

فصلی و خرمیان هر دو تأکید داشتند که یادگیری عملی، آشنایی با چالش‌های تولید و مشارکت در فرآیند تصمیم‌گیری، تجربه‌ای به‌ظنیر برای نوجوانان است و حق محدودیت زمان پنج روزه نمی‌تواند ارزش آن را کاهش دهد.

چشم‌انداز انیمیشن در ایران

با توجه به موفقیت‌های اخیر انیمیشن ایرانی در سطح جهانی، مربیان و شرکت‌کنندگان نسبت به آینده این هنر ابزار آمودری کردند خرمیان گفت: ایران در زمینه انیمیشن کوتاه و هنری توان رقابت با جهان را دارد و مسیر تولید انیمیشن سیستمی نیز در حال پیشرفت است. موفقیت‌های اخیر نشان می‌دهد سنر جدید فیلمسازان با تأسیس بالایی دارد. فصلی نیز به‌وجه تمایز انیمیشن با سینمای زنده اشاره کرد: انیمیشن به نوجوانان امکان می‌دهد ایده‌ها و تخیل خود را آزادانه بیان کنند. عنصر فانتزی در اثر حوزه باعث می‌شود خلاقیت نوجوان به صورت ملموس در اثر دیده شود و مهارت‌های داستان‌گویی و طراحی تصویر آن‌ها تقویت شود. نخستین گروه‌های فیلمسازان نوجوان اصفهان، فرسنی عملی و آمودری برای نوجوانان علاقمند به فیلم و انیمیشن فرهنگی شرکت‌کنندگان تأکید کرد: با محوریت انیمیشن زیست و فرزند تولید کنند و مراحل آنرا کوتاه تولید انیمیشن تجربه نمایند. مربیان تأکید کردند که حمایت مستمر و ایجاد ساختارهای دائمی می‌تواند مسیر استعدادهای نوجوانان را هموار کرده و آن‌ها را به تولید اثر ملی و بین‌المللی برساند. این رویداد نشان داد که رقابت در حوزه انیمیشن نوجوانان نه تنها تأسیس داخلی بلکه قابلیت برای اثر جهانی دارد و با حمایت صحیح می‌تواند در آینده نزدیک آثار برجسته‌ای را به جهان عرضه کند.

داد دوره‌های عملی مانند این، فرصتی است برای نوجوانان مهارت‌های فنی و کار گروهی را همراهی دانش‌آموزان دیگرند تجربه کار تیمی در تولید فیلم و انیمیشن بخشی جذاب‌پایز آموزش حرفه‌ای است و می‌توان آن را از فرآیند یادگیری حذف کرد و ادامه داد: این تجربه می‌نویسان نوجوانان را برای ورود به حرفه انیمیشن هموار می‌کند و کمک می‌کند استعدادها برتر در آینده آثار قابل رقابت معمولی تولید کنند. نوجوانانی که در این دوره‌ها شرکت می‌کنند «چهار کسای» هستند که قصد ادامه حرفه‌ای در این مسیر را دارند و با یادگیری این دوره، مسیر درستی برای رشد و پیشرفت پیدا می‌کنند. هرچنان خیریهان همواره در وضعیت انیمیشن ایرانی گفته‌اند ایران در زمینه انیمیشن کوتاه و هنری توان رقابت با جهان را دارد و مسیر تولید انیمیشن سینمایی نیز در حال پیشرفت است. موفقیت‌های اخیر، از جمله حضور در اسکار، نشان‌دهنده تأسیس پایتخت انیمیشن نسل جدید فیلمسازان ماست. او افزود: انیمیشن کوتاه ایران، چه در جشنواره‌های داخلی و چه در جشنواره‌های بین‌المللی، موفقیت‌های چشمگیری داشته است و آثار نوجوانان ما نیز می‌توانند این مسیر را ادامه دهند. این دوره‌ها کمک می‌کنند نوجوانان تجربه عملی کار گروهی و نحوه تولید یک اثر مستقل را از نزدیک لمس کنند.

غزاله یراقي، فيلمساز و برنامساز راديو و تلويزيون نيز درباره تاثير اين گروه‌هاي بر نوجوانان توضيح داد: اين ويديوها بسيار خوب هستند اما به شرتي که صرفاً کي رويداد کوتاه چهار روزه هستند، نتوانند تمايز بين در طول سال و در طول ساله‌ها را برسانند. بعد از چهار روز فعاليت به انزوا برمي‌گردد. فعاليتي ندارد. بنابر اين پيشنهان من ايجاد ساختاري دائمي و حمايت مستمر است. او ادامه داد: وقتي نوجوانان در طول سال ديده شوند و انگيزه را از دست بدهند، فعاليتها رسي مي‌آورد البته تجربه و انگيزه آن‌ها افزايش مي‌يابد. کي فيلم کوتاه انيميشن ايراني توانسته نماينده ايران در اسکار شود و اين نشان مي‌دهد فعاليتي که توانايي اثار درخشان دارند. یراقي همچنين بر ضرورت همکاري نهادهاي و مدارس تاکيد کرد. اين نوجوانان بايد نه تنها توسط ستادهاي جشنواره با بنياي ستيماي، بلکه توسط آموزش و پرورش و مدارس نيز حمايت شوند تا فرايند رشد و آموزش آن‌ها به شرتي يکپارچه و مستمر انجام گيرد. در غير اين صورت انگيزه اوليه نوجوانان افزوده مي‌رود. اين فيلمساز با اشاره به تجربه ساير جشنواره‌ها افزود: ديده شدن اثار نوجوانان مشابه نگاه به فرهنگان موزي، اهميت دارد؛ هنگامي که نوجوان رزسکار در عرصه جهاني موفق مي‌شود، افتخار ملي ايجاد مي‌کند. کاري که در نوجوانان و جشنواره‌ها وسط مي‌آيد، ملي‌الاي ديده‌شوند. همن اثار براي فرهنگ و هنر کشور ما ايجاد افتخار مي‌کند و انگيزه نوجوانان براي تلاش بيشت فراهم مي‌شود.

ايران در زمينه انيميشن کوتاه و هنري توان رقابت با جهان را دارد

مهندس خويان، کارگردان مدرسي بايش از ۳۵ سال سابقه فعاليت، درباره نقش اين ويديوها در پرورش نوجوانان توضيح

یلا فاضلی، کارگردان و مدرس انیمیشن با سابقه فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۸۶، ترویج یکی از تیمهای نوچون بود و درباره تجربه این دوره توضیح دادند این دوره بسیار مهم و انیمیشن یکی از گرههای نوچونان بود. طرح گروه ما درباره مسائل محیط زیستی و خشک شدن دریاچه‌ها بود. بعدها طراحی کاراکتر، کانستیت یک‌گراند دیوایز و رنگ‌آمیزی را انجام دادند و هماکنون تولید انیمیشن در حال پیشرفت است. عضو افتخار گروه حضور در چنین دوره‌هایی برای ما بسیار مهم و موثر است. آن‌ها می‌گویند که ما فارغ‌شدیم از صدمه تولید آشنا می‌شویم و می‌آموزند چگونه کار تیمی انجام دهند. حتی اگر انتظار یک اثر حرفه‌ای نباشد، تجربه لمس مراحل تولید و مشارکت فعال در گروه، برای آینده شغلی و حرفه‌ای آن‌ها بسیار ارزشمند است. او همچنین به اهمیت عضویت در انیمیشن اشاره کرد و گفت: تیم‌های به هم پیوسته برای کودکان و نوچونان ابزار مناسبی برای بیان تخیل و دغدغه‌هایشان است. عنصر فانتزی به آن‌ها این امکان را می‌دهد که ایده‌های ذهنی خود را با آزادی کامل اجرا کنند، چیزی که در سینمای زنده کمتر ممکن است. فاضلی درباره روند تولید گروه خود توضیح داد: کار گسترده‌ای طراحی یک‌گراند به صورت موازی و همزمان با تولید انیمیشن پیش می‌رود و هر نوچون در نقش‌های فاعلی و ملموس دارد و تأکید کرد که چنین تجربه‌ای، حتی با محدودیت زمان و بودجه، روتج و برای نوچونان بسیار ارزشمند است و آن‌ها ما مفهوم واقعی کار تیمی و مشارکت مستقل در تولید اثر آشنا می‌شوند.

دکتر کامیو ایجاد ساختاری دائمی برای حمایت از علاقمندان به فیلمسازی

تجربه عملی و خلاقیت در مسیر آینده انیمیشن ایران

پوسترهایی که جشنواره فیلم کودک
را جاودانه کردند

[illegible]

✍️ آغاز راه در تهران

تخت‌شهر دوره چشنواره در سال ۱۳۶۱ در تهران برگزار شد. کردند رنگهای آه شاد کارآزمایی خالی و طراحی دیجیتال حرفه‌ای در آن‌ها برگزار بود.

۴ چشنواره در عصر جدید

سومین دوره (۱۳۶۰) با دستور طراحی و مدیا اولین امتداد پستر این دوره بوده پستری ترکیب خالی و مدیا اولین امتداد بود و اسامیل در سومین دوره (۱۳۶۲) چشنواره در دیگر

➤ شیراز، مقصدی تازه

در سال ۱۳۲۶ چشواره به شیراز رسید. شهری با پیشینه فرهنگی غنی که با پوسترهای دوره‌های رنگ و بوی دیگری بخشد. طراح پوستر با پوسترهای کار در نگارهای کار و المان‌های هنری بومی، تصویری متفاوت از کودک و سینما خلق کرد. اسفهان: خانه‌های خشتی چشواره

در چهارمهر سال (۱۳۴۶) که بعد ازافشان میزبان دائمی چشواره شد شهری که با معماری و تاریخ خود الهامبخش

آگهی مناقصہ عمومی

شرکت جهادخانه سازی استان اصفهان در نظر دارد عملیات اجرا و محوطه سازی

یکی از پروژه‌های خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت سایر شرایط آگهی و اسناد مناقصه

به آدرس: سپاهان شهر، بلوار شاهد، روبروی پارک مرکزی مراجعه و یا با

شماره تلفن: ۵-۱۰۰۰۱۳۶۵-۳۱ تماس حاصل نمایند.

مهلت دریافت و ارائه اسناد مناقصه حداکثر ۳ روز پس از تاریخ چاپ آگهی

است.

شرکت جهاد خانه سازی استان اصفهان

آگهی مزایده فروش (مرحله دوم - نوبت اول) - آگهی شماره ۴۰۷۰

[illegible]

نوع و مبلغ تضمین: سپرده شرکت در مزایده به میزان ۵ درصد مبلغ پیشنهادی به صورت ضمانت نامه بانکی یا چک صیادی ثبت شده سیستمی.

آخرین مهلت شرکت در مزایده: به مدت یک هفته پس از چاپ آگهی نوبت دوم.

جاپ آگهی نوبت دوم: یک هفته پس از چاپ آگهی نوبت اول.

شماره: ۴۲۱۴۷۴۴ - ۴۲۱۴۷۴۵۲ - ۹۱۲۵۸۸۱۴۸۷
شرایط شرکت در مزایده:

- داشتن اهلیت قانونی و صلاحیت مالی.
- دریافت، تکمیل، مهر و امضاء و ارسال اسناد شرکت در مزایده و برگ پیشنهاد قیمت، وفق شرایط تعریف شده در برگ شرایط عمومی مزایده.

۲- الزام به رعایت قانون منع مداخله کارکنان دولت در معاملات دولتی.

۳- در صورت عدم برنده شدن متقاضی، ظرف مدت ده روز کاری بعد از بازگشایی پاکات (وفق شرایط مندرج در اسناد مزایده)، مبلغ سپرده شرکت در مزایده مسترد خواهد شد.

۵- هزینه چاپ آگهی و گزارش هیئت کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

صندوق تعاون و سرمایه گذاری مسکن در نظر دارد نسبت به فروش قطعات زمین، ساختمان و واحدهای آپارتمان به شرح مشخصات مندرج در جدول زیر و اسناد مزایده با پرداخت مبلغ به صورت نقدی و اقساط با اولویت فروش یکجا از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید:

ردیف	نام پروژه	شرح	کاربری	متراژ	نشانی	توضیحات
۱	فرایبورگ	حدود ۴۰ واحد آپارتمان	مسکونی	میانگین ۲۵۰ متر مربع	اصفهان - محله مرداویج - منطقه ۶ شهرداری - ابتدای خیابان فرایبورگ .	الویت فروش یکجا و پرداخت مبلغ به صورت نقدی و اقساط از طریق برگزاری مزایده عمومی و برابر شرایط مندرج در اسناد مزایده.
۲	اراضی ۱۴۷ هکتاری	۱۴۵ قطعه زمین	مسکونی	جمعاً حدود ۴۲۰۰۰ مترمربع	اصفهان - شاهین شهر - بلوار طالقانی - حدفاصل شهرک پردیس تا آزادراه معلم.	اولویت با فروش یکجا و پرداخت به صورت نقدی و یا اقساط از طریق برگزاری مزایده عمومی و برابر شرایط مندرج در اسناد مزایده. مساحت قطعات به صورت میانگین ۵۱۲ مترمربع می باشد.