

۲۰۰ فعال میراث فرهنگی در اصفهان تقدیر می شوند



او با بیان اینکه تعیین شاخص‌های انتخاب افراد بر عهده دستگاهها و نهادهای مرتبط گذاشته شده است، اظهار داشت: هر حوزه، افراد، گروه‌ها یا مجموعه‌هایی را که در زمینه میراث فرهنگی فعالیت موثر داشته‌اند، معرفی کرده‌اند. ما نیز در اداره کل میراث فرهنگی، میراث‌های برای انتخاب افراد تأثیرگذار در نظر گرفتیم که بر مبنای آن‌ها گزینش صورت گرفته است. مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان ادامه داد: در این مراسم از پیشکسوتان، پژوهشگران، فعالان و دوستداران میراث فرهنگی، خبرنگاران و اصحاب رسانه نیز دعوت به‌عمل آمده و از آنان به‌عنوان خادمان این عرصه تجلیل خواهد شد. همچنین حضور جناب آقای

مدیر کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان از برگزاری آئین بزرگداشت هفته میراث‌فرهنگی و تجلیل از فعالان این حوزه خبر داد. امیر کرمرزاده، در گفت‌وگو با مهر اظهار کرد آئین بزرگداشت هفته میراث‌فرهنگی و تجلیل از خادمان و فعالان این حوزه، روز یکشنبه، چهارم خردادماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در کاخ‌وزه چهلستون اصفهان برگزار خواهد شد.

تجلیل نمایان از فعالان شاخص در حوزه‌های گوناگون میراث‌فرهنگی

او هدف از برگزاری این آئین را پاسداشت تلاش‌های فعالان و علاقه‌مندان میراث‌فرهنگی و تشویق آن‌ها برای تداوم مسیر حفاظت و معرفی این میراث ارزشمند عنوان کرد و گفت: در این مراسم، به‌صورت نمایان از فعالان شاخص در حوزه‌های مختلف تجلیل می‌شود؛ گرچه تکریم این افراد همواره در دستور کار اداره کل میراث‌فرهنگی استان قرار دارد و در مناسبت‌های مختلف، افراد جدیدی مورد تقدیر قرار می‌گیرند.

کا از استادکاران مرمت تا خبرنگاران میراث‌نگار

کرمرزاده با اشاره به گستره شمول این مراسم افزود: تلاش کردیم که در این آئین، از طیف‌های مختلف فعال در حوزه میراث‌فرهنگی تقدیر شود؛ از جمله مرمتگران، استادکاران، پژوهشگران، اساتید دانشگاه، خبرنگاران حوزه میراث‌فرهنگی، خیران، سرمایه‌گذارانی که بناهای تاریخی را احیا کرده‌اند و حتی شهرداران و فرماندارانی که در این حوزه نقش آفرینی داشته‌اند.

کا معیار انتخاب خادمان میراث فرهنگی

میثم نمکی رئیس کمیته ویژه فرهنگ، هنر و ارتباطات شمال استان اصفهان شد



با ابلاغ رسمی مشاور استاندار و مدیر کل روابط عمومی و امور بین‌الملل استانداری اصفهان، دکتر میثم نمکی به‌عنوان «رئیس کمیته ویژه فرهنگ، هنر و ارتباطات شمال استان اصفهان» منصوب شد. در دومین جلسه شورای اداری شهرستان کاشان که به مناسبت هفته روابط‌عمومی و ارتباطات و با حضور نماینده ولی‌فقیه در منطقه و امام‌جمعه کاشان، فرماندار ویژه، مشاور استاندار، مسئولان و رؤسای ادارات و مدیران روابط‌عمومی دستگاه‌های اجرایی به میزبانی فرمانداری ویژه شهرستان برگزار شد، طی حکمی از سوی احسان مشکلاتی مشاور استاندار، مدیر کل روابط‌عمومی و امور بین‌الملل استانداری اصفهان، دکتر میثم نمکی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان به‌عنوان «رئیس کمیته ویژه فرهنگ، هنر و ارتباطات شمال استان اصفهان» منصوب شد.

آغاز جایگزینی موتورهای فوق کم‌مصرف کولر های آبی

جاربوک‌ها وظیفه رساندن جریان الکتریکی را به سیم‌پیچ‌های روتور برعهده دارند؛ اما موتورهای جریان مستقیم بدون جاربوک (Brushless DC Motor) به اختصار BLDC، جریان الکتریکی را بدون نیاز به جاربوک منتقل می‌کنند.

الکتروموتورهای BLDC به دلیل بازدهی و بهره‌وری بالا شامل صرفه‌جویی ۵۰ درصدی در مصرف برق و ۲۰ درصدی در مصرف آب، کاهش قابل‌توجه نوسان صوتی به دلیل حذف تسمه و پولی، سرویس و نگهداری آسان‌تر و طول عمر بالا، گزینه بسیار مناسبی محسوب می‌شوند.

درحال حاضر، کولرسانان تنها می‌توانند مجوز تولید کولرهای دارای موتورهای BLDC را دریافت کنند؛ اما همچنان تعداد ۲۰ میلیون دستگاه کولر آبی قدیمی در کشور وجود دارد که نزدیک به ۱۲ هزار مگاوات برق معادل ۲۰ درصد کل مصرف برق کشور را در ۴ ماه گرم سال به خود اختصاص می‌دهند.

پیش‌بینی می‌شود، درصورتی‌که ۲۰ میلیون کولر آبی قدیمی موجود در کشور به موتورهای BLDC مجهز شوند، شاهد ۵ هزار مگاوات صرفه‌جویی در برق باشیم که گام مهمی در مسیر کمک به حل ناترازی انرژی در کشور خواهد بود.



نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲ - ۰۲۱
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

عیدی سازی، هنری که در کاشان زنده شد



عیدی‌سازی، هنر کننده‌کاری روی چوب و چاپ آن بر کاغذ است که پیشینه این هنر، به دوره زندیه تا سلطنت ناصرالدین‌شاه قاجار بر می‌گردد.

کودکان، بخش اصلی گردشگری خانواده‌ها هستند که در نگاه برنامه‌ریزان، کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند. در جشن نوروز که در سه نایه تاریخی باغ فین، محوطه سیلک و خانه بروجردی کاشان برگزار شد برنامه‌هایی با هدف آموزش گردشگران کودک اجرا شد که «عیدی‌سازی» یکی از این کارگاه‌های پر مخاطب بود. الهه جمال، فعال میراث فرهنگی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد عیدی‌سازی، نوع خاصی از کارت‌پستال است که به شیوه چاپ چوب با طرح‌های متنوعی از موضوع‌های طبیعی، تاریخی و رزمی در ایران تولید می‌شده است و برخی از این مهرها، به‌گونه‌ای طراحی شده که ترتیب آن‌ها، اتفاق خاصی را روایت می‌کند. او افزود این نوع چاپ دستی را به این علت «عیدی سازی» نام‌گذاری کرده‌اند که ملاهای مکتب این طرح را به‌عنوان عیدی به شاگردان مکتب‌خانه می‌دادند و هر شاگرد برای هر سال تحصیلی، یک اثر عیدی‌سازی هدیه می‌گرفت و تعداد این برگه‌ها نشان دهنده تعداد سال‌های تحصیل بود. این فعال فرهنگی بیان کرد: از هنر عیدی‌سازی، سند قابل توجهی در دست نیست و برخی نمونه‌های آن مربوط به یک هنرمند اهل نیشابور به‌نام سیدعلی علمدار است که برخی منابع، این هنرمند را امجد هنر عیدی‌سازی می‌دانند. جمال گفت: مهرهای عیدی‌سازی، با چند خط و منحنی ساده ساخته می‌شد که هر نقش، مهر چنانگانه‌ای داشته که هنرمند با سلیقه خود، چند نقش را با هم تلفیق می‌کرد. او افزود: مُهر را بر بالشتکی سیاه‌رنگ، آغشته به دوده کتیرا و نبات فشار داده و آن را روی کاغذ می‌گویند؛ تا نقش مهر بر کاغذ نمایان شود. این بالشتک، یک کیسه پارچه‌ای با آستر تیماج بود که داخل آن را با «زیره» پر می‌کردند تا پستی و بلندی‌های مهر به‌خوبی با مرکب آغشته شود.

این کارشناس گردشگری اظهار کرد: پژوهشگران هنر بر این باور هستند که عیدی‌سازی، نخستین تصویرهایی که پیش از صنعت چاپ به دست شاگردان مکتب‌خانه رسید و چون هنگام عید به کودکان هدیه می‌دادند، این تصویرها عیدی‌سازی نامیده شد. جمال تصریح کرد عیدی‌سازی‌ها، نشانه سال‌های آموزش شاگردی بود که آن را هدیه می‌گرفت. ملاهای مکتب‌خانه در بخشی از این برگه‌ها گزارشی از وضع آموزشی کودک را می‌نوشتند و کودکان نیز در برابر آن، هدیه‌هایی برای ملا می‌پردند. او گفت: امروز فقط برخی از قالب‌های عیدی‌سازی موجود است که به علت استفاده زیاد و مرور زمان فرسوده شده‌اند. نقش‌های عیدی‌سازی تنوع بسیاری داشته ولی مضمون آن‌ها یک‌نواخت نبود. جمال درباره شیوه عیدی‌سازی اظهار کرد: هنرمند، پرشی به ضخامت تقریبی هشت سانتی‌متر از عرض تنه درخت گلایی تهیه می‌کرد و مدتی در روغن‌های گیاهی مثل بزرک یا زیتون قرار می‌داد تا نرم شود تا بتوان به آسانی روی آن حکاکی کرد.

طراحی یک پوشش زیستی نوآورانه به همت پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی کاشان

پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی کاشان پوشش زیستی نوآورانه‌ای با استفاده از فناوری نانو و زیره طراحی کردند. معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه گفت: این پوشش در آزمایشگاه توانسته است اثرات ضدباکتریایی قوی علیه سه باکتری خطرناک شامل سالمونلا، شیگلا و کلسیلا از خود نشان دهد. غلامعلی حمیدی با بیان اینکه علاوه بر این، توانایی چشمگیر این پوشش در مبارزه با سلول‌های سرطانی روده بزرگ در محیط آزمایشگاهی نیز قابل توجه است افزود: در این پژوهش که با هدف بررسی کاربرد این فناوری در صنایع غذایی انجام شده است، محققان از اسانس زیره در قالب نانوامولسیون و نانوکپسول بر روی میگو به‌عنوان نمونه غذایی استفاده کردند. نتایج نشان می‌دهد که این ترکیبات نانویی به طور مؤثری بار میکروبی میگو را در طول دوره نگهداری کاهش داده و زمان ماندگاری آن را در یخچال افزایش می‌دهند. رضا شرافتی سرپرست این تیم تحقیقاتی افزود: یافته‌های این تحقیق نشان می‌دهد که ترکیبات طبیعی مانند زیره، به‌هنگامی که با فناوری نانو ترکیب می‌شوند، می‌توانند به‌عنوان جایگزین‌های کارآمد برای نگهدارندهای شیمیایی مورد استفاده قرار گیرند.

زاینده‌رود، نماد زندگی و تاریخ اصفهان، امروزه در معرض خطرات جدی از سوی ساختوسازهای غیرمجاز قرار دارد. درحالی‌که این رودخانه از دیرباز نقشی حیاتی در کشاورزی و صنایع مختلف اصفهان داشته، اکنون مناطق اطراف آن به محل برای ساختوسازهای بدون نظارت تبدیل شده‌اند که علاوه بر آسیب به اکوسیستم‌های طبیعی، خطرات زیست‌محیطی، اجتماعی و فرهنگی فراوانی را به همراه دارد.

کا ساختوسازهای غیرمجاز در بکر ترین مناطق اطراف زاینده‌رود
منطقه اطراف زاینده‌رود، به‌ویژه در بخش‌هایی از استان اصفهان، هنوز از ویژگی‌های طبیعی بکر برخوردار است. این نواحی زیستگاه بسیاری از گونه‌های گیاهی و جانوری هستند که به طور مستقیم به‌سلامت و جریان طبیعی رودخانه وابسته‌اند. متأسفانه، افزایش ساختوسازهای غیرمجاز در این مناطق، نه‌تنها منجر به تخریب زیستگاه‌های طبیعی شده، بلکه خاک‌کاهی منطقه را نیز تحت‌تأثیر قرار داده است. این فعالیت‌ها موجب کاهش تنوع زیستی و تخریب منابع آبی می‌شود که در نهایت می‌تواند باعث کاهش کیفیت آب زاینده‌رود و آلودگی آن گردد. علاوه بر این، حفاری‌های غیرمجاز برای احداث ساختمان‌ها و جاده‌ها، خطرات سیلابی را به‌شدت افزایش می‌دهد و این خطر، به‌ویژه در فصول بارندگی، می‌تواند به تخریب گسترده‌تری منجر شود.

کا دلایل رشد ساختوسازهای غیرمجاز در اطراف زاینده‌رود
دولت و نهادهای مسئول در مدیریت منابع طبیعی و شهری، با کمبود نظارت و ضعف در اجرای قوانین ساختوساز، زمینه را برای گسترش این ساختوسازها فراهم کرده‌اند. دسترسی آسان به اراضی بکر، نبود زیرساخت‌های مناسب برای کنترل و افزایش تقاضا برای زمین‌های مسکونی و تجاری در اطراف رودخانه، از جمله عوامل اصلی رشد بی‌رویه این ساختوسازها به شمار می‌روند. پیش‌بینی می‌شود که اگر این روند ادامه یابد، نه‌تنها تهدیدهای زیست‌محیطی، بلکه خطرات اقتصادی و اجتماعی نیز به وجود خواهد آمد. زمین‌های کشاورزی که به منابع آبی و اکولوژیکی منطقه وابسته‌اند، ممکن است به طور دائم از بین بروند. **کا مشکلات به وجود آمده برای کشاورزی و منابع آبی**

کشاورزی در اطراف زاینده‌رود یکی از ارکان اقتصادی و معیشتی استان اصفهان است. تغییرات زیست‌محیطی و کاهش سطح منابع آبی به دلیل تخریب بستر طبیعی رودخانه، تأثیرات منفی قابل‌توجهی بر تولیدات کشاورزی این منطقه داشته است. ساختوسازهای غیرمجاز باعث کمبود زمین‌های حاصلخیز و ازین‌روقت مزارع طبیعی شده‌اند. این امر می‌تواند به بحران‌های جدی در تأمین مواد غذایی محلی و حتی در دسترسی به منابع آبی منجر شود. اثرات بلندمدت این تغییرات ممکن است موجب افزایش قیمت‌ها و بروز بحران‌های اجتماعی ناشی از کمبود منابع گردد.

کا تهدید برای گردشگری و جاذبه‌های طبیعی

اصفهان به‌عنوان یکی از مقاصد گردشگری مهم ایران، جاذبه‌های تاریخی و طبیعی متعددی دارد که زاینده‌رود یکی از شاخص‌ترین آن‌هاست. گردشگران، به‌ویژه در فصول مختلف

تأثیرات منفی ساخت‌وسازهای غیر مجاز بر اکوسیستم زاینده‌رود



سال، از طبیعت اطراف زاینده‌رود دین می‌کنند. ساختوسازهای غیرمجاز باعث ایجاد مناظری ناخوشایند، شلوغی، و آذین‌افتن فضاهای سبز بکر شده است که این خود تهدیدی جدی برای صنعت گردشگری اصفهان به شمار می‌رود. آلودگی صوتی و بصری ناشی از این ساختوسازها، می‌تواند تجربه بازدیدکنندگان را تحت‌تأثیر قرار دهد و موجب کاهش تمایل آن‌ها به بازدید از این مناطق گردد.

کا چالش‌های مدیریتی و قانونی

درحالی‌که قوانینی برای حفاظت از منابع طبیعی و آب‌های زیرزمینی در اطراف زاینده‌رود وجود دارد، این قوانین به‌درستی در سطح محلی اجرایی نمی‌شوند. نهادهای نظارتی همچون شهرداری و اداره محیط‌زیست باید برای مدیریت بهتر ساختوسازها و جلوگیری از تخریب محیط‌زیست، از توان اجرایی و بودجه‌ای بیشتری برخوردار باشند. یکی از راه‌حل‌های پیشنهادی، ایجاد سامانه‌های نظارتی و استفاده از فناوری‌های نوین برای کنترل ساختوسازهای غیرمجاز در این مناطق است. همچنین، ارائه مشوق‌هایی برای تبدیل این اراضی به فضاهای سبز عمومی می‌تواند به کاهش ساختوسازهای بی‌رویه و محافظت از زیست‌بوم منطقه کمک کند.

کا تخریب منظر تاریخی پل‌های اصفهان با ساخت آسمان‌خراش‌ها

یکی دیگر از چالش‌های نگران‌کننده در اطراف زاینده‌رود، احداث ساختمان‌های بلندمرتبه و آسمان‌خراش‌هایی است که در مجاورت پل‌های تاریخی اصفهان مانند سی‌وسه‌پل، پل خواجه، پل جویی و پل مزارن ساخته شده‌اند. این سازه‌ها، نه‌تنها ترکیب بصری تاریخی این بناهای ارزشمند را از بین برده‌اند، بلکه با ایجاد تضاد شدید میان معماری سنتی و مدرن، هویت فرهنگی اصفهان را نیز تهدید می‌کنند. این پل‌ها که قرن‌هاست باظرافت معماری ایرانی و پیوند با طبیعت، مورد تحسین قرار گرفته‌اند، امروز در سایه سازه‌هایی با ارتفاع و طراحی نامتناسب، به حاشیه رانده شده‌اند. آلودگی بصری ناشی از این برج‌ها، تجربه گردشگری را خدشه‌دار کرده و در بلندمدت ممکن است به کاهش جذب گردشگر و آسیب اقتصادی برای شهر منجر شود. کارشناسان بارها هشدار داده‌اند که تداوم چنین روندی، باعث فرسایش هویت تاریخی اصفهان خواهد شد. هویتی که نه‌تنها میراث یک شهر، بلکه بخشی از فرهنگ ملی ایران است. یکی از کارشناسان محیط‌زیست در گفتگو با ما چنین اظهارداشت: این روند ساختوسازهای غیرمجاز نه‌تنها باعث تخریب طبیعت شده، بلکه در درازمدت به‌سلامت مردم نیز آسیب خواهد رساند. باید تدابیر فوری برای جلوگیری از این بحران به کار گرفته شود. اصفهان به‌عنوان یکی از شهرهای تاریخی، فرهنگی و گردشگری ایران، نیازمند مدیریت بهینه منابع طبیعی و نظارت دقیق بر ساختوسازهاست. زاینده‌رود که قرن‌هاست به‌عنوان رگ حیات این شهر شناخته می‌شود، اکنون در معرض تهدیداتی جدی قرار گرفته است؛ تهدیداتی که نه‌تنها به محیط‌زیست و کشاورزی، بلکه به میراث تاریخی و فرهنگی شهر نیز آسیب وارد کرده‌اند. حفاظت از زاینده‌رود، تنها یک ضرورت زیست‌محیطی نیست، بلکه مسئولیتی تاریخی و اجتماعی است. باید با اقداماتی قاطع، همه‌جانبه و هماهنگ، از تداوم ساختوسازهای غیرمجاز جلوگیری کرد و زمینه را برای احیای این رودخانه و چشم‌انداز طبیعی و تاریخی آن فراهم آورد تا زاینده‌رود همچنان بتواند در خدمت نسل‌های آینده باقی بماند.

نمایش چمدان بی‌اساث، روایتی از یک تصمیم



آموزشگاه هنرهای نمایشی پورسینا اثر هنری هنرجویان خود را روی صحنه نمایش به اجرا درآورده است. نمایش کمدی فانتزی چمدان بی اساث به کارگردانی یسنا پورسینا از دهم اردیبهشت‌ماه در سالن پردیس هنر در حال اجراست.

این نمایش اقتباسی از نمایشنامه سرگذشت لافکادیو اثر شل سیلوراستاین، نمایشی خیال‌انگیز، فانتزی و سرشار از شادی و تفکر است که مفاهیم عمیق انسانی را با زبانی ساده روایت می‌کند. مخاطبان چمدان بی اساث کودکان ۵ تا ۹۵ساله هستند چرا که قصه‌ای را برای همه سنین روایت می‌کند تا یادآور شود چگونه با دل‌های شاد و زندگی‌های اصیل، دنیا را زیباتر بسازیم. این نمایش کمدی و موزیکال با نگاه روان‌شناختی و زبانی عامیانه به زوایای مختلف خودشناسی می‌پردازد که مخاطب را هم‌زمان به خنده، شادی و تفکر دعوت می‌کند.

چمدان بی اساث از دهم اردیبهشت‌ماه تا دهم خردادماه هر شب (به‌جز شنبه‌ها) در سالن پردیس هنر واقع در خیابان آیشار سوم ساعت ۱۹:۱۵ اجرا می‌شود.