

خبر

گیوتین؛ شانس‌ی برای عادی نمردن

«ما این شانس را داریم که عادی نمیریم»؛ فرصت داشتن یک مرگ باشکوه تنها در شهر یرنی میسر است، جایی که نوای ضربات گیوتین در آن لطین‌انداز شده و هر کسی مشغول خرید فیش سفید برای مرگ خود است. به گزارش ایرنا «پوتین» به نوبسندگی و کارگردانی فرشید ذوالفقاری‌فرد جمعه شب سوم اسفندماه به کار خود در پردیس شهزاد پایان داد؛ ماجرا از این قرار است؛ فیشی برای منتفاوت مردن برای تجربه یک مرگ باشکوه. در شهری به نام «یرنی» که همه چیز در آنجا منتفاوت است و قانونی وجود ندارد و رقابت بر سر خرید فیش سفید است. مرد نوبسندم‌های در یکی از مجلات نه آنچنان شهره کار می‌کند از طرف زنی از اهالی این شهر دعوت می‌شود به آنجا تا داستان زندگی آن زن را بنویسد زنی که فیش سفید را خیلی وقت است خریداری کرده و آرزویش مردن با تیغ‌های گیوتین است.

حتی وقتی مردن‌ها با گیوتین هم قیمت‌های مختلفی دارد یعنی زُست قربانیان.

زنی به نام نور هارواد که دوست دارد داستان زندگی‌اش نوشته شود قبل از این که سرش را به تیغ‌های گیوتین بسپرد.هرمان نوبسندم‌های که به این شهر آمده و با مسائل عجیب و غریبی روبه رو می‌شود تا این که خودش نیز ترنج می‌دهد در آن شهر باقی‌ماند فیش سفید بخرد او نیز سرش را به زیر تیغ گیوتین بسپارد.

یک زن که تنها زندگی می‌کند می‌گوید: «ما این شانس را داریم که عادی نمی‌ریم».

دسیسه‌ای در کار است؛ معامله بر سر جان انسان‌ها. شهری که هر کسی وارد آن می‌شود به هر دلیلی در نهایت از اهالی آنجا می‌شود و دعوت به مرگی باشکوه. مرگ با گیوتین. حتی قبل از مرگ هم برای اعضای بدنش قیمت می‌گذراند.

«ژر ترسو بودن خسته شدم… می‌خوام ازش رند شم» دیگری می‌گوید:«می‌خواهم اما مست خودم نیستم» و جوگی که می‌گیرند برای این که زیبایی‌های زندگی را ببینی باید در فاصله درست از مرگ بایستی.

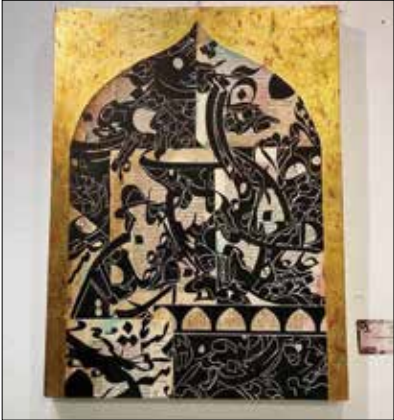
تردید دارند در بودن یا رفتن. اهالی این شهر سیگار کشیدن را مضر برای سلامتی می‌دانند اما همگی کارشان این است حتی قبل از مرگ با گیوتین هم به شادکامی‌شان آخرین نخ سیگاری را هم دود می‌کنند.

نویسنده داستانی نوشته و دستمزدی گرفته از زنی که خود نیز به تماشای کشته شدنش رفته است. دیگر نویبت اوست. همه درامش را می‌دهد حتی ساعتش را تا او هر فیش سفیدی برای تجربه مرگ با شکوه با گیوتین خریداری کند.

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

{ فرهنگ و هنر }

غوغای درون به نقش خانه رسید



کشدیگی زیاد، نمود پدیا می‌کند که بیانگر به چالش کشیدن هنری نقاشیخط و ۵ اثر مفهومی در گالری نقش خانه حوزه آغاز و تا ۸ اسفند ادامه دارد صبح‌ها از ساعت ۱۶ دقیقه الی ۱۳ و ۳۰ دقیقه و عصرها از ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه الی ۱۹ شب به روی علاقه‌مندان باز است تا از این نمایشگاه دیدن کنند آثار ارائه شده در این مجموعه در سازه‌های بزرگ و کوچک و فرم‌های دایره و لوزی چیدمان شده که خود بیانگر شناخت هنرمند و توانایی ایشان در شناخت عناصر بصری و مبانی تجسمی است. این تبحرگاه در سازه‌ها با

سومین نمایشگاه انفرادی آثار هنرمند محمدرضا یاری شامل ۲۰ اثر نقاشیخط و ۵ اثر مفهومی در گالری نقش خانه حوزه هنری اجراست.این نمایشگاه تا ۲ اسفند

آغاز و تا ۸ اسفند ادامه دارد صبح‌ها از ساعت و ۱۶ دقیقه الی ۱۳ و ۳۰ دقیقه و عصرها از ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه الی ۱۹ شب به روی علاقه‌مندان باز است تا از این نمایشگاه دیدن کنند آثار ارائه شده در این مجموعه در سازه‌های بزرگ و کوچک و فرم‌های دایره و لوزی چیدمان شده که خود بیانگر شناخت هنرمند و توانایی ایشان در شناخت عناصر بصری و مبانی تجسمی است. این تبحرگاه در سازه‌ها با

پویانمایی‌ها، جزئی از خاطرات کودکی هر یک از ما هستند که با گذشت سال‌های طولانی همچنان جذاب و خوشایندند؛ مرکز پویانمایی صبا از تولیدکنندگان انیمیشن ایرانی است که نام و نماد آن همچنان در ذهن هر فرد کوچک و بزرگ نقش بسته است. به گزارش ایمناد یادآوری خاطرات کودکی برای همه ما بسیار دشوار است، برنامه‌های تلویزیونی و پویانمایی‌ها، جزئی از این خاطرات است که با گذشت سال‌های طولانی همچنان جذاب و خوشایندند؛ پویانمایی‌های ایرانی، علاوهبر جذابیت بصری برای مخاطب کودک و نوجوان، حاوی محتواهای عمیق و کاملی بودند سهم مهمی در آموزش و تربیت این رده سنی داشتند.

مرکز پویانمایی صبا از تولیدکنندگان انیمیشن ایرانی که نام و نماد آن همچنان در ذهن هر فرد کوچک و بزرگ ایرانی نقش بسته و توانسته است در طول سال‌ها فعالیت خود به یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان انیمیشن در ایران تبدیل شود و با تولید بیش از ۲۰۰ ساعت انیمیشن در سال، به نیازهای مخاطبان خود پاسخ دهد. شرکت فرهنگی هنری صبا در سال ۱۳۳۳، بنا به طرحی از پیش انجام شده توسط مهدی مسعود شاهی با همراهی جمعی



دلباهه و در لحظه (و باخط نستعلیق خلق شده که به نظر بنده پتانسیل بسیار بالایی برای نوشتن دارد که هنرمندان این حوزه از آن غافلند. او اضافه می‌کند: می‌دانید که در آثار نقاشیخط، خط، اندام و پتانسیل حروف به عنوان یک عنصر بصری در اثر مورد استفاده قرار می‌گیرد و هر حرف چه به غایت زیبا و صحیح نگارش شود و چه بدنویسی و دفرمه در اثر بیاید اگر به جا و با شناخت صحیح از بار متاثر آن، مورد استفاده قرار بگیرد، رسالت خود را به انجام رسانده و آن اثر را می‌توان نقاشیخط خواند. به نظر او،

این مجموعه طبق نظرسنجی‌های مقاطع مختلف، مورد استقبال مخاطب کودک قرار گرفته و در پویانمایی‌های دیگر حوزه خردسال، کودک و نوجوان نیز این اتفاق افتاده است.

رئیس مرکز پویانمایی صبا خاطرنشان کرد فکر می‌کنم تولیدات دهه ۸۰ با دهه ۹۰ و دهه کنونی قابل قیاس نیست زیرا در آن زمان، تعداد و حجم تولیدات، بسیار محدود بود؛ با این حال می‌توان گفت همان تعداد کم تولیدات به کمک تکنیک‌های ابتدایی‌تر در دوره، اجازه دیده شدن بیشتری داشتند زیرا به یک یا دو شبکه پخش‌کننده محدود بودند؛ در حال حاضر، حجم و کیفیت تولیدات این حوزه افزایش قابل توجهی داشته است.لیونلی تصریح کرد با توجه به وجود فضای مجازی و دسترسی گسترده به آن‌ها، سهم دیده‌شدن تلویزیون در میان تولیدات انیمه خارجی که بیشتر آن‌ها محتوای خانگی نذرند، کاهش پیدا می‌کند؛ لازم به ذکر است در کنار تولیدات جدید مجموعه پهلوانان و مجموعه «مئل‌نامه» در ادامه هفتمه ما مثل‌شه نیز در حال تولید است.

او تشریح کرد در حوزه ادبیات، حکمت و منابع فرهنگ کهن و معاصر ایرانی، تولیدات زیادی صورت گرفته است که می‌توان

دوشنبه ۶ اسفند ۱۴۰۳ ■ سال بیست و یکم ■ شماره ۵۱۲۱

خبر

به جای حمله به سر یال تاسیان از تینا پاکروان قدرانی کنید

دوستان هنرمند خطاط که به اینگونه استفاده از خط جبهه می‌گیرند، سخت در اشتباهند. دلیل آن هم این است که ما در حال خلق اثر تجسمی هستیم یا تکیه بر مبانی هنرهای تجسمی نه یک تابلو خط، که در اغلب موارد خوانش هم از آن گرفته می‌شود. در این نمایشگاه ۵ اثر مفهومی هم به نمایش گذاشته شده که خود جای تامل دارد این آثار که اولین تجربه‌های این هنرمند در حیطه هنر مفهومی هست در بر گیرنده خطوط و نوشتاری هست که گویی جزئی از کل کار هست و از کار جدا نیست و تزئینات نیست و با حذف آن مفهوم آن تغییر می‌کند و سعی شده از هنر کالیگرافی و فرم نویسی استفاده بجا بشود که هم به مفهوم اثر ضربه زند و هم این عنصر به درک بهتر اثر کمک کند. آثار مفهومی به گونه‌ای ارائه شده که برداشت آزاد از آنها بشود.

آثار بخش مفهومی نمایشگاه عبارتند از: ۱- اثر مفهومی دو صدلی؛ ۲- اثر مفهومی ورود ممنوع؛ ۳- اثر مفهومی قفس؛ ۴- اثر مفهومی(مستر بیل)؛ ۵-نون-نان در آثار جدید این هنرمند، حروف به گونه‌ای کنار هم چیدمان نوشته شده که فضاهای مثبت و منفی، گاه‌ا خلوت و گاه‌ا ازدحام حروف بوجود آمده است. گاه بخشی از حروف پدیدار هست و گاه از دل لکه رنگی، حرفی خودنمایی می‌کند که چشم در کل تابلو در حال دیدن و کشف آنهاست.

این مجموعه طبق نظرسنجی‌های مقاطع مختلف، مورد استقبال مخاطب کودک قرار گرفته و در پویانمایی‌های دیگر حوزه خردسال، کودک و نوجوان نیز این اتفاق افتاده است. رئیس مرکز پویانمایی صبا خاطرنشان کرد فکر می‌کنم تولیدات دهه ۸۰ با دهه ۹۰ و دهه کنونی قابل قیاس نیست زیرا در آن زمان، تعداد و حجم تولیدات، بسیار محدود بود؛ با این حال می‌توان گفت همان تعداد کم تولیدات به کمک تکنیک‌های ابتدایی‌تر در دوره، اجازه دیده شدن بیشتری داشتند زیرا به یک یا دو شبکه پخش‌کننده محدود بودند؛ در حال حاضر، حجم و کیفیت تولیدات این حوزه افزایش قابل توجهی داشته است.لیونلی تصریح کرد با توجه به وجود فضای مجازی و دسترسی گسترده به آن‌ها، سهم دیده‌شدن تلویزیون در میان تولیدات انیمه خارجی که بیشتر آن‌ها محتوای خانگی نذرند، کاهش پیدا می‌کند؛ لازم به ذکر است در کنار تولیدات جدید مجموعه پهلوانان و مجموعه «مئل‌نامه» در ادامه هفتمه ما مثل‌شه نیز در حال تولید است.

او تشریح کرد در حوزه ادبیات، حکمت و منابع فرهنگ کهن و معاصر ایرانی، تولیدات زیادی صورت گرفته است که می‌توان

متقاضی سعید عطائی کیوتی به شناسنامه شماره ۲۷۰۱۳۶۴۷۰۱۳۶ کدملی ۱۳۸۹۵۴۰۱۳۶ صادره فرزند

یداله نسبت به شناسدناگ یک باب خانه به مساحت ۱۳۲/۸۸ مترمربع پلاک شماره ۶۰ فرعی

از ۱۳۴۵۳ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان طبق مبایعه نامه

عادی مع الواسطه از ملکیت حسین شکرانی نسبت ثبت در ص ۱۳۷ دفتر ۱۵ تقویم تأیید و

محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود

در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از

تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،

ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت اقتصای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت

صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۰۶- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان- حسینه زبانی علویچه ۱۸۸۸۸۱۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت

ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۰۱۴- ۱- برابر رای شماره ۰۷-۰۷۰۰۳۶۰۳۰۲۰۱۴ و رای اصلاحی شماره

۰۷۳۶-۱۰۳۶-۲۰۲۰۰۷-۱۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و

ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه

بلامعارض متقاضی خانم فریا فقری فرزند بدری بشماره شناسنامه ۲۷۲ صادره از اصفهان در

یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی به مساحت ۷۵۰۰ مترمربع پلاک ۴۴۷ اصلی واقع

در اشترجان که متقاضی خود مالک رسمی مشاعی قسمتی از مورد تقاضا می باشد و خریداری

قسمتی از مورد تقاضا از مالک رسمی وراث مرحوم عزت مرعشی محرز گردیده است. لذا به

منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص

نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین

آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک

ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در

صورت اقتصای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد

شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ مظهر عباسی

قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۸۸۹۰۳/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت

ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۰۱۵- ۱- برابر رای شماره ۰۷-۰۷۰۰۳۶۰۳۰۲۰۱۴ و رای اصلاحی شماره

۰۷۳۵-۱۰۳۶-۲۰۲۰۰۷-۱۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و

ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات

مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اردلان فقری فرزند بدری بشماره شناسنامه ۱۳۰۴ صادره

از اصفهان در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی به مساحت ۱۰۰۱۶ مترمربع پلاک

۴۴۷ اصلی واقع در اشترجان که متقاضی خود مالک رسمی مشاعی قسمت از مورد

تقاضا می باشد و خریداری قسمتی از مورد تقاضا از مالک رسمی وراث مرحوم عزت مرعشی

محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می

شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند

می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و

پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع

قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اقتصای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضی

طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۰۶ تاریخ

انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ مظهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک

فلاورجان ۱۸۸۸۸۷/م الف