خبر

«یوز» در سینمای کودک رکورد شکست

انیمیشن سینمایی «یوز» با ۳ میلیارد و ۳۶۰ میلون تومان فروش در روز کودک و جذب ۷۰ هزار مخاطب، رکورد پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین روز تاریخ سینمای ایران برای یک فیلم کودک را شکست.

به گزارش ایمنا، همزمان با روز جهانی کودک، انیمیشن سینمایی «یوز» به کارگردانی رضا ارژنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه که چهارشنبه ۱۶ مهر به صورت نیم‌بها در سینماهای سراسر کشور عرضه شد، با ۳ میلیارد و ۳۶۰ میلون تومان فروش در روز کودک و جذب ۷۰ هزار مخاطب، رکورد پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین روز تاریخ سینمای ایران برای یک فیلم کودک را شکست.

این رکورد پیش از این با ۵۱ هزار مخاطب در اختیار انیمیشن «ببعی قهرمان» بود و انیمیشن «بچه زرنگ» با ۴۹ هزار مخاطب در رتبه بعدی قرار داشت. اکنون «یوز» با جذب بیش از ۷۰ هزار مخاطب این رکورد را ۲۰ هزار نفر ارتقا داد.

انیمیشن «یوز» اکنون بالاتر از سایر فیلم‌های کمدی و اجتماعی روی پرده، به صدرنشین جدید گیشه روزانه سینمای ایران تبدیل شده است.

همچنین انیمیشن ماجراجویانه «یوز» روز گذشته توانست ۴۸ سانس فوق‌العاده را برای بعد از ساعت ۲۰ که آخرین ساعت نمایش فیلم‌های کودک در سینما است، به نام خود ثبت کند و از این حیث نیز رکوردار شود.

سینما، فقط کمدی نیست

بهرام ابراهیمی پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر با بیان این‌که سینما فقط کمدی نیست و همه ژانرها باید در کنار هم باشند، گفت: بازیگری که در اصطلاح گیشه دارد را نمی‌شود از سینما حذف کرد.

بهرام ابراهیمی در گفت و گو ایرنا اظهار کرد: سینما فراز و فرودهای خودش را دارد. بعضی وقتها ژانر کمدی مخاطب بیشتری دارد اما این اصلا بدان معنی نیست که سینمای اجتماعی بازتابی بین مردم نداشته باشد. قطعا به اندازه کار کمدی، آواتار و سینمای هالیوود و هند، کارهای اجتماعی نخواهد فروخت، اما این نوع سینما هم مخاطب دارد. من جزو کسانی نیستم که معتقد باشم ژانر بخصوصی از سینما و تئاتر باید باشد و بقیه نباشند. این نگاه را دارم که همه ژانرها باید در کنار هم باشند و کار کنند.

او تصریح کرد: مگر می‌شود بهرام افشاری را در شرایط حاضر از سینمای امروز حذف کرد؟ نیاز هست و گیشه دارد. فیلم سینمایی «مرد عینکی»، سومین فیلم پرفروش سال است. یعنی سه سال پشت سرهم فیلم‌هایی که با بازی بهرام افشاری است مثل بنز می‌فروشد. کریم امینی در دو کار مرد عینکی و «قسطنطنیه» نشان داد که به خوبی می‌تواند از بازیگران بازی بگیرد.

ابراهیمی در پاسخ به اینکه با توجه به اکران «پیرپسر» و «زن و بچه» آیا سینمای ما در ژانر اجتماعی اقبالی بین مردم دارد؟ گفت: این سینمای اجتماعی و سوشیال‌دراما است. مردم هم این قبیل کارها را می‌بینند و فروش خوبی هم داشته‌اند.

او افزود: ژانر اجتماعی دارد جایگاه خود را دوباره در بین دیگر ژانرها پیدا می‌کند. قبل از انقلاب اگر چه سنم برای بازی کردن در آن سینما قد نمی‌داد اما مشاهده می‌کردیم، فیلم‌های ناصرخان ملک مطیعی، محمدعلی فردین و رضا بیک ایمانوردی صف خودش را داشت و همان موقع فیلم‌های زنده‌یادان علی حاتمی و داریوش مهرجویی و همچنین ناصر تقوایی مخاطب خاص خودش را داشت.

بچه‌ها باید با کار خوب سرگرم شوند

عکس: ایمنا

دنیا برای پایان فاجعه کودکان غزه کمک کند/ بچه‌ها باید با کار خوب سرگرم شوند

کارگردان فیلم بچه مردم گفت: محصولات سرگرم‌کننده در سنین مختلف به اندازه کافی نداریم، اگر بچه‌ها با آثار خوب سرگرم شوند، نیازی پیدا نمی‌کنند سراغ موارد دیگر بروند، بنابراین باید با تمام تلاش محصولات خوب تولید کنیم.

محمود کریمی در حاشیه سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره ایده ساخت فیلم «بچه مردم» در گفت‌وگو با خبرنگار ایمنا اظهار کرد: مجموعه‌ای به‌نام بهشت امام رضا سال‌های زیادی است برای بچه‌های یتیم و معلول کار می‌کند، مدیر مجموعه دغدغه این را داشت که برای این بچه‌ها فیلمی بسازد، از این رو موضوع با تهیه‌کننده مطرح شد و در رابطه با آن تحقیق کردیم و در نهایت به صفحه‌ای رسیدیم که مبنای ساخت فیلم بچه مردم شدوی با اشاره به همکاری با همسر خود در این فیلم گفت: تلاش می‌کردیم به طور حرفه‌ای و مانند دو همکار کار کنیم، خیلی بی‌رودربایستی و صریح نظرات خود را بیان کردیم و ایده دادیم، زمان نوشتن فیلمنامه، برهه سختی بود، همیشه مرحله ساخت هر اثر سخت‌ترین مرحله است.

کارگردان فیلم بچه مردم با اشاره به دلیل انتخاب نام فیلم تصریح کرد: خیلی درباره داستان فیلم صحبت نمی‌کنم تا برای افرادی که فیلم را تماشا نکردند، جذابیت داشته باشد، اولین رویارویی با اسم بچه مردم همان چیزی است که همه ما شنیده‌ایم، اما در فیلم ما معنی دیگری دارد.

کریمی تاکید کرد: اوضاع کودکان غزه بسیار پیچیده است و باید تمام دنیا کمک کند تا این فاجعه تمام شود؛ با حرف زدن نتیجه‌ای نمی‌گیریم، باید عمل کنیم.

وی با بیان این‌که سرگرم کردن کودکان کار کمی نیست، به هر حال بچه با چیزی سرگرم می‌شود، اینکه با چه وسیله‌ای سرگرم شود، مورد اهمیت است، خاطرنشان کرد: محصولات سرگرم‌کننده در سنین مختلف به اندازه کافی نداریم، اگر بچه‌ها با آثار خوب سرگرم بشوند، نیازی پیدا نمی‌کنند سراغ موارد دیگر بروند، بنابراین باید با تمام تلاش محصولات خوب تولید کنیم. کارگردان فیلم بچه مردم با بیان اینکه زمانی که زاینده‌رود خشک است، اصفهان خاموش است، ادامه داد: دفعه قبل برای بازبینی لوکیشن یکی از سکانس‌های فیلم بچه مردم به اصفهان سفر کردیم، روز پایانی سفر آب را باز کردند، برای لذت بردن و ماندن در این فضا برگشت را به تاخیر انداختیم.

لزوم ساخت فیلم‌های با کیفیت در حوزه کودک

فائزه یارمحمدی نویسنده فیلم بچه مردم نیز در گفتوگو با خبرنگار ایمنا اظهار کرد: مدیر مجموعه بهشت رضا مجموعه نکات، خاطرات و تجربیات زیسته خود را در رابطه با موضوع بیان کرد، برای ما نیز اهمیت داشت که این دغدغه‌ها در ساخت فیلم اصل باشد، تلاش کردیم قصه‌ای طراحی کنیم باب میل کارگردان باشد، همچنین دغدغه‌ها در آن مطرح شودوی افزود: تخصص زیادی در حوزه کودک ندارم، اما به‌عنوان یک مخاطب یا کسی که تجربه فیلم‌نامه نویسی دارد، معتقد هستم کودکان و نوجوانان بیشتر از محصولات بین‌المللی استفاده می‌کنند و کارهای خوب و جذابی تماشا می‌کنند، لطفی که سینمای ایران می‌تواند بکند، ساخت فیلم‌های با کیفیت و اهمیت دادن به اندازه فیلم‌های بزرگسال به حوزه کودک است.

بی‌رمق بودن «صددام» تلنگری برای فیلمسازهاست

ناموفق بودن «صددام» می‌تواند تلنگری برای فیلمسازها باشد که دست از سر دهه شصت بردارند یا حداقل تا وقتی حرف تازه‌ای ندارند فیلمی نسازند، چون تاریخ مصرف بسیاری از این ایده‌های تکراری گذشته است.به گزارش مهر، فاطمه آذربایجانی دانشجوی جامعه شناسی و فعال رسانه در یادداشتی به فیلم «صددام» پرداخته و دلائل بی‌کیفیت بودن کمدی های چندسال اخیر سینما را که به دوران دهه شصت می پردازند، بررسی کرده است. در این یادداشت آمده است: «صدرنشینی «نهنگ عنبر» و پس از آن «هزاریا» در گیشه سال‌های ۱۳۹۳ – ۱۳۹۷ و محبوبیت این فیلم‌ها، فتح باب جدیدی برای سینماگران بود و پس از آن سوژه «کمدی‌های دهه شصتی» جایگاه ویژه‌ای در سناریوهای سینمایی پیدا کرد اما روی دور تکرار افتادن و کم‌سلیقگی برخی کارگردان‌ها سبب شد که اندکاندک صدای خنده‌های کم‌تری از سالن‌های سینما برای این سبک از فیلم‌ها شنیده شود. در موارد بسیاری، اثر آن‌قدر برای خندان تلاش می‌کند که تعهد به تاریخ را در طراحی صحنه، دیالوگ و شخصیت پردازی فراموش می‌کند و نتیجه‌اش هم می‌شود سردرگمی مخاطبی که سرد و بی‌حس سالن سینما را ترک می‌کند.«صددام» به نویسندگی و کارگردانی پدرام پورامیری، داستان مردی (رضا عطاران) را روایت می‌کند که به‌دلیل شباهت ظاهری‌اش به صددام حسین، بدل او می‌شود و با همراهی یکی از نیروهای بعث (آزاده صمدی) مامور اجرای عملیات ویژه‌ای در تهران می‌شود. فیلم از همان آفت همیشگی یعنی فراموشی تاریخ در امان نمانده است. طراحی صحنه و لباس هیچ نسبتی با فضای آن سال‌ها ندارد و ضعف فاحشِ روایت در بازنمایی تهران درگیر جنگ، تیر خلاصی است که مخاطب را از همراهی عمیق با این روایت ۹۹ دقیقه‌ای بازمی‌دارد.

«صددام» حتی در پرداخت درست به دم دستی‌ترین و شناخته شده‌ترین سوژه این سبک هم ناکام است، شوخی با کمیته و گشت‌های ویژه از لحظات حساسیت برانگیزی است که در اکثر مواقع با سوگیری‌ها و بی‌انصافی‌هایش خنده زیادی دریافت می‌کند؛ ولی «صددام» در پرداخت به این سوژه هم ناتوان بود و برگ برنده‌ای را که می‌توانست به واسطه آن مخاطب را اندکی راضی در سالن نگه دارد، هم باخت. در همان سکانس‌های کوتاهی که نیروهای انتظامی و امنیتی حضور دارند (به جز سکانس میدان آزادی) در واقع هیچ پرداخت درخوری به این حضور نمی‌شود و این‌بار هم سوژه رها می‌شود.

شخصیت‌ها همان‌قدر که بی‌رمق و بی‌منطق آمدند، همان‌قدر هم ناقص و گنگ رفتند. شخصیت‌هایی که ما هیچ شناسنامه و زمینه‌ای از آنها نداریم و همان‌طور که از گذشته‌شان نمی‌دانیم، درباره سرنوشت‌شان هم بی‌اطلاع می‌مانیم. حتی شخصیت اصلی فیلم هم از این قائده مستثنی نیست، همان‌طور که هیچ توضیح دقیقی درباره زندگی گذشته و رابطه عاشقانه‌اش داده نمی‌شود، ما حتی به‌طور دقیق متوجه نمی‌شویم که این داستان چطور برای او شروع شد.«صددام» در عشق هم شکست بدی خورد، یعنی همان‌قدر که در رسالت اصلی‌اش که خنداندن است ناتوان ظاهر شده، در فرعیات هم باخته و عشقِ میان صلاح (عطاران) و ثریا (پریناز ایزدیار) که می‌توانست حسی را در مخاطب روشن و او را با فیلم همراه کند سطحی و بی‌معنا آغاز می‌شود و همان‌قدر بی‌اثر پایان می‌پذیرد.

تعدد فیلم‌های این سبک در سال‌های اخیر و همچنین موفقیت آثاری همچون «فسیل» که برخی مخاطبان را چندبار به سینماها کشاند، نویسندگان را به تکرار بی‌پایانی رسانده که در نهایت آن، امروز به یک فقر ایده عجیب رسیده‌اند و فقط تکرار مکررات می‌کنند؛ از شوخی‌های اغراق‌آمیز با کمیته، ممنوعیت نوار و ویدئو، اعزام اجباری به جنگ، عشق یواشکی، کوپن و سهمیه و ... گرفته تا شوخی‌هایی با تگ جنسی که گاهی در چند فیلم بدون تغییر تکرار می‌شوند.

«صددام» را احتمالا نقطه اوج این تکرار باید دانست؛ فیلمی که آن مکررات را تکرار کرده و مخاطب را خسته با شوخی‌های منظوردارش خیلی کوتاه می‌خنداند و حتی عاشقانه‌هایش هم حسی را در مخاطب تکان نمی‌دهد. بهتر است «صددام» تلنگری برای فیلمسازها باشد که دست از سر دهه شصت بردارند، یا حداقل تا وقتی که حرف تازه‌ای برای گفتن ندارند اثری نسازند، چون تاریخ مصرف بسیاری از این ایده‌های تکراری گذشته و دیگر مخاطب را به خنده نمی‌اندازد و تنها دارند تاریخ را برای فروش‌های اندکشان زیر پا له می‌کنند.

اما چیزی مهم‌تر از نخندیدن هم وجود دارد، وقتی فیلمساز تاریخ را صرفاً بهانه شوخی قرار می‌دهد و بی‌توجه به جزئیات و واقعیت‌های تاریخی، تصویری تحریف‌شده و بی‌جان از گذشته می‌سازد که هویت ندارد و صرفا برای خندیدن است (که این روزها نخندیدن است). نتیجه در وهله اول چیزی جز سطحی شدن داستان و مخاطب و سپس بی‌اعتمادی و دل‌زدگی‌اش نیست. سینما اگر قرار است تاریخ را دستمایه قرار دهد، باید همان‌قدر که حواسش به روی دور تکرار نیفتادن است به الزامات و واقعیت‌ها هم باشد. تاریخ نباید به کالایی مصرفی بدل شود که هر سوژه‌ای در آن جای بگیرد.

خبر

صنعت چاپ ریشه در فرهنگ و هنر دارد

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: صنعت چاپ علاوه بر کارکرد اقتصادی، ریشه در فرهنگ و هنر دارد و هویت آن باید به عنوان بخشی از بدنه فرهنگی کشور حفظ شود.

به گزارش ایرنا، سیدمهدی سیدین‌نیا در آیین بیست و پنجمین جشنواره ملی صنعت چاپ، اظهار کرد: از گذشته تا امروز، صنعت چاپ همواره پیوندی ناگسستنی با فرهنگ، نشر و انتقال اندیشه داشته و نباید صرفا به عنوان بخشی از صنایع اقتصادی دیده شود.

سیدین‌نیا گفت: در گذشته واژه‌هایی مانند «هنرهای دستی» و «هنرهای سنتی» بیانگر ماهیت فرهنگی این فعالیت‌ها بود اما با گذر زمان، جنبه صنعتی آن پررنگ‌تر شد. همان‌گونه که صنایع دستی در کنار هنر معنا دارد، صنعت چاپ نیز باید در ذیل فرهنگ و هنر تعریف شود تا هویت اصلی خود را از دست ندهد.

او با بیان اینکه چاپ و نشر حافظ تاریخ، اندیشه و میراث فرهنگی هر جامعه‌ای است تصریح کرد: اگر نگاه صرفا اقتصادی بر این صنعت غلبه کند، هویت فرهنگی آن آسیب می‌بیند و این مسئله می‌تواند خسارتی جدی برای حوزه فرهنگ و هنر کشور به همراه داشته باشد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان با اشاره به فعالیت بیش از ۴۵۰ واحد چاپی در استان گفت: با وجود مشکلاتی مانند فرسودگی دستگاه‌ها و چالش‌های واردات تجهیزات و مواد اولیه، فعالان این صنعت با پشتکار و علاقه در مسیر حفظ و توسعه چاپ گام برمی‌دارند.

او افزود: صنعت چاپ در استان اصفهان نه‌تنها صنعتی پویا بلکه بخشی از تاریخ فرهنگی و هنری این سرزمین است که باید با همدلی و برنامه‌ریزی از آن پاسداری کنیم.

رییس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی اصفهان نیز گفت: صنعت چاپ از جمله صنایعی است که با عشق و دل انتخاب می‌شود و بیش از آنکه جنبه اقتصادی داشته باشد، ماهیتی فرهنگی، هنری و تمدنی دارد.

امیر کشانی اظهار داشت: فعالان صنعت چاپ در ایران و به‌ویژه در اصفهان با وجود چالش‌های اقتصادی با عشق و تعهد به کار خود ادامه می‌دهند و این صنعت را بیشتر از منظر فرهنگی و هنری دنبال می‌کنند.

او با بیان اینکه صنعت چاپ با سایر صنایع کشور از جمله فولاد و پتروشیمی تفاوت دارد، افزود: اگر کسی بخواهد تنها با هدف کسب درآمد وارد فعالیت اقتصادی شود، چاپ انتخاب مناسبی نیست، چراکه این صنعت بیشتر بر پایه علاقه، خلاقیت و احساس مسئولیت فرهنگی شکل گرفته است.

رییس اتاق بازرگانی اصفهان با اشاره به جایگاه ویژه این استان در حوزه هنر و تمدن ایران زمین تصریح کرد: اصفهان همواره در حوزه‌های گوناگون از شعر و تئاتر تا صنایع دستی و معماری دارای سبک و هویت منحصربه‌فردی بوده است و صنعت چاپ نیز در ادامه همان مسیر فرهنگی و هنری قرار دارد.

کشانی یادآور شد: نخستین دستگاه چاپ در ایران در اصفهان آغاز به کار کرده و اکنون نیز بیشترین تعداد واحدهای چاپی، تنوع محصولات و برج‌های چاپ کشور در این استان فعال بوده که این امر نیازمند نگاه ویژه از سوی مسوولان فرهنگی و صنعتی کشور است.

او با انتقاد از واگذاری بخشی از وظایف مرتبط با صنعت چاپ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به وزارت صنعت، معدن و تجارت گفت: صنعت چاپ باید با نگاه هنری و هویتی مورد توجه قرار گیرد نه صرفا به‌عنوان یک صنعت تولیدی، زیرا بخش مهمی از فرهنگ و تمدن ایران مدیون همین صنعت است.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۰۶۲– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۵۰۰۹۰۴۷ چون تحدید حدود ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی پلاک شماره ۳۴۶۲ فرعی از ۲۷/۴۵۰ واقع در فرطمان بخش ۱۴ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام محمدرضا کاغذچی فرزند رضا در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده. اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۸/۱۳ ساعت ۹ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند. اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۱۹
ابوالفضل شهریاری نائینی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ۲۰۱۷۳۷۳/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۷۸– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۰۷۴۶ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۰۷۴۰ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۰۷۴۲ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۰۷۴۳ مورخ ۱۴۰۴/۴/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم ام البنین جعفری لتحری فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۴۶ صادره از کاشان و رضا جعفری لتحری فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۳۷ صادره از کاشان و جعفر جعفری فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۵۰ صادره از کاشان و نرگس جعفری لتحری فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۲۷۴۵ صادره از کاشان هر یک بترتیب بمیزان یک دانگ و دو دانگ و دو دانگ و یک دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۲۸۸۴.۸۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۹۱۸ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک آقای میرزا شهاب قرب محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۴ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۲۰۴۹۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۷۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۶۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۶ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم محمدنجابت قمصری فرزند محمود بشماره شناسنامه ۳۷ صادره از کاشان در ششدانگ مغازه به مساحت ۲۴/۱۲ متر مربع مفروز از پلاک ۴۰۶۷ فرعی از ۲۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی ماشاالله خدابنده حسن آبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۴ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۱۹۳۰۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۷۷– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۵۰۶۰ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم رسول جوی پا فرزند ماشاالله بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۵۱۳۱۳۸ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۳۳.۲۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای محمود فقیهی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۴ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۱۹۴۶۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۷۶– ۱–برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۶۳۴۷ مورخ ۱۴۰۴/۳/۶ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم جواد فائض فرزند حسن بشماره شناسنامه ۴۴۴ صادره از کاشان در ششدانگ ساختمان به مساحت ۶۶ متر مربع مفروز از پلاک ۳۴۹ فرعی (۲۲۷ مکرر) از ۱ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی مع الواسطه بتول عراقی و موافقت نامه اداره اوقاف و امور خیریه کاشان به شماره ۱۴۰۳/۹۰۱۵۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۶ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۴ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۱۹۵۰۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۰۷۳– ۱– برابر رای ۶۷۲۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ به شماره کلاسه ۱۵۴۰ مالکیت آقای/خانم یوسف کریمی به شناسنامه شماره ۲۶۵۶ کدملی ۱۲۹۲۱۷۹۳۷۶ صادره فرزند مرتضی در ششدانگ یکدرب باغ با کاربری کشاورزی و بدون اعیانی به مساحت ۱۲۸۳.۱۳ مترمربع پلاک شماره ۱۱۸۷ فرعی از ۱۰۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر دفتر الکترونیک ۰۵۱۴ مورخ ۱۴۰۲ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخد رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴ سید محمدحسن مصطفوی ـ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ۲۰۱۹۸۹۰/م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۰۷۴– ۱– برابر رای ۶۷۳۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ به شماره کلاسه ۱۵۴۱ مالکیت آقای/خانم مرتضی کریمی جونی به شناسنامه شماره ۱۴ کدملی ۱۲۹۰۰۴۲۵۱۹ صادره فرزند حسین در ششدانگ یکدرب باغ با کاربری کشاورزی و بدون اعیانی به مساحت ۱۱۸۸.۳۱ مترمربع پلاک شماره ۱۱۸۷ فرعی از ۱۰۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب دفتر الکترونیک ۵۱۰ مورخ ۱۴۰۲ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخد رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴ سید محمدحسن مصطفوی ـ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ۲۰۱۹۹۰۱/م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص بهبود کیفیت سپاهان به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۵۵۸۴۱ و به شماره ثبت ۵۶۴۵۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم پرتو اقبالی تبریزی به شماره ملی ۱۲۷۲۰۰۰۲۷۳ به سمت مدیرعامل و عضو اصلی هیئت مدیره آقای رضا فیاضی به شماره ملی ۱۲۹۰۵۵۸۶۶۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای فریدون اقبالی تبریزی به شماره ملی ۱۲۹۱۱۱۴۷۵۰ به سمت رئیس هیئت مدیره همگی تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۷/۱۲ انتخاب گردیدند کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. خانم طاهره چاووشی به شماره ملی ۱۲۹۰۲۱۷۱۰۶ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی خانم نسیم صفائیان پور به شماره ملی ۱۲۹۱۰۹۷۱۱۲ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اصفهان امروز جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۰۲۱۴۷۵)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص میعاد بتون اسپادان به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۰۴۷۶۵۱ و به شماره ثبت ۶۷۸۹۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم ملیحه نعمت بخش به شماره ملی ۱۲۸۱۶۳۷۰۹۲ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای محمدرضا ساوج به شماره ملی ۱۲۸۴۴۳۰۵۵۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره خانم مهدیه شاه طوسی به شماره ملی ۱۲۹۲۹۵۳۷۲۱ به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره همگی تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۶/۲۵ انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. هیئت مدیره کلیه اختیارات قانون خود را که در اساسناه دارا می باشد به مدیرعامل شرکت تفویض نموده است./ اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۲۰۲۰