اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
شنبه ۲۹ دی ۱۴۰۳ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۰۹۱ | 18Jan2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

اصفهان گرد - ۲۳۳

تیرخلاص

سعید آقایی

از شهر اصفهان نزدیک ۹۰ کیلومتر فاصله گرفتم و در دل محله نوبنیاد شهر تودشک، در مسجد نوساز به نام فاطمه الزهرا، با چیزی روبرو شدم که نمونه آن را در شهر تاریخی و هنری اصفهان می‌توان بیشتر دید. فضای معماری اصفهان به آنجا هم انتقال پیدا کرده بود. تصویر تهیه شده درست لحظاتی پس از نماز عصر در این مسجد تهیه شده است. مسجد البته پذیرای معتکفان هم بود. فضای زیبای عبودیت و عبادت! زیارت امین ا... هم زینت‌بخش مراسم روز ولادت امام علی (ع) شده بود. سیزدهم رجب و در زیر فضای پاک و زلال موجود در آنجا، همه چیز را لذت‌بخش شده بود. همه چیز برای یک روز خوب و پاک آماده بود درست مانند روزهای اصفهان که با آلودگی و خستگی همراه است.

روزهایی که باوجود اعیاد و تعطیلی‌ها و... باز هوای آلوده تیرخلاص را می‌زند. در مقابل آنجا همه روزها برای تبریک گفتن، آماده و سرزنده است. آنجا آسمان آبی ابرهای سفید، بهترین گالری را در دل آسمان ایجاد کرده بود و اینجا گالری‌ها هم نمی‌توانند کاری بکنند و هنر هم ناچار جز فریادی از رفتن درخت‌ها و بریده شدن آن فضای سبز چیزی نیست. آنجا درست و به جا بود و اینجا، پایتخت فرهنگ و تمدن جهان اسلام، دچار یک نابجایی و عدم تعادل شده است. درست از همین منظر آنجا به عدل نزدیک‌تر است و اینجا ظلمی است که احسان هم نمی‌تواند شرایط عادی را به آن بازگرداند. نه اینکه اینجا سیاهی مطلق شده است، نه! اینجا خاکستری آلودگی‌ها بر مدیریت و نگاه شهروندی هم نفوذ کرده است و حالا دارد کم‌کم، مدیریت خاکستری را به وجود می‌آورد. سیره عملی امام علی علیه‌السلام به ما یادآوری می‌کند که فضای مدیریت، میدان چنین بازی‌ها و برخوردهایی نیست. جا دارد تا از آن یگانه دهر، بیاموزیم و بدانیم که عقوبت گناه مدیریتی، سخت دردناک و عمیق است و جهنم با چنین گناهانی، سنگین‌تر و همراه با آتش و درد بیشتری خواهد بود. نشانه‌های دل‌بستن به بهشت را می‌توان با مدیریت درست، حداقل در حوزه اداره شهر، و به‌ویژه در مبحث هوا و آب نشان داد. من در سفر یک‌روزه خود به تودشک و قرارگرفتن در آن فضا، بیشتر به سنگینی فضای تلخ و آلوده اصفهان پی بردم. کار به جایی رسیده که برای فرار از آلودگی، رفتن از اسطوره شهری مانند اصفهان، آرزوی کسی مانند من شده است. نویسنده برایش اصفهان، فرهنگ و هنر و تاریخ و تمدن آن، یگانه‌ای است که جایگزین ندارد. ولی زمانی که هوایی برای تنفس نباشد، داشته‌های دیگر، انسان و به‌تبع آن شهر و هویت چندهزارساله آن را از مرگ نجات نمی‌دهد.

فاجعه در اصفهان

فروپاشی گچ‌بری و کاشی کاری‌های مسجد سید

سخنگوی سازمان میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: مسجد سید اصفهان چند سال است که به حال خودش رها شده و نگهداری خاصی از آن صورت نمی‌گیرد.

شهرام امیری در گفت‌وگو با تسنیم، در خصوص ریزش تزیینات مسجد سید توضیحاتی را ارائه داد و اظهار داشت: مسجد سید یکی از منحصربه‌فردترین مساجد اصفهان و متعلق به دوره قاجار است و تزیینات آن از مساجد عصر صفویه برگرفته شده و جزو بناهایی است که مستقیماً زیر نظر سازمان میراث‌فرهنگی اصفهان اداره نمی‌شود.

او افزود: تولیت بناهای مذهبی در وهله اول با سازمان اوقاف و امور خیریه استان است؛ از طرف دیگر نوادگان آیت‌الله شفتی (سازنده مسجد سید در دوره قاجار) نیز با دو تولیت اداره و نگهداری مسجد را بر عهده دارند. سخنگوی سازمان میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان اضافه کرد: مسجد سید اصفهان برخلاف همه مساجد دیگر که با یک هیئت‌امنا اداره می‌شوند، دو هیئت‌امنا و تولیت دارد و نوادگان آیت‌الله شفتی عضو هیئت‌امنای مسجد هستند. او در ادامه به تشریح دلائل ریزش تزیینات مسجد سید پرداخت و گفت: مسجد سید اصفهان چند سال است که به حال خودش رها شده و نگهداری خاصی از آن صورت نمی‌گیرد؛ مسجد سید جزو مساجدی است که تزیینات زیادی دارد؛ اما چون روی نگهداری آن نظارت نمی‌شود، این تزیینات در حال ریزش است. امیری در ادامه با بیان اینکه مسجد سید درگیر فرونشست است، خاطرنشان کرد: خطر جدی‌تری این مسجد را تهدید می‌کند و شبستان ضلع جنوب شرقی و بنای گنبدخانه مسجد دچار فرونشست شده و آسیب جدی دیده است. سازمان میراث‌فرهنگی طی سال‌های گذشته مرمت‌های را روی مسجد انجام داده به طور مثال تمامی ایوان و سردر مسجد را در سال ۱۳۹۷ مرمت کردیم و همچنین برای مرمت‌ها را هم دوی درب‌های تاریخی مسجد انجام دادیم؛ اما مسجد سید به طور مستقیم در اختیار سازمان میراث‌فرهنگی نیست. سخنگوی سازمان میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان بیان کرد: ما سال گذشته در پایش‌های دوره‌ای که انجام دادیم، متوجه فرونشست و شکاف‌های عمیقی روی دیواره‌های ضلع شبستان جنوب غربی شدیم و از همان زمان تا شش ماه اول سال جاری ۴ عملیات مرمتی شامل اصلاح کف شبستان و گنبدخانه، مرمت پشت‌بام و گنبد را انجام دادیم و تا حدی خطر فروپاشی شبستان را رفع کردیم. او ادامه داد: بعدازاین عملیات پس از بررسی‌هایی که انجام دادیم متوجه شدیم که بخش قابل توجهی از تزیینات منحصربه‌فرد و زیبای این مسجد از جمله گچ‌بری‌ها و کاشی کاری‌ها، تزیینات چوبی درب و پنجره‌ها آسیب‌دیده و در حال فروپاشی هستند و بخشی از تزیینات را هم مرمت کردیم؛ اما باتوجه‌به آنکه اعتبارات ما محدود است و از طرف این مسجد به طور مستقیم در اختیار سازمان میراث‌فرهنگی نیست، سایر ارگان‌ها به‌ویژه سازمان اوقاف درخواست کمک کردیم. امیری گفت: سازمان میراث‌فرهنگی به‌تنهایی نمی‌تواند مسجد سید را مرمت کند؛ چون بودجه لازم را ندارد و از طرفی مسجد هم در اختیارش نیست و حفاظت و نگهداری بناهای مذهبی بر عهده سازمان اوقاف است و این دوستان باید پای کار بیایند؛ علاوه بر این هر دو هیئت‌امنای مسجد هم باید گزارش کار بدهند تا مشخص شود که داخل مسجد در حال انجام چه کاری هستند. او ادامه داد: وقتی مسجدی دو هیئت‌امنا دارد قاعدتاً باید کارهایش هم بهتر پیش برود؛ اما در مسجد سید شاهد هستیم که نه‌تنها کار پیش نمی‌رود؛ بلکه معضلات مسجد هر روز بیشتر می‌شود. بر اساس پیمایشی که انجام دادیم، متوجه شدیم که کاشی‌های مسجد در حال ریزش هستند و تزیینات چوبی درگیر پوسیدگی زیادی شده‌اند و معضلات زیادی مسجد سید را تهدید می‌کند امیری با بیان اینکه سازمان میراث‌فرهنگی برای مرمت مسجد تنهاست و هیچ ارگانی به ما کمک نکرده، گفت: باز هم تأکید می‌کنم که این مسجد مستقیماً در اختیار ما نیست؛ اما چون بنای آن تاریخی بوده و به ثبت رسیده است و از طرفی خانه خداست، این مکان را مرمت کردیم؛ اما طبق برآورد اولیه‌ای که انجام دادیم، مرمت و بازسازی کامل مسجد حدود ۱۰۰ میلیارد تومان هزینه دارد و سازمان میراث‌فرهنگی چنین بودجه‌ای را در اختیار ندارد و در این راستا گزارش کاملی به استاندار ارائه دادیم. سازمان اوقاف استان به درخواست سازمان میراث‌فرهنگی چه پاسخی داده؟ او در پاسخ به این سؤال گفت: تاکنون هیچ پاسخی دریافت نکرده‌ایم؛ همان‌طور که گفتم طبق قانون سازمان اوقاف متولی بناهای مذهبی است؛ مسجد سید درعین‌حال که یک بنای مذهبی است، یک بنای تاریخی هم محسوب می‌شود و ما در حد توان به وظیفه قانونی خودمان عمل کرده‌ایم و بودجه‌ای را به‌صورت اضطراری را تأمین و اقدامات لازم در جهت ایمن‌سازی قسمت‌های درگیر فرونشست را انجام داده‌ایم؛ اما هنوز از جانب سازمان اوقاف اقدامی انجام نشده و همچنان در انتظار هستیم که دوستان به این موضوع ورود کنند. امیری یادآور شد: البته حدود یک ماه و نیم قبل یک گزارش تلویزیونی در این مورد پخش شد و سازمان اوقاف هم اعلام کرد که دنبال دریافت بودجه ملی است و امیدوارم هر چه سریع‌تر این بودجه را دریافت و به وظیفه قانونی و اخلاقی خودشان عمل کنند.

همکاری گردشگری کامبوج با ایران کلید می‌خورد

وزیر گردشگری کامبوج بر ضرورت تبادل هیئت و امضای یادداشت تفاهم‌نامه همکاری‌های گردشگری در راستای منافع دو ملت ایران و کامبوج تأکید کردند.

به گزارش ایرنا، علی‌اکبر نظری سفیر جمهوری اسلامی ایران در ویتنام و اکردیته در کامبوج روز چهارشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۳ با «هوت هَک» وزیر گردشگری کامبوج دیدار و گفت‌وگو کرد. وزیر گردشگری کامبوج ضمن اشاره به تاکیدهای نخست‌وزیر و رئیس مجلس سنای این کشور مبنی بر توسعه‌بخش گردشگری اظهار داشت: کامبوج در سال ۲۰۱۹ و ۲۰۲۴ به ترتیب پذیرای ۶/۶ میلیون و ۶/۷ میلیون گردشگر خارجی بوده و انتظار داریم این رقم در سال ۲۰۲۵ به ۷/۲ تا ۷/۵ میلیون گردشگر برسد. علی‌اکبر نظری سفیر جمهوری اسلامی ایران در ویتنام و اکردیته در کامبوج نیز ضمن اشاره به تمایل و آمادگی جمهوری اسلامی ایران مبنی بر توسعه همکاری‌ها در تمامی حوزه‌ها با کامبوج به‌ویژه در زمینه گردشگری، بر امضای یادداشت تفاهم‌نامه همکاری‌های گردشگری باتوجه‌به نهایی‌شدن پیش‌نویس این یادداشت تفاهم، تبادل هیئت‌های بلندپایه برای انجام گفت‌وگوهای فنی و کارشناسی، تلاش مشترک برای برقراری پرواز مستقیم از سوی شرکت‌های هواپیمایی ایران تأکید کرد. او از وزیر گردشگری کامبوج برای بازدید از ایران دعوت کرد. هوت هک، وزیر گردشگری کامبوج نیز ضمن استقبال از سفر به ایران و تبادل هیئت‌های بلندپایه، نسبت به امضای یادداشت تفاهم‌نامه همکاری‌های گردشگری بین دو کشور در سریع‌ترین زمان ممکن ابراز علاقه و اعلام آمادگی کرد.

پژوهشگاه فرهنگ‌فارسی تاجیکی بازگشایی شد

پژوهشگاه فرهنگ فارسی تاجیکی وابسته به سفارت جمهوری اسلامی ایران در دوشنبه و بنیاد سعدی با حضور وزیر میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، وزیر فرهنگ تاجیکستان بازگشایی شد. به گزارش ایرنا، در آستانه سفر رئیس‌جمهور به تاجیکستان و در راستای گسترش روابط فرهنگی میان دو کشور آئین بازگشایی پژوهشگاه فرهنگ فارسی تاجیکی با حضور سید رضا صالحی امیری وزیر فرهنگ، صنایع‌دستی و گردشگری و ستارگان امان‌زاده وزیر فرهنگ تاجیکستان برگزار شد. در این مراسم که با حضور علیرضا حقیقیان سفیر جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، صمد حسن‌زاده رئیس اتاق بازرگانی ایران، محمدعلی کیانی معاون بنیاد سعدی و حسینعلی رحیمی رئیس پژوهشگاه و نماینده بنیاد سعدی و جمعی از نخبگان علمی و فرهنگی دو کشور برگزار شد، سید رضا صالحی امیری گفت: امروز روز مبارکی برای دو ملت ایران و تاجیکستان است. زبان شیرین فارسی، یکی از عناصر اصلی تداوم هویت فرهنگی دو ملت است و فردوسی محور این زبان شیرین است. او افزود: در دنیای امروز همه جنگ‌ها و مناقشات و خشونت‌ها و مداخلات دولت‌ها در جهان هزینه‌های سنگینی به ملت‌ها تحمیل کرده است؛ ولی چیزی که مانا و ماندگار شد، ملت تاجیکستان و ایران و زبان فارسی است. او ادامه داد: زبان مولانا زبان عرفان و اخلاق است که زبان فارسی است. زبان فارسی، زبان رمزها و رازها است و شعر فارسی، پرمغز و محتواست. تنها چیزی که با حمله مغول مغلوب نشد، فرهنگ و زبان فارسی بود. آنچه برای ما از تاریخ ما به یادگار ماند، فردوسی و شاهنامه و سعدی و حافظ و مشاهیر بزرگ دو کشور است. صالحی امیری اظهار کرد: اعتقاد دارم بازگشایی پژوهشگاه فرهنگ فارسی تاجیکی می‌تواند سرفصل جدیدی در توسعه روابط ایران و تاجیکستان باشد. اولین طرح‌هایی که در پژوهشگاه فرهنگ فارسی تاجیکی تعریف می‌شود، طرح پژوهش بر روی ریشه‌های زبانی دو کشور خواهد بود و ریشه‌های گویش‌های تاجیکی و فارسی موردمطالعه قرار می‌گیرد. در ادامه وزیر فرهنگ تاجیکستان ضمن ابراز خرسندی از حضور مقامات ایرانی در این مراسم اظهار کرد: افتتاح دوباره این پژوهشگاه با حضور اهالی علم و فرهنگ دو کشور زبان دوست ایران و تاجیکستان را به فال نیک می‌گیریم و این پیام تازه‌ای را برای گسترش همکاری‌های علمی دوجانبه به همراه دارد. پژوهشگاه فرهنگ فارسی تاجیکی پس از سال‌ها تعطیلی به همت سفارت ایران و با همکاری بنیاد سعدی دوباره احیا و بازگشایی شد.

رتبه ایران در اینترنت ثابت کاهش یافت

گزارش جدید اسپید تست نشان می‌دهد هرچند جایگاه ایران در ردبندی کشورهایی با بیشترین میانه سرعت اینترنت ثابت ۲ پله سقوط کرده؛ اما در رده‌بندی اینترنت موبایل همچنان جایگاه خود را حفظ کرده است.

به گزارش مهر، وب سایت اسپید تست جدیدترین گزارش خود از میانه سرعت اینترنت جهان در آخرین ماه ۲۰۲۴ میلادی را منتشر کرده است. طبق این گزارش میانه سرعت اینترنت موبایل جهان در دسامبر سال گذشته میلادی ۶۲.۷۹ و میانه سرعت اینترنت ثابت جهان ۹۶.۴۵ مگابیت برثانیه بوده است. این در حالی است که یک ماه قبل از آن (نوامبر ۲۰۲۴ میلادی) میانه اینترنت موبایل جهان ۶۱/۵۲ و میانه اینترنت ثابت جهانی ۹۵/۱۰ مگابیت بر ثانیه بوده است.

ثبات ایران در رده‌بندی اینترنت موبایل

بر اساس این گزارش میانه سرعت اینترنت موبایل ایران در دوازدهمین ماه ۲۰۲۴ میلادی ۳۷/۸۶ و میانه سرعت اینترنت ثابت ایران ۱۵/۹۵ مگابیت بر ثانیه بوده است. جایگاه اینترنت موبایل ایران در رده‌بندی کشورهایی با بیشترین میانه سرعت بدون هیچ تغییری نسبت به ماه قبل رده ۷۲ است. اما در بخش اینترنت ثابت جایگاه ایران ۲ رده سقوط کرده و در پله ۱۳۹ قرار گرفته است. این در حالی است که در نوامبر ۲۰۲۴ میلادی (ماه قبل) میانه سرعت اینترنت موبایل و ثابت ایران به ترتیب ۳۸/۸۸ و ۱۶/۰۳ مگابیت بر ثانیه بوده است. جایگاه کشور نیز در ردبندی میانه سرعت اینترنت موبایل با یک پله صعود رده ۷۲ بود و در بخش اینترنت ثابت نیز جایگاه ایران ۳ پله صعود کرده بود در رده ۱۳۷ قرار داشت.

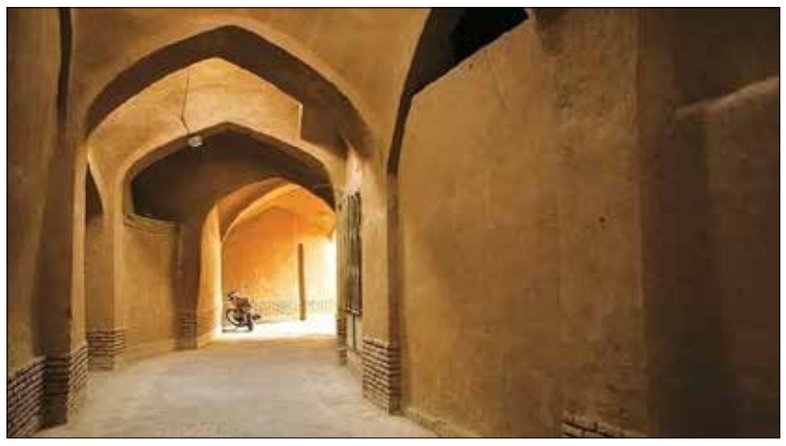
گرجستان به جمع ۱۰ کشور با اینترنت پرسرعت موبایل پیوست

در رده‌بندی کشورهایی با بیشترین میانه سرعت اینترنت موبایل در دسامبر ۲۰۲۴ تغییرات چندانی نسبت به ماه قبل از آن (نوامبر) رخ نداده است. به‌طوری‌که رده‌های یکم تا هفتم این فهرست نسبت به ماه قبل هیچ تغییری نداشته است. در رده نخست این فهرست امارات متحده عربی بامیانه سرعت ۴۵۳/۸۷ مگابیت بر ثانیه قرار دارد. در رده‌های دوم تا هفتم به ترتیب قطر (۳۸۳/۵۰ مگابیت بر ثانیه)، کویت (۲۵۷/۳۰ مگابیت بر ثانیه)، بلغارستان (۱۸۷/۲۷ مگابیت بر ثانیه) دانمارک (۱۶۹/۲۶ مگابیت بر ثانیه)، کره جنوبی (۱۴۹/۸۰ مگابیت بر ثانیه) و هلند (۱۴۸/۲۲ مگابیت بر ثانیه) قرار دارند. در رده هشتم کشورهایی با بیشترین میانه سرعت اینترنت موبایل چین با یک پله صعود به رده هشتم قرار دارد و میانه سرعت آن ۱۴۷/۱۴ مگابیت بر ثانیه است. در رده نهم نروژ با میانه سرعت ۱۴۶/۵۸ مگابیت بر ثانیه قرار دارد که جایگاه آن نسبت به ماه قبل یک ثله سقوط کرده است. اما در رده دهم این فهرست گرجستان میانه سرعت ۱۴۰/۷۶ مگابیت بر ثانیه قرار دارد و جایگاه آن نسبت به ماه قبل ۷ پله رشد کرده است.

امارات متحده عربی در جمع پر سرعت‌های اینترنت ثابت

در بخش رده‌بندی کشورهایی با بیشترین میانه سرعت اینترنت ثابت نیز تغییرات اندک بوده است. در رده نخست این فهرست مانند نوامبر ۲۰۲۴ میلادی سنگاپور با میانه سرعت ۳۳۰/۹۸ مگابیت بر ثانیه قرار دارد. در رده‌های دوم و سوم به ترتیب هنگ‌کنگ با میانه سرعت ۳۰۶/۵۸ مگابیت بر ثانیه و امارات متحده عربی با میانه سرعت ۳۰۴/۲۴ مگابیت بر ثانیه قرار دارند که جایگاه آنها نسبت به ماه قبل تغییری نکرده است. در رده چهارم فرانسه با میانه سرعت ۲۷۹/۲۲ مگابیت بر ثانیه قرار دارد که جایگاه آن نسبت به نوامبر ۲۰۲۴ میلادی یک پله صعود کرده است. اما شیلی که در رده پنجم قرار دارد که جایگاه آن نسبت به نوامبر ۲۰۲۴ میلادی یک پله سقوط کرده است. میانه سرعت اینترنت ثابت این کشور ۲۷۶/۲۹ مگابیت بر ثانیه است. کشورهایی که در رده‌های ششم تا هشتم قرار دارند جایگاهشان نسبت به نوامبر ۲۰۲۴ میلادی نیز تغییری نکرده است. در رده ششم آمریکا با میانه سرعت ۲۶۷/۶۱ مگابیت بر ثانیه قرار دارد. در رده‌های هفتم و هشتم به ترتیب ایسلند (۲۶۵/۲۵ مگابیت بر ثانیه) و دانمارک (۲۴۰/۵۹ مگابیت بر ثانیه) قرار دارند. در رده‌های نهم و دهم به ترتیب اسپانیا (۲۳۹/۶۵ مگابیت بر ثانیه) و سوئیس (۲۳۶/۹۸ مگابیت بر ثانیه) قرار دارند که جایگاه هر یک از این کشورها در رده‌بندی کشورهایی با بیشترین میانه سرعت اینترنت ثابت دسامبر ۲۰۲۴ میلادی ۲ پله صعود کرده است.

ایجاد محور بافت تاریخی در شهر اصفهان



استاندار اصفهان گفت: در بافت تاریخی شهر یزد محوری با زنجیره ارزش میراثی و گردشگری ایجاد شده و باتوجه‌به ظرفیت‌های موجود در اصفهان، لازم است این محور در شهر اصفهان نیز موردتوجه قرار گیرد.

به گزارش فارس، در سال‌های اخیر توجه به احیای بافت‌های تاریخی و حفظ هویت شهری به یکی از اولویت‌های مهم مدیریت شهری در اصفهان تبدیل شده است. استان اصفهان با داشتن میراث‌فرهنگی و تاریخی غنی، به‌ویژه در بخش‌های مرکزی شهر، همواره موردتوجه گردشگران و پژوهشگران قرار دارد. بااین‌حال، بخش‌هایی از این بافت تاریخی نیازمند ترمیم و بازسازی هستند تا همواره به‌عنوان یک جاذبه فرهنگی و گردشگری فعال باقی بمانند. مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان، در شورای سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان اظهار داشت: برخی ساختمان‌های تاریخی نیازمند ترمیم و احیا، موردتوجه سازمان بهسازی و نوسازی قرار گرفته است. وی افزود: کف‌سازی بازارچه درب کوشک و مرمت آثاری مثل خانه تاریخی شهید دکتر بهشتی، حمام علی‌قلی آقا، خانه تاریخی روضاتی، پل مارنان و سقاخانه لنبان از جمله این طرح‌ها است که برخی تکمیل و برخی در دست انجام است. جمالی‌نژاد با اشاره به لزوم توجه به بازسازی محلات فرسوده و نیازمند ترمیم در شهر اصفهان گفت: مطابق تعدادی از بندهای اساس‌نامه سازمان نوسازی و بهسازی، بازآفرینی در شهر اصفهان هم باید موردتوجه قرار گیرد و نباید ترک فعلی در این حوزه مشاهده شود. استاندار اصفهان با بیان اینکه سازمان نوسازی و بهسازی می‌تواند با سیاست‌گذاری و تصمیم‌گیری در راستای بازآفرینی شهری نقش‌آفرین باشد؛ گفت: سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌ها اعتبارات خوبی در زمینه اوراق مشارکت اختصاص می‌دهد که می‌تواند در حوزه بازآفرینی شهری مورداستفاده قرار گیرد. او با تأکید بر ایجاد محور بافت تاریخی شهر اصفهان تصریح کرد: در بافت تاریخی شهر یزد محوری با زنجیره ارزش میراثی و گردشگری ایجاد شده و باتوجه‌به ظرفیت‌های موجود در اصفهان، لازم است این محور در شهر اصفهان نیز موردتوجه قرار گیرد. جمالی‌نژاد بیان کرد: احیا و فعال‌سازی تعدادی از محورهای تاریخی در شهر اصفهان آغاز شده اما انتظار می‌رود حداقل یک محور تا تیرماه سال آینده تکمیل شده باشد. استاندار اصفهان با اشاره به اعتبارات اختصاص‌یافته به مرمت برخی آثار در شهر اصفهان بیان کرد: برخی اقدامات در حوزه بازسازی در شهر اصفهان هزینه‌های بالایی دارد درحالی‌که نمونه‌های مشابه در سایر شهرها نشان می‌دهد که می‌توان این طرح‌ها را با هزینه‌های کمتری به نتیجه رساند. وی گفت: لازم است در این راستا برنامه‌ریزی‌های مناسبی انجام شود؛ در اصفهان مصادیق خیریه و مسئولیت اجتماعی زیاد است؛ اما برای استفاده از این ظرفیت لازم است بسته‌های هدفمندی تعریف شود. جمالی‌نژاد تأکید کرد: همچنین با استفاده از مشاوران خبره داخلی و خارجی و برخی طرح‌های موفق انجام شده در شهرهای مختلف، می‌توان اقدامات خوبی در حوزه تغییر و احیای مبلمان بافت تاریخی شهر اصفهان انجام داد. استاندار اصفهان با اشاره به برخی مسئولیت‌های مدیریت استان در حوزه نوسازی و بهسازی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: برای انجام تعهدات خود در حوزه نوسازی و بهسازی بافت شهر آمادگی کامل داریم. احیای بافت تاریخی اصفهان نه‌تنها نیازمند تلاش‌های مستمر و هماهنگی میان نهادهای مختلف است، بلکه بهره‌گیری از ظرفیت‌های مالی، خیریه‌ها و مشارکت‌های اجتماعی نیز می‌تواند نقش مؤثری در تسریع این فرایند داشته باشد. باتوجه‌به اهمیت میراث‌فرهنگی و تاریخی این شهر، اقدامات نوسازی و بازآفرینی باید به‌گونه‌ای انجام شوند که علاوه بر حفظ هویت تاریخی، به توسعه گردشگری و رشد اقتصادی نیز کمک کنند. با تکمیل پروژه‌های در دست اقدام و شکل‌گیری محورهای تاریخی جدیدی در اصفهان می‌توان این شهر را به یکی از مقاصد مهم گردشگری جهانی تبدیل کرد.

سرآغاز عصر جدید فناوری در ایران

ایران با رونمایی از نسخه آزمایشی سکوی ملی هوش مصنوعی، گامی بلند در مسیر توسعه فناوری‌های پیشرفته برداشته است. این سکو که با حمایت معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری طراحی شده، قرار است تا سال ۱۴۰۴ به نسخه نهایی خود برسد و تحولی بنیادین در زیرساخت‌های دیجیتال کشور ایجاد کند.

به گزارش ایسنا، نخستین دموی سکوی ملی هوش مصنوعی ایران در هفته پیش رو رونمایی می‌شود. این سکو که بر حوزه پزشکی و تشخیص متمرکز است، قرار است تا نسخه آزمایشی آن عرضه و نسخه نهایی آن در شهریور ۱۴۰۴ آماده بهره‌برداری شود. راه‌اندازی اولین فارم GPU کشور گام دیگری برای توسعه فناوری‌های هوش مصنوعی است. طبق برنامه‌ریزی‌ها، این فارم در اواخر فروردین یا اوایل اردیبهشت سال آینده راه‌اندازی خواهد شد. راه‌اندازی این مرکز، تمامی نیازهای زیرساختی کشور در حوزه هوش مصنوعی را برآورده خواهد کرد. سکوی هوش مصنوعی محیطی است که ابزارها، فناوری‌ها و زیرساخت‌های لازم برای توسعه، آموزش، استقرار و مدیریت مدل‌های هوش مصنوعی و یادگیری ماشین را فراهم می‌کند. این سکوها به افراد، کسب‌وکارها و سازمان‌ها کمک می‌کنند تا فرایندهای مرتبط باهوش مصنوعی را بهینه‌سازی و ساده کنند. توسعه سکوهای هوش مصنوعی موجی کاهش زمان و هزینه توسعه، افزایش دقت و کارایی مدل‌ها، دسترسی آسان به منابع محاسباتی ابری و امکان همکاری تیمی بین افراد و سازمان‌ها را فراهم می‌کند. ازاین‌رو این سکوها نقش کلیدی در تسریع استفاده از هوش مصنوعی در صنایع مختلف ایفا می‌کنند و به‌ویژه در ایران، باتوجه‌به توسعه «سکوی ملی هوش مصنوعی» می‌توانند زمینه‌ساز پیشرفت‌های علمی و اقتصادی باشند. همچنین توسعه سکوهای هوش مصنوعی نیازمند ترکیبی از زیرساخت‌های قوی، نیروی انسانی متخصص و حمایت‌های سازمانی و قانونی است. باتوجه‌به پیچیدگی این فرایند، همکاری بین دولت، صنعت و دانشگاه‌ها می‌تواند نقشی کلیدی در موفقیت این پروژه‌ها ایفا کند. ازاین‌رو توسعه این پلتفرم‌ها نیاز به زیر ساخت‌هایی همچون «پیش‌نیازهای فنی و زیرساختی»، «پیش‌نیازهای انسانی و مهارتی»، «پیش‌نیازهای سازمانی و حقوقی» و «پیش‌نیازهای تحقیقاتی و نوآورانه» دارد. ولی در شرایطی که زیر ساخت‌های پردازشی و داده‌های وسیع محدود باشد، سکوهای هوش مصنوعی هم می‌توانند کاربردهای متنوعی داشته باشند، اما این کاربردها محدودتر و به مسائلی خاص‌تر معطوف خواهند بود. در این شرایط، استفاده از روش‌ها و فناوری‌هایی که وابستگی کمتری به داده‌های بزرگ یا منابع محاسباتی وسیع دارند، در اولویت قرار می‌گیرد. با توسعه این سکوی بومی باید منتظر باشیم و ببینیم که آیا سازمان‌ها و دستگاه‌ها برای به‌اشتراک‌گذاری داده‌ها به‌منظور توسعه مدل‌های هوشمند گام بر می‌دارند یا خیر.

مهم‌ترین سکوهای هوش مصنوعی در دنیا

در سطح جهانی، شرکت‌ها و سازمان‌های متعددی سکوهای پیشرفته هوش مصنوعی را توسعه داده‌اند که هر کدام ویژگی‌ها و قابلیت‌های منحصربه‌فردی دارند. رونمایی از سکوی ملی هوش مصنوعی ایران، نقطه عطفی در مسیر تحقق استقلال فناورانه کشور است. این اقدام نه‌تنها زیرساخت‌های لازم برای تحول دیجیتال را فراهم می‌کند، بلکه نشان‌دهنده عزم ایران برای رقابت در عرصه جهانی فناوری است، ولی یادمان باشد در این مسیر بیش از هر زمان دیگری نیازمند کار تیمی، همکاری میان سازمان‌ها و دستگاه‌ها و حاکمیت داده‌ها داریم.