خبر

سینماهای کشور از نظر فنی و زیرساختی نیاز به بازنگری جدی دارد

رئیس سازمان سینمایی در بازدید از جشنواره مقاومت گفت: وضعیت سینماهای کشور از نظر فنی و زیرساختی نیاز به یک بازنگری جدی دارد و باید تلاش کرد با بهره‌گیری از فناوری‌های روز تغییراتی را در این حوزه ایجاد کنیم.

به گزارش ایمنا، رائد فریدزاده با حضور در هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت و بازدید از روند آن اظهار کرد: جشنواره مقاومت با تاریخچه خود نقش بسیار مهمی در ترویج و تثبیت ارزش‌های مقاومت دارد.

او در تشریح نسبت سازمان سینمایی با این جشنواره‌ها و سینمای مقاومت افزود: سازمان سینمایی، نهاد اصلی متولی حوزه سینماست و قطعا باید با همکاری و همفکری با دیگر نهادهایی که در این حوزه کار می‌کنند، هماهنگی کند تا شاهد رونق بخشی به این حوزه باشیم. به نظرم در ذیل این هماهنگی‌ها هم هزینه‌ها کاهش و هم تولیدات افزایش پیدا می‌کند.رئیس سازمان سینمایی با تاکید بر اینکه زمان تولید مشترک در موضوع مقاومت فرارسیده است، گفت: به نظرم در این موضوع کم کاری کردیم؛ موضوع مقاومت اکنون فراگیر و جهانی شده است و به همین دلیل امکان تولید مشترک بیش‌از پیش فراهم است. امیدوارم با همکاری و مشارکت دستگاه‌های ذی‌ربط بتوانیم چنین اتفاقی را رقم بزنیم.

فریدزاده درباره اکران فیلم‌های حوزه مقاومت در سینما گفت: سینمای مقاومت نیازمند توجه ویژه‌ای در حوزه اکران به جهت حمایت مالی از آنهاست و به نظرم با همکاری و مشارکت نهادهای مرتبط می‌توان برنامه‌ریزی کرد تا شاهد اکران فیلم‌های این حوزه در سینماها به صورت هر چه بیشتر و رساندن آنها به مخاطبان بیشتری باشیم.

او اضافه کرد: بر همین اساس، از چند وقت پیش فکر کردیم و آئین نامه مشخصی برای سر گروهی فیلم‌هایی که ذیل سینمای فرهنگ تعریف می‌شوند، تدوین شد. در همین برنامه‌ریزی توجه ویژه‌ای به سینمای مقاومت شده است تا سهم بیشتری در اکران داشته باشند.رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به سوالی درباره آوردن مخاطب عام به سینما برای تماشای فیلم‌های دفاع مقدس و مقاومت گفت: بنده معتقدم که باید یک پیوست درست تبلیغاتی برای این فیلم‌ها داشته باشیم. علاوه بر این، صدا و سیما و رسانه‌ها نیز می‌توانند با اطلاع رسانی درست زمینه را برای استقبال بیشتر مخاطبان از این فیلم‌ها فراهم کنند.فریدزاده با اشاره به وجود برخی مشکلات فنی و زیرساختی در نمایش فیلم‌ها در جشنواره مقاومت گفت: بنده معتقدم که وضعیت سینماهای کشور از نظر فنی و زیرساختی نیاز به یک بازنگری جدی دارد و باید تلاش کرد با بهره‌گیری از فناوری‌های روز تغییراتی را در این حوزه ایجاد کنیم. البته این موضوع برنامه کلانی است و همت فرابخشی را می‌طلبد.

نمایش «معرق سوخت چرم» در موزه هنرهای تزئینی ایران

نمایش ویژه تک‌اثر «معرق سوخت چرم» اثر میرزا آقا امامی با سخنرانی مهدی وفامهر درباره نوآوری‌های این استاد، در موزه هنرهای تزئینی ایران برگزار شد.

به گزارش مهر، آئین نمایش ویژه تک‌اثر «معرق سوخت چرم» اثر استاد میرزا آقا امامی، هنرمند برجسته مکتب هنر اصفهان، در موزه هنرهای تزئینی ایران برگزار شد.

در این مراسم، مهدی وفامهر، پژوهشگر و هنرمند، در سخنانی به جایگاه این اثر و نقش برجسته میرزا امامی در تاریخ هنرهای تزئینی ایران پرداخت.

وفامهر با اشاره به تحولی که استاد میرزا آقا امامی در تکنیک سوخت ایجاد کرد، گفت: سوخت‌کاری پیش از این عمدتا محدود به تزئین جلد کتاب‌ها بود، اما استاد امامی آن را از این قالب بیرون کشید و در قالب تابلوهای مستقل عرضه کرد.

او اندازه آثار را به تدریج افزایش داد؛ از ابعاد حدود ۳۰ در ۴۰ سانتی‌متر تا اثری مانند «فردوسی و مردم» در کتابخانه مرکزی که ابعادی در حدود ۱۳۰ در ۱۷۰ سانتی‌متر دارد.

او افزود: وقتی سطح بزرگ می‌شود، هنرمند می‌تواند به جزئیات بیشتری بپردازد. لباس‌ها، پرسوناژها، و عناصر داستانی با دقت بالا ساخته می‌شود. میرزا امامی با افزودن لایه‌چینی، مشبک‌کاری، و نقاشی زیرلاکی در قاب آثارش، مرزهای تکنیکی این هنر را گسترش داد.

کارگاه هنری میرزا امامی؛ همگرایی هنرها

وفامهر با تأکید بر اینکه خلق آثار سوخت‌کاری میرزا امامی حاصل کار گروهی در یک کارگاه حرفه‌ای بوده، گفت: در کارگاه او استادانی چون آقای خطایی، اسلامیان و شاگردان متعددی حضور داشتند. برای خلق چنین آثاری، تقسیم کار مشخصی میان هنرمندان وجود داشت. این پژوهشگر و هنرمند افزود: میرزا امامی هنرمندی نبود که تنها بر نقاشی و سوخت‌کاری بسنده کند. او با خوشنویسان و ادیبان برجسته اصفهان ارتباط داشت و از آن‌ها دعوت می‌کرد تا برای آثارش اشعار مناسب انتخاب و کتابت کنند. این تعامل باعث می‌شد آثار او همزمان حامل ارزش‌های بصری، ادبی و معنایی باشند.

داستان خلق یک شاهکار؛ از شعر تا سوخت

در بخش دیگری از این مراسم، وفامهر به روایت رضا بهشتی، شاعر و فاضل معاصر، درباره چگونگی خلق یکی از آثار معروف میرزا آقا امامی اشاره کرد و گفت: بهشتی نقل می‌کند که استاد امامی پس از خلق تابلویی با موضوع میدان جُبه‌بازی اصفهان، از میرزا عبدالحسین قدسی، شاعر و خوشنویس برجسته اصفهان، دعوت می‌کند تا اشعاری مناسب برای اثر برگزیند و با خط ثلث بر حاشیه تابلو نگارد.

به گفته قدسی، به یمن این اشعار و روایت‌ها، ما امروز می‌دانیم خوشنویس این اثر قدسی بوده و اشعار نیز از اوست.او با استناد به تاریخ تولد رضا بهشتی (۱۲۹۵ شمسی) و دوره فعالیت او در کارگاه‌های هنری، زمان خلق این اثر را بین سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۵ هجری شمسی دانست و گفت: این بازه زمانی، اوج شکوفایی هنر سوخت در اصفهان است.

واقع‌گرایی بی‌رحمانه در قاب «مایک لی»

فیلم سینمایی «حقایق سخت» در باشگاه سینما اندیشه‌ی فرهنگسرای اندیشه، اکران شد و مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

به گزارش ایلنا، علی ورامینی، منتقد و دبیر گروه فرهنگ روزنامه هم‌میهن، ضمن ستایش اثر جسورانه مایک لی گفت: «لی» یک اصولگرای انقلابی در سینماست. همچنان دغدغه‌های سیاسی اجتماعی خودش را طی دهه‌ها فیلم‌سازی با خود حمل می‌کند و از سوی دیگر مانند یک جوان خلاق و جسور، کار آوانگارد می‌سازد. در همین فیلم اخیرش می‌بینیم که بعد از چند فیلم تاریخی، باز رجعتی داشته به سینمای جمع‌وجور خودش که بیننده پیگیر فیلم‌های لی را به یاد «بوسه مرگ»، یکی از اولین فیلم‌ها و مهجورترین فیلم‌هایش می‌اندازد.

سینمایی‌کردن یک زندگی روزمره‌ی کاملا عادی و بدون گره‌های مرسوم فیلنامه‌ای، آن هم وقتی نتیجه یک اثر قابل‌توجه و سترگ باشد، کاری بسیار دشوار است. کاری که لی در هشتادویک سالگی از پس آن برآمده است. در چنین اثری، شکل‌گیری شخصیت و بعد از آن روابط بنیان فیلم است. لی این کار را با سبک خاص خودش در تمرین‌های طولانی و مستمر با بازیگران و خلق شخصیت و روابط در طی این تمرین‌ها به دست می‌آورد.

در ادامه این منتقد سینما درباره درون‌مایه و تفسیرهایی که می‌توان از فیلم داشت، گفت: ما سه مواجهه می‌توانیم با شخصیت اصلی، پنسی با بازی ژان باپتیست داشته باشیم. مواجهه اول، با یک زنی روبرو هستیم که مشخصا روان سالمی ندارد. خشم کنترل نشده دارد و حالش خوب نیست. نگاه روانشناختی به این شخصیت احتمالا اولین مواجهه هر مخاطبی با پنسی باشد. فیلم هم می‌خواهد واضحا ما را به این سمت ببرد. مواجهه‌ی دیگر، مواجهه‌ای اخلاقی است. آیا روان ناسالم مجوز هر رفتاری با دیگری را به ما می‌دهد؟ حدود و ثغور کار مسئولیت اخلاقی در وضعیت استیصال چیست؟ اما مواجهه‌ی سومی هم هست؛ آن هم مواجهه‌ی اجتماعی با یک زن سیاه‌پوست با انباشتی تاریخی از رنج و درد است. به‌نظر من این سه مواجهه، هر سه در فیلم لی می‌تواند وجود داشته باشد.

محسن سلیمانی فاخر، نویسنده و منتقد سینما، با اشاره به اثرگذاری عمیق این فیلم، گفت: «حقایق سخت» با پرداختی واقع‌گرایانه، به بررسی روابط خانوادگی و تأثیرات روانی فقدان می‌پردازد. مایک لی با استفاده از سبک خاص خود، داستانی انسانی و قابل‌لمس را روایت می‌کند که مخاطب را به تفکر و همدلی وامی‌دارد.او «فقدان» را مضمون اصلی اثر برشمرد و گفت: خشم فروخورده و افسردگی روزمره، فروپاشی روابط خانوادگی، غیبت عشق و عاطفه در زندگی زناشویی، از درون‌مایه‌های اصلی است. لی با تقابل دو دیدگاه به زندگی (بدبینانه در برابر سازگارانه) با تکنیک‌های روایی همچون خلق تعلیق روانی از طریق سکوت‌ها و فضا، استفاده از طنز تلخ برای بازتاب پوچی زندگی و پایان باز با تمرکز بر درک درونی و نه گره‌گشایی بیرونی، تأکید دارد.

او به سبک کارگردانی مایک لی اشاره کرد و افزود: استفاده از بداهه‌پردازی برای خلق شخصیت‌های عمیق و زنده، واقع‌گرایی اجتماعی با تمرکز بر زندگی مردم معمولی، روایت تدریجی و غیرحادثه‌محور و مشارکت روانی تماشاگر در فضای احساسی فیلم، از خصیصه‌های آثار اوست که در «حقایق سخت» قابل احصاست.

سلیمانی فاخر ادامه داد: شخصیت‌پردازی و روند یک پارادکس معنایی دارد؛ حتی گویی با انتخاب شخصیت سیاه پوست، می‌خواهد این دوگانگی را معنادهی کند. البته مایک لی می‌توانست برای بهبود روایت از منظر فیلمنامه، به تقویت قوس روایی و اضافه کردن لحظه بحرانی مشخص، داستان را به‌سمت تحول یا فروپاشی کامل ببرد و کشمکش را عینی‌تر کند. عمق‌دادن به شخصیت‌های فرعی و نشانه‌گذاری بهتر برای پایان باز، می‌توانست کارگشا باشد؛ مثلا حتی یک سکوت متفاوت، یک جمله‌ی کوتاه یا تغییر در نگاه به همسر، می‌توانست پایان را پرمفهوم‌تر و راضی‌کننده‌تر کند.

این منتقد افزود: HARD TRUTHS آینه‌ای‌ست بی‌رحم اما صادق که نشان می‌دهد چگونه فقدان عشق، انباشت خشم و فرسایش خاموش روزمرگی، می‌تواند انسان را همزمان با فریاد و سکوت، از درون تهی کند.

خبر

انتقاد کارگردان «بی‌سر و صدا» از تحریم اکران فیلمش در یک سینما

کارگردان فیلم «بی سرو صدا» از اکران نشدن فیلمش در سینما «فرهنگ» و اینکه آن را به نوعی تحریم فیلم از سوی سینمای تحت مدیریت بنیاد سینمایی فارابی می‌داند، انتقاد کرد.

مجیدرضا مصطفوی که فیلم «بی‌سرو صدا» را پس از دو سال به تازگی در سینماها اکران کرده، در گفت‌وگویی با ایسنا اظهار کرد: نمایش این فیلم در سینماهای کشور حدود یک هفته است که آغاز شده ولی هنوز یکی از مهم‌ترین سینماهای تهران را در اختیار نداریم.

او توضیح داد: ما از قدیم یعنی پیش از آنکه سینمای بنیاد سینمایی فارابی شکل بگیرد، یک پاتوق فرهنگی در منطقه شمالی تهران به نام سینما «فرهنگ» داشتیم که اتفاقاً جنس فیلم‌هایی که در آنجا اکران می‌شد شبیه همین فیلم‌های اجتماعی فعلی سینماها یعنی «زیبا صدایم کن» و «بی سر و صدا» بود. مدیریت این سینما در مقطعی در اختیار بخش خصوصی بود و بعد به بخش دولتی رسید و حالا هم زیر نظر بنیاد سینمایی فارابی است. امروز، ۳۱ اردیبهشت‌ماه که هشت روز از اکران «بی‌سر و صدا» گذشته، مداوم از مدیر سینما فرهنگ پیگیری کرده‌ایم تا این فیلم که پس از دو سال و با سختی‌های فراوان به اکران رسیده، در سینما فرهنگ هم سانس داشته باشد ولی هنوز خبری نشده است.

مصطفوی ادامه داد: من می‌پذیرم که برای اقتصاد سینما باید اکران فیلم‌های کمدی هم تعریف شود ولی اگر قرار باشد فقط به سمت طیف گسترده‌ای از فیلم‌های کمدی برویم، پس جایگاه فیلم‌هایی مثل «بی سر و صدا» و دیگر فیلم‌های اجتماعی در سینما «فرهنگ» چیست؟

او با تاکید بر اهمیت سینما فرهنگ به عنوان یکی از مهم‌ترین پاتوق‌های فرهنگی در تهران، گفت: در پیگیرِهایی که با مدیریت سینما داشتیم و پس از چند روز امروز و فردا کردند، تقریبا با تاکید و صراحت اعلام شد که به فیلم «بی‌سر و صدا» در سینما فرهنگ سئانس داده نمی‌شود. البته من پیگیری‌هایی را از مدیران بالادستی در فارابی انجام دادم، آن‌ها قول مساعدت داده بودند ولی از طرف مدیریت سینما اقدامی صورت نگرفته است و به نظر می‌رسد فیلم ما در واقعیت توسط بنیاد سینمایی فارابی به عنوان مرجعی که سینما فرهنگ را اداره می‌کند، تحریم شده است.

او با اشاره به اینکه فیلمش در بخش خصوصی تولید شده، افزود: اکران این فیلم در سینماها با ۵۰ سالن در روز اول شروع شد و به تدریج تعداد سئانس‌ها و سالن‌ها رو به افزایش است. «بی‌سرو صدا» که تبلیغات شهری و تلویزیونی هم ندارد، از آن جنس فیلم‌هایی است که به مرور زمان از طریق مخاطبان بیشتر معرفی می‌شود و این انتظار وجود دارد که سینماها در کنار فیلم‌های کمدی به سینمای اجتماعی هم توجه داشته باشند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۴۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۱۳۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم نجمه محرابی دوست فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۲۷۱۱۳۷۷۳۹ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۵۹۸.۶۲ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۵۱۶ اصلی واقع در خوانسارک بخش ۹ ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی داود احمدی فرزند غلامعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۳۲۶۱۲ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۵۴- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۲۱۳۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامرضا پور نقش بند فرزند عبدالوهاب بشماره شناسنامه ۱۲۲۹ صادره از اصفهان در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۱۲۰۶.۴۸ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۳۹۳ اصلی واقع در اسفهران بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی علیرضا محمدی فرزند خداداد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۳۳۳۱۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۴۵- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۲۱۴۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عطاالله صابر فرزند محمد نعیم بشماره شناسنامه ۷۲۶ صادره از سنندج در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری باغ به مساحت ۱۴۸۶.۶۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۶۵ فرعی از ۴۳۴ اصلی واقع در کارویه بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری که متقاضی خود مالک رسمی مشاعی میباشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۳۲۵۹۱ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۵۸-۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۰۲۰۸ نظر به اینکه دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین معروف سه قفیزی باغ معین الدین بشماره پلاک ثبتی ۱۶۴ فرعی از ۹-اصلی جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز ذیل ثبت ۱۰۴۷۷ صفحه ۴۹۰ دفتر ۷۹- املاک بنام عباس صمدی نطنزی فرزند میرزا بشماره چاپی ۶۱۶۵۰۰ و ۴ دانگ مشاع از ششدانگ پلاک مرقوم ذیل ثبت ۱۰۴۷۷ صفحه ۴۸۷ دفتر ۷۹- املاک بنام فاطمه صمدی نطنزی به شماره چاپی ۶۱۶۴۹۷ صادر و تسلیم گردیده است سپس بموجب دادنامه حصر وراثت ۷۹۶ مورخ ۱۳۷۹/۰۶/۱۴ دادرس شعبه دوم دادگاه عمومی نطنز نامبرده فوت ورثه حین الفوتش عبارتند از: ۱- فاطمه صمدی نطنزی (همسر) ۲- تقی صمدی ۳- حسین ۴- حسن ۵- نصرت ۶ -عصمت ۷- عذری ۸- بتول ۹- شوکت ۱۰- علی شهرت همگی صمدی نطنزی (فرزندان) ولاغیر سپس بموجب دادنامه حصر وراثت ۷۹۵ مورخ ۱۳۷۹/۰۶/۱۴ دادرس شعبه دوم دادگاه عمومی نطنز فاطمه صمدی نطنزی فوت ورثه حین الفوتش عبارتند از نامبردگان فوق الذکر و لاغیر لذا تعدادی از ورثه مع الواسطه و بدون واسطه مالکین اصالتاً وتعدادی نیز وکالتاً با وکالت آقا علیرضا صمدی نطنزی یکی دیگر از ورثه های مع الواسطه مالک منضم به ۱۲ برگ استشهادیه به شماره وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۳۳۰۰۱۰۳۳ که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۳۷ و رمز تصدیق ۴۷۰۷۰۹ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۵۰ و رمز تصدیق ۶۵۸۳۳۳ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۴۰ و رمز تصدیق ۸۶۰۱۶۰ که شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۴۲ و رمزتصدیق ۸۱۹۷۹۵ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۴۵ و رمز تصدیق ۳۰۹۲۴۷ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۴۹ و رمز تصدیق ۲۲۸۵۱۶ به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن اسناد مالکیت مرقوم در اثر اسباب کشی میباشند و درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده اند. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۹۳۳۳۲۶ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۴۹-۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۰۱۷۶ نظر به اینکه سند مالکیت مجاری یک ساعت از قنات مشهور کوی در شبانه روز سه شنبه بشماره پلاک ثبتی ۳۲-اصلی ردیف ۳۲ جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز ذیل ثبت ۱۸ صفحه ۸۵ دفتر ۲۸- مجاری بنام بانو زهرا صمدی نطنزی فرزند حسن بشماره چاپی ۱۹۹۷۸۵ صادر و تسلیم گردیده است و سپس مع الواسطه برابر سند قطعی شماره ۲۷۵۰۱ مورخ ۱۳۴۲/۰۴/۱۹ تنظیمی دفترخانه شماره ۷ نطنز به آقای عباس صمدی نطنزی انتقال گردیده است. سپس بموجب دادنامه حصر وراثت ۷۹۶ مورخ ۱۳۷۹/۰۶/۱۴ دادرس شعبه دوم دادگاه عمومی نطنز نامبرده فوت ورثه حین الفوتش عبارتند از: ۱-فاطمه صمدی نطنزی(همسر) ۲-تقی صمدی ۳-حسین ۴- حسن ۵- نصرت ۶- عصمت ۷- عذری ۸- بتول ۹- شوکت ۱۰- علی شهرت همگی صمدی نطنزی (فرزندان) لذا آقای علیرضا صمدی نطنزی فرزند علی آقا ورثه با واسطه مالک نامبرده اصالتاً از طرف خود و وکالتاً از طرف سایر وراث مع الواسطه و بدون واسطه و آقای محمدرضا صمدی نطنزی و خانم فاطمه صمدی نطنزی و ربابه شیرمحمد اصالتاً منضم به دو برگ استشهادیه به شماره وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۹۸۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۸۱۵ و رمز تصدیق ۱۳۵۰۳۱ به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت مرقوم در اثر اسباب کشی می باشند و درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده اند. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۹۳۲۶۳۸ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۵۹-۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۰۱۸۷ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین معروف باغ قاسم بشماره پلاک ثبتی ۱۸۰ فرعی از ۹-اصلی جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز ذیل ثبت ۷۰۸۵ صفحه ۱۷۲ دفتر ۵۲- املاک بنام عباس صمدی نطنزی فرزند میرزا صادر و تسلیم گردیده است سپس بموجب دادنامه حصر وراثت ۷۹۶ مورخ ۱۳۷۹/۰۶/۱۴ دادرس شعبه دوم دادگاه عمومی نطنز نامبرده فوت ورثه حین الفوتش عبارتند از: ۱- فاطمه صمدی نطنزی (همسر) ۲- تقی صمدی ۳- حسین ۴- حسن ۵- نصرت ۶- عصمت ۷- عذری ۸- بتول ۹- شوکت ۱۰- علی شهرت همگی صمدی نطنزی (فرزندان) و لا غیر. لذا تعدادی از ورثه مع الواسطه و بدون واسطه مالک اصالتاً و تعدادی نیز وکالتاً با وکالت آقا علیرضا صمدی نطنزی یکی دیگر از ورثه های مع الواسطه مالک منضم به ۶ برگ استشهادیه به شماره وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۱۰۳۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۲ که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۵۱ و رمز تصدیق ۱۸۸۱۵۰ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۳۹ و رمز تصدیق ۴۳۰۳۴۳ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۴۶ و رمز تصدیق ۷۳۹۰۶۴ به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت مرقوم در اثر اسباب کشی میباشند و درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده اند. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۹۳۳۳۰۲ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۴۷-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی باغبهادران تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۵۳۰۰۰۴۲۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ آقای نصراله شکوهی فرزند روح اله نسبت به ششدانگ یکبابخانه بـه مساحت ۱۸۷.۲۹ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۶۲- اصلی واقع در خشوئیه بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالک رسمی روح اله شکوه. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ اکبر خدابخشی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک باغبهادران ۱۹۳۲۷۱۵ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۵۳- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۸۳۲۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ و رای اصلاحی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۳۲۹۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ هیات سوم متقاضی غلام حیدر اسلامپور به شناسنامه شماره ۲ کدملی ۱۱۲۹۷۱۳۹۰۳ صادره فرزند جمشید نسبت به ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۶۷ متر مربع از پلاک شماره ۱۴۹۱۵/۲۰۱ واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (موجب قولنامه به متقاضی واگذار شده و تعدادی از شهود آن را تأیید نموده اند مالک رسمی محمد حسین عشاقی به موجب سند ۱۴۶۳۳ مورخ ۴۴/۸/۱۷ دفتر ۸۶ اصفهان بوده که مورد درخواست مع الواسطه به متقاضی واگذار و تعدادی از شهود آن را تایید نموده اند) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ قائم مقام رئیس واحد ثبتی شمال اصفهان- مرضیه یعقوبی ۱۹۳۳۴۲۱ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۴۸- ۱- برابر رای شماره ۵۲۳۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت خانم زینب رئیسی اردلی به شناسنامه شماره ۲۷۶۶ کدملی ۴۶۸۸۹۷۷۷۰۰ صادره اردل فرزند براتعلی در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۲۸/۲۳ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف علی مصدق (مالک رسمی) به متقاضی واگذار گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ حسین عینی- رئیس ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان ۱۹۳۲۴۵۹ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۶۲-۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۲۲۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ آقای مجید کیوان فر فرزند قربانعلی نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۹۸.۲۸ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۶ -اصلی واقع در کمال آباد لنجان بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی محمدتقی دامنپاک ریزی.

۲- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۲۲۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ خانم هاجر گنجی فرزند محمد نسبت به سه دانگ مشاع از شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۹۸.۲۸ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۶- اصلی واقع در کمال آباد لنجان بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی محمدتقی دامنپاک ریزی. تاریخ انتشار نوبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۹۳۳۳۸۴ /م الف

آگهی ابلاغ مفاد نظریه رد درخواست افراز پلاک ۲۲۰۰ فرعی از ۷۱-اصلی واقع در کوی سرشک جزء بخش ۹ نطنز

۶۶۹- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۰۶۷۳ نظر باینکه آقای مجید حسین زاده سرشکی احدی از مالکین مشاعی ششدانگ زمین بشماره پلاک ۲۲۰۰ فرعی از شماره ۷۱-اصلی واقع در سرشک جزء بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان نطنز خواهان افراز سهم مشاعی خود به طرفیت سایر مالکین مشاعی پلاک مرقوم (به طرفیت خانم ها/آقایان حمید حسین زاده سرشکی و امیرحسین حسین زاده سرشکی و فاطمه حسین زاده سرشکی) نموده است و اعلام نموده که آدرسی از آقایان حمید و امیرحسین حسین زاده سرشکی ندارند و دسترسی به ایشان مقدور نمی باشد. نهایتا منجر به صدور نظریه رد درخواست افراز به شماره ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۷۷۷۵ مورخه ۱۴۰۲/۲/۱۵ اداره ثبت اسناد و املاک نطنز گردیده است. لذا بدینوسیله به نامبردگان ابلاغ می گردد تا چنانچه به نظریه مزبور اعتراضی دارید اعتراض خود را به ظرف مدت ده روز از طریق نشر آگهی مطابق ماده ۵ و ۶ آیین نامه افراز و فروش املاک مشاع مصوب آذرماه سال ۱۳۵۷ به دادگستری شهرستان نطنز تسلیم نمایند. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۰۳ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۹۳۳۹۵۳ /م الف