

«آن‌سوی آتش» کیانوش عیاری راهی بازار کتاب شد

فیلمنامه «آن‌سوی آتش» کیانوش عیاری در ادامه انتشار فیلمنامه‌هایش راهی بازار کتاب شد.

به گزارش خبرنگاران، کیانوش عیاری کارگردان برجسته سینمای ایران کارش را با ساخت فیلم هشت میلی‌تری آغاز کرده و با اولین فیلم بلندش «توره‌دیو» در مقام یک فیلمنامه‌نویس و کارگردان تمام‌عیار با به عرصه سینمای حرفه‌ای گناشت و با اثر بعدی‌اش «شیخ کزدم» به یک فیلمنامه‌نویس و کارگردان سر سیمنا تبدیل شد که دوستداران سینما منتظر آثار بعدی او بودند.

آن‌سوی آتش سومین اثر بلند این فیلمساز بود، اثری تأثیرگذار و خوش‌ساخت. حالا پس از ۳۷ سال از ساخت این اثر سینمای، فیلمنامه آن منتشر شده‌است.

کتاب دارای سه فصل مقدمه کتاب با عنوان «سینمایی با‌عبار رتالیسم کیانوش» نوشته‌مهرداد غفارزاده، «فیلمنامه» و «زبان کیانوش عیاری درباره فیلم آن‌سوی آتش» است.

کیانوش عیاری در فصل آخر می‌گوید: با پوی نفت به دنیا آمدم و با آن بزرگ شدم، متن گفتگو با کیانوش عیاری که مهرداد غفارزاده با او انجام داده‌است، چگونگی نگارش و ساخت این اثر است. فیلمی که روایت درگیری دو برادر بر سر ارث خانوادگی است. در این کتاب آمده‌ است:

«همیشه آسمان اهواز را قرمز می‌دیدم انعکاس آتش‌های اطراف اهواز به حدی بود که نمی‌توانستیم ستاره‌های آسمان را ببینیم. زندگی من به‌نوعی با این آتش‌ها گرد خورده بود و هر ایدامی که به دهنم می‌رسید ریشه در آتش‌های اهواز داشت. چند داستان کوتاه نیز درباره آتش‌های اهواز نوشته‌ام: فیلم‌هایی که در تهران و خوزستان ساختم‌ام همگی به‌نوعی با این آتش‌ها در پیوندند.نوشتن فیلمنامه آن‌سوی آتش حدودشش‌یا هفت ماه طول کشید. برخلاف شیخ کزدم که تنها دو یا سه شب زمان برد احساس می‌کردم مشغول نوشتن رمانی هستم. تجربیات دوران نوجوانی‌ام از اهواز و آتش‌های آن فرصتی در اختیارم گذاشت تا با دقت و حوصله همه آن چه را لازم بود بنویسم.انگار به ادبیات نزدیک شده بودم فکر نمی‌کردم که فیلم‌نامه است. واقعا احساس می‌کردم که رمانی نوشته‌ام درباره موضوعی که بیش از بیست و پنج سال به آن علاقه‌مند بودم در هسته زمین ثروتی افسانه‌ای نهفته‌است و به پوسته زمین فقر پیباد می‌کند. یکی از گرایش‌های جدی در فیلم‌هایم رتالیسم است. در فیلم‌های هشت میلی‌تری ابتدایی‌ام این تمایل به واقع‌گرایی مشهود است. احساس می‌کردم این نوع از واقع‌گرایی در سینمای ایران کمتر دیده شده‌است. برای من حضور واقعیت در فیلم چیزی فراتر از نمایش خشکی و درد بود.هفتم این بود که تماشاگر حس اطمینان و زندگی از صحنه‌ها دریافت کند. این کتاب با گردآوری مهرداد غفارزاده توسط انتشارات گیلگمش منتشر و راهی بازار کتاب شده‌است. این ناشر پیش‌ازاین توره دیو و شیخ کزدم را منتشر کرده بود.

رونمایی از اولین تیزر «کونکل مولوتف»

اولین تیزر فیلم سینمایی کمدی «کونکل مولوتف» رونمایی‌شد. به گزارش مهر، اولین تیزر فیلم سینمایی «کونکل مولوتف» که کارگردانی حسین دوماری و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور منتشر شد.

«کونکل مولوتف» از روز چهارشنبه ۱۵ اسفند به سرگروهی پردیس سینمایی کورش در سراسر کشور روی پرده رفته است. اولین تیزر «کونکل مولوتف» را امید میزبانی ساخته است. امین حیایی، احمد مهرافز، ستاره پسیانی و پژمان جمشیدی با حضور یکتا ناصر، نیلوفر کوثانی، سیاوش چراغی‌پور، علیرضا استادی، کمد امیرسلیمانی، علی مسعودی و سعیدامیرسلیمانی بازیگران این فیلم کمدی هستند که پیش‌بینی می‌شود با توجه به قصه و ترکیب بازیگران یکی از شانس‌های گیشه در سال ۱۴۰۴ باشد.

عوامل اصلی «کونکل مولوتف» عبارت‌نداز: تهیه‌کننده: محمد کمالی‌پور، مشاور فیلمنامه و کارگردان: حسین دوماری، نویسنده: احمد رفیع‌زاده، سرمایه‌گذاران: علی مجیدی و علی طارحیان، مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، تدوین: پویان شعله‌ور، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان،موسیقی:سروش‌انتظامی،طراح‌صحنه:محمدرضا شجاعی، طراح لباس: مجید لیلایی، طراح چهره‌پردازی: عباس عباسی، دستیار اول کارگردان: هانیبه باستانی، مدیر برنامه‌ریزی: رضا بختیاری نیک، مدیر صلابرداری: سعید زند، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، طراح جلوه‌های ویژه‌بصری:بهنام خاکسار، رضاانصارین، منشی صحنه:مرجان تاجیک،عکاس:احمدرضا شجاعی،اصلاح رنگ:مهران دوستی، تصویربردار پشت صحنه: نرگس سلاح‌پوری، طراح تیتراژ: یوسف بخشایش، نورپرداز: حسن لشکری، زین‌ناهمزی: مهران شهر آشوب، مجری طرح: علی مجیدی، مشاور حقوقی: توحید بختیاری، مشاور رسانه‌ای: مریم‌قربانی‌نیا.

جای خالی عطاران، فتحی و لطیفی در کنداکتور سریال‌های تلویزیونی

فیلمنامه «آن‌سوی آتش» کیانوش عیاری در ادامه انتشار فیلمنامه‌هایش راهی بازار کتاب شد. به گزارش خبرنگاران، کیانوش عیاری کارگردان برجسته سینمای ایران کارش را با ساخت فیلم هشت میلی‌تری آغاز کرده و با اولین فیلم بلندش «توره‌دیو» در مقام یک فیلمنامه‌نویس و کارگردان تمام‌عیار با به عرصه سینمای حرفه‌ای گناشت و با اثر بعدی‌اش «شیخ کزدم» به یک فیلمنامه‌نویس و کارگردان سر سیمنا تبدیل شد که دوستداران سینما منتظر آثار بعدی او بودند.

آن‌سوی آتش سومین اثر بلند این فیلمساز بود، اثری تأثیرگذار و خوش‌ساخت. حالا پس از ۳۷ سال از ساخت این اثر سینمای، فیلمنامه آن منتشر شده‌است. کتاب دارای سه فصل مقدمه کتاب با عنوان «سینمایی با‌عبار رتالیسم کیانوش» نوشته‌مهرداد غفارزاده، «فیلمنامه» و «زبان کیانوش عیاری درباره فیلم آن‌سوی آتش» است.

کیانوش عیاری در فصل آخر می‌گوید: با پوی نفت به دنیا آمدم و با آن بزرگ شدم، متن گفتگو با کیانوش عیاری که مهرداد غفارزاده با او انجام داده‌است، چگونگی نگارش و ساخت این اثر است. فیلمی که روایت درگیری دو برادر بر سر ارث خانوادگی است. در این کتاب آمده‌ است:

«همیشه آسمان اهواز را قرمز می‌دیدم انعکاس آتش‌های اطراف اهواز به حدی بود که نمی‌توانستیم ستاره‌های آسمان را ببینیم. زندگی من به‌نوعی با این آتش‌ها گرد خورده بود و هر ایدامی که به دهنم می‌رسید ریشه در آتش‌های اهواز داشت. چند داستان کوتاه نیز درباره آتش‌های اهواز نوشته‌ام: فیلم‌هایی که در تهران و خوزستان ساختم‌ام همگی به‌نوعی با این آتش‌ها در پیوندند.نوشتن فیلمنامه آن‌سوی آتش حدودشش‌یا هفت ماه طول کشید. برخلاف شیخ کزدم که تنها دو یا سه شب زمان برد احساس می‌کردم مشغول نوشتن رمانی هستم. تجربیات دوران نوجوانی‌ام از اهواز و آتش‌های آن فرصتی در اختیارم گذاشت تا با دقت و حوصله همه آن چه را لازم بود بنویسم.انگار به ادبیات نزدیک شده بودم فکر نمی‌کردم که فیلم‌نامه است. واقعا احساس می‌کردم که رمانی نوشته‌ام درباره موضوعی که بیش از بیست و پنج سال به آن علاقه‌مند بودم در هسته زمین ثروتی افسانه‌ای نهفته‌است و به پوسته زمین فقر پیباد می‌کند. یکی از گرایش‌های جدی در فیلم‌هایم رتالیسم است. در فیلم‌های هشت میلی‌تری ابتدایی‌ام این تمایل به واقع‌گرایی مشهود است. احساس می‌کردم این نوع از واقع‌گرایی در سینمای ایران کمتر دیده شده‌است. برای من حضور واقعیت در فیلم چیزی فراتر از نمایش خشکی و درد بود.هفتم این بود که تماشاگر حس اطمینان و زندگی از صحنه‌ها دریافت کند. این کتاب با گردآوری مهرداد غفارزاده توسط انتشارات گیلگمش منتشر و راهی بازار کتاب شده‌است. این ناشر پیش‌ازاین توره دیو و شیخ کزدم را منتشر کرده بود.

فیلمنامه «آن‌سوی آتش» کیانوش عیاری در ادامه انتشار فیلمنامه‌هایش راهی بازار کتاب شد. به گزارش خبرنگاران، کیانوش عیاری کارگردان برجسته سینمای ایران کارش را با ساخت فیلم هشت میلی‌تری آغاز کرده و با اولین فیلم بلندش «توره‌دیو» در مقام یک فیلمنامه‌نویس و کارگردان تمام‌عیار با به عرصه سینمای حرفه‌ای گناشت و با اثر بعدی‌اش «شیخ کزدم» به یک فیلمنامه‌نویس و کارگردان سر سیمنا تبدیل شد که دوستداران سینما منتظر آثار بعدی او بودند.

آن‌سوی آتش سومین اثر بلند این فیلمساز بود، اثری تأثیرگذار و خوش‌ساخت. حالا پس از ۳۷ سال از ساخت این اثر سینمای، فیلمنامه آن منتشر شده‌است. کتاب دارای سه فصل مقدمه کتاب با عنوان «سینمایی با‌عبار رتالیسم کیانوش» نوشته‌مهرداد غفارزاده، «فیلمنامه» و «زبان کیانوش عیاری درباره فیلم آن‌سوی آتش» است.

کیانوش عیاری در فصل آخر می‌گوید: با پوی نفت به دنیا آمدم و با آن بزرگ شدم، متن گفتگو با کیانوش عیاری که مهرداد غفارزاده با او انجام داده‌است، چگونگی نگارش و ساخت این اثر است. فیلمی که روایت درگیری دو برادر بر سر ارث خانوادگی است. در این کتاب آمده‌ است:

«همیشه آسمان اهواز را قرمز می‌دیدم انعکاس آتش‌های اطراف اهواز به حدی بود که نمی‌توانستیم ستاره‌های آسمان را ببینیم. زندگی من به‌نوعی با این آتش‌ها گرد خورده بود و هر ایدامی که به دهنم می‌رسید ریشه در آتش‌های اهواز داشت. چند داستان کوتاه نیز درباره آتش‌های اهواز نوشته‌ام: فیلم‌هایی که در تهران و خوزستان ساختم‌ام همگی به‌نوعی با این آتش‌ها در پیوندند.نوشتن فیلمنامه آن‌سوی آتش حدودشش‌یا هفت ماه طول کشید. برخلاف شیخ کزدم که تنها دو یا سه شب زمان برد احساس می‌کردم مشغول نوشتن رمانی هستم. تجربیات دوران نوجوانی‌ام از اهواز و آتش‌های آن فرصتی در اختیارم گذاشت تا با دقت و حوصله همه آن چه را لازم بود بنویسم.انگار به ادبیات نزدیک شده بودم فکر نمی‌کردم که فیلم‌نامه است. واقعا احساس می‌کردم که رمانی نوشته‌ام درباره موضوعی که بیش از بیست و پنج سال به آن علاقه‌مند بودم در هسته زمین ثروتی افسانه‌ای نهفته‌است و به پوسته زمین فقر پیباد می‌کند. یکی از گرایش‌های جدی در فیلم‌هایم رتالیسم است. در فیلم‌های هشت میلی‌تری ابتدایی‌ام این تمایل به واقع‌گرایی مشهود است. احساس می‌کردم این نوع از واقع‌گرایی در سینمای ایران کمتر دیده شده‌است. برای من حضور واقعیت در فیلم چیزی فراتر از نمایش خشکی و درد بود.هفتم این بود که تماشاگر حس اطمینان و زندگی از صحنه‌ها دریافت کند. این کتاب با گردآوری مهرداد غفارزاده توسط انتشارات گیلگمش منتشر و راهی بازار کتاب شده‌است. این ناشر پیش‌ازاین توره دیو و شیخ کزدم را منتشر کرده بود.

{ فرهنگ و هنر }

روند نزولی صدا و سیما در ساخت سریال‌های مناسبتی

جای خالی عطاران، فتحی و لطیفی در کنداکتور سریال‌های تلویزیونی



بختیاری و... از بازیگران این سریال به کارگردانی منوچهر هادی بودند

۷ وضعیت سریال‌های رمضان در سال‌های اخیر
این سریال‌ها، آثاری با موضوعات و ژانرهای مختلف بودند که در دهه هشتاد و نود به‌شدت پرمخاطب بودند؛ ژمانی که تلویزیون هنوز می‌تواست طیف وسیعی از بینندگان رایای تلویزیون بکشد! و در ساعات پس از افطار برای آن‌ها خاطره‌سازی کند. در چند سال اخیر اما دیگر خبری از ساخت آن‌دست از سریال‌های مناسبتی در رسانه ملی نیست: سریال‌هایی که از موسیقی تیتراژشان گرفته تا دیالوگ‌هایشان هنوز در ذهن مردم ماندگار است. مشکلی که گریبان تلویزیون‌پرس شده، این است که دیگر حتی آن برنامه‌ریزی سابق توسط شبکه‌های مختلف برای مناسبت‌های خاص وجود ندارد. در شرایطی که دهه‌های قبل، ما شاهد این بودیم که حتی ژانر و سبک سریال از شبکه‌ای که آن را پخش می‌کرد، قابل حدس بود و مخاطبان نیز با اشتیاق در هر ساعت مشخص پای یک سریال می‌ن نشستند، تفاوت ژانر و بازیگران و تنوع آثار دیگر عملا در سریال‌های مناسبتی دیده نمی‌شود و همین موضوع باعث شده است که رنخوت خاصی در این فضا ایجاد شود. در رمضان اسمال، تا این لحظه تنها دو سریال برای ماه رمضان روی آنتن رفته‌اند و باقی آثار برای نوروز پخش خواهند شد. یکی از سریال‌ها، «ذهن زیبا» است که از شبکه یک پخش می‌شود. کارگردان این سریال محمدرضا رحمدلان است و این مجموعه به زندگی پرفسور حسین بهاروند ناشنمند حوزه‌ساول‌های بنیادی، می‌پردازد. امیرعلی دانیی، سازش سعیدی و کوروش سلیمانی از جمله بازیگران این سریال هستند.

۸ تصویری از سریال ذهن زیبا،
سریال «هرم» نیز از شبکه دو پخش می‌شود. این سریال ساخته محمدرضا آهنگ است و به زندگی چند طبله خاندان و خانواده‌ایشان در شهرک پردیسان قم می‌پردازد. از جمله بازیگران این مجموعه می‌توان به نادر سلیمانی، نسیم ادبی و سیند امیرسلیمانی اشاره کرد.



خاطر شوخی‌های صریح، انتقادهایی دریافت کرد. رضا عطاران، حمید لولایی، مرجانه گلچین، علی صادقی بازیگران این سریال بودند و داستان سریال درمورد خانواده‌ای است که پس از فوت پدرشان دچار اختلافات مالی و خانوادگی می‌شوند.این سریال نیز از شبکه سه پخش شد. سریال «اغما» یکی دیگر از محصولات بسیار موفق صدا و سیما برای ماه رمضان بود که در سال ۱۳۸۷ رفته،این سریال که ژانری مولرایی داشت،تواست سبکی جدیدرا وارد تلویزیون کند و تأثیر قابل‌توجهی روی آثار بعد از خود بگذارد؛ که درباره تقابل خیر و شر بود. آن زمان شخصیت «بللیس» در این سریال به شدت بسیار مورد بحث قرار گرفت. امین تارخ، حامد کمیلی، شبنم قلی‌خانی و لعیارزنگنه بازیگران این سریال بودند. داستان در مورد جراحی است که پس از یک تصادف وارد دنیایی عجیب می‌شود و با نیروهای سیطانی مواجه می‌گردد. سریال «جراحت» ساخته سال ۱۳۸۹ به کارگردانی محمحمهدی عسگرپور و نویسندگی سعید نعمت‌الله است. این سریال درام با محوریت خانواده و اختلافات نسلی از شبکه سه پخش می‌شد. بازیگران این سریال امین تارخ، مهدی هاشمی، پانته‌ا بهرام و حسن پورشیرازی بودند.

۹ دهه ۹۰: تغییرات در روند سـریال‌های ماه رمضان
در دهه نود، سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» به کارگردانی علیرضا فتحی، از سریال‌های موفق‌ی بود که از شبکه سه سیما پخش شد. این سریال نیز رویکرد جدیدی در مورد رواج داشت و یکی از معدود سریال‌هایی بود که مفاهیم مرگ و زندگی پس از آن را به‌طور مستقیم نمایش داد. دارپوش فرهنگ، پریاز ایزدیار و مهدی سلوکی از بازیگران این سریال بودند. البته به دلیل ضعف‌هایی در باورپذیری داستان، نقدهایی به آن وارد شد. در ماه رمضان سال ۹۱ نیز سریال «خداحافظ بچه»، سریالی اجتماعی با محوریت مسائل فرزندخواندگی، از شبکه سه پخش شد. استفاده از مضامین احساسی و خانوادگی باعث محبوبیت زیاد این سریال شد. مه‌اروه شریفی‌نیا، بهرام حقیقت‌خوست، پهنوش

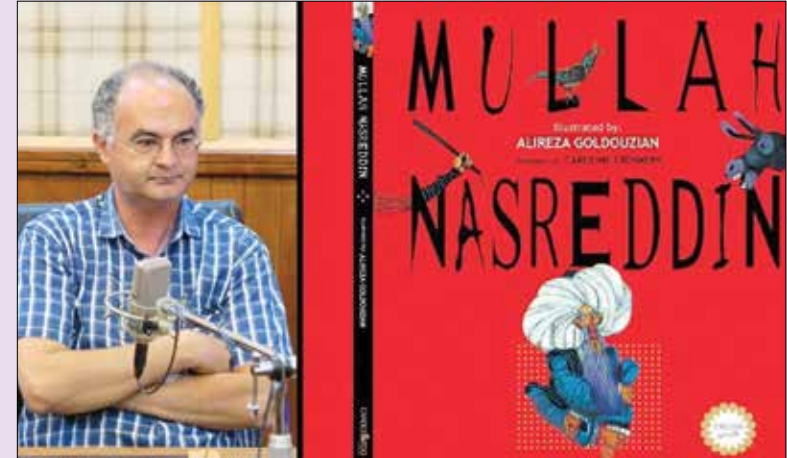
هر گز از موفقیت یک کتاب در بازار نشر مطمئن نیستیم

شحنه‌تبار با اشاره به اینکه کتاب «ملانصرالدین» توسط کارولین جین کراسکری از فارسی به انگلیسی ترجمه شده است، توضیح داد: در این کتاب ۱۰ داستان ملانصرالدین به زبان انگلیسی ترجمه شد و می‌توان گفت این روند برای مترجم دشوار نبود؛ زیرا متن ملانصرالدین به شکلی نوشته شده است که برای همه فرهنگ‌ها قابل ترجمه و مفهوم است.

مدیر انتشارات شمع‌ومه با بیان اینکه بدون تداخل میان ایرانی‌ها، عرب‌ها و ترک‌ها می‌توان به شخصیت ملانصرالدین پرداخت، ادامه داد: می‌توانیم هر کلام حرف خودمان را برزیم و کنتر هم باشیم.

زیرا فضای جغرافیایی شخصیت ملانصرالدین به شکلی است که هر کس می‌تواند عضوِ از آن باشد. البته مانند بسیاری کارها که در آن کوتاهی کردیم، ترک‌ها نتوانستند درباره ملانصرالدین تاریخ‌سازی و برای آن اسنادی جمع‌آوری و ثابت کنند که او یک شخصیت ترک است، در حالی که چنین نیست. چنین شخصیتی در یونان، آلمان، تاجیکستان و پاکستان هم وجود دارد. او با اشاره به اینکه در یونان میدانی با نام ملا نصرالدین نامگذاری شده است، افزود: می‌خواستیم به نوعی این موضوع را پررنگ کنیم و بگوییم این چهره می‌تواند ایرانی باشد و به مباحث تاریخی حضور این شخصیت در ایران اشاره کرد.

برخی اعتقاد دارند این شخصیت برای آن منطقه بوده است، بدون اینکه به کسی بر بخورد؛ می‌گوییم ملا نصرالدین ایرانی است و ترک‌ها می‌گویند ترک است و همه با این موضوع کنار آمدیم.



شکل چاپ بر اساس تقاضا می‌زند، بررسی می‌کنم به سختی می‌توانم آن را با نمونه چاپ‌افست تمییز دهم.

مدیر انتشارات شمع‌ومه با بیان اینکه در روش چاپ براساس تقاضا هزینه‌های انبارداری ناشر حذف می‌شود، افزود: مخاطبی که بخواهد به کتاب کاغذی دسترسی داشته باشد، برایش فرقی نمی‌کند چاپ افست را بخرد یا چاپ دیجیتال. اما من معمولاً از چاپ افست استفاده می‌کنم تا مجبور باشم برای معرفی کتاب اقداماتی انجام بدهم.

به گفته او قیمت کتابی که به شکل چاپ بر اساس تقاضا منتشر باشد، به خصوص اگر رنگی باشد سه و نیم تا چهار برابر کتاب افست است.

۷ ملانصرالدین برای همه فرهنگ‌ها قابل ترجمه و مفهوم است

مدیر انتشارات شمع‌ومه با تأکید بر اینکه هیچ‌وقت نمی‌توان از موفقیت یک کتاب در بازار نشر جهانی مطمئن بود، گفت: مقبول شدن یک کتاب در یک کشور به عوامل متعددی بستگی دارد. حتی برای کتاب تازه‌ترجمه‌شده ملانصرالدین که نثر ترجمه‌پذیر و قابل‌فهم برای همه فرهنگ‌ها دارد.

افشین شهنه‌تبار در گفت‌وگو با ایرنا، با اشاره به اینکه از نزدیک ۵ سال قبل در عرصه بین‌المللی نشر فعال است، گفت: در نتیجه فعالیت این سال‌ها و ترجمه و نشر حدود ۲۶۰ کتاب تا حدی با ذائقه ادبی غیرایرانی آشنا شدم؛ اما هیچ‌وقت نمی‌توان مطمئن بود که یک اثر قوی در زل‌گاه خود، لزوماً در دیگر کشورها هم قوی خواهد بود.

مدیر انتشارات شمع‌ومه با بیان اینکه عوامل متعددی می‌تواند روی پذیرفته شدن یک کتاب در دیگر کشورها تأثیر بگذارد، ادامه داد: قدرت مترجم در پذیرفته شدن اثر مهم و تأثیرگذار است. باید توجه داشت حتی اگر کتابی را به زبان انگلیسی ترجمه و منتشرش کنید در آمریکا یک تأثیر، در انگلیس تأثیر دیگر و در استرالیا به شکل دیگر با‌خورد خواهد داشت و همه با هم متفاوت است.

او درباره متوسط شمارگانی که انتشارات شمع‌ومه بر اساس آن فعالیت می‌کند، ادامه داد: الان هیچ ناشری با شمارگان بالا کار نمی‌کند به دو دلیل ناشران شمارگان پایین را ترجیح می‌دهند، زیرا با شمارگان پایین می‌توانند به‌عمل‌عمل مخاطب را آرزایی کنند و اگر لازم باشد کتاب ویراستاری مجدد شود، بتوانند این کار را انجام دهند. می‌توانم بگویم کتاب مصور را زیر هزار نسخه منتشر نمی‌کنیم؛ اما برای رمان‌های تک‌رنگ بازار را امتحان و براساس آن

شروع و به عمل خواهد آمد و به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تجدیدحدود و فقط تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد.و معترض طبق ماده ۶۸ آییننامه قانون ثبت باید از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره طرف یکماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست راخذ و به این واحد ثبت ارائه نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی متبناوبه به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد.تاریخ انتشار: ۱۳۰۲/۱۲/۱۸
حمیدرضا خسروی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۹۴۶۱/۱۳۰۲/۱۸

۵ آصفه‌امرو

آب در کوزه و ما تشنه لبان می‌گردیم

چه خوشمان بیاید چه نه، یک دریا و حتی بیش از آن، موضوع واقعی برای به تصویر کشیدن در سینما و تلویزیون داریم، اما نمی‌بینیم و شاید هم نمی‌خواهیم ببینیم. به گزارش ایمنه‌ایران از نظر تاریخی، علمی، فرهنگی و مذهبی، پراز مفاخر رویدادهایی است که هر کدام می‌تواند سوره ساخت یک فیلم با مستند باشد؛ با وجود این‌ها، هنوز آفتور که باید، به چشم سازندگان و منتولیان نیامدند و میان سوره‌های دیگر، کم شده‌اند. در مورد ساخت فیلم هم، دوستان دفتر ما اینجا حضور دارند، بگویند به مسئولین صداوسیما؛ هم در مورد جناب حمزه، هم در مورد جناب مقفر. اینجا دنبال موضوع می‌گردند؛ به قول خودشان دنبال سوره می‌گردند، کلام موضوع بهتر از اینها؟ اینجا مفاخر تاریخی‌اند، واقعیت هم دارند، وجود هم دارند، مثل جومونگ خیالی هم نیستند. این سخنان آشنا، بخشی از بیانات رهبر انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران برگزاری همایش بین‌المللی جنب «جعفربن‌ی‌طالب» است؛ حالا این حرف‌ها یعنی چه؟ یعنی که چه خوشمان بیاید چه نه، یک دریا و حتی بیش از آن، موضوع واقعی برای به تصویر کشیدن در سینما و تلویزیون داریم اما نمی‌بینیم و شاید هم نمی‌خواهیم ببینیم. با آثاری مانند مریم مقدس، مختار نیمه، یوسف پیامبر، محمد رسول‌الله و حتی در مدت اخیر، سلمان فارسی و موسی کیلیله، دیدیم ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های ما برای ساخت چنین مواردی، بسیار زیاد است و حتی خارج از مرزها نیز مورد استقبال قرار می‌گیرد؛ با این حال، شاید به دلیل هزینه بالای ساخت و دشواری‌های مراحل تولید و پژوهش و عدم دغدغه‌مندی برخی مدیران فرهنگی، تهیه کنندگان و کارگردانان، زیاد به این سمت سوق داده نشوند؛ با این وجود در زمانی که دشمن تلاش کرد به هر روش از آگاهی دینی مردم بکاهد و با تحریف تاریخ آن، تنش ایجاد کند، ساخت چنین محتوایی علاوه بر کمک به حفظ عقاید و الگوسازی برای مردم آن سرزمین، می‌تواند گره‌های ذهنی افراد در کشورهای دیگر را دربرابر برخی مسائل و رویدادهای مذهبی باز کند.فیلم‌مولوی و سر صداهایش را ببینید، به عنوان گران‌ترین سریال جهان عرب توسط شبکه «MBC» متعلق به عربستان سعودی تولید شده و طبق گزارش‌ها بین ۷۵ تا ۱۰۰ میلیون دلار هزینه داشته است؛ با اینکه ترجمه و پخش آن در بسیاری از کشورها ممنوع شد، اما باید توجه کرد چه سرمایه‌گذاری‌های عظیمی دارد. صورت می‌گیرد البته ساخت فیلم درباره مفاخر تاریخ ایران، فقط به شخصیت‌های دینی نمی‌پردازد. در واقع تاریخ ایران از آن جلادشانی نیست؛ شما فکرش را بکنید، یک اثر فاخر درباره کوروش ساخته می‌شاد؛ چطور جهان را می‌گرفت؟ از ساسانیان نادرشاه، پاندشاهان صفوی؛ هزاران موضوع ناپ‌آمده و به محتر و بهر چوا را دور برویم، داستان‌های اساطیری ایران و شاهنامه، خودش یک مجموعه غنی است که کوچک و بزرگ دین خود بداند و هویت خود را شکل دهد؛ در واقع این آثار، پلی بین تمدن گذشته و آینده است و اگر متولیان کاری نکنند، نسل جدید تاریخ را آفتور که ایران‌ستیزها می‌خواهند، می‌فهمند و باور می‌کنند خلاصه اینکه تاریخ ملی مذهبی ایران پر است از سوره‌های ناب محتوایی خوب، اما ما هنوز داریم دنبال سوره می‌گردیم، رک و پوست‌کنده‌اش هم می‌شود؛ آب در کوزه و ما تشنه لبان می‌گردیم.

جشنواره «رادیو زد» اصفهان فرصتی برای شناسایی استعداد دانش آموزان

اصفهان میزبان دومین جشنواره تولیدات رادیویی و یادکست دانش آموزی با نام «رادیو زد» است تا استعدادهای برتر در این زمینه شناسایی شود. به گفته معاون فرهنگی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، این جشنواره برای دانش‌آموزان ۱۲ تا ۱۷ ساله و فصل بهار سال آینده برگزار می‌شود. میثم بکتاشیان در گفت و گو با ایرنا افزود: نوجوانان تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۴ فرصت دارند آثار خود را در یکی از قالب‌های میزگرد، مصاحبه یا مناظره، مستند و مقاله رادیویی (پژوهش محور)، داستان و نمایش رادیویی، شعر، دکلمه، سرود و موسیقی، طنز و استندآپ کمدی، مجله رادیویی (ترکیبی) و یادکست تولید و برای شرکت در این رویداد به آدرس جشنواره ارسال کنند. او خاطرنشان کرد: قهرمانان و الگوهای زندگی من، مستند گذشته و آینده است و اگر متولیان کاری نکنند، نسل جدید تاریخ را آفتور که ایران‌ستیزها می‌خواهند، می‌فهمند و باور می‌کنند خلاصه اینکه تاریخ ملی مذهبی ایران پر است از سوره‌های ناب محتوایی خوب، اما ما هنوز داریم دنبال سوره می‌گردیم، رک و پوست‌کنده‌اش هم می‌شود؛ آب در کوزه و ما تشنه لبان می‌گردیم.

جشنواره «رادیو زد» اصفهان فرصتی برای شناسایی استعداد دانش آموزان

گرفته و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده اند طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی این نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرشد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله را ارائه ننماید، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. حقوق اطلاق: قنون قانون تملک ابارتنامه‌است. محدودیت ندارد. مصطفی حسسی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (تجان) ۱۸۹۴۶۲/۱۳۰۲/۱۸

گرفته و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده اند طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی این نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرشد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله را ارائه ننماید، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. حقوق اطلاق: قنون قانون تملک ابارتنامه‌است. محدودیت ندارد. مصطفی حسسی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (تجان) ۱۸۹۴۶۲/۱۳۰۲/۱۸