خبر

هوش مصنوعی جای نویسندگان را می‌گیرد؟

بیش از نیمی از رمان‌نویس‌های بریتانیا معتقدند که هوش مصنوعی جای آن‌ها را خواهد گرفت.

به گزارش ایسنا، براساس یک گزارش جدید که توسط دانشگاه «کمبریج» منتشر شده است، بیش از نیمی از رمان‌نویس‌هایی که آثارشان را در بریتانیا منتشر کرده‌اند، معتقدند که هوش مصنوعی درنهایت به طور کامل جایگزین آن‌ها خواهد شد.

«گاردین» نوشت، این پژوهش جدید نگرانی گسترده درباره سرعت و وسعت پیشرفت هوش مصنوعی در دنیای ادبیات را نشان می‌دهد.

این تحقیق ۲۵۸ رمان‌نویس که آثارشان به مرحله انتشار رسیده است و ۷۴ چهره حوزه نشر از جمله ویراستاران را ارزیابی کرده است. ۵۱ درصد از رمان‌نویس‌ها اعلام کردند که هوش مصنوعی احتمالا به طور کامل جایگزین آن‌ها در کارشان خواهد شد.

بسیاری از شرکت‌کنندگان در این تحقیق اعلام کردند که از آثارشان بدون اجازه برای آموزش مدل‌های بزرگ زبانی استفاده شده است و ۳۹ درصد از آن‌ها نیز گزارش دادند که درآمد آن‌ها در نتیجه هوش مصنوعی مولد کاهش پیدا کرده است. بخش زیادی از نویسندگان همچنین انتظار دارند که درآمدشان بیش از این کاهش پیدا کند.

دکتر «کلمنتاین کولت»، نویسنده این پژوهش گفت: «نگرانی گسترده‌ای در بین رمان‌نویس‌ها وجود دارد که هوش مصنوعی مولد که توسط تعداد زیادی از آثار ادبیات داستانی آموزش دیده است، ارزش نوشتن را زیر سوال می‌برد و با انسان‌های رمان‌نویس رقابت می‌کند.»

این محقق افزود: «بسیاری از رمان‌نویس‌ها درباره اینکه در سال‌های آینده تقاضایی برای نوشته‌های پیچیده و طولانی وجود داشته باشه، تردید دارند. رمان‌ها بیش از تصور ما با جامعه، فرهنگ و زندگی هر فرد تعامل دارند.»

«تریسی شوالیه» نویسنده «دختری با گوشواره مروارید» گفت: «نگرانم که صنعتی که بخش اعظم آن با سود پیش می‌رود، در آینده وسوسه شود که برای تولید کتاب، بیشتر و بیشتر از هوش مصنوعی استفاده کند...

اگر تولید رمان با استفاده از هوش مصنوعی ارزان‌تر باشد، ناشران تقریبا ناگزیر آن‌ها را برای منتشر کردن انتخاب می‌کنند. همچنین اگر قیمت آن‌ها کمتر از کتاب‌های نوشته‌شده توسط انسان‌ها باشد، مخاطبان احتمالا آن‌ها را می‌خرند، همان‌طور که ما خرید پلیورهای بافته‌شده توسط ماشین را به پلیورهای گران‌تر دست‌بافت ترجیح می‌دهیم.»

نخست نویسندگان ژانر رمانتیک و سپس رمان‌نویس‌های ژانر تریلر و جنایی در معرض جایگزینی با ابزارهای هوش مصنوعی قرار گرفته‌اند که اکنون قابلیت تولید داستان‌های طولانی را پیدا کرده‌اند. بسیاری از نویسندگانی که در این تحقیق شرکت کرده‌اند، بازار کتاب را به عنوان بازاری توصیف کردند که به طور افزایشی مملو از کتاب‌های تولید هوش مصنوعی شده است و برخی نیز گزارش دادند کتاب‌هایی را پیدا کرده‌اند که به نام آن‌ها به صورت آنلاین فهرست شده‌اند، اما این درحالی است که آن‌ها این کتاب‌ها را ننوشته‌اند. سایر نویسندگان نقدهایی را گزارش دادند که به نظر می‌رسد توسط هوش مصنوعی تولید شده باشد و شامل شخصیت‌های در هم و بر هم و جزئیات نادرست هستند که نویسندگان نگرانند به فروش آسیب بزنند.

این گزارش درحالی منتشر شده است که مداقه درباره محتواهای آنلاین تولیدشده توسط هوش مصنوعی در فروشگاه‌هایی همچون «آمازون» افزایش پیدا کرده است.

«دراماتورژ»؛ نقد صادقانه فضای تئاتر اصفهان

کارگردان نمایش «دراماتورژ» گفت: این نمایش با تلفیق طنز و جدیت، زبان صریحی برای بیان دغدغه‌های هنرمندان و نقد سازنده فضای تئاتر اصفهان ارائه می‌دهد. به گزارش مهر، تئاتر، به عنوان یک هنر زنده و تجربه‌محور، همواره بازتاب‌دهنده دغدغه‌های فرهنگی و اجتماعی جامعه بوده و در بطن خود ظرفیت نقد و بازاندیشی دارد. در این میان، فضای انتقادی در تولید آثار نمایشی اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند، زیرا نقد سازنده نه تنها کیفیت اجرا را ارتقا می‌بخشد، بلکه به تئاتر اجازه می‌دهد به رسالت فرهنگ‌سازی و ایجاد گفت‌وگو در جامعه عمل کند. در شهرهایی مانند اصفهان که مخاطب با آثار کمدی ارتباط بیشتری برقرار می‌کند، تلفیق طنز و جدیت، و توجه به دراماتورژی دقیق، می‌تواند تجربه‌ای متفاوت و اثرگذار برای تماشاگر رقم بزند.

نمایش دراماتورژ نمونه‌ای از همین رویکرد است؛ اثری که با بازخوانی متن، طراحی صحنه خلاقانه و ترکیب طنز موقعیت با نقد اجتماعی، تلاش می‌کند صدا و دغدغه هنرمندان را به صحنه بیاورد و مخاطب را به تفکر فعال دعوت کند.

در این مسیر، کارگردان اثر، مسعود نریمانی، با نگاهی پژوهش‌محور و صادقانه، فرایند تولید و اجرای نمایش را با چالش‌ها و انتخاب‌های دقیق هنری پشت سر گذاشته است. گفت‌وگوی پیش‌رو با او، نگاهی عمیق به این دغدغه‌ها، تجربه اجرایی و فضای نقدی حاکم بر تئاتر اصفهان ارائه می‌دهد.

از چه زمانی به اجرای نمایش «دراماتورژ» فکر کردید و چه چیزی در این متن توجه شما را جلب کرد؟

من سال‌هاست درگیر دغدغه‌های این متن هستم. مسئله‌ای نیست که یکشبه یا چندماهه به آن رسیده باشم. بسیاری از فعالان فرهنگ و هنر همین مسائل را تجربه کرده‌اند؛ دغدغه‌هایی که در سوژه و محتوای نمایشنامه هم نمود پیدا کرده است. از نگاه من وظیفه هنرمند این است که اگر مسأله‌ای او را آزار می‌دهد، آن را تبدیل به اثر کند تا بتواند تلنگری به فضای فرهنگی بزند و ذهن مخاطب و حتی نهادهای مسئول را درگیر کند. «دراماتورژ» هم برای من چنین کارکردی داشت.

یکی از محورهای مهم نمایش، نقد فضای تئاتر شهر اصفهان است. این نقد تا چه حد از نگاه شما منصفانه و دور از سیاه‌نمایی است؟

به نظرم کاملا منصفانه است. ما چیزی را اغراق نکرده‌ایم؛ این مسائل وجود دارند و نمی‌توانیم انکارشان کنیم. با بسیاری از هنرمندان اگر گفت‌وگو کنید، می‌بینید همین دغدغه‌ها را دارند. شاید کار ما فقط زبان رساتری برای طرح این دردها باشد؛ زبانی که امیدوارم صدای هنرمندان را به گوش تصمیم‌گیران برساند.

برای اینکه نقد برای مخاطب عام هم قابل لمس باشد، متن را از فضای صرفا تخصصی خارج کردیم و از طنز موقعیت کمک گرفتیم تا نمایش فقط برای هنرمندان نباشد.

اشاره کردید که مخاطب امروز اصفهان بیشتر با آثار کمدی ارتباط می‌گیرد. شما این واقعیت را چگونه مدیریت کردید؟

در اصفهان معمولا تئاتر را با «کمدی» می‌شناسند و طبیعی است که مخاطب عام به سمت آثار طنز بیشتر جذب شود. اما هدف ما این نیست که فرهنگ تماشاگر را در همان سطح نگه داریم.

من معتقدم شهر باید ظرفیت اجراهای جدی، اجتماعی و حتی تجربی داشته باشد. اگر متون خوب حمایت شوند و تولید حرفه‌ای انجام شود، همان مخاطب عام هم کم‌کم به آثار غیرکمدی جذب می‌شود. با این حال، برای اینکه تماشاگر امروز را از دست ندهیم، در «دراماتورژ» از طنز به‌عنوان ابزار استفاده کردیم نه هدف.

برخی معتقدند فضای هنری اصفهان گاهی آثار انتقادی را «بایکوت» می‌کند. اجرای شما تجربه مشابهی داشت؟

خیر، برخلاف این تصور، ما در همین چند شب گذشته استقبال خیلی خوبی از سوی هنرمندان دیدیم. البته طبیعی است که هر جا حرف صادقانه زده شود، برای برخی سنگین باشد. اما اعتقاد دارم اگر تئاتر نتواند صادقانه صحبت کند، رسالت فرهنگی‌اش را انجام نمی‌دهد.

شما در اجرای این نمایش، متن را تا چه حد نسبت به نسخه اصلی تغییر دادید؟

اگر متن را کامل و بدون تغییر اجرا می‌کردیم، احتمالا مخاطب عام با آن ارتباط نمی‌گرفت. بنابراین با حفظ روح متن، کانسپت و طراحی فضا را بازآفرینی کردیم تا هم خوانایی بیشتری داشته باشد و هم حال‌وهوای طنز موقعیت آن تقویت شود.

انتخاب بازیگران در این نمایش بر اساس چه معیارهایی صورت گرفت؟

انتخاب بازیگر فرآیندی بسیار حساس است. ابتدا چند گزینه داشتیم اما در نهایت به خانم رزا ماندنی و آقای محمد رادمهر رسیدیم. این دو بازیگر از چهره‌های توانمند اصفهان هستند و سابقه دریافت جوایز جشنواره‌ای دارند. برای ما مهم بود بازیگرانی انتخاب کنیم که هم، جنس بازی کمدی را بلد باشند و هم توانایی اجرای موقعیت‌های کاملا جدی را داشته باشند؛ زیرا «دراماتورژ» تلفیقی از هر دو فضاست. این دو نفر دقیقا همین ویژگی را داشتند.

در مسیر تولید از تمرین تا اجرا با چه چالش‌هایی مواجه شدید؟

بزرگ‌ترین مشکل ما مثل بسیاری از گروه‌های اصفهان کمبود سالن تمرین است. تداخل زمانی گروه‌ها، شلوغی فضاها و کمبود امکانات باعث می‌شود یک پروژه‌ای که باید طی یک یا دو ماه آماده شود، چندبرابر طول بکشد و طبیعتا هزینه بیشتری به گروه تحمیل کند.

شما در پایان اجرا جلسات نقد و بررسی برگزار می‌کنید. نگاهتان به نقد هنری چیست؟

متأسفانه در فرهنگ ما گاهی نقد را برنمی‌تابند. اما من معتقدم نقد سازنده می‌تواند کیفیت یک اثر را بالا ببرد. برای همین پس از هر دوره اجرا جلسه نقد و بررسی داریم تا از نظرات کارشناسان و هنرمندان استفاده کنیم.

اگر بخواهید یک نقد جدی به وضعیت تئاتر اصفهان وارد کنید، مهم‌ترین نکته چیست؟

مهم‌ترین آسیب، عدم تعهد حرفه‌ای به‌ویژه در برخی هنرمندان جوان است. اخلاق حرفه‌ای رکن اصلی کار تئاتر است؛ اما متأسفانه بی‌تعهدی و رفتارهای غیرحرفه‌ای گاهی روند تولید نمایش را مختل می‌کند. از سوی دیگر، نبود حمایت مالی سازمان‌ها نیز فشار زیادی به گروه‌ها وارد می‌کند. ترکیب این دو مسئله، تولید تئاتر در اصفهان را دشوار می‌کند.

خبر

دنیا از ایران سینمای جسور، بی‌سانسور و با قصه‌های تازه می‌خواهد

محمد اطبایی، کارشناسی بین‌المللی سینما با اشاره به اینکه سینمای زیرزمینی سلطه کاملی بر سینمای ایران پیدا کرده، گفت: سینمای ایران در دنیا به پایان یک دوران رسیده و مخاطب خارجی و جشنواره‌ای از ایران فیلم‌هایی جسور، منطبق بر واقعیت جامعه ایران و بدون سانسور می‌خواهد.

به گزارش ایسنا، اطبایی- کارشناس بین‌المللی سینما و مدیر شرکت پخش «مستقل‌های ایرانی» در ابتدا درباره جایگاه سینمای ایران اظهار کرد: ما در چند دهه گذشته در کشورمان تقریبا چیزی به اسم دیپلماسی خارجی نداشته‌ایم، البته این حرف بنده نیست بلکه حرف آقای دکتر محمد جواد ظریف در کتاب «آقای سفیر» است که خاطراتی را از سال‌های مختلف فعالیت خود تعریف کرده‌اند؛ با این حال سینما در این ۴۷ سال، تنها مقوله‌ای بوده که بار همه مشکلات را به دوش کشیده و یک هویت ملی ساخته و چهره موجه‌تری از کشور ایران در دنیا ساخته است.

او از دوران شکل‌گیری بنیاد سینمایی فارابی و بخش بین‌الملل آن که خودش یکی از اعضای آن بوده صحبت کرد و افزود: ما فارابی را به وجود آوردیم و یک ماموریت مشخص هم در آن داشتیم. آقای بهشتی (مؤسس فارابی) در مصاحبه‌های خود گفته‌اند که فارابی بعداز انجام ماموریتش باید تعطیل شود ولی این اتفاق نیفتاد. در آن دوران دهه ابتدایی فعالیت فارابی و پس از پایان ماموریتش گروهی از بنیاد خارج شدند و من به عنوان اولین نفر در بخش خصوصی فعالیتم را آغاز کردم. البته نکته غم‌انگیز این است که بخش دولتی اجازه فعالیت به بخش خصوصی نداده و حتی قدمی برای آموزش در حوزه پخش و عرضه خارجی فیلم‌ها برنداشته چون نمی‌خواهد رقیبی داشته باشد.

به گفته او، «در ۲۰ سال اخیر وضعیت سینما بسیار تغییر کرده و بار اصلی عرضه و پخش بین‌الملل بر عهده بخش خصوصی بوده است. این در حالی است که حتی خیلی از این سینماگران هم دانش و آگاهی درباره پخش فیلم ندارند.»

این نویسنده و پژوهشگر سینمایی در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار کرد: در حال حاضر سینمای زیرزمینی سلطه کاملی در سینمای ایران پیدا کرده و تا سال قبل ۹۹ درصد حضور سینمای ایران در خارج از کشور با فیلم‌های زیرزمینی بوده است. در این مورد مشکل اصلی نگاه ایدئولوژیک حاکمیت به مقوله سینما و این یک شیوه مارکسیستی شکست خورده است و مادامی که هنر را ابزاری برای بیان و حرف‌های ایدئولوژیک می‌دانیم نه به نتیجه مطلوب می‌رسیم، نه اکرانی خارجی از کشور خواهیم داشت و نه دیگر موفقیت جشنواره‌ای به دست می‌آوریم.

www.esfahanemrooz.ir

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۵۱۶-۱-برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱-رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۱۱۷۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ آقای خدامراد یعقوبی ریزی فرزند علی محمد نسبت به یک دانگ مشاع از شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۶۲/۶۳ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷ -اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷ -اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد.)

۲-رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۱۱۷۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ خانم زهرا یعقوبی ریزی فرزند کاظم نسبت به پنج دانگ مشاع از شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۶۲/۶۳ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷-اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷ -اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد.) تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ مصطفی شمسی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۶۸۱۸۲۷/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۹۴-۱-برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱-رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۷۰۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ آقای محمد جواد قنواتی هندیجانی فرزند بارانی نسبت به شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۱۱،۳۷ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۵-اصلی واقع در جعفر آباد زرین شهر بخش ۹ اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی علی عطاری ریزی. تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ مصطفی شمسی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۶۸۰۲۱۰/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۵۱۸-۱-برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱ - رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۶۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ آقای سید حمید میرصفائی ریزی فرزند سید رحمت اله نسبت به شش دانگ یکباب انبار و مغازه به مساحت ۱۰۴،۵۵ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷- اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان مع الواسطه خریداری شده از مالک رسمی ابوالفتح قهرمان. تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ مصطفی شمسی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۶۳۲۴۳۸/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۵۱۷-۱-برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۱۳۹۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ خانم فاطمه مرادی ریزی فرزند احمدرضا نسبت به ۵/۵ دانگ مشاع از شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۸ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۷-اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷ -اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد).

۲- رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۱۳۹۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ آقای مجتبی مرادی ریزی فرزند ابراهیم نسبت به نیم دانگ مشاع از شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۸ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۷-اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷ -اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین می باشد.) تاریخ انتشار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ مصطفی شمسی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۶۰۸۴۸۹/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۵۲۰-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۵۶۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۶/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم جواد شعبانی فرزند ماشااله بشماره شناسنامه ۵۸۴ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۲۴۰۵،۶۲متر مربع مفروز از پلاک ۵۲ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی خانم ملوک شریف الحسینی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۵ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۴۱۶۷۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۴۹۰-۱-برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۳۰۰۰۰۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی اصغر توکلی طرقی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۳۹۲۸ در یک دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی مشجر به مساحت ۴۲۴۵ مترمربع به پلاک ۱۰۸ فرعی از ۲۱۵ اصلی واقع در بخش ۱۱ نطنز خریداري مع الواسطه از مالک رسمی ملوک امیدنیا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۴۳۸۶۲/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۶۰۲- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۵۵۸ نظر به اینکه سند مالکیت دو دانگ مشاع از ششدانگ قطعه باغچه نیم قفیزی که فعلا به صورت یک باب اطاق تحتانی و راه پله و دو باب فوقانی میباشد به شماره ۱۹۲۰ فرعی از ۳۳ -اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز ذیل ثبت ۱۴۷۵۱ صفحه ۱۴۳ دفتر ۱۲۰ - املاک با شماره چاپی ۹۲۷۵۵۵ به نام آقای محمد روحی قصبه فرزند شکر اله صادر و تسلیم گردیده است و برابر گواهی حصر وراثت شماره ۱۴۰۰۰۹۳۹۰۰۰۹۸۸۸۲۸۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۸ آقای محمد روحی قصبه فوت و وراث وی عبارتند از محمود روحی قصبه- عباسعلی روحی قصبه - رمضانعلی روحی - غلامحسین روحی قصبه فرزندان و معصومه خانم فیروزی همسر، که معصومه خانم فیروزی نیز فوت و ورثه همان نامبردگان میباشند. لذا آقای غلامحسین روحی تقاضای صدور سند مالکیت سهم الارث خود از مورد ثبت فوق را دارد و اعلام داشته که سند مالکیت اولیه فوق الذکر نزد یکی دیگر از ورثه میباشد که به ایشان ابلاغ ولی در فرجه قانونی پاسخی دریافت نشده است لذا: بموجب درخواست بشماره وارده ۱۴۰۱۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۰۸۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن به شناسه یکتا ۱۴۰۴۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۳۳۲ و رمز تصدیق ۸۶۲۶۱۲ که به تایید دفترخانه اسناد رسمی ۷ نطنز رسیده است مدعي عدم تحویل سند از سوی یکی از ورثه میباشد. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۵۲۶۱۹/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۷۳۹ فرعی از ۱۲۸ -اصلی واقع در هنجن جزء بخش ۱۰ نطنز

۲۶۰۳- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۳۹۶ چون تمامی ششدانگ دو قطعه زمین مزروعی معروف تیرقون پلاک ثبتی ۱۷۳۹ فرعی از ۱۲۸ -اصلی واقع در هنجن جز بخش ۱۰ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام بانو رقیه شریفی فرد هنجن فرزند علی اکبر در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۲۰۵۷۲۰۶/م الف