خبر

تازه‌ترین جزئیات برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان

سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تا چند روز آینده در اصفهان آغاز به کار خواهد کرد و پردیس سینمایی ساحل و چهارباغ به‌عنوان خانه این رویداد معرفی شدند.

به گزارش مهر، سیدعلی حسینی رئیس امور سینمایی بهمن سبز استان اصفهان درباره اقدامات پیش روی خانه جشنواره کودک و نوجوان گفت: یکی از رویکردهای اصلی سینماهای حوزه هنری حمایت و پشتیبانی از جریان سینمای کودک و نوجوان است. این حمایت‌ها هم فقط به ایام جشنواره فیلم کودک و نوجوان محدود نمی‌شود، بلکه در زمان اکران و نمایش آثار سینمایی تلاش داریم که فیلم‌های کودک و نوجوان در سازوکار توزیع فیلم مهجور و تک افتاده نباشند.او افزود: به گواه فعالان حوزه کودک و نوجوان، در زمان اکران انیمیشن‌ها و فیلم های ویژه کودکان، سانس‌ها و سالن‌های اصلی زنجیره سینماداری بهمن سبز بهترین وضعیت سانس‌دهی را ارائه می‌کنند.

حسینی با بیان اینکه چهار سینمای موسسه بهمن سبز در خیابان تاریخی و بین‌المللی چهارباغ اصفهان واقع شده‌اند، گفت: برای ما خیلی ارزشمند است که سینماهای خیابان تاریخی چهارباغ اصفهان میزبان رویدادی باشد که موضوعش آوردن خانواده‌ها و کودکان به سینما است. جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان به جهت راهبردی اهمیت ویژه‌ای برای بهمن سبز دارد و از این اتفاق مهم استقبال می‌کنیم تا یکی از نقاط مهم و راهبردی شهر اصفهان در اختیار این رویداد بین‌المللی قرار گیرد.

مدیر امور سینمایی بهمن سبز استان اصفهان تاکید کرد: همانطور که می دانید، خیابان چهارباغ اصفهان به‌دلیل اهمیت توریستی، جایگاهی فراملی دارد. سال‌های گذشته چهار سینمای ما میزبان جشنواره بودند و امسال ۲ سینما به‌عنوان خانه جشنواره در خدمت این رویداد خواهند بود.او گفت: مانند سال‌های گذشته، با تدبیر مدیران فرهنگی سینماهای چهارباغ، تلاش می‌کنیم میزبانی شایسته‌ای برای جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان رقم بزنیم. تلاش داریم که برنامه‌های جانبی برای پررنگ‌تر کردن فضای جشنواره و جذب خانواده‌ها و کودکان به سینما در ایام جشنواره برگزار شود.حسینی با اشاره به ظرفیت‌های موجود در سینماهای چهارباغ اظهار کرد: پردیس سینمایی ساحل با ۹ سالن و ۱۰۰۵ صندلی و پردیس سینمایی چهارباغ با ۵ سالن و ۷۴۸ صندلی آمادگی کامل برای برگزاری این جشنواره را دارند. از آنجا که جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی کشور است، تمام تلاش خود را برای اجرای بهترین میزبانی به‌کار می‌گیریم.

بدنمندی ایرانی امروز؛ نمایشگاهی برای بازخوانی زیست و بدن در هنر معاصر

نمایشگاه گروهی «بدنمندی در زیست‌مکان ایران امروز» با آثار ۹ هنرمند، رفتار و تجربه بدن ایرانی در زندگی معاصر را به زبان هنر مفهومی در گالری دیدار بازنمایی می‌کند.

به گزارش مهر؛ بدن، همواره یکی از پیچیده‌ترین و چندلایه‌ترین مفاهیم در تاریخ هنر و فلسفه زیست انسان بوده است. این مفهوم نه تنها یک موجودیت فیزیکی، بلکه واسطه‌ای برای ارتباط انسان با جهان هستی و محور تجربه‌های زیستی و فرهنگی اوست. در طول تاریخ، بدن همواره مورد بازتعریف قرار گرفته و در بستر پندارها، باورها و رفتارهای اجتماعی شکل گرفته است؛ از کالبد زیبا و فرم بصری در هنر کلاسیک گرفته تا ابزار شناخت و نشانه هویت در زیست معاصر. نمایشگاه «بدنمندی در زیست‌مکان ایران امروز» تلاش می‌کند همین پیچیدگی و تنوع تجربه بدن را در بستری هنری به تصویر بکشد و نشان دهد که جهان بدون فهم بدن، جهان‌بینی ما ناقص خواهد بود.

این نمایشگاه با حضور ۹ هنرمند معاصر، از جمله لاله آیتی، طهمورث بهادرانی، مهدی تمیزی، فهیمه حقیقی، پری زنگنه، پروانه سیلانی، رسول معرک‌نژاد، نوشین نفیسی و فرناز نیکوخواه، با آثاری متنوع در رسانه‌هایی مانند نقاشی، حجم، چیدمان، ویدئو آرت و هنر دیجیتال، به بررسی رفتار و تجربه بدن در زیست اجتماعی ایران امروز می‌پردازد.در آستانه برگزاری این نمایشگاه، با طهمورث بهادرانی، کیوریتور و راهبر فکری پروژه، گفت‌وگویی تفصیلی انجام داده ایم تا مخاطب با رویکرد نظری، انتخاب هنرمندان، رسانه‌ها و نگاه انتقادی نمایشگاه نسبت به بدن و بدنمندی در ایران امروز بیشتر آشنا شود.

این گفتگو فرصتی است برای درک بهتر پرسش‌ها و چالش‌هایی که آثار ارائه‌شده در نمایشگاه «بدنمندی در زیست‌مکان ایران امروز» طرح می‌کنند که از روز جمعه ۱۱ مهر در گالری دیدار اصفهان به نمایش درآمد.

چرا «بدنمندی در زیست‌مکان ایران امروز» و قرار است در این نمایشگاه چه چیزی روایت شود؟

عنوان نمایشگاه «بدنمندی ایران امروز» نگاهی است از طریق چشم هنرمندان به مسئله بدنمندی و آن هم در زیست‌مکان ایران. همه ما این تجربه را زیسته‌ایم، اما این‌بار تلاش کردیم آن را روایت کنیم. هر هنرمند از زاویه دید خودش به این موضوع پرداخته است.

در این نمایشگاه ۹ هنرمند حضور دارند که هرکدام دیدگاه شخصی خود را در قالب یک اثر ارائه می‌کنند. بدنمندی همواره وجود داشته است؛ یعنی تا زمانی که انسان بوده، بدن هم بوده است. حتی همین لحظه که با هم گفت‌وگو می‌کنیم، بدن کارکرد زیستی خود را دارد. اما تعریف بدن در طول تاریخ تغییر کرده است. بسته به شناختی که از بدن به دست می‌آید و تجربه‌هایی که در جغرافیاهای مختلف شکل می‌گیرد، تعریف بدن متفاوت می‌شود. علوم جدید، فرهنگ‌ها و باورها همواره در حال بازتعریف زیست ما هستند.

به نظر من اکنون در موقعیتی قرار داریم که می‌توان آن را «دوره گذار» نامید. این دوره گذار به‌ویژه به واسطه شبکه‌های اجتماعی و علوم روز اتفاق می‌افتد.

بخشی از این تغییرات آشکار است و دیده می‌شود، بخشی هم در زیر پوست زندگی اجتماعی جریان دارد و رشد می‌کند. نگاه هنرمندان در این نمایشگاه به همین مسئله معطوف است. آن‌ها تجربه‌های خود را در قالب هنر مفهومی بروز داده‌اند و بیش از آنکه پاسخی ارائه کنند، یک پرسش و چالش را مطرح می‌سازند. هدف این است که مخاطب بر موضوع تمرکز کند و توجه نشان دهد. این مسئله می‌تواند موضوعی روز باشد که بسته به تخصص افراد، از جمله جامعه‌شناسان و روان‌شناسان، باید بیشتر بر روی آن کار شود.

مفهوم بدنمندی در این نمایشگاه با چه رویکرد نظری تعریف شده است؟ آیا الهام از سنت‌های بومی و ایرانی داشته‌اید یا بیشتر مبتنی بر نظریه‌های معاصر جهانی است؟

این نمایشگاه در چارچوب هنر معاصر تعریف می‌شود. یعنی آنچه می‌بینید بیش از هر چیز به پرسش‌های مربوط به زیست اجتماعی امروز مربوط است. ما در قالب یک پرده هنری تلاش کرده‌ایم این مسائل را نمایش دهیم. تفاوت کار ما با بسیاری از نمایشگاه‌های دیگر این است که آن‌ها معمولا یک کالای هنری تولید می‌کنند؛ اثری که بر اساس سنت‌ها ساخته می‌شود و دارای ساختار و زیبایی‌شناسی خاصی است و به‌عنوان کالا ارزش‌گذاری می‌شود. اما ما تابع آن نیستیم. در اینجا مضمون و موضوع و گفتمانی که پشت اثر قرار دارد اهمیت دارد.

انتخاب عنوان «بدنمندی ایران امروز» بر چه مبنایی بوده است؟ این نام چگونه با وضعیت اجتماعی و فرهنگی امروز ایران پیوند دارد؟

امروز همه ما با بحث جهانی‌شدن و رسانه‌ها آشنا هستیم. به‌خصوص اینترنت و شبکه‌های اجتماعی سبب شده‌اند مردم سراسر جهان نیم‌نگاهی به زیست یکدیگر داشته باشند. البته پشت این جریان رسانه‌ای، کمپانی‌های بزرگ هم حضور دارند، اما به هر حال نتیجه این است که تغییراتی رخ می‌دهد.

گاهی این تغییرات بسیار شدید است و گاهی آرام و نرم، اما به هر حال اتفاق می‌افتد.

در گذشته در ادبیات خودمان می‌گفتیم: «تن آدمی شریف است به جان آدمیت، نه همین لباس زیباست نشان آدمیت.» نگاه آن زمان به آسمان بود و انسانیت را در چیزی فراتر از ظاهر می‌دید. اما امروز تمام تبلیغات بر این است که لباس زیبا و بدن است که به ما نشان تازه‌ای می‌دهد. این تغییر ۱۸۰ درجه‌ای است. نگاه از آسمان به زمین آمده است. ما قصد قضاوت نداریم، اما واقعیت این است که زیست انسان‌ها زمینی است و آنچه تجربه می‌کنند همان چیزی است که باید درباره آن داوری کنند. برداشت من این است که این تغییر نگاه، بیش از هر چیز تحت تأثیر شبکه‌های اجتماعی رخ داده است. شاید یکی دو سالی است که من خودم با دقت بیشتری به این فضا نگاه کرده‌ام و به این نتیجه رسیده‌ام که مردم نگاهشان در حال تغییر است. انتخاب عنوان نمایشگاه هم بر همین مبنا بوده است.

هنرمندان شرکت‌کننده چگونه انتخاب شدند؟ آیا معیار مشخصی برای گزینش آثار وجود داشت؟

من به دلیل سال‌ها فعالیت در این حوزه و همکاری با هنرمندان، شناخت نسبی نسبت به آثار و نگاه آن‌ها داشتم. طی این بیست سال آثار بسیاری از دوستان را دیده‌ام. برای این نمایشگاه هم جمع بیشتری دعوت شدند، اما در ادامه برخی نتوانستند کار نهایی ارائه دهند. نهایتا ۹ هنرمند باقی ماندند و آثارشان را در نمایشگاه می‌بینیم.

به نظر شما بدن در هنر معاصر ایران بیشتر درگیر چه بحران‌ها و گفتمان‌هایی است؟

واقعیت این است که عنوان بدنمندی بسیار کلی است و می‌توان آن را به هزاران بخش تقسیم کرد: زیست‌محیطی، سیاسی، حقوقی، تغذیه، ورزش، پزشکی، سلامت و غیره. در گذشته بدن بیشتر به‌عنوان یک فرم یا حجم مورد توجه بود. نگاه زیبایی‌شناسانه بر بدن غلبه داشت. اما امروز نگاه متفاوت است. اکنون بیشتر به کالبد زیستی انسان در شرایط فعلی توجه می‌شود.

تفاوت رویکرد بدنمندی در هنر ایران با هنر جهانی در چیست؟ آیا می‌توان از یک ویژگی «بدن ایرانی» سخن گفت؟

نمی‌توان به‌طور کامل تفکیک کرد، اما توضیح این نکته ضروری است. در هنر غرب، بدن به‌عنوان یک موضوع و ابژه هنری مطرح می‌شود. خود بدن در اثر نقش بازیگر دارد و مخاطب از طریق مشاهده رفتار بدن می‌تواند مفاهیم را استخراج کند. اما در این نمایشگاه ما یک گام فراتر رفته‌ایم. بدن قرار نیست صرفا نمایشی انجام دهد. ما به رفتار بدن در متن اجتماع توجه کرده‌ایم.اگر به ادبیات خودمان نگاه کنیم، بسیاری از شاعران، به‌ویژه در ادبیات عرفانی، بدن را زندان می‌دانستند. برای مثال، در شعر حمام تبریزی آمده است: «مرغ باغ ملکوتم، نیم از عالم خاک؛ چند روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم.» در ادبیات گذشته چنین نگاهی رایج بود؛ اینکه باید از قفس بدن رها شویم تا به ملکوت برسیم. اما امروز نگاه تغییر کرده است. امروز می‌دانیم بدن محترم است و تنها ابزار زیستی ماست. به قول مرلو–پونتی، بدن ابزار شناخت جهان است. اگر بدن نبود، ما جهان را نمی‌شناختیم. جهان‌بینی ما به واسطه شناختی است که بدن از جهان دارد.

فضای گالری دیدار و نحوه چیدمان آثار چگونه با موضوع بدنمندی پیوند خورد؟

گالری‌ها معمولا برای ارائه آثار کلاسیک طراحی شده‌اند. ما هم ناگزیر در همان فضا کار کردیم. تفاوت خاصی وجود ندارد، اما ما در نمایشگاه فاصله بیشتری میان آثار قرار دادیم. هدف این بود که هر اثر فضای خاص خود را داشته باشد و تحت تأثیر آثار دیگر قرار نگیرد.

خبر

۳۰ نوجوان اصفهانی در گردهمایی فیلم‌سازان هنر هفتم را تجربه می‌کنند

مدیر اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان گفت: در این گردهمایی ۳۰ نوجوان منتخب در قالب شش گروه پنج‌نفره و با همراهی مربیان و اساتید سینما شرکت داشتند.

به گزارش مهر، کمال حیدری در نخستین گردهمایی فیلم‌سازان نوجوان همزمان با آغاز سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با بیان اینکه «اصفهان می‌تواند سرفصلی جدید برای جهش هنر و تمدن ایران باشد»، اظهارکرد: شما هنرمندان نوجوان نباید خود را دست‌کم بگیرید، چرا که آینده سینمای ایران در گرو خلاقیت و تلاش شماست.

او با اشاره به تجربه تاریخی ۱۳ جوان در سوریه که با آموزش فشرده توانستند شگفتی‌آفرین شوند، افزود: همان‌گونه که آن نوجوانان با همت و اراده به موفقیت رسیدند، شما نیز باید با الهام از تمدن عظیم اصفهان برای آینده سینمای ایران تلاش کنید.

حیدری با تأکید بر اهمیت نقش‌آفرینی نوجوانان در عرصه‌های هنری گفت: بر اساس بیانیه گام دوم انقلاب، جوانان نباید از مسئولیت‌های اجتماعی و فرهنگی شانه خالی کنند، بلکه باید با زبان هنر در عرصه جهانی ظاهر شوند.

ذرات آشوب از ایران راهی بغداد شدند

نمایش «ذرات آشوب» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی راهی ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد شد.

به گزارش خبرآنلاین، نمایش «ذرات آشوب» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی برای حضور در بخش مسابقه ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد راهی عراق شد. ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد از ۱۰ تا ۱۶ اکتبر برابر با ۱۸ تا ۲۴ مهر در کشور عراق برگزار خواهد شد. سید جواد یحیوی، یاشار نادری، گاتا عابدی، خیام حسینی، پدرام زمانی، رضا آرامش، فهیمه موسوی، مینا ترکمن، گندم احمدی، شبنم روزبهانه، پژمان برزگر، طاها صالحی و ایرج تدین بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

«ذرات آشوب»؛ داستان دلاوری و رشادت مردم جنوب ایران برای آزادسازی هرمز از اشغال ۱۱۷ ساله پرتغال است که برای نخستین بار در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه رفت.

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۱۹۷۳ – ۱ – نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اخبار اصفهان و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۷۷مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ محمد خالوئی مبارکه فرزند نبی اله در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۵۰۲/۵۷مترمربع مجزی شده از پلاک ۷–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی زین العابدین راستی مبارکه بموجب سند شماره ۳۰۶۴ مورخ ۱۳۴۳/۰۵/۰۸ دفتر ۴ – شهرضا

۲–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۷۶مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ مجید خرمی فرزند محمود در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۵۰۱مترمربع مجزی شده از پلاک ۷–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی زین العابدین راستی مبارکه بموجب سند شماره ۳۰۶۴ مورخ ۱۳۴۳/۰۵/۰۸ دفتر ۴ – شهرضا

۳–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۶۱۰مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ سید محمد هاشمی شیخ ابادی فرزند سید حسن در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۳۰۰/۴۳مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۸۲ فرعی از ۵–اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سید حسن هاشمی شیخ ابادی بموجب سند شماره ۱۲۷۵۸ مورخ ۱۳۳۸/۰۶/۰۳ دفتر ۷–اصفهان

۴–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۶۰مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ اکبر فقیهی دیزیچه فرزند محمدعلی در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۸۱۸/۴۶ مترمربع مجزی شده از پلاک ۱۲۶–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمدعلی فقیهی دیزیچه بموجب سند شماره ۹۶۴۷مورخ ۱۳۵۱/۱۲/۱۰ دفتر ۱۰۰–اصفهان

۵–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۲۴۹مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ رضا صالحی مبارکه فرزند غلامعلی در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۷۶۲/۵۲مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۰۱–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عبدالعلی کبیری بموجب سند شماره ۱۳۰۵۱۱ مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶–اصفهان

۶–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۲۳۳مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۷ عباسعلی امینی مبارکه فرزند اسماعیل در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۴۸ مترمربع مجزی شده از پلاک یک–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی رجبعلی ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۸۸۱ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹–اصفهان

۷–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۲۰مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ محمدرضا غفاری فرزند نعمت اله در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۵۷۶۷/۹۷مترمربع مجزی شده از پلاک ۳۴۳–اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباس توسلی

۸–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۹۴مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ شوکت ابراهیمی وینچه فرزند شکراله در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۰۵/۲۱مترمربع مجزی شده از پلاک یک–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حیدرعلی آقاجانیان بموجب سند شماره ۶۰۷۱مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ دفتر ۸۶ – اصفهان

۹–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۲۱مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ مرضیه ایرانپور مبارکه فرزند پرویز در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۰/۳۷مترمربع مجزی شده از پلاک یک–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی نصراله ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۹۲۴ مورخ ۱۳۵۲/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹ – اصفهان

۱۰–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۶۰۳مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۴ محمدمهدی رجبی وینچه فرزند ابراهیم در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۶۲۶/۳۴مترمربع مجزی شده از پلاک ۳۷۹–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سید مصطفی حسینی بموجب سند شماره ۶۱۸۹ مورخ ۱۳۵۰/۰۶/۲۹ دفتر ۱۰۳–اصفهان

۱۱–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۶۰۴مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۴ کامران رجبی وینچه فرزند حجت اله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۶۲۶/۳۴مترمربع مجزی شده از پلاک ۳۷۹–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سید مصطفی حسینی بموجب سند شماره ۶۱۸۹ مورخ ۱۳۵۰/۰۶/۲۹ دفتر ۱۰۳–اصفهان

۱۲–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۱۷مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ احسان سعیدی فرزند حسین در ششدانگ یک باب خانه باستثنای بهای ثمنیه اعیانی به مساحت ۴۴۹/۰۲ مترمربع مجزی شده از پلاک ۶۱۲ فرعی از ۱۹ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی خیراله احمدپور بموجب سند شماره ۶۸۵۰۷ مورخ ۱۳۶۰/۰۴/۲۸ دفتر ۳ – شهرضا

۱۳–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۷۵مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ ابراهیم احمدی فرزند سیروس در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۹۰/۹۶مترمربع مجزی شده از پلاک ۱۶ –اصلی واقع د ر بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی اسداله قربای شاه کوچکی بموجب سند شماره ۱۹۰۰۱ مورخ ۱۳۴۹/۱۱/۲۰ دفتر ۳ – شهرضا

۱۴–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۳۳مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ محمودانگیزه جونقانی فرزند قدمعلی در ششدانگ صرفا عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۴۰۰۳/۸۴مترمربع مجزی شده از ۳ فرعی از ۵۸۹ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمود انگیزه جونقانی بموجب سند شماره ۸۲۲۳۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۱ دفتر ۵۵ –اصفهان

۱۵–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۷۸مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ قاسمعلی رحمانی فرزند قدمعلی در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۸۳۶/۶۰ مترمربع مجزی شده از ۱۵۱۵ فرعی از ۱ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمدحسین فروغی

۱۶–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۹۳مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ مجید صادقی فرزند غلامرضا در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۶۴/۳۰مترمربع مجزی شده از ۱ – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مهدی ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۹۳۸ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر ۲۹ –اصفهان

۱۷–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۹۵مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ قاسمعلی قربانی سینی فرزند علی در ششدانگ یک باب دامداری به مساحت ۴۳۳۷/۴مترمربع مجزی شده از ۸ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسنعلی ضیائی قهنویه بموجب اسناد شماره ۲۵۱۵۴ و ۲۵۱۵۵مورخ ۱۳۵۱/۰۲/۰۹ دفتر سه – شهرضا

۱۸–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۲۴۵مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ مندعلی توکلی فخرابادی فرزند رضا در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۱۹/۸۵مترمربع مجزی شده از ۵۴۳ –اصلی واقع در بخش ۹حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی مهدی حیدری هراتمه بموجب سند شماره ۱۲۲۲۶ مورخ ۱۳۵۲/۰۴/۲۵ دفتر ۱۰۰–لنجان

۱۹–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۲۸مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ روح اله صادقی سرارودی فرزند علی بخش در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۱۲۱/۳۵مترمربع مجزی شده از ۶۸فرعی از ۷ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی علی محمد صادقی سرارودی

۲۰–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۲۹مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ محمد صادقی سرارودی فرزند علی بخش در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۱۲۱/۳۵مترمربع مجزی شده از ۶۸فرعی از ۷ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی علی محمد صادقی سرارودی

۲۱–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۳۰مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ حبیب اله صادقی سرارودی فرزند علی بخش در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۱۲۱/۳۵مترمربع مجزی شده از ۶۸فرعی از ۷ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی علی محمد صادقی سرارودی

۲۲–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۷۳۱مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ یداله صادقی سرارودی فرزند علی بخش در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۱۲۱/۳۵مترمربع مجزی شده از ۶۸فرعی از ۷ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی علی محمد صادقی سرارودی

۲۳–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۵۸۹مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۷ حمید کبیری بارچانی فرزند عبدالعلی در ۵۱۱/۲۶ سهم مشاع از ۱۲۵۶/۲۶ سهم ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۲۵۶/۲۶مترمربع مجزی شده از ۵۰۱ –اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی اسداله نوربخش. انتشار نوبت اول :۱۴۰۴/۰۷/۱۲ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه–مظاهر نصراللهی مبارکه ۲۰۱۲۶۳۹/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۶۳ – ۱ – برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۴۶۵۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۳– آقای احمد صالحی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۰۸۰۲۴۵۷۹۰ کدملی ۱۰۸۰۲۴۵۷۹۰ صادره نجف آباد فرزند علیرضا در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۵.۲۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۷۸۸ اصلی واقع در قطعه ۶ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان –(گواهی شهود / مالکیت احمد صالحی نجف آبادی فرزند علیرضا از پلاک ۷۸۸ اصلی واقع در قطعه ۰۶ نجف آباد بخش ۱۱ ثبت اصفهان مقدار پانزده حبه و شش – سی و پنجم حبه مشاع از هفتاد و دو حبه ششدانگ که طبق سند انتقال قطعی بشماره ۱۶۰۰۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۵ دفترخانه ۴۳۳ نجف آباد به متقاضی انتقال شده و بنام متقاضی در جریان ثبت میباشد و همچنین طبق سند فوق علیرضا صالحی نیز مالک بوده که وی مالکیت خود را بصورت عادی به احمد صالحی انتقال داده). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۱۴۲۱/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۹۷۲ – ۱ – چون آقای حمید کریمی فرزند ابوالقاسم به ش ش ۲۵ و کدملی بشماره ۵۴۹۹۷۶۶۲۱ در اجرای مقررات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ قسمتی از یکباباخانه واقع در محدوده پلاک ۱۲۵۶ اصلی واقع در قطعه ۱۰ نجف آباد بخش ۱۱ ثبت اصفهان را نموده و رای شماره ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ هیات حل اختلاف موضوع قانون مذکور نسبت به آن صادر شده و تحدید حدود پلاک اولیه بشماره ۱۲۵۶ واقع در ۱۰ نجف آباد بخش ۱۱ ثبت اصفهان تاکنون بعمل نیامده، لذا طبق تبصره ماده ۱۳ قانون فوق الذکر تحدید حدود پلاک ۴ فرعی مجزا از ۱۲۵۶ اصلی واقع در ق