیلی، به نوعی «علمی‌تخیلی خردمندانه» می‌رسد که مخاطب را هم سرگرم می کند و هم به اندیشه وامی‌دارد.فصل دوم این سریال، نه فقط درباره‌ی یک قهرمان، بلکه درباره‌ی جمعیتی است که علیه ظلم می‌ایستند؛ این پیام انسانی به تقویت حس همبستگی و مشارکت اجتماعی کمک می کند. در این سریال، شخصیت آندور بر سر راه دوراهی های سخت انتخاب و تصمیم گیری اخلاقی قرار می گیرد و کنش هایش در این دوراهی ها به داستان عمق و واقعیت می‌بخشد. فصل دوم سریال «آندور» با داستان‌های فرعی متعدد، تقابل‌های درونی و بیرونی، و صحنه‌هایی پرتنش، ترکیبی از اکشن، درام و علمی‌تخیلی را به‌صورت متعادل عرضه می‌کند و پیچیدگی دراماتیک قابل توجهی را به نمایش می‌گذارد.

رضا عطاران و جواد عزتی همبازی می‌شوند

در یک اثر سینمایی به کارگردانی برزو نیک‌نژاد، جواد عزتی و رضا عطاران همبازی می‌شوند.به گزارش ایمنا، برزو نیک‌نژاد با همکاری و تهیه‌کنندگی کامران حجازی یک اثر سینمایی کمدی در دست تولید دارد که نام آن «بورسیه» است.در این اثر سینمایی، رضا عطاران و جواد عزتی پس از چند سال بار دیگر همبازی می‌شوند. پیش‌تولید این فیلم سینمایی تمام شده به زودی وارد تولید می شوند.رضا عطاران و جواد عزتی، پیشتر در «هزارپا» همبازی بودند. هزارپا فیلمی در ژانر کمدی به کارگردانی ابوالحسن داوودی، تهیه کنندگی رضا رخشان و نویسندگی امیر برادران و مصطفی زندی و پیمان جزینی محصول سال ۱۳۹۶ است.«بورسیه» دومین تجربه همکاری کامران حجازی با برزو نیک‌نژاد است.

تئاتر را ترک نمی‌کنیم

کارگردان نمایش «وی‌لا» با تأکید بر اینکه فعالیت هنری‌اش از تئاتر آغاز شده و این عرصه را «خانه» خود می‌داند، گفت: با وجود همه سختی‌ها، اجرای نمایش را متوقف نکردیم، چراکه معتقدم تئاتر می‌تواند تریبون اعتراض، نقد اجتماعی و بیان حرف دل مردم باشد.

سیروس همتی در گفت‌وگو با ایمنا در حاشیه اجرای نمایش «وی‌لا» با تأکید بر اینکه تئاتر خانه من است، اظهار کرد: فعالیت هنری‌ام از تئاتر آغاز شده و اگر امروز در سینما و تلویزیون حضور دارم، ریشه آن در صحنه تئاتر است. برای من تئاتر تنها یک حرفه نیست، بلکه زیست هنری است.

او با اشاره به شرایط دشوار این روزهای تئاتر افزود: با وجود سختی‌ها و حتی داغ از دست دادن یکی از مادران اعضای گروه در حوادث اخیر، تصمیم گرفتیم اجرای نمایش را متوقف نکنیم، چراکه تئاتر می‌تواند تریبون مناسبی برای نقد منصفانه و اعتراض چارچوبمند باشد. معتقدم هر تلاشی بی‌پاسخ نمی‌ماند؛ گروه ما از لحظه پایان هر اجرا برای اجرای بعدی برنامه‌ریزی و تبلیغ می‌کند و همین همدلی سبب شده بخش عمده سالن در اغلب اجراها مملو از تماشاگر باشد.

این کارگردان درباره شکل‌گیری ایده نمایش «وی‌لا» نیز توضیح داد: جرقه اولیه این اثر از تجربه‌ای شخصی زده شد؛ اتفاقی خانوادگی که زمینه پرداخت نمایشی آن فراهم شد و در ادامه با تمرین‌های کارگاهی و بداهه‌پردازی بازیگران گسترش پیدا کرد. متن اولیه ۲۶ صفحه بود، اما امروز نسخه نهایی به ۶۷ صفحه رسیده است. بخش قابل توجهی از دیالوگ‌ها و موقعیت‌ها در فرایند تمرین و تعامل گروه شکل گرفته و همین موضوع به اثر هویتی زنده و پویا داده است.

همتی تأکید کرد: نمایش «وی‌لا» اثری است که مسائل سیاسی، اقتصادی، اختلاف‌نظرها و فاصله‌های اجتماعی را بی‌واسطه طرح می‌کند و مخاطب را به تأمل درباره شأن و شرافت انسانی فرامی‌خواند. به گفته او، این اثر می‌کوشد نشان دهد انسان ایرانی حتی در سخت‌ترین شرایط نیز شرافت خود را حفظ می‌کند.گفتنی است؛ نمایش «وی‌لا» به نویسندگی و کارگردانی سیروس همتی پس از اجرای عمومی در حوزه هنری و جلب توجه مخاطبان در جشنواره تئاتر فجر، این روزها در سالن چارسوی تئاتر شهر روی صحنه رفته و با استقبال قابل توجه علاقه‌مندان تئاتر همراه شده است.

«وی‌لا» روایتی اجتماعی با نگاهی انتقادی است که با تکیه بر دغدغه‌های معیشتی، فاصله‌های طبقاتی، شکاف نسلی و مسائل روز جامعه، تلاش دارد صدای اعتراض و مطالبه‌گری مردم را در قالب هنر نمایش بازتاب دهد.

عوامل نمایش «وی‌لا»، عبارتند از: نویسنده و کارگردان: سیروس همتی، مجری طرح: میثم عباسی. طراحان صحنه: بهار همتی، نگار همتی، طراح لباس: رها گنبدی‌پور، طراح پوستر و بروشور: آرش شریف‌زاده، مشاور کارگردان علی یعقوب‌زاده، گروه کارگردانی: امیر اجاقی، عرفان سعیدی، کیمیا اسکندری، یونس فولادی، مدیر پروژه: امیرعلی محمدی مدیر برنامه‌ریز و هماهنگی: نیلوفر آقاپور، ساخت دکور: ابوذر کریمی، قاسم انصاری‌شاد، مدیران روابط عمومی: محمد نیکبخت، ریحانه مطهری، تبلیغات و رسانه: رضا پورزارعی، ساخت تیزر و موشن‌گرافی: حنا کاظمی، عکاسان: امیرحسین شهری، سعید سعیدی.

بازیگران (به ترتیب حروف الفبا): آساره هداوند، آروشا غیاثی، افشین غیاثی، بیتا عالمی، طیبه نیک‌آزاد، سیروس همتی، علی برجی، معصومه محمدی، مسعود ترابی، مریم کاظمی، نگین عبادی

نمایش «وی‌لا» هم‌اکنون در سالن چارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است و با رویکردی اجتماعی و انتقادی، تلاش دارد پیوند میان هنر متعهد و مسائل مبتلابه جامعه را تقویت کند.

دلیل بازگشتم به تلویزیون شخص سعید آقاخانی بود

عباس جمشیدی‌فر بازیگر «اسباب زحمت» می‌گوید این سریال می‌تواند برای تماشاگران در ماه رمضان خاطره‌ساز و به اثری ماندگار تبدیل شود.

به گزارش مهر، سریال کمدی «اسباب زحمت» از اولین شب ماه رمضان روی آنتن شبکه یک سیما رفت. سعید آقاخانی پس از چند فصل از ساخت «نون.خ» یک بار دیگر سراغ کاری در پایتخت رفته و دغدغه‌های تهران و فضای اجتماعی امروز را در نظر گرفته است. قسمت اول و دوم این سریال تلاش کرد طنزی سرگرم کننده متناسب با دغدغه‌های اقتصادی و روز جامعه را تدارک ببیند. سعید آقاخانی، عباس جمشیدی‌فر و حسن معجونی از بازیگران ثابت این سریال هستند.

عباس جمشیدی‌فر بازیگر سریال «اسباب زحمت» درباره این سریال که این شب‌ها از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود می‌گوید: خدا را شکر سریال «اسباب زحمت» مورد استقبال قرار گرفته است. من همیشه کمدی‌های اجتماعی را بسیار دوست دارم، زیرا دست روی معضلاتی می‌گذارند که در جامعه اتفاق می‌افتد و فضای جدی و تلخ مشکلات را با زبانی شیرین برای تماشاگر ملموس‌تر می‌کنند تا حداقل ذهن مخاطب نسبت به آن اتفاقات باز شود.

او درباره تجربه همکاری با سعید آقاخانی کارگردان این سریال عنوان کرد: من اولین سریال تلویزیونی‌ام را در سال ۱۳۸۵ با آقاخانی کار کردم. قبل از آن فقط تئاتر کار می‌کردم. یک روز او به دیدن تئاترم آمد و به این ترتیب ورود من به تلویزیون از طریق او رقم خورد؛ به همین دلیل بسیار به سعید آقاخانی مدیونم.

جمشیدی‌فر درباره حساسیت‌های آقاخانی در کار توضیح داد: آقاخانی در بحث طراحی و نوشتن سناریو به شدت سخت‌گیر است. می‌دانستم متنی که قرار است با او کار کنم از زیر ذره‌بین گذشته است. به هر حال او کمدی را به خوبی می‌شناسد، کارگردان با دانشی است و کارش را بلد است. خدا را شکر که قسمت اول توانسته با مخاطب ارتباط برقرار کند و امیدوارم قسمت‌های بعدی هم به همین منوال باشد.

خود را در خط بداهه‌گویی بازیگر مقابل قرار می‌دهم

این بازیگر فیلم و سریال‌های کمدی درباره تعامل و پاس‌کاری در کار بیان کرد: نوع ارتباط ۲ بازیگر در صحنه نشان‌دهنده کیفیت کار است. اگر من به عنوان بازیگر، ارتباط لازم را با بازیگر روبه‌روی خود نداشته باشم و آن «پاس گلی» را که او می‌دهد، دریافت نکنم و پاس‌کاری شکل نگیرد، قطعا بازی خودم هم آسیب می‌بیند. این درسی است که از روز اول در تئاتر آموخته‌ام. کاملا می‌دانم که اگر به بازی بازیگر مقابلم توجه نکنم، بدون شک بازی خودم دچار مشکل خواهد شد. به همین خاطر همیشه به بازیگر مقابلم احترام می‌گذارم. اگر گاهی بداهه‌ای از طرف او گفته می‌شود، سعی می‌کنم خودم را در خط بداهه‌گویی‌اش قرار دهم، خوب بشنوم و پاسخ درستی بدهم.

این بازیگر سینما و تلویزیون درباره این که چقدر لازم است تلویزیون آثار طنز و کمدی‌های به روز و متناسب با دغدغه‌های جامعه را پخش کند؟ گفت: در مورد تلویزیون، پخش کمدی‌هایی که با فضای روز جامعه و شرایط حاکم به ویژه مسائل اقتصادی همخوانی داشته باشد، به شدت لازم است.

او درباره تجربه همکاری با حسن معجونی و دیگر بازیگران اظهار کرد: سعید آقاخانی که برای من یک معلم تمام‌عیار است و همیشه در کنارش احساس امنیت می‌کنم، از او در حرفه و زندگی عادی بسیار یاد می‌گیرم و در کنارش به من خوش می‌گذرد. اما در مورد حسن معجونی، این اولین باری بود که با او هم‌بازی می‌شوم. معجونی انسانی بسیار دوست‌داشتنی، باسواد و به عقیده من یکی از استادانی است که کمدی را به بهترین شکل ممکن می‌شناسد.

«اسباب زحمت» حرف روز جامعه را می زند

جمشیدی‌فر درباره دغدغه‌های اقتصادی سریال توضیح داد: بازی در آثاری مثل «اسباب زحمت» که به این مسائل می‌پردازند چه به صورت کمدی و چه جدی همیشه برایم جذاب بوده است، چون حرف روز جامعه را می‌زنند. همین امر باعث نزدیکی منِ بازیگر و تماشاگر به این دست کارها می‌شود.

آرزوی قلبی من این است که روزی به رفاه اقتصادی برسیم که نیازی به ساخت سریال درباره مشکلات اقتصادی نداشته باشیم.

او در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره حضور در آثار کمدی، ملودرام و جدی تصریح کرد: من در سابقه تئاتری‌ام کارهای جدی بسیار زیادی داشته‌ام. در سال‌های اخیر دوست داشتم مدتی از کمدی فاصله بگیرم و خودم را در آثار جدی شبکه نمایش خانگی محک بزنم. خدا را شکر که این نقش‌ها با استقبال مخاطبان مواجه شد و این از اقبال بلند من است. در حال حاضر سخت‌گیری‌هایم برای انتخاب نقش بسیار بیشتر شده است و قطعا همین روند را ادامه خواهم داد.

تفکر عطاران و آقاخانی شبیه است

جمشیدی‌فر درباره نوستالژی مخاطب از سریال‌های رمضانی رضا عطاران و این که «اسباب زحمت» چقدر می‌تواند خاطره‌ساز شود، یادآور شد: مخاطبان با کمدی‌های سال‌های پیش عطاران در تلویزیون خاطرات بسیار خوبی دارند. آقاخانی و عطاران سابقه رفاقت و همکاری طولانی مدتی از دوران «ساعت خوش» تا امروز دارند. تفکر این ۲ نفر در زمینه کمدی بسیار به هم شبیه است و در کارهای ماندگاری مثل «خانه به دوش» نیز همکاری داشته‌اند. قطعا سریال «اسباب زحمت» هم تمام تلاش خود را می‌کند و با بهره‌گیری از همان جنس نگاه، می‌تواند برای تماشاگران در ماه رمضان خاطره‌ساز شده و به اثری ماندگار تبدیل شود.

بازیگر سریال‌های «اجل معلق» و «سقوط» درباره بازگشت به تلویزیون بعد از کارهای مختلف شبکه نمایش خانگی و سینمایی عنوان کرد: دلیل اصلی و اولیه بازگشت من، شخص سعید آقاخانی بود. او کارگردان و طراح این کار بود و من که خودم را شاگردش می‌دانم، تحت هیچ شرایطی نمی‌توانستم به پیشنهادش «نه» بگویم. نه تنها من، بلکه بسیاری از همکاران دیگر هم چشم بسته در کارهای او حضور پیدا می‌کنند. عامل دوم گستردگی مخاطب تلویزیون است که این هم مهم بود.

این بازیگر در پایان درباره مخاطب فراگیر تلویزیون بیان کرد: من دوست داشتم تمام مردم کشورم بتوانند پای تلویزیون بنشینند و این سریال را تماشا کنند.

خبر

کمدی موقعیت به‌مثابه ابزار نقد اجتماعی در «اسباب زحمت»

وقتی اسباب‌کشی بهانه‌ای برای ورود به خانه‌ها و زندگی‌های مختلف می‌شود، طنز می‌تواند کارکردی فراتر از خنده پیدا کند. «اسباب زحمت» با استفاده از کمدی موقعیت، تلاش می‌کند تصویری ملموس از دغدغه‌های طبقه متوسط امروز ارائه دهد.

به گزارش ایرنا، «اسباب زحمت» از همان ابتدا تکلیف خود را با مخاطب روشن می‌کند: قرار نیست با کمدی‌ای طرف باشیم که خنده را به هر قیمتی تولید کند، بلکه خنده قرار است محصول موقعیت باشد؛ موقعیتی که ریشه در زیست واقعی طبقه‌ای دارد که این سال‌ها بیش از همیشه زیر فشار اقتصادی و بی‌ثباتی معیشتی قرار گرفته است. انتخاب روایت اپیزودیک، نخستین تصمیم مهم سازندگان برای رسیدن به این هدف است؛ تصمیمی که اگر درست ادامه پیدا کند، می‌تواند سریال را به یکی از قابل‌انعطاف‌ترین کمدی‌های اجتماعی تلویزیون بدل کند.قالب اپیزودیک این امکان را فراهم می‌کند که «اسباب زحمت» در هر قسمت به سراغ یک خانه، یک خانواده و یک مسئله متفاوت برود؛ بدون آن‌که مجبور باشد به یک خط داستانی فرسایشی یا کش‌دار متکی بماند. حضور کاراکترهای اصلی در قالب کارگران اسباب‌کشی، هوشمندانه‌ترین انتخاب در این ساختار است. این شخصیت‌ها نه‌تنها به‌لحاظ شغلی مجوز ورود به حریم خصوصی آدم‌های مختلف را دارند، بلکه از نظر طبقاتی نیز در موقعیتی ایستاده‌اند که می‌توانند هم ناظر باشند و هم درگیر؛ هم ببینند و هم آسیب ببینند. همین موقعیت بینابینی، ظرفیت بالایی برای شکل‌گیری کمدی موقعیت و در عین حال نقد اجتماعی ایجاد می‌کند.در دو قسمت ابتدایی، سریال تمرکز خود را روی مسئله‌ای نسبتا معاصر و آشنا می‌گذارد: وسوسه پول سریع و امید بستن به ترید و بازارهای پرریسک. پرداختن به این موضوع، اگرچه تازه و بکر نیست، اما در بستر روایت سریال کارکرد درستی پیدا می‌کند؛ چرا که ترید نه به‌عنوان یک «شوخی دم‌دستی»، بلکه به‌مثابه نشانه‌ای از وضعیت روانی و اقتصادی طبقه‌ای تصویر می‌شود که میان اضطرار معیشت و رؤیای جهش مالی سرگردان است. طنز اینجا از اغراق نمی‌آید، بلکه از تناقض میان امید، ناآگاهی و واقعیت بیرونی شکل می‌گیرد.نکته مهم این است که آقاخانی در این مسیر، عامدانه از قضاوت مستقیم پرهیز می‌کند. سریال نه موعظه می‌کند و نه نسخه می‌پیچد. کاراکترها قربانی ساده‌لوحی خودشان نیستند؛ بلکه محصول شرایطی‌اند که انتخاب‌های غلط را محتمل و گاهی ناگزیر می‌کند. همین نگاه است که باعث می‌شود کمدی «اسباب زحمت» به ورطه تمسخر یا تحقیر طبقاتی نیفتد و همچنان قابل لمس و همدلانه باقی بماند.با این حال، موفقیت این رویکرد بیش از هر چیز به ادامه مسیر وابسته است. اگر روایت اپیزودیک به تکرار چند مسئله محدود (مثل پول، بدهی یا ترید) ختم شود، سریال به‌تدریج کارکرد انتقادی خود را از دست می‌دهد. اما اگر هر اسباب‌کشی بهانه‌ای باشد برای ورود به یک مسئله تازه اخلاقی، خانوادگی یا اجتماعی، «اسباب زحمت» می‌تواند از دل موقعیت‌های به‌ظاهر ساده، تصویری چندلایه از جامعه امروز ارائه دهد؛ تصویری که هم می‌خنداند و هم به فکر فرو می‌برد.در نهایت، کمدی موقعیت در «اسباب زحمت» زمانی به نقطه قوت بدل می‌شود که «زحمت» فقط نام سریال نباشد، بلکه تجربه مشترک شخصیت‌ها و مخاطبان باشد؛ تجربه‌ای که در قالب طنز روایت می‌شود، اما ریشه‌اش عمیقا در واقعیت زندگی روزمره فرو رفته است.

«روزهای آخر» آماده حضور در جشنواره‌ها

اکران «فرزند لیش» در هنروتجربه و آمادگی فیلم کوتاه «روزهای آخر» برای حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی، مهمترین اخبار سینمایی امروز هستند.

به گزارش ایرنا، فیلم کوتاه «روزهای آخر» آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی شد

.فیلم کوتاه «روزهای آخر» به کارگردانی سجاد نوبهاری و تهیه‌کنندگی مانلی ابتهاج و سجاد کاظمی پس از پایان مراحل تولید و انجام فرآیندهای فنی، آماده شرکت در جشنواره‌های داخلی و خارجی شد و همزمان با پایان مراحل فنی از پوستر این فیلم کوتاه نیز رونمایی شد.این اثر با رویکردی انسانی و اجتماعی ساخته شده است که در خلاصه آن آمده: زن باردار در روزهای آخر بارداری‌اش همزمان با مراقبت از پدر سالمندش که آلزایمر دارد با اضطراب و عشق به پدرش راهی بیمارستان می‌شود تا کودکش را به دنیا بیاورد وقتی به خانه برمی‌گردد متوجه می‌شود که...

مانلی ابتهاج، علیرضا حنیفی و پریا محمدی در این اثر ایفای نقش می‌کنند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۶۴-۱-برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۳۰۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود شاملی فرزند کیومرث بشماره شناسنامه ۲۵۱ صادره از شهرضا در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی بدون درج اعیانی به مساحت ۵۴۸.۷۴ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۵۱۶ اصلی واقع در خوانسارک بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی ناصر محمدی خونسارکی فرزند عبدالحمید محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲۱۱۵۱۳۶/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۶۵-۱-برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۲۹۸۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود شاملی فرزند کیومرث بشماره شناسنامه ۲۵۱ صادره از شهرضا در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی بدون درج اعیانی به مساحت ۶۷۶.۸۷ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۵۰۴ اصلی واقع درتمندگان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی داریوش انواری فرزند حسین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲۱۱۵۱۶۹/م الف

آگهی مزایده اموال غیر منقول

آگهی مزایده پرونده به شماره بایگانی ۱۴۰۲۰۴۸۶۵

۳۵۰۶- ۱- شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۲۰۰۲۰۰۰۳۰۴ تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ شماره پرونده: ۱۴۰۲۰۴۰۰۲۰۰۲۰۰۳۳۰۸ تمامت ششدانگ یکبابخانه پلاک ثبتی ۲۰ فرعی از ۴۸۰۹ اصلی، مفروز و مجزا شده از (۳.۲) فرعی از اصلی مذکور، به مساحت ۲۷۱.۱ مترمربع بانضمام دو دانگ مشاع از ششدانگ راهرو پلاک ۲۴ فرعی از ۴۸۰۹ اصلی، به نام آقای محمدرضا/آقابابائی فرزند اسفندیار شماره شناسنامه ۴۱۸ تاریخ تولد ۱۳۵۴/۱۲/۱۳ صادره از مبارکه دارای شماره ملی ۵۴۱۹۱۴۵۷۲۳ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۹۶۹۴ تاریخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۵۰ شهر اصفهان انتقالی از طرف مهرداد معمارزاده و و سند شماره ۱۱۵۶۲ تاریخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی ۳۵۰ اصفهان انتقالی از طرف سیدعلی بهشتی، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۷۸۳۸۰ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۲۰۲۴۰۰۳۲۸۲ ثبت گردیده است و بموجب دستور شماره ۱۴۰۲۰۵۸۰۲۰۰۲۰۰۷۱۱۵ تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۳ بازداشت و به آدرس مطابق نظر کارشناس: اصفهان خیابان میر روبروی رستوران شمعدونی بن بست سررشته دار انتهای بن بست سمت راست پلاک ۵۱ کدپستی ۸۱۶۳۶۱۵۱۵۱ میباشد. به حدود: شمالا: در دو قسمت اول دیوار بدیوار بطول (۱۰/۹۰) ده متر و نود سانتیمتر به شماره هشت فرعی از چهار هزار و هشتصد و ده اصلی. دوم دیوار بدیوار بطول (۵/۱۰) پنج متر و ده سانتیمتر به شماره شصت و چهار فرعی از چهار هزار و هشتصد ده اصلی. شرقا: (دیواریست اشتراکی) بطول (۱۷/۰۰) هفده متر به شماره بیست و یک فرعی از چهار هزار و هشتصد و نه اصلی. جنوبا: در دو قسمت اول (دیواریست اشتراکی) بطول (۱۴/۳۰) چهارده متر و سی سانتیمتر به شماره بیست و پنج فرعی از چهار هزار و هشتصد نه اصلی. دوم در و دیوار بطول (۱/۶۰) یک متر و شصت سانتیمتر به راهرو غربا: (دیواریست اشتراکی) بطول (۱۷/۰۰) هفده متر به شماره سه فرعی از چهار هزار و هشتصد نه اصلی. حدود راهرو پلاک ۲۴ فرعی از ۴۸۰۹ اصلی شمالا بجای پی دیوار قطعه زمین پلاک ۲۰ فرعی از ۴۸۰۹ اصلی. شرقا بجای پی دیوار قطعه زمین پلاک ۲۵ فرعی از ۴۸۰۹ اصلی. جنوبا به خیابان نظر. غربا: اول بجای پی دیوار قطعه ۲۳ فرعی از ۴۸۰۹ اصلی. دوم بجای پی دیوار قطعه زمین پلاک ۳ فرعی از ۴۸۰۹ اصلی. که طبق نظر کارشناس رسمی: «پلاک مورد نظر شامل یک خانه ویلایی قدیمی یک واحده و یک طبقه با اسکلت دیوار باربر و سقف تیرچوبی با قدمت بیش از ۴۰ سال دارای حیاط چهار اتاق تودرتو در ضلع شمالی و غربی به سبک قدیمی با کف موزائیک و موکت و دیوارهای رنگ و نقاشی در وسط حیاط دارای باغچه و حوض دایره شکل دارای آشپزخانه با چند کابینت محدود فلزی قدیمی دستشویی و حمام و انبار درب ها و پنجره ها چوبی قدیمی شیشه خور دارای سیستم گرمایش بخاری گازی و سرمایش کولر آبی. دارای انشعاب آب و برق و گاز» که بموجب مهریه مندرج در درسند ازدواج ۴۷۲۸ - ۱۳۸۳/۱۱/۱۹ دفترخانه ازدواج ۱۷۱ شهر خوراسگان استان اصفهان در قبال طلب خانم شیوا رئیسی زاده و حقوق دولتی بازداشت گردیده. از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۸ در اداره اجرای اسناد رسمی اصفهان واقع در خیابان تالار میدان هفت تیر شعبه مهریه برگزار می شود. مزایده جهت تمامت ششدانگ یکبابخانه پلاک ثبتی ۲۰ فرعی از ۴۸۰۹ اصلی، مفروز و مجزا شده از (۳.۲) فرعی از اصلی مذکور، به مساحت ۲۷۱.۱ متر مربع بانضمام دو دانگ مشاع از ششدانگ راهرو پلاک ۲۴ فرعی از ۴۸۰۹ اصلی از مبلغ پایه ۱۷۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال صد و هفتاد میلیارد ریال شروع و به هر کس خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به ملک در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و پارکینگ و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است. ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد میگردد. چنانچه روز و ساعت معین شده، مصادف با روز تعطیل ادارات باشد، روز برگزاری مزایده روزی خواهد بود که ادارات بعد از تعطیلی باز خواهند شد. ضمنا این آگهی یک مرتبه در سایت سازمان ثبت اسناد و املاک کشور و روزنامه اصفهان امروز در تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ چاپ و منتشر میگردد و درج در سایت سازمان به منزله انتشار در روزنامه کثیرالانتشار محلی می باشد و خریداران جهت شرکت در مزایده باید مبلغ ده درصد پایه مزایده را بابت پرونده کلاسه فوق پرداخت نمایند. برنده مزایده ملکف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. لازم به ذکر است کلیه هزینه های قانونی تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد، به عهده برنده مزایده است و در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول گردد. اداره اجرای اسناد ذمه(شعبه مهریه) اصفهان ۲۱۳۳۹۷۷/م الف