خبر

رکورد ۵ ساله مخاطبان روزانه سینما شکسته شد

سینماهای کشور طی روز گذشته، با ۳۳۲ هزار مخاطب، بهترین عملکرد روزانه پنج سال اخیر را به ثبت رساندند.

به گزارش ایرنا، سینماهای کشور طی روز سه‌شنبه ۲۰ آذر، یک عملکرد چشمگیر داشتند و توانستند با ۳۳۲ هزار مخاطبی که طی سه هزار و ۷۱۰ سانس به تماشای فیلم‌ها نشستند، بهترین عملکرد پنج سال اخیر را به ثبت برسانند.

گیشه روز گذشته نیز به ۱۱ میلیارد و ۷۴۰ میلیون تومان رسید که رکوردی قابل‌قبول برای یک سه‌شنبه نیم‌بها به حساب می‌آید. سینما با این عملکرد، بهترین آمار مخاطب روزانه خود را پس از سال ۹۸ به ثبت رساند.

هرچند با توجه به نبود آمار فروش روزانه سینماها تا قبل از سال ۹۹، احتمالا این میزان مخاطب، پس از سال ۷۹ سینماها به ثبت نرسیده است که در این‌صورت، باید این آمار را یک رکوردشکنی پس از ۲۳ سال تصور کرد.

قطعا اصلی‌ترین دلیل این رکوردشکنی را باید در اکران سه‌قطبی سینماها تلقی کرد. نمایش همزمان سه کمدی پرمخاطب «۷۰سی»، «زودیز» و «صبحانه با زرافه‌ها»، حجم بالایی از مخاطبان این گونه سینمایی را به سینماها کشانده است.

البته که اکران کنونی، یک سه‌قطبی جذاب کودکانه و نوجوانانه نیز دارد: همزمانی نمایش سه فیلم «باغ کیانوش»، «ببعی قهرمان» و «شنگول و منگول» نیز باعث شد تا مخاطبان هدف خوبی را روانه سینماها کرده و تلاقی این ۲ سه‌قطبی، زمینه‌ساز این استقبال خوب باشد.

طی اکران روز گذشته، نخستین فیلم بلند سینمایی بهرام افشاری (۷۰سی)، بهترین عملکرد را در میان فیلم‌های اکران داشت و توانست با جذب ۲۲۷ هزار مخاطب، ضمن رکوردشکنی جذب مخاطبان روزانه سینما، به گیشه هشت میلیارد تومانی برسد. «زودیز»، پس از ۲ ماه، همچنان مخاطب دارد. کمدی رامبد جوان با ۳۸ هزار مخاطب، یک میلیارد و ۳۳۰ میلیون تومان فروخت. دومین ساخته سینمایی سروش صحت (صبحانه با زرافه‌ها)، کمی بیش از ۲۸ هزار مخاطب داشت و توانست به گیشه یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومانی برسد.

«باغ کیانوش» نیز با جذب ۱۴ هزار مخاطب، به گیشه ۴۴۰ میلیون تومانی رسید. پنجمین فیلم پر اقبال روز گذشته به انیمیشن «ببعی قهرمان» اختصاص داشت که با ۱۱ هزار و ۳۰۰ مخاطب، ۴۲۹ میلیون تومان فروخت.

شنگول و منگول، خائن‌کشی، شهر گربه‌ها، قلب رقه، پول و پارتی و مفت‌بر، به ترتیب دیگر فیلم‌های پرمخاطب روز گذشته سینماها بودند.

اکران اواخر پائیز، همواره یک بازه وسوسه‌انگیز برای صاحبان آثار سینمایی بوده است. در این مدت با توجه به تثبیت سبک زندگی شش ماه دوم خانواده‌ها و البته وفق پیدا کردن مردم با سرمای هوا، مخاطبان زیادی به سینماها می‌روند و بنابراین همواره این بازه با اقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه بوده است.

پس از رکوردشکنی سه‌شنبه گذشته، همان‌گونه که پیشتر عنوان کردیم، این اتفاق بار دیگر به وقوع پیوست تا در این سه‌شنبه، بیش از پنج درصد بر میزان مخاطبان افزوده شود.

اکنون انتظار می‌رود با توجه به تبلیغات دهان‌به‌دهان مخاطبان، رکورد کنونی نیز برای هفته‌های آتی بهبود یابد تا سینما با تداوم این روند روبه‌رشد، تا پایان سال با بیش از ۳۳ میلیون مخاطب، قله دو هزار میلیاردی را فتح کرده و یکی از شاخصه‌های مهم فرآیند صنعتی‌شدن را با موفقیت پشت سر بگذارد.

سنگ‌تراشی‌های سورن میناسیان

عکس: ایسنا

مهمانش شدیم و قصدمان این بود از قبرهایی حرف بزنیم که قلم و چکش استاد سورن میناسیان سنگشان را حجاری کرده است. قرارمان با هنرمند سنگتراش سنگ‌های قبر، محل کارگاهش در گورستان ارامنه اصفهان بود؛ سنگتراشی که متولد سال ۱۳۲۶ در محله نظر غربی اصفهان است و بعدها به خیابان خاقانی و محله تبریزی‌ها آمد و مدتی هم هست که در کوچه صفوی روزگار می‌گذراند؛ اما بخش عمده حضورش در گورستان است. او سنگتراشی سنگ‌قبرهای این گورستان را در کودکی شروع کرد و تا این لحظه همچنان هنرمندانه بر روی این سنگ‌ها می‌سازد و می‌پردازد.

به گزارش ایسنا، استاد سورن میناسیان درباره ورودش به این حرفه می‌گوید: «بچه بودم و با گل سرخ بازی می‌کردم که خیلی در دسترس بود. گل را صاف می‌کردم و به رنگ قهوه‌ای درمی‌آمد و با آن چیزهایی را می‌ساختم. یک روز به من گفتند که «سنگتراش می‌شوی؟» و من هم گفتم «می‌شوم»؛ به‌این‌ترتیب آمدم به این کار و ماندگار شدم.»

از استاد خواستیم نقطه شروع‌مان مزار یحیی باشد. هوهانس آبکاریان، مشهور به «یحیی تارساز» که تارهایش اشرف تارها بود.

یحیی، زاده ۱۲۵۴ خورشیدی در اصفهان و فرزند خاچیک نجارباشی، بود و از کودکی با تار و سایر وسایل موسیقی آشنا شد. سپس خودش شروع به ساختن تار کرد و ابتدا از الگو و اندازه تار استاد فرج‌الله استفاده کرد، اما با کمی تغییر و تصرف در این ساز، زیبایی و صدای آن را بالا برد. نحوه ساختن کاسه، تراش داخل کاسه، نحوه نصب دسته به کاسه، تناسب کاسه بزرگ به کاسه کوچک، تناسب کاسه به دست، از مهم‌ترین ویژگی‌های تارهای استاد یحیی بود که بعدها نامش را روی تارهایش حک کرد و البته وقتی او خرکی را برای اولین بار امتحان می‌کرد و ازنظر صدادهی مناسب بود دیگر آن را تغییر نمی‌داد و آن خرک را برای همیشه روی تار نگه می‌داشت.

استاد یحیی تارساز در ۲۸ بهمن ۱۳۱۰ در سن ۵۶ سالگی درگذشت. مزار یحیی به کارگاه سورن نزدیک بود و آن را خیلی زود نشانمان داد و چنین گفت: «خانمی به نام مریم اطمینان برای مزار یحیی خیلی زحمت کشید و چندین بار به اینجا آمد. سنگ مزار یحیی را به من سفارش دادند و من هم آن را ساختم. بعدهم با چند نفر دیگر آمدند و سنگ را نصب کردند چون مزار یحیی سنگی نداشت».

استاد سورن درست می‌گوید؛ مزار یحیی داستان جالبی داشت. بعد از مرگ یحیی تارساز اختلافاتی میان خانواده‌اش ایجاد شد و مزارش بدون سنگ باقی ماند، تا اینکه سال‌ها بعد یعنی سال ۱۳۸۳ خورشیدی بانویی که مریم اطمینان نام داشت به راهنمایی استادش حمید سکوتی برای شناسایی محل دفن یحیی و به‌عنوان تحقیق دانشگاهی راهی اصفهان شد و تلاش‌هایش نتیجه داد و مزار یحیی که سنگی نداشت با دستان هنرمند استاد سورن میناسیان، آشنا شد و سنگی شایسته بر مزارش نصب شد. با استاد سورن همراه می‌شویم و از مزار لئون میناسیان سراغ می‌گیریم. سنگ مزاری که مانند کتابی قطور طراحی‌شده و به‌خوبی نشان‌دهنده تلاش‌ها و پژوهش‌های استاد لئون میناسیان است. استاد سورن نیز به همین موضوع اشاره کرد و گفت: «پسر لئون از من خواست که سنگ مزار پدرش را مانند یک کتاب بسازم، من هم همین کار را کردم.»

لئون میناسیان، نویسنده، پژوهشگر، نقاش، نوازنده، کتاب‌شناس، تاریخ‌نگار و مترجم ایرانی بود و حدود ۹۰ کتاب به زبان ارمنی و ۲۰ کتاب به زبان فارسی و ده‌ها مقاله نوشت که از این میان می‌توان به «تاریخ سیصد و پنجاه‌ساله ارامنه فریدن» و «تاریخ ارمنیان جلفای اصفهان در یک‌صد و چهل سال اخیر» اشاره کرد.

او که در سال ۱۲۹۹ در روستای خویگان علیا در شهرستان فریدون‌شهر متولد شد. او تحصیل‌کرده دبیرستان ادب بود و بعدها مدت ۱۰ سال نیز در مدرسه دوران ابتداییش یعنی خویگان نیز تدریس کرد و هم‌زمان چند سال مدیریت دبیرستان‌های روستاهای فریدن را به عهده داشت. تأسیس کتابخانه آبوویان، تدریس در مدارس ملی ارامنه جلفا، سرپرستی افتخاری موزه ارامنه جلفا و مدیریت چاپخانه جلفا و مسئولیت کتابخانه کلیسای وانک اصفهان نیز از دیگر فعالیت‌هایی استاد لئون بود.

او همچنین ۱۳۷۷ از سوی مرکز بیوگرافی بین‌المللی کمبریج انگلستان و مرکز بیوگرافی کارولینای جنوبی آمریکا به‌عنوان مرد سال شناخته شد و دو مدال سورپ مسروپ به نام مسروپ ماشتوتس مخترع خط ارمنی و یک مدال سلطنتی از کاتولیکس‌خانه سیلیسی لبنان را نیز خورشیدی دریافت کرد. لئون میناسیان در ۱۲ دی‌ماه ۱۳۹۱ در محله جلفای اصفهان درگذشت و در این گورستان به خاک سپرده شد. به استاد سورن می‌گویم، «مزار یسایی شاجانیان هم همین‌جاست.» او تأیید می‌کند و ما را به سمت مزار او هدایت می‌کند که بازهم دستان استاد سورن، سنگش را حجاری کرده است. این نقاش ارمنی‌تبار سال ۱۳۱۸ خورشیدی در جلفای اصفهان زاده شد و آبراهام گورگنیان، مینیاتوریست شهیر ارمنی، وقتی به مزار یسایی می‌رسیم، استاد سورن می‌گوید: «این نقاش بزرگ، یسایی شاجانیان است که سال ۱۹۳۹ متولد شد و سال ۱۹۸۷ فوت کرد. این طرح را خود یسایی کشید و گفت این را برای من پیاده کن».

خانواده یسایی را ترغیب کرد تا شرایط تحصیل او در هنرستان زیبای اصفهان را فراهم آورند؛ اما درواقع این زاغگوش هوانسیان، زن‌عموی هنردوست و بافرهنگ یسایی بود که به توصیه گورگنیان عمل کرد و او را در هنرستان ثبت‌نام کرد و به‌این‌ترتیب یسایی از محضر استادانی مانند رستم شیرازی و حاج مصورالملکی بهره‌مند شد. او با استاد یرواند نهاپتیان نیز ارتباط زیادی داشت. استاد یسایی بعد از پایان تحصیلاتش در هنرستان هنرهای زیبا، عازم لبنان شد و در این دوره دوساله، ترمیم تابلوی مریم مقدس و حضرت عیسای کودک، که زینت‌بخش محراب کلیسای گریگور مقدس در جاثلیق نشین آنتیلیاس بود را به انجام رساند. همین موضوع باعث شد که اسقف اعظیم یغیشه ترتریان، خلیفه وقت بیت‌المقدس، یسایی را برای ترمیم نقاشی‌های خلیفه‌گری به بیت‌المقدس ببرد.

استاد یسایی شاجانیان بعد از دو سال به ایران بازگشت و در سازمان میراث فرهنگی مشغول به کارشده و مأموریت مرمت نقاشی‌ها و بناهای تاریخی اصفهان و ایران در کنار کارشناسان سازمان ایتالیایی ایزمئو، به سرپرستی روبرتو چربینو، به او واگذار شد، و به‌این‌ترتیب یسایی در مرمت نقاشی‌ها و دیوارنگاره‌های کاخ چهل‌ستون، عمارت عالی‌قاپو و کلیسای جلفای اصفهان، خانه پیرنیا در نائین، نارنجستان قوام در شیراز و آثاری چند در قزوین مشارکت داشت و از سوی سازمان ایزمئو دیپلم تخصصی مرمت آثار نقاشی را دریافت کرد. او در آخرین سال عمر تدریس در دانشگاه پردیس اصفهان را پذیرفت و درنهایت سال ۱۳۶۶ درگذشت.

از استاد سورن درباره یرواند نهاپتیان می‌پرسم و همراه با استاد، راهی مزارش می‌شویم.

استاد یرواند نهاپتیان سال ۱۲۹۶ خورشیدی در جلفای اصفهان متولد شد.

شهری که او معتقد بود از خود بی‌خودش می‌کند و ناقوس کلیساها و اذان گلدسته‌ها و شوریدگی این دو، روحش را صیقل می‌دهند. جلفا خانه‌اش بود و زندگی‌اش را ساخته‌شده از رنگ می‌دانست و اعتقاد داشت که زندگی بدون رنگ و بدون هنر، تاریک و بی‌مفهوم است. یرواند نقاشی را از ۷ سالگی شروع کرد و با آمدن پروفسور پوپ سرکیس خاچاطوریان و الکساندر نرسسیان هنرمند ارمنی ایتالیایی به ایران، یرواند از حضورشان بهره‌مند شد و سپس به‌طور تخصصی به نقاشی با آبرنگ پرداخت و تا آخر با همین شیوه کار کرد و شهره عالم شد. او همچنین حدود ۳ سال از محضر استاد حاج مصورالملکی بهره‌مند شد و به آموزش مینیاتور پرداخت، به‌طوری که از یرواند تعدادی اثر قلم‌گیری به شیوه مصورالملکی باقی‌مانده است. یرواند هم‌چنین در شناخت آثار باستانی مطالعه بسیار داشت و یکی از کارشناسان برجسته سکه‌های باستانی ایران بود. او بعدها خط نستعلیق و کوفی را نیز فراگرفت و اغلب با قلم آهنی، خط نستعلیق را به‌صورت چلیپا مشق می‌کرد.

استاد نهاپتیان یکی از شخصیت‌های مؤثر در شکل‌گیری مکتب نقاشی آبرنگ معاصر اصفهان بود و بخشی از موضوعات نقاشی‌هایش را طبیعت بی‌جان، مناظر اصفهان، کارگاه‌های سنتی، مسگری‌های، عصارخانه‌ها، کوچ عشایر، کاروان‌های رفته در کویرها، مساجد، کلیساها و بازارهای شهر اصفهان بودند. سورن میناسیان می‌گوید: «سنگ مزار یرواند و همسرش را هم من ساختم؛ یرواند نهاپتیان و همسرش کاتارینه نهاپتیان.» در هر نقطه از گورستان قدم می‌زدیم سنگ‌های بسیاری بود که ساخته و پرداخته ذهن و دستان استاد سورن میناسیان بودند و بارها استاد تکرار می‌کرد: «این را من ساختم...»؛ از سنگ مزار خاچیک باغونیان که کوه صفه را یادآوری می‌کند تا کشیش آریستاکس و همسرش، و مردمانی که حتی نام و اقوامی نداشتند و استاد سورن بدون هیچ چشمداشتی سنگ مزاری برای آن‌ها ساخته و پرداخته بود تا سنگ مزار ارنست هولتسر که مرمت آن را به انجام رسانده بود و ... از استاد سورن پرسیدم: «استاد، عمرتان دراز... اما برای خودتان هم سنگ ساخته‌اید؟» و او خندید و گفت: «من ۲۲۰ سال زنده هستم.» و سپس ادامه داد: «بعد که مردم این‌قدر رفیق دارم که هرکدام یک گل روی سنگم بکشند سنگم گلستان می‌شود.» به کارگاه استاد بازگشتیم که نقطه آغازین گام‌هایمان نیز از همان‌جا بود. روی یکی از سنگ‌هایی نشست که بر آن قلم و چکش می‌زد و گفت: «جای همه ما نهایتا گورستان است و بس.» و ادامه داد که: «هر که آمد عمارتی نو ساخت، رفت و منزل به دیگری پرداخت.»

موقع خداحافظی نیز این شعر را به همگان تقدیم کرد:

«مخند ای نوجوان زنهار بر موی سپید من، که این برف پریشان بر سر هر بام می‌بارد.»

خبر

روایت «خواهران غریب» کیومرث پوراحمد برای نابینایان

لاله اسکندری فیلم سینمایی «خواهران غریب» ساخته کیومرث پوراحمد را برای نابینایان توضیح‌دار کرد.

به گزارش خبرآنلاین به نقل از روابط عمومی سوینا، این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «خواهران غریب» را در آستانه زادروز زنده‌یاد کیومرث پوراحمد، کارگردان این فیلم، پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳ در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند.

این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از طریق سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. این برنامه قسمت ۳۴ از فیلمخانه سوینا است که زیرنظر گلاره عباسی تولید می‌شود.

محدثه واعظی‌پور متن روایت این برنامه را نوشته و بر ضبط آن نظارت کرده است. این برنامه در استودیو فراز ضبط شده و مرجان طبسی آن را میکس و تدوین کرده است.

این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی ایرانی «روز واقعه» با صدای افشین زی‌نوری، «دلشدگان» با صدای شبنم مقدمی، «مادر» با صدای احترام برومند، «بنفشه آفریقایی» با صدای علیرضا شجاع‌نوری، «باشو غریبه کوچک» با صدای پرناز ایزدیار، «خانه دوست کجاست» با صدای ستاره اسکندری، «یک بوس کوچولو» با صدای علیرضا آرا، «من، ترانه ۱۵ سال دارم» با صدای سارا بهرامی، «هامون» با صدای پرویز پرستویی، «روسری آبی» با صدای رخشان بنی‌اعتماد، «مسافران» با صدای صابر ابر، «اجاره‌نشین‌ها» با صدای هوتن شکیبا، «درباره الی» با صدای فرشته صدرعرفایی، «به همین‌سادگی» با صدای مهراوه شریفی‌نیا، «بودن یا نبودن» با صدای بهناز جعفری، «گل‌های داوودی» با صدای ژرژ پطروسی، «مارمولک» با صدای بهرام افشاری، «لیلا» با صدای بی‌تا فرهی، «کلاه قرمزی و پسرخاله» با صدای نازنین بیاتی، «تاخدا خورشید» با صدای حسین پاکدل، «جدایی نادر از سیمین» با صدای ریما رامین‌فر، «پرده آخر» با صدای مهتاب نصیرپور، «مهمان مامان» با صدای فریبا کامران، «بادکنک سفید» با صدای گلاره عباسی، «آدم برفی» با صدای پدرام شریفی، «مهاجر» با صدای ناصر ممدوح، «میم مثل مادر» با صدای علی شادمان، «چهارشنبه سوری» با صدای مهراوه شریفی‌نیا، «زیر پوست شهر» با صدای عاطفه رضوی، «شوکران» با صدای آزیتا حاجیان، «همسر» با صدای مسعود فروتن، «لیلی با من است» با صدای حسن معجونی و «بوتیک» با صدای شقایق فراهانی را در برنامه فیلمخانه منتشر کرده است.

پایان تصویربرداری سریال «رویای نیمه شب»

تصویربرداری سریال «رویای نیمه شب» به کارگردانی حسن آخوندپور و سعید سعدی به پایان رسید. به گزارش مهر، تصویربرداری سریال «رویای نیمه شب» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه کنندگی سعید سعدی با معرفی سوگل طهماسبی در نقش عطیه به اتمام رسید.

همزمان با پایان تصویربرداری «رویای نیمه شب» در آبادان و شهرک دفاع مقدس، مراحل فنی این سریال آغاز شد. سوگل طهماسبی پیش از این در سریال «عشق کوفی»، «بازپرس»، «تجلا»، «گاندو» و «خانه امن» ایفای نقش کرده است.

این سریال تاریخی به نویسندگی سید حسین امیرجهانی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که اقتباسی آزاد از رمان مطرح «رویای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری است.

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

۲۲۲۲-۱- شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۲۳ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ به موجب پرونده های اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۳۸۳ شش دانگ یک واحد آپارتمان مسکونی پلاک ثبتی ۱/۳۱۴۰ بخش ۹ ثبت اصفهان به مساحت ۹۳/۴۳ مترمربع واقع در مبارکه بلوار شریعتی خیابان باهنر بعد از تأمین اجتماعی، کوچه ۶ کدپستی ۸۴۸۱۹۶۵۶۵۳ به نام آقای محمدحسین سلمانی مبارکه فرزند عوضعلی ثبت و سند مالکیت صادر شده است، طبق سند رهنی شماره ۲۲۷۱۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۰ دفترخانه شماره ۲۱۱ کرکوند در قبال بدهی نامبرده در مجموع به مبلغ ۱۵/۲۷۳/۵۸۲/۲۹۲ ریال (علی الحساب تا روز مزایده) در رهن بانک ملی شعبه مبارکه قرار گرفته و طبق نظریه کارشناسان رسمی مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۵ ششدانگ پلاک ثبتی مزبور به مبلغ ۲۸/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده و پلاک مزبور به نشانی فوق که طبق گزارش کارشناسان، ملک مزبور عبارت است از شش دانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در همکف یک ساختمان دو طبقه با اسکلت بتنی و سقف تیرچه بلوک، با قدمت حدود ۱۸ سال، نمای عمدتاً آجر، حیاط با پوشش کف موزائیک و پوشش بدنه آجرنما دارای سرویس بهداشتی در حیاط، پنجره های نما آلومینیومی با شیشه تک جداره آپارتمان موصوف با پوشش کف سرامیک و پوشش بدنه اندود گچ و رنگ آمیزی، دارای یک خواب، آشپزخانه با پوشش کف سرامیک، پوشش بدنه کاشی و کابینت فلزی، حمام و سرویس بهداشتی با پوشش کف و بدنه کاشی، دربهای داخلی چوبی با چهارچوب چوبی، سیستم سرمایش کولرآبی و سیستم گرمایش بخاری و دارای انشعاب آب، برق و گاز می باشد. ملک مورد مزایده دارای بیمه می باشد. پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه پارک اداری پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش میرسد. مزایده از مبلغ پایه مزایده ۲۸/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً حدود و مشخصات پلاک ثبتی مورد وثیقه به شرح ذیل می باشد: شمالا دیواریست بطول (۴/۳۴) به معبر شرقا در پنج قسمت که قسمتهای دوم و چهارم آن شمالی، است. اول دیواریست مشترک بطول (۳/۵۱) به پارکینگ قطعه ۱ دوم دیواریست مشترک بطول (۱/۲۹) به پارکینگ قطعه ۱ سوم درب و دیوار است بطول (۳/۳۹) به راه پله مشاعی چهارم دیواریست بطول (۳/۳۵) به راه پله مشاعی پنجم دیوار و پنجره است بطول (۶/۸۵) به معبر جنوبا در سه قسمت اول دیوار و پنجره است بطول (۳/۶۵) به حیاط مشاعی دوم خط فرضی است بطول (۳/۸۴) به حیاط مشاعی سوم دیواریست بطول (۱/۵۱) به حیاط مشاعی غربا دیوار به دیوار است بطول (۱۳/۳۷) به ملک مجاور شماره ۱ ب اصلی مشخصات منضمات ملک پارکینگ قطعه ۲ به مساحت ۱۲.۵ واقع در طبقه ۰ به حدود اربعه شمالا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۵۰) شرقا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) جنوبا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۵۰) غربا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) حقوق ارتفاقی: طبق قانون تملک آپارتمانها می باشد. تاریخ چاپ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – مظاهر نصرالهی مبارکه ۱۸۴۵۶۴۲ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۲۲۵- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۴۰۴۸ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ یک باب طویله و یک درب باغچه جنب آن تقریباً یک قفیز و نیمی در کوی سرپشه به شماره پلاک ثبتی ۳۷۷ فرعی از ۵-اصلی واقع در بخش ۱۰ حوزه ثبتی نطنز ده تکیه ذیل ثبت ۱۳۹۱ صفحه ۱۵۵ دفتر ۷- املاک به نام ربابه بیگم حیدری تکیه فرزند سید احمد صادر و تسلیم گردیده است. سپس مع الواسطه برابر سند قطعی شماره ۲۳۹۷۴ مورخ ۱۳۳۸/۱۱/۳۰ تمامی ششدانگ پلاک مرقوم به آقای صفرعلی رضازاده تکیه فرزند رمضانعلی انتقال قطعی شده است و برابر گواهی حصر وراثت شماره ۲۶۶ مورخ ۱۳۷۰/۰۹/۱۴ آقای صفر علی رضا زاده تکیه فوت و وراث وی عبارتند از محمد رضا زاده تکیه – احمد رضا زاده تکیه و خانم خدیجه جعفر زاده هنجنی، لذا آقای علیرضا رضا زاده تکیه و وکیل آقای احمد رضا زاده تکیه تقاضای صدور سند مالکیت سهم الارث موکل خود از مورد ثبت فوق را دارد و اعلام داشته که سند مالکیت اولیه فوق الذکر نزد آقای علی اکبر رضا زاده تکیه میباشد مراتب فوق به نامبرده اخطار گردیده ولیکن سند مالکیت صدرالاشاره به این اداره واصل نشده است. با توجه به مراتب فوق آقای علیرضا رضا زاده تکیه بموجب درخواست بشماره وارده ۱۴۰۲۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۵۲۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۱۳۲۴۰۰۰۶۷۷ و رمز تصدیق ۸۱۲۰۹۱ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۱۳۲۴۰۰۰۶۷۵ و رمز تصدیق ۹۳۳۱۸۷ که به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۸ تهران رسیده است درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ رحمت اله شاهدی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۴۳۸۲۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۹۴- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۳۶۲۰ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۳۶۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۸/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم صادق خالقی آرانی فرزند محسن بشماره شناسنامه ۶۱۹۰۰۱۶۲۹۴ صادره از آران و بیدگل و سپیده نجفی تبار فرزند علیرضا شماره ملی ۰۰۱۴۷۶۰۵۴۱ صادره از تهران در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکدرب باغ با کاربری پرورش گل و گیاه به مساحت ۴۰۴۸۵ متر مربع مفروز از پلاک ۸۳۷۶ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان دارای سند مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۳۴۲۷۶