خبر

با محدودیت مواد اولیه گریم مواجهیم

طراح گریم سینما، تئاتر و تلویزیون می‌گوید: به لحاظ متریال و مواد اولیه طراحی پس‌رفت داریم و دچار محدودیت هستیم اما از نظر ماهیت، پیشرفت کرده ایم. شبنم روزبهانه طراح گریم کارهایی چون «بانوی آوازخوان» (علیرضا کوشک‌جلالی)، «لانه خرگوش»(مهدی صباغی) و «برگشتن» (خیرالله تقیانی‌پور) که سابقه ۲۵ سال کار در این عرصه را دارد، در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار داشت: اگر بخواهی در هنر با دنیا پیش بروی نمی‌توانی متفاوت از قبل نباشی اما در حوزه طراحی و گریم به لحاظ پیدا کردن یک سری متریال‌ها که روی کار و طراحی خیلی تاثیر دارند، متاسفانه طی چند سال اخیر با محدودیت شدید مواجه بوده ایم که خواه ناخواه روی کار و طراحی تاثیر می‌گذارد و برای برخی کارها باید معجزه کنی و با تلاش مضاعف کار را دربیاوری.

او افزود: طراحان زیاد و خوبی در عرصه سینما و تئاتر داریم که در حال حاضر کارهای خیلی خوبی دارند و در سطح حرفه‌ای کار انجام می‌دهند. که اگر اینها محدودیت نداشتند و می‌توانستند دیده شوند، در کارشان بسیار هنرمندتر بوده و بیشتر می درخشیدند.

این طراح گریم ادامه داد: هیچ علاقه‌ای به بازیگری نداشتم و اصلا استعدادی در این قضیه ندارم. خانواده من کارگردان و یا بازیگر بودند و حتی زمینه این را داشتم و چنین امکانی بود که سال‌ها پیش بتوانم در زمینه بازیگری فعالیت کنم اما هیچ وقت علاقه نداشتم. هر چقدر که به گریم علاقه دارم به همان نسبت به بازیگری علاقه ندارم.

روزبهانی گفت: پیشنهادهایی هست و دستکم می‌توانم بروم و تست دهم اما هیچ وقت به بازیگری علاقه نداشتم. همیشه پشت صحنه بودم و این را دوست داشتم.

واقعیتی درباره بهروز سریال «پایتخت»

علی امین حسنی جوانی با استعداد و نویسنده ای توانا از متولدین دهه ۸۰ است. او پیش از حضور در سریال پایتخت، در چندین نمایش پربیننده تئاتری بازی کرده است و عمده فعالیت هنری اش را در این زمینه گذرانده. به گزارش خبرآنلاین، پس از پخش قسمت اول فصل هفتم سریال پایتخت، بازی قابل توجه او در نقش بهروز فریبا نظر بسیاری از بینندگان را به خود جلب کرد.

علی امین حسنی در برنامه‌ای اعلام کرد:« خوشبختانه یا متاسفانه من فرزند طلاقم هرچی دارم تا الان اول خدا بعدم مدیون مادرمم از دو سالگی به نحو احسنت منو بزرگ کرد چیزی نبوده که از من دریغ کنه ۲۰ ساله من پدرمو ندیدم بعضی موقع‌ها دیگه دیر میشه برای یه سری اتفاقات ببین من یه زمانی مثلا یه چیزایی میخواستم الان دیگه به دردم نمیخوره الان زنگ مثلا بزنه حالا یه بار که با هم تلفنی صحبت می کردیم الان بعد از پخش پایتخت به من زنگ زد ولی خب دیگه میدونید به دردم نمیخوره دیگه من اون سال‌های قبل پدر میخواستم الان نمیخوام پدربزرگم واقعا نذاشت خلا پدر من داشته باشم انشالله بتونم لیاقت داشته باشم گوشه‌ای از محبتتونو جبران کنم و کلام آخر که عاشقتم.»

نذر پرده نقره‌ای در دل کوه و کویر

در شرایطی که اکران فیلم‌های سینمایی بیشتر به شهرهای بزرگ محدود می‌شود و بسیاری از شهرهای کوچک و روستاها از دیدن آخرین تولیدات سینمایی محروم می‌مانند، اکران‌های خارج از سالن‌های سینما می‌تواند به حل معادله پیچیده عدالت فرهنگی و مردمی‌سازی سینما کمک کند.

به گزارش ایمنا، عدالت فرهنگی به معنای توزیع عادلانه منابع، امکانات و فرصت‌های فرهنگی در میان تمام گروه‌های جامعه است و این مفهوم بر این اصل استوار است که همه افراد، صرف‌نظر از محل زندگی، وضعیت اقتصادی یا اجتماعی، باید به خدمات و محصولات فرهنگی دسترسی داشته باشند و بر اساس این تعریف، در بسیاری از کشورها شکاف عمیقی بین مناطق توسعه‌یافته و محروم از نظر برخورداری از برنامه‌های فرهنگی وجود دارد.

مناطق محروم و روستایی بیشتر با کمبود زیرساخت‌های فرهنگی همچون سینما، تئاتر، کتابخانه و مراکز فرهنگی روبه‌رو هستند، حتی در مواردی که این امکانات وجود دارد، کیفیت و تنوع خدمات ارائه‌شده با مناطق شهری قابل مقایسه نیست، به‌عنوان مثال اکران فیلم‌های سینمایی بیشتر به شهرهای بزرگ محدود می‌شود و بسیاری از شهرهای کوچک و روستاها از دیدن آخرین تولیدات سینمایی محروم می‌مانند، این در حالی است که سینما به‌عنوان یک رسانه تأثیرگذار، می‌تواند در توسعه فرهنگی، افزایش آگاهی و ایجاد نشاط اجتماعی نقش مهمی ایفا کند.

علاوه بر این، برنامه‌های فرهنگی همچون جشنواره‌های فیلم، نمایشگاه‌های کتاب و کنسرت‌های موسیقی به‌طور معمول در پایتخت یا کلان‌شهرها متمرکز هستند و ساکنان مناطق محروم به‌ندرت از چنین فرصت‌هایی بهره‌مند می‌شوند و در این مسیر اکران‌های خارج از سالن‌های سینما می‌تواند به حل معادله پیچیده عدالت فرهنگی و مردمی‌سازی سینما کمک کند و بسترهایی مانند جشنواره عمار فرصتی منحصربه‌فرد برای این عرصه است.

سینما پاسخی برای مسائل ریشه‌دار جامعه

علیرضا مردی، مسئول طرح و برنامه اکران مردمی جشنواره عمار به ایمنا اظهار می‌کند: سینما در ایران نه فقط یک صنعت یا ابزار سرگرمی، بلکه آینه‌ای‌ست برای بازتاب جان مردم، دغدغه‌های آن‌ها و پاسخی است برای مسائل ریشه‌داری که در تاروپود این جامعه تنیده شده است. سخن گفتن از جایگاه اکران‌های خارج از سینما، بی‌آنکه جایگاه خود سینما را در منظومه فکری ملت و حاکمیت بازشناسی کنیم، ره به مقصد نمی‌برد.

او می‌افزاید: برای پاسخ به این سوال بنیادین که «اکران‌های مردمی، خارج از بستر رسمی سینما، چه جایگاهی در آینده فرهنگی کشور دارند؟»، باید نخست به این پرسش عمیق‌تر بپردازیم که اسینما در منظومه حاکمیتی، در سبد زندگی مردم و در ترازوی سیاست‌گذاری فرهنگی، کجای کار ایستاده است؟

مسئول طرح و برنامه اکران مردمی جشنواره عمار ادامه می‌دهد: اکنون دو نگاه اصلی نسبت به سینما در سطح تصمیم‌سازی‌های کلان و نیز میان مردم رواج دارد. نگاه نخست، سینما را ابزاری برای تفریح می‌پندارد، کالایی لوکس و غیرضروری که سهمی ناچیز در سبد محصولات فرهنگی خانواده دارد؛ در این رویکرد، سینما در رده‌های پایین اولویت‌های دولت و برنامه‌ریزان جای می‌گیرد. اما نگاه دوم که هنوز در سپهر تصمیم‌گیری فراگیر نشده، باور دارد که سینما، ابزار حل مسئله است؛ نه فقط یک سرگرمی فاخر، بلکه مجرای پاسخ به بحران‌های اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، تمدنی و حتی عرصه جبهه مقاومت.

مردی تصریح می‌کند: در این نگاه راهبردی، سینما دیگر تماشاگه صرف نیست، بلکه سنگر اندیشه است؛ سنگری که باید بار سنگین پاسخ به معضلات جامعه را بر دوش بکشد. مگر نه آنکه هر مسئله‌ای از آسیب‌های اجتماعی گرفته تا بحران خانواده، از مقوله فرزندآوری و طلاق تا مهاجرت نخبگان و هویت ملی، ریشه‌ای فرهنگی دارد و مگر نه آنکه مؤثرترین ابزار فرهنگ‌ساز در عصر ما، سینماست؟ رهبر انقلاب نیز در کلامی وزین می‌فرمایند: «کلید پیشرفت بسیاری از مسائل کشور در دست شما سینماگران است.» این بیان، گویای همان رویکرد تمدنی است که ما باید به سینما داشته باشیم. از این منظر، سینما نه‌تنها حلال مسائل مردم، بلکه زمینه‌ساز بنای تمدن نوین اسلامی خواهد بود و اگر این نگاه نهادینه شود، آنگاه سینما از حاشیه سبد فرهنگی مردم به متن می‌آید و در صدر برنامه‌های راهبردی کشور می‌نشیند، اما اگر هنوز در تعریفمان از سینما دچار کاستی هستیم، اگر هنوز آن را تنها وسیله‌ای برای اوقات فراغت می‌دانیم، نباید انتظار داشته باشیم سینما بتواند مسئله‌ای از مسائل این ملت را درمان کند.

شرط جان گرفتن سینما، مردمی کردن آن است

او می‌گوید: در گام بعد، باید به این پرسش پاسخ داد که کشور با چه حجمی از مسئله‌های حل‌نشده روبه‌رو است؟ پاسخ روشن است؛ انبوهی از معضلات و موضوعات، چه در عرصه زندگی فردی و چه در زیست جمعی، نیاز به روایت، تحلیل و پرداخت دارند؛ از مسائل بنیادین خانواده، جمعیت و تربیت فرزند گرفته تا پیچیدگی‌های اجتماعی چون اعتیاد، طلاق، فساد اداری و نیز بحران‌های فرهنگی و حتی مسائل مربوط به تمدن اسلامی و جبهه مقاومت.

مسئول طرح و برنامه اکران مردمی جشنواره عمار ادامه می‌دهد: حال اگر قرار باشد سینما به تمام این مسائل پاسخ دهد، بودجه‌ای عظیم و امکاناتی کلان می‌طلبد که نه دولت از عهده آن برمی‌آید و نه هیچ نظام دیگری در جهان. پس چه باید کرد؟ اینجاست که راه‌حل برآمده از تجربه‌های عظیم مردمی همچون اربعین، دفاع مقدس، همدلی‌های دوران شیوع کرونا و پویش‌های مردمی حمایت از جبهه مقاومت، خود را نشان می‌دهد: مردم یگانه نیرویی هستند که می‌توانند این بار سنگین را بردارند.

مردی خاطرنشان می‌کند: همان‌گونه که اگر مدیریت و اجرای مراسم اربعین به دولت‌ها واگذار می‌شد، هرگز این شور و شکوه محقق نمی‌شد، در سینما نیز اگر نقش‌آفرینی به مردم سپرده شود، می‌توان انتظار داشت سینما جان بگیرد، جریان‌ساز شود و به نیرویی اصیل در تولید روایت‌های حل مسئله تبدیل شود.

او تصریح می‌کند: شرط حضور مردم در عرصه سینما، مشارکت در محتوا است؛ مردم زمانی پای فیلم می‌نشینند که دغدغه‌هایشان را بر پرده ببینند. یک کشاورز با بحران کم‌آبی و گرانی خوراک دام دست به گریبان است؛ او چرا باید تماشاگر فیلمی باشد که قصه‌اش درباره روابط نامتعارف جوانان یک کلان‌شهر است یا یک فعال فرهنگی که دغدغه‌اش تربیت نیروی مؤمن و انقلابی برای آینده کشور است، چرا باید مخاطب فیلمی باشد که پر از طنز سطحی و بی‌محتوا است؟

سینما چطور از حاشیه به متن زندگی مردم می‌رود؟

مسئول طرح و برنامه اکران مردمی جشنواره عمار می‌گوید: واقعیت این است که مردم ایران، مردمی ۹۰ میلیونی‌اند با طیفی وسیع از مسائل منطقه‌ای، صنفی، بومی، فرهنگی و اقتصادی؛ از شمال تا جنوب، از روستا تا کلان‌شهر، دغدغه‌ها متفاوت است. اگر قرار است سینما حلال همه مسائل باشد، باید همه این صداها را بشنود و بازتاب دهد و در اینجا اکران‌های مردمی و خارج از سالن‌های رسمی، نقش کلیدی می‌یابند. وقتی سینما در دست مردم قرار گیرد و آثار در میان مردمی اکران شود که سالن سینما ندارند و در روستاها و شهرهای محروم زیست می‌کنند، آنگاه عدالت رسانه‌ای محقق خواهد شد، البته به شرط آنکه فیلم‌های انتخاب‌شده، متناسب با مسائل همان منطقه باشند. اگر قرار باشد همان فیلم‌هایی که درباره مسائل خاص کلان‌شهرهاست به روستاها فرستاده شود، این دیگر عدالت رسانه‌ای نیست، بلکه ظلم فرهنگی است.

مردی درباره عدالت رسانه‌ای می‌گوید: عدالت رسانه‌ای یعنی مردم هر منطقه خود را در سینما ببینند و این تنها با اکران‌های مردمی ممکن می‌شود؛ تنها آنگاه که مردم احساس کنند این سینما از آنِ آن‌هاست، دغدغه‌هایشان را بازمی‌گوید، می‌توان امید داشت که به سینما به‌عنوان پدیده‌ای اثرگذار بنگرند و نه فقط ابزاری برای تفریح؛ چنین نگاهی، سینما را از حاشیه به متن زندگی مردم می‌کشاند و این همان رسالت ما در طرح اکران‌های مردمی جشنواره عمار است.

او اشاره می‌کند: ما می‌خواهیم مردم را سهام‌دار سینمای ایران کنیم؛ می‌خواهیم هر ایرانی، فارغ از مکان جغرافیایی و طبقه اجتماعی، سهمی در رونق سینمایی داشته باشد که زبانش زبان مردم است و مسئله‌اش مسئله مردم. مسئول طرح و برنامه اکران مردمی جشنواره عمار تاکید می‌کند: سینما اگر به آینه دغدغه‌های مردم شود، نه‌تنها رونق خواهد گرفت، بلکه به‌زودی در ردیف مؤثرترین ابزارهای فرهنگی و تمدنی خواهد نشست، از این‌رو نگاه ما به سینما، نگاهی مسئله‌محور، مردمی و عدالت‌محور است و اگر این نگاه نهادینه شود، دیگر نیازی نیست دولت‌ها بودجه‌های کلان تخصیص دهند، زیرا مردم خود پای کار خواهند آمد. مردی می‌گوید: این، مأموریت ماست که سینما را از دست خواص بگیریم و به آغوش مردم بسپاریم. آن‌گاه که مردم مسئله‌های خود را در پرده نقره‌ای ببینند، خود خواهند نوشت، خود خواهند ساخت و خود اکران خواهند کرد و این آغاز عصر جدیدی از سینمای ایران است؛ سینمایی برخاسته از مردم، برای مردم و به دست مردم. سینما به‌عنوان ابزاری تأثیرگذار می‌تواند در توسعه فرهنگی و حل مسائل اجتماعی نقش ایفا کند، اما تمرکز برنامه‌های فرهنگی در کلان‌شهرها این امکان را از مناطق محروم گرفته است. اکران‌های مردمی همچون جشنواره عمار، با خارج شدن از سالن‌های رسمی، فرصتی برای کاهش این شکاف است. این طرح‌ها با نمایش فیلم‌های متناسب با دغدغه‌های محلی، به عدالت رسانه‌ای کمک می‌کنند و سینما را از انحصار شهرهای بزرگ خارج می‌سازند.

خبر

صنایع بخشی از مالیات خود را برای حمایت از هنر هزینه کنند

معاون هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان گفت: طبق قانون، صنایع می‌توانند بخشی از مالیات خود را در پروژه‌های فرهنگی و هنری هزینه کنند. به گزارش مهر، رضا دهقانی در جمع هنرمندان گلپایگان، اظهار کرد: نگرانی در خصوص مالکیت این ساختمان که وقفی است، نباید مانع فعالیت‌های فرهنگی و هنری شود، چرا که بسیاری از دستگاه‌های دولتی نیز در ساختمان‌های وقفی فعالیت می‌کنند و این موضوع با راهکارهای قانونی قابل مدیریت است. او با بیان اینکه این ساختمان ظرفیت‌های بالقوه‌ای برای بهره‌برداری در حوزه فرهنگ و هنر دارد، افزود: اگر بخشی از فضاهای بلااستفاده این ساختمان در اختیار هنرمندان قرار گیرد، می‌توان تحولی جدی در فضای هنری شهر ایجاد کرد. ما آماده‌ایم با همراهی اداره ارشاد گلپایگان این روند را تسهیل کنیم. معاون هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در ادامه گفت: بخش فوقانی ساختمان اداره ارشاد می‌تواند به عنوان محل فعالیت آموزشگاه‌های هنری و پلاتوهای نمایشی مورد استفاده قرار گیرد. همچنین لازم است بحث سرمایش و گرمایش این مکان با همکاری فرمانداری پیگیری شود. دهقانی با تأکید بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت صنایع منطقه در حمایت از هنر، عنوان کرد: طبق قانون، صنایع می‌توانند بخشی از مالیات خود را در حوزه فرهنگ و هنر هزینه کنند و ما در استان اصفهان این موضوع را با موفقیت در برخی پروژه‌های سینمایی اجرایی کرده‌ایم. انتظار می‌رود در گلپایگان نیز از این ظرفیت استفاده شود. او از راه‌اندازی نگارخانه و پلاتوی نمایشی خاطرنشان کرد: این موضوع با جدیت توسط اداره ارشاد گلپایگان پیگیری می‌شود و امیدواریم با حمایت فرمانداری در شورای برنامه‌ریزی، بودجه‌ای به این مهم اختصاص یابد. دهقانی همچنین به راه‌اندازی «خانه سینماگران» در استان اصفهان اشاره کرد و گفت: ثبت این نهاد در مراحل نهایی است و لازم است در شهرستان گلپایگان نیز هنرمندان سینمایی برای تأسیس شعبه شهرستانی آن اقدام کنند تا ساماندهی بهتری صورت گیرد. او خاطرنشان کرد: برای تبدیل گلپایگان به یکی از مقصدهای فیلم‌سازی، باید زیرساخت‌ها و ظرفیت‌های گردشگری و لوکیشن‌های آن به‌خوبی معرفی شود و رسانه‌ها می‌توانند نقش مهمی در این زمینه ایفا کنند.

زمان ساخت فصل هشتم «پایتخت» مشخص شد

سیروس مقدم، کارگردان سریال پایتخت اعلام کرد در صورت رضایت محسن تنابنده ساخت فصل هشتم از همین سال ۱۴۰۴ آغاز خواهد شد. به گزارش خبرآنلاین، بازیگران، داستان و زمان پخش سریال پایتخت ۸ لو رفت. با توجه به فصل‌های گذشته و اظهارات عوامل سریال پایتخت، انتظار می‌رود بازیگران اصلی؛ یعنی محسن تنابنده، احمد مهران‌فر، ریما رامین‌فر، نسرین نصرتی، بهرام افشاری و هومن حاجی عبدالهی همچنان در فصل جدید سریال نیز حضور داشته باشند. کارگردان سریال پایتخت اعلام کرد اگر محسن تنابنده قبول کند، ساخت فصل ۸ این سریال را از همین امسال شروع خواهیم کرد و با توجه به این که ساخت هر فصل یک سال و نیم به طول خواهد انجامید، به احتمال زیاد پخش آن به نوروز ۱۴۰۶ موکول خواهد شد.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۳۸۸-۱- نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۱۰۰۰۷۷۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۲ هیئت قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در کشتزار محمدیه تحت پلاک شماره ۳۶۶۰ اصلی بخش ۲ حوزه ثبتی نایین در مالکیت موقوفه حاج حبیب کربلایی بنمایندگی اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان نایین و سایر شرکا منتشر گردیده و پرونده ثبتی فاقد سابقه تحدید حدود می باشد لذا به استناد تبصره ۳ ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد . چنانچه روز تحدید حدود تعطیل رسمی اعلام گردد تحدید حدود در روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر انجام خواهد شد.

لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ علیرضا راحتی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نایین م الف ۱۹۱۴۰۸۲

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۳۸۶-۱- نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۱۰۰۰۶۲۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۳۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۴۶۹۵ اصلی واقع در کشتزار هنفش بخش دو حوزه ثبتی نایین در مالکیت خانم طوبی مختاران محمدی فرزند عبداله منتشر گردیده و پرونده ثبتی فاقد سابقه تحدید حدود می باشد لذا به استناد تبصره ۳ ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۹ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد . چنانچه روز تحدید حدود تعطیل رسمی گردد تحدید حدود در روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر انجام خواهد شد.+

لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ علیرضا راحتی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نایین م الف ۱۹۱۴۶۴۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۹۳-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۱۱۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جمال کوچکی نژاد میبدی فرزند علی بشماره شناسنامه ۸۷ صادره از در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۹۰۷.۰۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۷۵ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در مینادشت بخش ۹ ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی ناصرقلی خرمی فرزند هادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۱۷۲۵۶/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۹۴-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۱۳۰۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ آقای نوشاد پارسائی فرزند علی نسبت به شش دانگ قسمتی از یکباب خانه به مساحت ۲۱.۱۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۷ -اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان جهت الحاق به پلاک ۱۴۱۶ فرعی از ۱۰۷ - اصلی(با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷ -اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۱۵۸۷۵/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۹۵-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱ -رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۰۸۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۷ خانم مرضیه مرادیان ریزی فرزند یداله نسبت به شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۵۳/۴۷ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۶ -اصلی واقع در کمال آباد لنجان بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی محمد تقی دامن پاک. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۱۵۶۴۱/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۳۸۷-۱- نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۱۰۰۰۶۵۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی تحت پلاک ۴۳۱۷ اصلی واقع در کشتزار هنفش بخش دو حوزه ثبتی نایین در مالکیت آقای حسینعلی مختاران محمدی فرزند عبداله منتشر گردیده و پرونده ثبتی فاقد سابقه تحدید حدود می باشد لذا به استناد تبصره ۳ ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۹ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد . چنانچه روز تحدید حدود تعطیل رسمی گردد تحدید حدود در روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر انجام خواهد شد.

لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ علیرضا راحتی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نایین م الف ۱۹۱۴۷۰۹

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۳۹۹-۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اصفهان امروز و زاینده رود منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود .

۱-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۷۲۴۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ اقای جهانگیر خدائی دهنوی فرزند حیدر در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۲۲۹۶.۰۸ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۷- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی زین العابدین راستی بموجب سند شماره ۳۰۶۴ مورخ ۱۳۴۳/۰۵/۰۸ دفتر ۴- شهرضا

۲-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۷۹۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ خانم مریم واعظ دلیلی فرزند اصغر در سه دانگ مشاع از ششدانگ زکین کشاورزی به مساحت ۳۴۱۹.۶۶ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۵- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباس یزدانی و علی یزدانی و یداله یزدانی بموجب سند شماره ۲۱۴۵۶ مورخ ۱۳۴۶/۰۴/۳۰ و ۲۱۴۵۱ مورخ ۱۳۴۶/۰۴/۳۰ و ۲۱۴۶۰ مورخ ۱۳۴۶/۰۴/۳۰ دفتر ۸۶-اصفهان

۳-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۷۹۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ خانم مهری واعظ دلیلی فرزند اصغر در سه دانگ مشاع از ششدانگ زکین کشاورزی به مساحت ۳۴۱۹.۶۶ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۵- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباس یزدانی و علی یزدانی و یداله یزدانی بموجب سند شماره ۲۱۴۵۶ مورخ ۱۳۴۶/۰۴/۳۰ و ۲۱۴۵۱ مورخ ۱۳۴۶/۰۴/۳۰ و ۲۱۴۶۰ مورخ ۱۳۴۶/۰۴/۳۰ دفتر ۸۶-اصفهان

۴-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۷۹۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۸ اقای قدرت اله ضیائی فرزند غلامرضا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۳۱.۲۵ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۸۴۱ فرعی از ۱۹- اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی ایت اله ضیائی

۵-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۷۹۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۸ خانم مریم ضیائی قهنویه فرزند عبداله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۳۱.۲۵ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۸۴۱ فرعی از ۱۹- اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مریم ضیائی قهنویه

۶-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۰۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ خانم مرضیه قاسمی فلاورجانی فرزند ابراهیم در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۰.۳۵ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۱- اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی بهادرخان نهچیری بموجب سند شماره ۱۶۲۴۱ مورخ ۱۳۳۷/۱۱/۱۱ دفتر ۶۲-اصفهان

۷-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۰۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ خانم سمیه خورشیدی فرزند باران در ششدانگ خانه به مساحت ۲۲۲.۲۶ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی ابراهیم سعیدی بموجب سند شماره ۶۱۰۱ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ دفتر ۸۶-اصفهان

۸-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۶۴۴۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ خانم عصمت خسروی فرزند حسین در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۱۹۸.۶۷ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۷- اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عبدالخالق باروتی بموجب سند شماره ۱۷۶۵ مورخ ۱۳۳۸/۱۲/۰۲ دفتر ۴- شهرضا

۹-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۷۵۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۷ اقای عباس محمدی بارچانی فرزند یداله در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۲۰۳۹.۳۸ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۱- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی اسداله نوربخش

۱۰-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۰۰۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ اقای جمال بابایی درچه فرزند حیدر در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۲.۷۲ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۵۰- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی رجبعلی ریاحی بموجب سند شماره ۴۰۴۹۴ مورخ ۱۳۴۶/۰۶/۲۵ دفتر ۲۹- اصفهان

۱۱-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۴۲۷۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ اقای محمد ابراهیمی درچه فرزند غلامرضا در چهار دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۸۳.۸۴ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی رضا فروتن بموجب سند شماره ۵۲۳۴۲ مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹- اصفهان

۱۲-رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۴۲۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ اقای علی ابراهیمی درچه فرزند غلامرضا در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۸۳.۸۴ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی رضا فروتن بموجب سند شماره ۵۲۳۴۲ مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹- اصفهان

انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۲/۰۶ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ مظاهر نصرالهی رئیس ثبت اسناد و املاک مبارکه ۱۹۱۸۴۵۳/ م الف