خبر

«غیرعلنی» و روایتی از کوچ غیرقانونی

این روزها نمایش «غیرعلنی» در سالن تئاتر مدرسه هنرهای زیبا اجرا می‌شود تا روایتی از مهاجرت‌های غیرقانونی را به تصویر بکشد. محمدجواد صرامی، نویسنده و کارگردان نمایش «غیرعلنی» در گفت‌وگو با ایسنا و با نظر به جدیدترین نمایش خود اظهار کرد: نمایش صحنه‌ای اجتماعی و جنایی «غیرعلنی» با محوریت موضوع مهاجرت به نمایش درآمده است. او افزود: داستان این نمایش پیرامون زندگی چند مهاجر رخ می‌دهد. مکان اتفاقات شهری به اسم نوگالس در مرزهای مکزیک و آمریکا است. قصه مهاجرت قصه روز دنیای ما به حساب می‌آید. ما نیز در این نمایش کوشیده‌ایم تا چالش‌های مهاجرت غیرقانونی را به تصویر بکشیم. این هنرمند با اشاره به اینکه نمایش موردبحث برای افراد بالای ۱۲ سال مناسب است، ادامه داد: در دنیای امروز شرایطی پیش آمده که ماحاصل آن مهاجرت‌هایی است که می‌بینیم. برخی از افراد در هر کشوری وقتی احساس کنند که امکانات خوبی در اختیار آنان قرار نمی‌گیرد، تصمیم به مهاجرت می‌گیرند. در این نمایش یادآور می‌شویم که چگونه تصمیم‌گیری‌های اشتباه می‌تواند سبب مهاجرت‌های غیرقانونی شود. صرامی با اشاره به اینکه گاهی مهاجرت مثلا مهاجرت شغلی یا علمی می‌تواند باعث پیشرفت شود و مطلقا معنای منفی‌ای ندارد، اظهار کرد: در نمایش «غیرعلنی»، ایمان فلاحتی، رسول زارع، محمدجواد تولایی، علیرضا بالود، فاطمه لطفی، فاطمه حاجی هاشمی، عاطفه نظری، شادی زراعتی و سمیه جعفری‌منش ایفای نقش می‌کنند. او یادآور شد: ساناز نوربخش نیز تهیه‌کننده این اثر است. مسعود باقری هم مدیرتولید «غیرعلنی» محسوب می‌شود. علی رضوی‌زاده و مبین یمانی مدیران صحنه‌اند. ریحانه جعفری و عسل کلانتری نیز دستیاران صحنه هستند. فاطمه سوادکوهی نیز مسئول سالن و روابط عمومی است. نویسنده و کارگردان نمایش «غیرعلنی» تأکید کرد: ما گروهی مستقل و دغدغه‌مند به نام «آوا» داریم که برای اجراهای خود همسو با اهدافمان تلاش می‌کنیم. از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هم تشکر دارم که سالن تئاتر مدرسه هنرهای زیبا را برای این اجرا در اختیار ما قرار داد.

استعفای نرگس آبیار از «شورای پروانه نمایش»

آبیار که پیش از این به مدیران سازمان سینمایی هشدار داده بود که در صورت اکران نشدن فیلم «قاتل و وحشی» در جشنواره، از عضویت در «شورای پروانه نمایش» استعفا می‌دهد، به حرف خود عمل کرد و از این شورا کناره گرفت. به گزارش خبرآنلاین، نرگس آبیار با انتشار نامه‌ای، به طور رسمی از عضویت در «شورای پروانه‌ی نمایش» استعفاء داد. آبیار که پیش از این به مدیران سازمان سینمایی هشدار داده بود که در صورت اکران نشدن فیلم «قاتل و وحشی» در جشنواره، از عضویت در «شورای پروانه نمایش» استعفا می‌دهد، به حرف خود عمل کرد و از این شورا کناره گرفت.

فجر اصفهان؛ جشنواره‌ای که شبیه یک تکلیف اداری بود

پانزدهمین جشنواره فیلم فجر استان اصفهان با بی‌برنامگی، حذف فیلم‌های مهم و تبلیغات ضعیف، به رویدادی کم‌رنگ تبدیل شد که بیشتر شبیه یک تکلیف اداری بود تا جشنواره‌ای سینمایی

به گزارش مهر، پانزدهمین جشنواره فیلم فجر در استان اصفهان در حالی به پایان راه خود رسیده که برخی از مخاطبان و کارشناسان سینما، از ضعف‌های جدی در برگزاری آن گلایه دارند.

این جشنواره که قرار بود فرصتی برای نزدیک‌تر شدن مردم اصفهان به سینمای روز ایران باشد، در عمل با مشکلاتی مانند عدم نمایش برخی فیلم‌های مهم، کیفیت پایین اکران و کمبود تبلیغات مؤثر همراه شده است

اکران محدود و گلایه‌های مخاطبان

با وجود اعلام رسمی حضور ۳۲ فیلم از بخش سودای سیمرغ در جشنواره اصفهان، بسیاری از فیلم‌های مهم که در تهران اکران شده‌اند، به دلایلی نامشخص از جدول اکران اصفهان حذف شده‌اند. این موضوع نارضایتی بسیاری از علاقه‌مندان به سینما را در پی داشته است

حسین، یک دانشجوی سینما که هر سال جشنواره را دنبال می‌کند، در این‌باره می‌گوید: ما همیشه در اصفهان با مشکل محدودیت اکران در جشنواره مواجه بوده‌ایم، اما امسال این مسئله شدیدتر شده است. بعضی از فیلم‌های مورد انتظار مثل فیلم‌های «صدام»، «کفایت مذاکرات»، «رها» در تهران روی پرده رفته‌اند، اما در اصفهان خبری از آن‌ها نیست. وقتی پرس‌وجو می‌کنیم، پاسخی که دریافت می‌کنیم مبهم و کلی است. اگر قرار است فقط برخی فیلم‌ها را نمایش دهند، پس چرا از ابتدا لیست کامل اعلام می‌شود؟

در سوی دیگر، رضا، یکی از مخاطبان قدیمی جشنواره، به بی‌برنامگی در جدول نمایش فیلم‌ها اشاره دارد: در تهران، زمان‌بندی اکران فیلم‌ها از قبل مشخص است و مردم می‌توانند برنامه‌ریزی کنند، اما در اصفهان انگار همه چیز دقیقه نودی است.

مثلا، یک روز قبل از شروع جشنواره جدول نهایی منتشر شد و خیلی از فیلم‌ها که انتظار داشتیم، حذف شدند. از طرف دیگر، فیلم‌های باقی‌مانده هم بدون اطلاع‌رسانی دقیق جابه‌جا می‌شوند و این باعث سردرگمی ما می‌شود

اصفهان هنوز جایگاه شایسته‌ای در جشنواره ندارد

برخی از منتقدان سینما معتقدند که جایگاه اصفهان به عنوان یکی از قطب‌های فرهنگی کشور در جشنواره فیلم فجر چندان جدی گرفته نمی‌شود و این مسئله نه‌تنها به امسال محدود نیست، بلکه هر سال شاهد مشکلات مشابهی هستیم

رضا طاهرنژاد، منتقد سینما، در این زمینه می‌گوید: جشنواره فیلم فجر در اصفهان همیشه تحت تأثیر تصمیماتی قرار دارد که در مرکز گرفته می‌شود و مدیران استانی هم برنامه‌ای برای تغییر این وضعیت ندارند. نتیجه این می‌شود که جشنواره در اصفهان نه‌شبیه تهران است و نه حتی در حد یک رویداد استانی مستقل برگزار می‌شود. این وضعیت نشان می‌دهد که هنوز سینمای اصفهان جایگاه واقعی خود را در این جشنواره نیافته است

از سوی دیگر، نرگس کمالی، منتقد و پژوهشگر سینما، معتقد است که ضعف در برگزاری جشنواره، به‌ویژه در حوزه تبلیغات و تعامل با مردم، باعث کاهش جذابیت آن شده است: در تهران، جشنواره فیلم فجر یک رویداد زنده و پویا است، مردم درباره آن حرف می‌زنند، رسانه‌ها پوشش گسترده‌ای می‌دهند و تبلیغات شهری گسترده‌ای دارد. اما در اصفهان، جشنواره بیشتر شبیه یک برنامه داخلی و اداری برگزار می‌شود.

نه تبلیغات محیطی گسترده‌ای می‌بینیم، نه تعامل مؤثری با رسانه‌ها شکل گرفته است. این وضعیت باعث شده که بسیاری از مردم اصلا ندانند چه فیلم‌هایی نمایش داده می‌شود و چگونه می‌توانند در این رویداد شرکت کنند

سالن‌های اکران؛ چالش کیفیت نمایش

یکی دیگر از مشکلاتی که امسال مورد توجه مخاطبان قرار گرفته، کیفیت پایین نمایش فیلم‌ها در برخی سالن‌های جشنواره است.

سینماهایی که برای اکران فیلم‌های فجر در اصفهان در نظر گرفته شده‌اند، از لحاظ امکانات فنی و شرایط پخش، با انتقادهایی همراه بوده‌اند

مهدی، یکی از تماشاگران جشنواره، در این باره می‌گوید: سینما ساحل یکی از سالن‌های اصلی جشنواره است، اما برخی فیلم‌ها با کیفیت پایین صدا و تصویر اکران شدند. در بعضی سانس‌ها، مشکلات فنی وجود داشت و فیلم‌ها با تأخیر نمایش داده شدند. وقتی مسئولان را در جریان گذاشتیم، پاسخی که شنیدیم این بود که مشکلات فنی اجتناب‌ناپذیرند. آیا این پاسخ برای یک جشنواره مهم سینمایی قابل قبول است؟

جشنواره در اصفهان هنوز حرفه‌ای برگزار نمی‌شود

برخی کارشناسان سینما نیز معتقدند که جشنواره فیلم فجر در اصفهان هنوز نتوانسته به استانداردهای لازم برای یک رویداد سینمایی حرفه‌ای برسد و نیازمند بازنگری در نحوه برگزاری است

رامین رحیمیان، کارشناس سینما و استاد دانشگاه، درباره کیفیت برگزاری جشنواره در اصفهان می‌گوید: اصفهان با این پیشینه فرهنگی و سینمایی، شایسته برگزاری یک جشنواره قوی‌تر است

. اما متأسفانه این رویداد در حد یک برنامه جنبی و نه یک جشنواره مستقل برگزار می‌شود. اگر قرار است اصفهان یکی از قطب‌های جشنواره فجر باشد، باید امکانات بهتری فراهم شود، کیفیت اکران‌ها افزایش یابد و تعاملبین مسئولان و مخاطبان جدی‌تر شود

در همین حال، منیر ایمانی مقدم، کارشناس رسانه و سینما، می‌گوید: در شهرهای دیگر مانند مشهد، جشنواره فیلم فجر به‌گونه‌ای برگزار می‌شود که هم مردم و هم رسانه‌ها درگیر آن می‌شوند

اما در اصفهان، انگار جشنواره فقط برای یک گروه محدود از مسئولان و سینماداران برگزار می‌شود و مردم عادی سهمی در آن ندارند. این وضعیت باید تغییر کند، در غیر این صورت، هر سال شاهد کاهش جذابیت این جشنواره در اصفهان خواهیم بود

خبرنگار مهر برای دریافت پاسخ به این نقدها بارها با متولیان برگزاری جشنواره در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان تماس گرفته، اما موفق به صحبت با آنان نشده است

جشنواره‌ای که هنوز جایگاه خود را پیدا نکرده است

با تمام این مسائل، پانزدهمین جشنواره فیلم فجر در اصفهان نشان داد که هنوز تا رسیدن به یک رویداد سینمایی حرفه‌ای و پویا، فاصله زیادی دارد. عدم اکران برخی فیلم‌های مهم، ضعف در برنامه‌ریزی، کیفیت پایین برخی نمایش‌ها و عدم تعامل مؤثر با رسانه‌ها و مردم، همگی از مسائلی هستند که نشان می‌دهند جشنواره فیلم فجر در اصفهان، همچنان درگیر چالش‌های اساسی است

شاید وقت آن رسیده باشد که مسئولان فرهنگی استان نگاهی جدی‌تر به این رویداد داشته باشند و برای سال‌های آینده، برنامه‌ریزی بهتری را در دستور کار قرار دهند؛ چراکه در غیر این صورت، این جشنواره بیش از پیش به یک رویداد کم‌اهمیت و غیرجذاب تبدیل خواهد شد

خبر

یک جایزه و یک حضور بین‌المللی برای «مرثیه‌ای برای ایل»

مستند «مرثیه‌ای برای ایل» به کارگردانی مرجان خسروی بالدی موفق به دریافت جایزه تجلیل داوران جشنواره بین‌المللی بوداپست شد.

به گزارش مهر، فیلم «مرثیه‌ای برای ایل» به کارگردان مرجان خسروی بالدی و تهیه‌کنندگی میلاد خسروی بالدی، محصول مشترک ایران، اسپانیا و قطر، موفق به کسب جایزه تجلیل هیئت داوران بخش ترس‌های روزمره فیلم بلند از یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی بوداپست مجارستان شد.

جشنواره بین‌المللی بوداپست BIDF، تنها رویداد بین‌المللی در مجارستان برای معتبرترین فیلم‌های مستند جهان، بدون محدودیت موضوعی است. این جشنواره ۲۵ ژانویه تا ۲ فوریه ۲۰۲۵ (۶ تا ۱۴ بهمن ماه ۱۴۰۳) در مجارستان برگزار شد.

همچنین این فیلم مستند در ادامه حضور جهانی خود به بیست و دومین دوره جشنواره True/False در آمریکا راه پیدا کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم True/False به فیلمسازان این فرصت را می‌دهد تا آثار خود را به نمایش بگذارند و با علاقه‌مندان به سینما و مستندات ارتباط برقرار کنند. این جشنواره از ۱ تا ۴ مارس ۲۰۲۵ (۱۱ تا ۱۴ اسفند ۱۴۰۳) در ایالت میزوری آمریکا برگزار خواهد شد.

«مرثیه‌ای برای ایل»، با روایت زندگی یک زن بختیاری (هاجر فرامرزی‌لک) به تأثیر مدرنیته بر فرهنگ کوچ‌نشینی عشایر می‌پردازد و پیش‌ازاین جشنواره به بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند بیهلاوا در جمهوری چک راه یافته و در بیست و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای چین و دوازدهمین دوره جشنواره فیلم الجیال قطر، کاندید دریافت جایزه بهترین فیلم بلند نیز بوده است.

انتقاد سازمان اوقاف به نمایش فیلم «آنتیک»

سازمان اوقاف و امور خیریه با صدور بیانیه‌ای از فیلم سینمایی «آنتیک» به عنوان یک فیلم شانه تخم‌مرغی یاد کرد و نمایش آن را اهانت به اصالت امامزادگان دانست. به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان اوقاف و امور خیریه، این سازمان با صدور بیانیه‌ای ساخت و نمایش فیلم سینمایی «آنتیک» را در جشنواره فیلم فجر، توهین به اصالت امامزادگان در فضای مجازی و رسانه‌ای کشور دانست و آن را محکوم کرد.

در این بیانیه آمده است: تقریبا هفته‌ای نیست که توسط عوامل ساخت یک فیلم سینمایی یا یک مجموعه تلویزیونی از روابط عمومی سازمان اوقاف و امور خیریه، درخواست مجوز فیلمبرداری در فضای معنوی و معماری ایرانی ـ اسلامی چشمگیر یکی از امامزادگان و بقاع متبرکه نشود. این در حالیست که انتخاب فضای کالبدی امامزادگان به عنوان لوکیشن یا مکان فیلمبرداری به صورت کاملا خودجوش از سوی فیلمسازان پیگیری می‌شود و سازمان اوقاف و امور خیریه هیچ مشوق یا تبلیغ خاصی در این زمینه در نظر نگرفته است.

آگهی مزایده اموال غیر منقول نوبت سوم (مزایده حضوری)

۲۹۲۲- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۰۹۹۹۰۰۴۷۰۹۲۹۰۶ شماره پرونده: ۱۴۰۲۰۹۹۲۰۰۰۴۰۳۹۰۳۶ شماره بایگانی پرونده: ۰۲۰۱۹۵۲ تاریخ تنظیم: ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ موضوع: آگهی مزایده به روابط عمومی دادگستری به: مزایده اموال غیر منقول بصورت سنتی و حضوری. اجرای احکام حقوقی فلاورجان در نظر دارد در پرونده ارجاعی شماره ۰۲۰۱۹۵۲ موضوع علیه آقای عباس عزیز زاده تبریزی فرزند یعقوب و له خانم آرزو محمدی قلعه سفیدی فرزند پرویز در تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ روز یک شنبه به منظور فروش الف) سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ در مختصات جغرافیائی X=۵۴۰۲۰۶ و Y=۳۶۰۵۹۳۴ (یک نقطه مرکزی) واقع شده و مساحت آن حدود ۷۰۰ (هفتصد) متر مربع و دارای محوطه سازی استخر آلاچیق سرویس بهداشتی و مستحدثاتی است. در باغ مذکور تعداد ۴۸ (چهل و هشت) اصله درخت مثمر در سنین مختلف حدود ۲ الی ۱۰ ساله (شامل گونه های تاک (انگور زردآلو آلوچه سیب انجیر نارنج پرتقال و توت) وجود دارد در باغ مذکور یک استخر با گنجایش حدود ۳۶(سی و شش) متر مکعب و یک استخر با گنجایش حدود ۴۰(چهل) متر مکعب احداث شده و دارای ۱۰ (ده) دقیقه حقابه از کانال و ۱۵ (پانزده) دقیقه حقابه از چاه اشتراکی است. بنابر اظهارات آقای عباس عزیز زاده دیوارهای اضلاع شمالی و غربی مشترک و دیوارهای اضلاع جنوبی و غربی متعلق به مالک است. ملکی آقای عباس عزیز زاده تبریزی فرزند یعقوب به نشانی قلعه سفید خ سعادت آباد اول بعد از باغ شاه سنایی چهار راه بزرگ غیر منظم کوچه جنوبی چهار راه بعد از لوله گاز باغ پنجم که دارای سابقه ثبتی نمی باشد و ملک مذکور مشاع میباشد و متعلق حق غیر نمی باشد. ب) ۱/۵ دانگ از ششدانگ یک قطعه باغ قطعه دوم در مجاورت قطعه اول واقع شده و مساحت آن حدود ۶۰۰ (ششصد) متر مربع است. در باغ مذکور تعداد ۳۱ (سی و یک) اصله درخت مثمر در سنین مختلف حدود ۵ الی ۷ ساله (شامل گونه های زردآلو سیب آلوچه بادام و به) وجود دارد. همچنین در این باغ یک استخر با گنجایش حدود ۷۲ (هفتاد و دو) متر مکعب احداث گردیده و دارای ۱۰ (ده) دقیقه حقابه از کانال و ۱۵ (پانزده) دقیقه حقابه از چاه اشتراکی است. باغ مذکور فاقد مستحدثات است. بنابر اظهارات آقای عباس عزیز زاده دیوارهای پیرامون باغ ها و مستحدثات موجود در قطعه باغ اول ارائه نکرد. نتیجه کارشناسی با توجه به موقعیت جغرافیائی مساحت نوع کاربری راه دسترسی تعداد و گونه و سن درختان مثمر میزان حقابه امکانات موجود و سایر فاکتورهای تاثیر گذار بر قیمت: ۱) ارزش عرصه و اشجار قطعه باغ اول (به مساحت ۷۰۰ متر مربع) بدون در نظر گرفتن مستحدثات ودیوارهای اطراف ملک برابر ۲۱۲۱۰۰۰۰۰۰۰ (بیست و یک میلیارد و دویست و ده میلیون) ریال (معادل دو میلیارد و یکصد و بیست و یک میلیون تومان) تعیین و اعلام می گردد. ۲) ارزش عرصه و اشجار قطعه باغ دوم (به مساحت ۶۰۰ متر مربع) بدون در نظر گرفتن دیوارهای پیرامون ملک برابر ۱۲۳۰۰۰۰۰۰۰۰ (دوازده میلیارد و سیصد میلیون) ریال (معادل یک میلیارد و دویست و سی میلیون تومان) تعیین و اعلام می گردد. بنابراین مجموع ارزش دو قطعه باغ مورد ارزیابی (عرصه و اشجار) برابر ۳۳۵۱۰۰۰۰۰۰۰(سی و سه میلیارد و پانصد و ده میلیون) ریال (معادل سه میلیارد و سیصد و پنجاه و یک میلیون تومان) تعیین و اعلام می گردد. شایان ذکر است که خانم آرزو محمدی اسناد عادی مبنی بر مالکیت ایشان نسبت به دو قطعه باغ مورد ارزیابی ارائه نموده که تحت عنوان پیوست ۱ الی ۴ ضمیمه گزارش کارشناسی شده است. تعیین صحت و سقم مدارک و تصمیم گیری نسبت به احراز مالکیت ایشان بر اساس مدارک ابرازی خارج از صلاحیت هیات کارشناسی منتخب و در تشخیص مقام محترم قضائی است. در ضمن با عنایت به تعرفه دستمزد کارشناسان رسمی دادگستری (اصلاحیه آبانماه ۱۴۰۲) دستمزد ارزیابی املاک مذکور به ازای هر کارشناس برابر ۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال و در مجموع برای هیات سه نفره (با کسر ۳۰ درصد بابت هم رشته بودن کارشناسان منتخب) برابر ۱۲۶۰۰۰۰۰۰ ریال تعیین و اعلام می گردد. لذا خواهشمندیم در صورت صلاحدید موافقت و دستور واریز ما به التفاوت دستمزد به مبلغ ۸۱۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان اصفهان را صادر فرمائید. ریاست محترم شعبه اول اجرای احکام مدنی شهرستان فلاورجان احتراماً: بازگشت به ابلاغ ۱۴۰۳۰۹۱۰۰۰۵۲۱۹۹۷۶۷ و شماره پرونده ۱۴۰۲۰۹۹۲۰۰۰۴۰۳۹۰۳۶ و شماره بایگانی ۰۲۰۱۹۵۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ بر اساس قرار کارشناسی صادره مبنی بر جهت ارزیابی مستحدثات و دیوارهای اطراف ملک توسط کارشناس ساختمان دعوی آرزو محمدی قلعه سفیدی به طرفیت عباس عزیز زاده تبریزی اینجانب کارشناس منتخب از محل مورد نظر واقع در گلدشت قلعه سفید خیابان شهید منتظری جنوبی بعد از رستوران بلوط روبروی باسکول ۵۰ تنی خیابان حسین آباد کوچه بهرامی به موقعیت مکانی Y=۳۶۰۵۹۲۶ X =۵۴۰۲۰۰ UTM۳۹S و به موقعیت مکانی Y=۳۶۰۵۹۱۰ X=۵۴۰۱۹۲ UTM۳۹S بازدید به عمل آوردم. مشخصات پلاکها: پلاک فوق عبارت است از ۲ باغ محصور که هریک به شرح ذیل تقدیم میگردد: مشخصات داخلی باغ اول: مشترکا فی مابین خانم آرزو محمدی قلعه سفیدی و آقای عباس عزیز زاده به صورت مبایعه نامه با سهم مساوی به موقعیت مکانی Y=۳۶۰۵۹۲۶ X =۵۴۰۲۰۰ UTM۳۹S می باشد که مالکیت آن طبقه مبایعه نامه عادی تنظیم شده است در باغ مذکور اعیانی هایی به شرح ذیل وجود دارد: ۱ باغ مذکور به صورت محصور با دیوارهای بلوکی می باشد و نمای آن در ضلع شمالی در داخل باغ سیمان بری شده است. محوطه باغ دارای راه رویی با کف سنگ فرش و همینطور جدول کشی و سیمان بری و لامپ و روشنایی به صورت پایه های کوتاه و حصار طاق لوله ای جهت داربست درخت مو احداث شده است و همینطور درب ورودی ۲ لنگه آهنی و سرویس بهداشتی با کف و بدنه سرامیک و سقف سپری و سرامیک و انباری حدود ۳ متر مربع و استخر ذخیره آب ساختمان ویلایی به مساحت حدود ۴۲ متر مربع، با اسکلت دیوار باربر و سقف تیرچه و بلوک نمای سیمان پنجره ها پروفیل آهن کف سرامیک بدنه سرامیک و گچ سرویس بهداشتی و حمام و آشپزخانه با کابینت فلزی دربهای داخلی چوب و آهن سرمایش کولر دستی و گرمایش بخاری و شومینه داخلی می باشد. مشخصات استخر ۱ : به مساحت حدود ۲۰ متر مربع به صورت خارجی به ارتفاع ۲/۵ مترطول به عنوان محل ذخیره آب که داخل آن سیمان و رنگ و نمای بیرونی سرامیک می باشد. مشخصات استخر ۲ : به مساحت حدود ۲۸ متر مربع و ارتفاع متوسط ۱/۶ مترطول با نمای داخلی سیمان و رنگ و نمای بیرونی سرامیک و سیمان به عنوان محل ذخیره آب جهت آبیاری درختان و سایر استفاده ها می باشد. محوطه شنی: به مساحت حدود ۱۱۰ متر مربع و جوی تقسیم آب از استخر به سایر قسمت های باغ. آلاچیق: به مساحت ۱۷ متر مربع با اسکلت و سقف چوب و کف سیمان بدون پنجره و دیوار. محوطه سنگ فرش: به مساحت حدود ۷۵ متر مربع به همراه جدول کشی و اجرای لوله داربست جهت درختان مو و چراغهای تزئینی و روشنایی. باغ مذکور میزان ۳ دانگ مشاع از ۶ دانگ عرصه و اعیان در مالکیت خانم آرزو محمدی می باشد. نظریه کارشناسی: با عنایت به موارد فوق الذکر و کلیه عوامل تاثیر گذار در قیمت بدون احتساب دیون احتمالی به اشخاص حقیقی و حقوقی ارزش اعیانی احداث شده باغ فارغ از مجوز جهاد کشاورزی و پروانه ساخت ارزش کلیه اعیانی ها ساختمانی مبلغ ۹۷۶۷۰۰۰۰۰ ریال مبلغ نه میلیارد و هفتصد و شصت و هفت میلیون ریال و میزان سهم هریک از طرفین ۱ آقای عباس عزیز زاده تبریزی به میزان سه دانگ از شش دانگ اعیانی مبلغ ۴۸۸۳۵۰۰۰۰۰ ریال ۲ سهم سه دانگ از شش دانگ اعیانی خانم آرزو محمدی قلعه سفیدی مبلغ ۴۸۸۳۵۰۰۰۰۰ ریال برآورد می گردد. شایسته است اعلام گردد در خصوص مجوز های جهاد کشاورزی هیچ یک از طرفین پرونده مدارکی دال بر مجوز ساخت و ساز به اینجانب کارشناس منتخب ارایه نکردند و قیمت گذاری انجام شده فقط بر اساس ارزش ریالی عملیات می باشد و در صورت عدم مجوز جهاد کشاورزی امکان قلع و قمع کلیه اعیانی های ساختمانی وجود دارد که اظهار نظر در این حضور خارج از صلاحیت کارشناس می باشد. با تقدیم احترام مجدد کارشناس رسمی دادگستری شهرام بذرافکن اصفهانی. استان اصفهان – شهرستان فلاورجان – میدان نماز – خیابان ملاصدرا – ساختمان دادگستری. دادورز شعبه اول اجرای احکام مدنی دادگستری شهرستان فلاورجان – مینا مرادی ۱۸۸۱۵۷۷/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۹۲۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۳۸۶۱ نظر به اینکه خانم زینت/نقدی سده فرزند غلامحسین شماره شناسنامه ۴۰ به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی گردیده که سند مالکیت ششدانگ یکبابخانه پلاک ۳۴۹ فرعی از ۷۸۱ –اصلی واقع در سده لنجان بخش ۹ ثبت اصفهان که در صفحه ۵۰۲ دفتر املاک جلد ۵۹ ذیل شماره ۵۹۸۸ به نام وی ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده اند، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. محدودیت: یک مورد بازداشت دائم بموجب دستور شماره ۱۴۰۰۰۹۹۹۰۰۰۲۷۱۰۵۰۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۰ صادره از قاضی محترم شعبه ۴ دادگاه عمومی حقوقی لنجان به نفع – برای مالکیت زینب نقدی سده بازداشت می باشد. محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۱۳۰۳۱۱ و شماره سیستمی مورخ ۱۳۸۶/۰۴/۰۳ که بنفع موسسه قوامین شعبه مرکزی اصفهان به مبلغ ۴۹۴۰۱۰۰۰۰ به مدت ۱۰ ثبت شده. مصطفی شمسی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۸۸۲۴۸۴/م الف