

خبر

یک سقوط آماری در سینما

با پایان جشنواره فجر، حدود ۲۰ فیلم به چرخه کامل اکران سینماها برگشتند این در حالی است که آمار فروش بهم‌ماه و برنامه نامشخص سینماها برای ماه مبارک رمضان، شرایط اکران را متفاوت کرده است.

به گزارش ایسنا، در روزهای گذشته و با حذف آثار جشنواره فجر از سینماهای مردمی، «کفایت مذاکرات»، «آقای زالو»، «جهیزیه»، «احمد»، «مجنون»، «دختر برقی»، «دو روز دیرتر»، «فسانه سپهر» و «های کبی»، «ژولیت و شاه»، «ماجراجویی در جزیره جیمزباند»، «رخ نیلو»، «طهران ۵۷»، «غریزه»، «ویز»، «برای رعنا»، «آن دیگری»، «شاه نقش» و «بیچه مردم» فیلم‌هایی هستند که برای اکران روی پرده سینماها قرار دارند. فروش این فیلم‌ها از ابتدای بهمن‌ماه تا شب گذشته (۲۳ بهمن) با ۸۴۸ هزار نفر تماشاگر بیش از ۶۴ میلیارد تومان بوده و بیشترین میزان فروش هم متعلق به فیلم‌های «کفایت مذاکرات»، «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» و «آقای زالو» بوده است. بررسی آمارهای درج شده در سامانه مدیریت فروش اکران (سما) نشان می‌دهد که میزان فروش فیلم‌ها در بهمن ماه نه تنها نسبت به پاییز ۱۳۰۴ بلکه حتی نسبت به دو سال قبل هم روند کاهشی شدید داشته و فقط از بهمن ۱۴۰۱ که آن مقطع نیز همانند اسمال شرایط متفاوتی بر جامعه حاکم بود، گیشه سینماها رونق بیشتری داشته است.

یکم تا بیست و چهارم بهمن ۱۴۰۱: ۷۸۰ میلیارد و ۶۹۹ میلیون تومان فروش / ۹۵۲ هزار نفر تماشاگر
یکم تا بیست و چهارم بهمن ۱۴۰۲: ۸۸۰ میلیارد و ۹۸۲ میلیون تومان فروش / یک میلیون و ۹۳۳ هزار نفر

یکم تا بیست و چهارم بهمن ۱۴۰۳: ۱۳۱۰ میلیارد و ۷۲۹ میلیون تومان فروش / ۲ میلیون و ۳۲۹ هزار نفر
یکم تا بیست و چهارم بهمن ۱۴۰۴: ۱۴۰۴ میلیارد و ۷۴۰ میلیون تومان فروش / ۸۲۸ هزار نفر تماشاگر
اگرچه معمولاً ماه بهمن به دلیل شروع جشنواره فجر زمانی به اصطلاح شُرده در اکران محسوب می‌شود، اما طبق آمار سال گذشته در همین مدت بیش از ۲ میلیون نفر به سینما رفته بودند! با اینکه آمار فروش گیشه پاییز ۱۳۰۴ با هفت میلیون نفر تماشاگر و فروش بلیت به مبلغ ۵۴۴ میلیارد تومان و ۶۹۹ میلیون تومان ثبت شده است و از همان زمان درباره این اعداد و ارقام هشدارهایی داده شده بود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۶۹-۱- برابر رای شماره ۱۸۰۰۳۱۷۱-۱۴۰۶-۳۰۲۰۱۰۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۶ هیأت اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای رجبعلی دهقانی دولت آبادی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۸۵ نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۷/۲۹۹۰ مترمربع از قسمتی پلاک به شماره ۳۱۰ اصلی واقع در اصفهان چاده دولت آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری طی اسناد ابتیاعی به شماره ۸۳۶۱۱-۶/۱۲/۱۳۹۷-دفتر۶ و ۸۳۶۱۲-۶/۱۲/۱۳۹۷-دفتر ۹۶ مالکیت رجبعلی دهقانی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۱۶ مهدی دکانوندجری اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۲۱۰۹۰۸۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۷۰-۱- برابر رای شماره ۳۱۰۰۳۱۸-۱۴۰۶-۳۰۲۰۱۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تیران تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای جعفر مختاری فرزند محمد بشماره شناسنامه ۳۳ صادره از در یک قطعه زمین مزروعی مشجر دارای مرز و جای بی به مساحت ۴۵۹۰۰۲۲ مترمربع پلاک ۱ فرعی از ۱۳۶ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک تیران خریداری از مالک رسمی آقای حسن مختاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ سید منصور موسوی- رئیس ثبت اسناد و املاک تیران ۲/۱۳۳۷۱/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۷۹-۱- برابر رای شماره ۳۱۰۰۳۱۸-۱۴۰۶-۳۰۲۰۱۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تیران تصرفات مالکانه بالامعارض متقاضی آقای سیدمحمد حسینی عسکرانی فرزند سید افتر بشماره شناسنامه ۱۱۵ صادره از تیران در یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۰۰۳۳/۱۰۰۰ مترمربع پلاک ۰ فرعی از ۳۹ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک تیران خریداری از مالک رسمی باخر اختر جهانپانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

{ فرهنگ و هنر }

«زندگی کوچک کوچک»؛ باز خوانی جهان ساعدی در سینمای ایران

فیلم سینمایی «زندگی کوچک کوچک» ساخته امیرحسین تقفی برگرفته از داستان کوتاه «بازی تمام شد» از کتاب «آشفته‌حالان بیداریخت» غلامحسین ساعدی است.

به گزارش ایبنا، اگر بخواهیم از یکی از نویسندگان تأثیرگذار در ادبیات معاصر ایران نام ببریم که آثارش الهامبخش شکل‌گیری فیلم‌های ماندگار تاریخ سینمای ایران شد، بدون شک باید از غلامحسین ساعدی نام برد.

نویسنده‌ای که موج نوی سینمای ایران با آثار او رقم خورد او با تسلطی که بر اصول دراماتیک داشت، توانست نقش مهمی در تحول روایت و ساختار داستانی آثار سینمایی آن دوران ایفا کند. ساعدی، علاوه بر فعالیت‌های ادبی، نمایشنامه‌نویس برجسته‌ای بود و این تجربه سبب شد تا در خلق شخصیت‌ها و فضاسازی‌های داستانی، دقت و عمق قابل توجهی به خرج دهد.

دغدغه فرهنگی و اجتماعی در جامعه ایران، به آثارش رنگ و بوی بومی داد و آن‌ها را برای مخاطب ایرانی ملموس‌تر می‌کرد. این توانایی ساعدی در ترکیب نگاه اجتماعی با اصول درام، او را به یکی از نویسندگان مولف و تأثیرگذار در سینمای موج نوی ایران بدل کرد.

پس از انقلاب و مهاجرت ساعدی به فرانسه برای مدتی نام او کمتر در محافل ادبی و فرهنگی شنیده می‌شد، با

این حال همچنان مجموعه داستان‌های کوتاه‌ش نیز مورد توجه فیلسازان بوده است.

داستان کوتاه «بازی تمام شد» مانند بسیاری از آثار ساعدی، ترکیبی از تلخی، واقع‌گرایی و نمادپردازی اجتماعی است و به مسائل خانوادگی و اجتماع در ایران می‌پردازد. به‌ویژه مسئله مثل خشونت، بی‌رحمی، سرکوب و بی‌امدهای تراژیک آن‌ها در زندگی انسان‌های معمولی.

کا زندگی کوچک کوچک و جهان ساعدی

فیلم سینمایی «زندگی کوچک کوچک» ساخته امیرحسین تقفی برگرفته از داستان کوتاه «بازی تمام شد» از کتاب «آشفته‌حالان بیداریخت» غلامحسین ساعدی است. «بازی تمام شد» روایت خشونت و انتقام است؛ روایتگر پسری است که عمدا مرگ خود را جعل می‌کند تا از این طریق به پدرش که فردی ظالم است، انتقام بگیرد.

این داستان مانند بسیاری از آثار ساعدی، ترکیبی از طنز، تلخی، واقع‌گرایی و نمادپردازی اجتماعی دارد و به مسائل خانوادگی و اجتماع در ایران می‌پردازد. به‌ویژه مسائلی مثل خشونت، بی‌رحمی، سرکوب و بی‌امدهای تراژیک آن‌ها در زندگی انسان‌های معمولی.فیلم امیرحسین تقفی را می‌توان اثری وفادار به کتاب دانست. دیالوگ‌ها و فضاسازی و ماجرای فیلم، همانند داستان، در جهانی ناکجاآباد می‌گذرد. در دهکده‌ای دور افتاده در میان بیابان، تقفی در «زندگی

فیلم‌نامه و بازیگران

فیلم‌نامه «زندگی کوچک کوچک» برگرفته از داستان کوتاه «بازی تمام شد» از کتاب «آشفته‌حالان بیداریخت» غلامحسین ساعدی است. به گزارش ایبنا، اگر بخواهیم از یکی از نویسندگان تأثیرگذار در ادبیات معاصر ایران نام ببریم که آثارش الهامبخش شکل‌گیری فیلم‌های ماندگار تاریخ سینمای ایران شد، بدون شک باید از غلامحسین ساعدی نام برد. نویسنده‌ای که موج نوی سینمای ایران با آثار او رقم خورد او با تسلطی که بر اصول دراماتیک داشت، توانست نقش مهمی در تحول روایت و ساختار داستانی آثار سینمایی آن دوران ایفا کند. ساعدی، علاوه بر فعالیت‌های ادبی، نمایشنامه‌نویس برجسته‌ای بود و این تجربه سبب شد تا در خلق شخصیت‌ها و فضاسازی‌های داستانی، دقت و عمق قابل توجهی به خرج دهد. دغدغه فرهنگی و اجتماعی در جامعه ایران، به آثارش رنگ و بوی بومی داد و آن‌ها را برای مخاطب ایرانی ملموس‌تر می‌کرد. این توانایی ساعدی در ترکیب نگاه اجتماعی با اصول درام، او را به یکی از نویسندگان مولف و تأثیرگذار در سینمای موج نوی ایران بدل کرد.

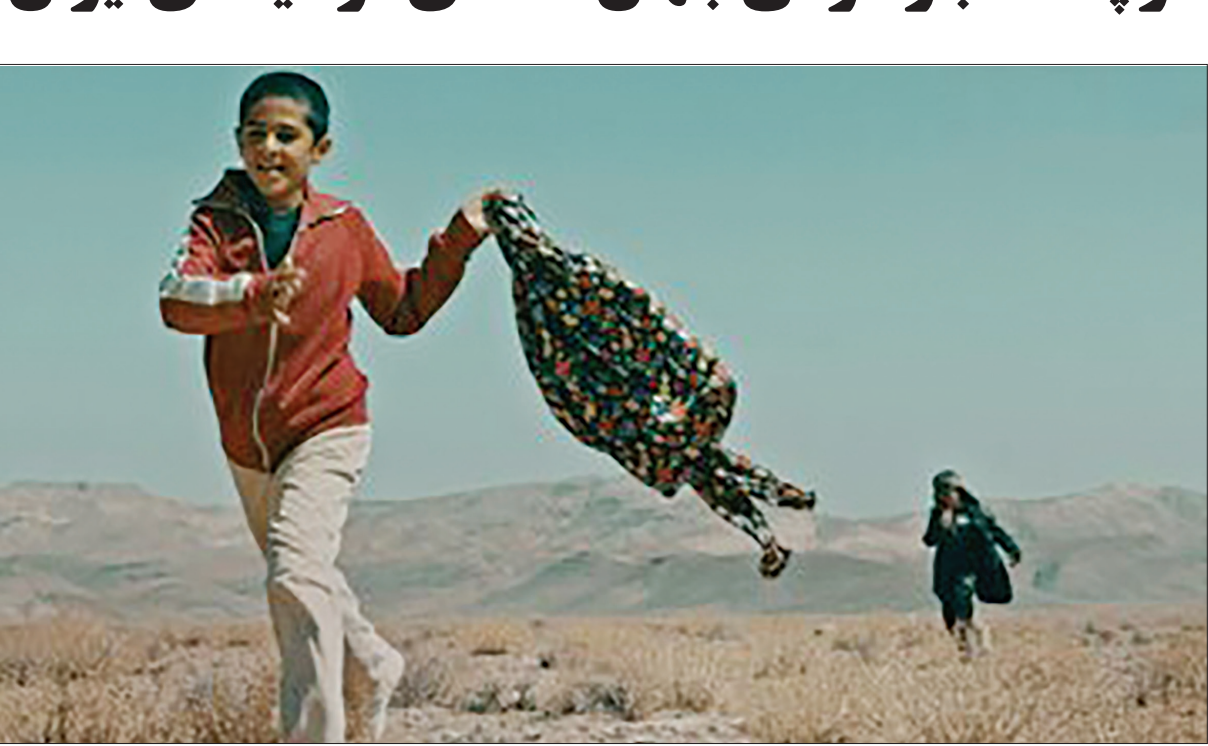
پس از انقلاب و مهاجرت ساعدی به فرانسه برای مدتی نام او کمتر در محافل ادبی و فرهنگی شنیده می‌شد، با این حال همچنان مجموعه داستان‌های کوتاه‌ش نیز مورد توجه فیلسازان بوده است. داستان کوتاه «بازی تمام شد» مانند بسیاری از آثار ساعدی، ترکیبی از تلخی، واقع‌گرایی و نمادپردازی اجتماعی است و به مسائل خانوادگی و اجتماع در ایران می‌پردازد. به‌ویژه مسئله مثل خشونت، بی‌رحمی، سرکوب و بی‌امدهای تراژیک آن‌ها در زندگی انسان‌های معمولی.

فیلم سینمایی «زندگی کوچک کوچک» ساخته امیرحسین تقفی برگرفته از داستان کوتاه «بازی تمام شد» از کتاب «آشفته‌حالان بیداریخت» غلامحسین ساعدی است. «بازی تمام شد» روایت خشونت و انتقام است؛ روایتگر پسری است که عمدا مرگ خود را جعل می‌کند تا از این طریق به پدرش که فردی ظالم است، انتقام بگیرد.

این داستان مانند بسیاری از آثار ساعدی، ترکیبی از طنز، تلخی، واقع‌گرایی و نمادپردازی اجتماعی دارد و به مسائل خانوادگی و اجتماع در ایران می‌پردازد. به‌ویژه مسائلی مثل خشونت، بی‌رحمی، سرکوب و بی‌امدهای تراژیک آن‌ها در زندگی انسان‌های معمولی.فیلم امیرحسین تقفی را می‌توان اثری وفادار به کتاب دانست. دیالوگ‌ها و فضاسازی و ماجرای فیلم، همانند داستان، در جهانی ناکجاآباد می‌گذرد. در دهکده‌ای دور افتاده در میان بیابان، تقفی در «زندگی

کوچک کوچک» که با بازآفرینی یک داستان کوتاه افکا نمی‌کند، بلکه با افزودن لایه‌ای شاعرانه به روایت، جهان اثر را گسترش می‌دهد و آن را به تجربه‌ای تأمل‌برانگیز تبدیل می‌کند. کارگردان با آگاهی از ظرفیت‌های سینما، بخشی از فیلم را به قلمرو رؤیا و ذهن شخصیت اصلی، توماج، اختصاص می‌دهد. جایی که مرز میان واقعیت و خیال به‌تدریج محو می‌شود.

توماج همواره رویای دریا در سر دارد، که در متن فیلم نه صرفاً یک تصویر طبیعی، بلکه نشانه‌ای از میل به رهایی و دستیابی به نوعی اتوبیا است.این اتوبیا، برخلاف بسیاری از روایت‌های ناکام، در ذهن توماج تحقق می‌یابد و فیلم با وفاداری به منطق درونی شخصیت، امکان رسیدن به آن را دست‌کم در سطح ذهنی و رویایی فراهم می‌کند. در جایی از فیلم توماج درباره معنای نامش می‌گوید: «توماج یعنی موج بلند»؛ و این بهرستی جایگاه نمادین توماج برای گرفتن انتقام از پدر، نه از مسیر خشونت مستقیم، بلکه از طریق «مرگ جعلی»، نشان‌دهنده انتخابی آگاهانه و معنادار در ساختار دراماتیک فیلم است. این مرگ ساختگی، بیش از آن‌که انتقام باشد، شکلی از حذف نمادین خویشتن از جهانی است که امکان زیستن در آن از او سلب شده است. فیلم در این نقطه، مرگ را نه به‌عنوان پایان، بلکه به‌مثابه



که برای توماج بدل به جایگزینی عاطفی و حافظه‌ای زنده از مادر می‌شود. علاقه عمیق او به این مترسکه، نه از سر خیال‌پردازی کودکانه، بلکه از فقدانی ریشمار سرچشمه می‌گیرد که در سراسر فیلم حضور دارد.د این فقدان، رابطه توماج با مادربرگزش با هم‌مان بی‌بی، تنها پیوند امن و انسانی او با جهان بیرون است. بی‌بی نقش پناه و تداوم عاطفی را ایفا می‌کند؛ حضوری که تعادل روانی توماج را حفظ می‌کند و او را به زندگی پیوند می‌زند. با مرگ مادر،بزرگ، این آخرین تکیه‌گاه نیز فرو می‌یزد و فیلم عملاً توماج را در جهانی تهی از محبت و تعلق رها می‌کند.نقطة اوج این فروپاشی، تخریب مترسک به دست پدر است؛ کنشی که بیش از آن‌که در حرکتی فیزیکی باشد، ضربتی نمادین به رویا و جهان درونی توماج است. پدر با این بردن مترسکه، آخرین نشانه پیوند توماج با گذشته و با مفهوم «مادر» را نابود می‌کند و بدین ترتیب، شخصیت اصلی به نقطه‌ای می‌رسد که دیگر چیزی برای از دست دادن ندارد.تصمیم توماج برای گرفتن انتقام از پدر، نه از مسیر خشونت مستقیم، بلکه از طریق «مرگ جعلی»، نشان‌دهنده انتخابی آگاهانه و معنادار در ساختار دراماتیک فیلم است. این مرگ ساختگی، بیش از آن‌که انتقام باشد، شکلی از حذف نمادین خویشتن از جهانی است که امکان زیستن در آن از او سلب شده است. فیلم در این نقطه، مرگ را نه به‌عنوان پایان، بلکه به‌مثابه

با این حال، فیلم در این تلخی متوقف نمی‌ماند. در ذهن و رویا، توماج به دریا می‌رسد؛ همان تصویری که از آغاز به‌مثابه اتوبیای شخصی او شکل گرفته بود. این دوگانهسازی مرگ جسمانی و رستگاری ذهنی، نشان می‌دهد که تنها قلمرویی که هنوز امکان آزادی در آن وجود دارد در واقع انسان معاصر از ناکامی به رویا پناه می‌برد.

سید آقاخانی

و اولیه می رسد به شرح: ۱- آقای علی اکبر محمدی نجف آبادی در مورخ ۱۳۸۰/۱۲/۲۵ سهم مالکیت خویش را به آقای محمود محمدی فرزند علی اکبر فروخته است. ۲- در نهایت طبق قولنامه فروش بیع قطعی ملکی تنظیمی در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۱۶ آقای محمود محمدی ملک مذکور را به متقاضی خانم زهرا عباسی ملک آبادی فرزند فتح اله واگذار نموده است که در تصرف متقاضی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲/۱۳۳۳۹/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۴۱-۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بالامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند

رای شماره ۹۶۲۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ آقای سعید عباسی ملک آبادی به شناسنامه شماره ۶۶۸ کدملی ۱۰۹۱۵۹۸۸۵۱ صادره نجف آباد فرزند حسینی در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۱۳۲۷۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۴۸۵ فرعی از ۴۴۵ اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک اصفهان - طبق رونوشت سند شماره ۱۳۵۶۶ مورخ ۱۴۵۰/۴/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۹ اصفهان آقای نصرالله صادقی فرزند رمضان به شماره شناسنامه ۲۹ به میزان ۱۲۰ جزء سهم مشاع از ۹۲۶۰۰ کل سهم اراضی مزروعی دایر با آیش موجود باستانه اراضی بایر و موت ۴۸ حبه از ۷۲ حبه ششدانگ قریه جلال آباد علی آباد در پلاک ثبتی ۴۴۵ واقع در دهستان لنجان بخش ۹ اصفهان دارای سابقه مالکیت میباشد که طبق سلسله ایادی قولنامه های عادی ارائه شده که به مالک اصلی و اولیه می رسد میباشد که طبق سلسله ایادی قولنامه های عادی ارائه شده که به مالک اصلی و اولیه می رسد به شرح: ۱- آقای علی صادقی در مورخ ۱۳۶۰/۱۱/۱۱ سهم مالکیت خویش را به آقای محمد علی نجف آبادی به شماره شناسنامه ۹۹۶ فروخته است. ۲- آقای محمد علی نجف آبادی در مورخ ۱۳۷۴/۰۷/۱۶ سهم مالکیت خویش را به آقای حسینی علوی فروخته است. ۳- در نهایت طبق قولنامه عادی تنظیمی در تاریخ ۱۴۰۷/۱۰/۱۲ آقای حسینی نجف آبادی ملک مذکور را به متقاضی خانم عفت قورئیان نجف آبادی فرزند محمد کریم واگذار نموده است که در تصرف متقاضی میباشد و به نامشان مسبوق به ثبت می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲/۱۳۳۳۶/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۴۲-۱- برابر رای شماره ۱۳۷۶۷-۱۴۰۴-۳۰۲۰۰۷۱۴ مورخ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات بالامعارض متقاضی آقای حمیدرضا محمودیه چه پیری فرزند احمد بشماره شناسنامه ۲۸۰۰۰۷ در یک باب کارگاه به مساحت ۳۹۹۰۲ مترمربع پلاک ۴ فرعی از ۶ اصلی واقع در کرسگان خریداری از مالک رسمی آقای قذمعلی قربانی فرزند حسین محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲/۱۳۳۴۵/م الف

خبر

سعید آقاخانی با اسباب زحمت مهمان مردم در ماه رمضان می‌شود

سعید آقاخانی با سرپال کم‌دی «اسباب زحمت» از تولیدات مرکز سیمافیلیم در ماه مبارک رمضان از آنتن شبکه یک مکهیم خانجهمای مردم است.

به گزارش ایرنا، این مجموعه به کارگردانی سعید آقاخانی در ۲۵ قسمت به سفارش مرکز سیمافیلیم تولید شده و در جدول پخش رمضان شبکه یک قرار دارد. فیلمنامه این اثر بر اساس طرحی از ابوالفضل کاهانی و توسط گروهی از نویسندگان به نگارش درآمده است. «اسباب زحمت» در ژانر کم‌دی اجتماعی ساخته شده و روایتگر زندگی چند نفر است که با سلسله‌ای از اتفاقات پیش‌بینی‌نشده مواجه می‌شوند. از جمله محورهای داستانی این مجموعه می‌توان به عدم تولد فرزند «ناصر خان» از دست رفتن سرمایه «احمد آقا» در خرید رمز ارز، چانه‌گردی «صادق» با یک دوچرخه دستساز، مهاجرت اجباری احمد آقا از بسطام به تهران و … اشاره کرد.آقاخانی که نزد مخاطبان تلویزیون با مجموعه‌هایی چون «نون خ» شناخته می‌شود، این‌بار به سراغ زیست شهری رفته است. «اسباب زحمت» از این منظر، تجربه‌ای متفاوت در کارنامه کارگردانی او محسوب می‌شود؛ تجربه‌ای که تلاش دارد مسائل اجتماعی را با زبانی نرم، شوخ‌طبعانه و قابل فهم برای مخاطب عام بازگو کند.
دو دهه گذشته، آقاخانی یکی از فعال‌ترین چهره‌ها در عرصه سرپال‌سازی بوده و آثاری چون پنج فصل «نون خ» از محبوب‌ترین تولیدات او به شمار می‌آیند. با این حال، «اسباب زحمت» از نظر فضا و روایت، گامی تازه در مسیر حرفه‌ای او تلقی می‌شود. همچنین در کنار کارگردانی، سعید آقاخانی در این سرپال ایفای نقش نیز کرده است. تصویرپردازی این سرپال در تهران، جابجود، بسطام، شاهرود، مشهد، سمنان و … انجام شده و بیش از ۱۵۰ بازیگر در آن ایفای نقش کرده‌اند.
این سرپال، سعید آقاخانی در نقش «احمد آقا»، حسن معجونی در نقش «ناصر خان»، عباس جمشیدی‌فر در نقش «صادق»، امیرسلیمانی در نقش «مظاهر خانم»، عاطفه باقری در نقش «آلاله»، دریا آقاخانی در نقش «گلناز»، نیما هوشمند در نقش «پرویز»، آفتاب سنج‌پاپ در نقش «ساعت»، رضا کریمی در نقش «فرج (وکیل)»، کریم قربانی در نقش «کیکابی»، کایشا تنگستانی‌پور در نقش «ایمان»، هومن حاجی‌عبادی در نقش «صفایی»، فریده سپاهمنصور در نقش «آلاله خانم»، سعید امیرسلیمانی در نقش «پدربزرگ (سمعی)»، سیاوش مفیدی در نقش «سمعی»، شراره درشتی در نقش «خانم سمعی»، جواد خواجوی در نقش «سورکار»، محمود جعفری در نقش «هیرزا مصطفی»، سیدامیرسلیمانی در نقش «سروش»، پیمان‌حرخیز در نقش «ساحل» و حسین حسینیان در نقش «صاحبخانه» ایفای نقش می‌کنند.