اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
یکشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۵ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۴۲۹ | 21June2026

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

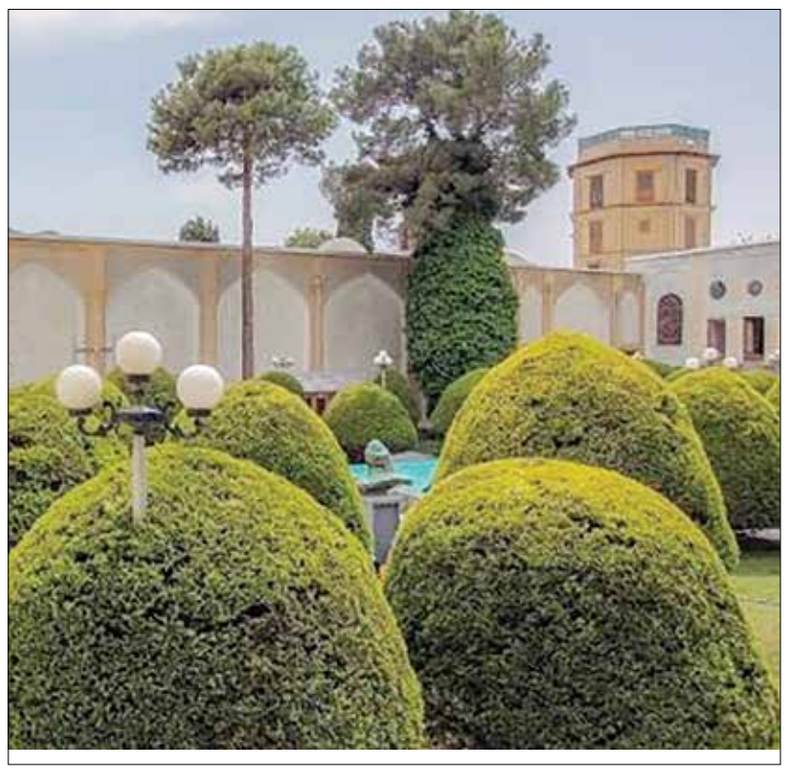
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» «سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

www.raydadiran.com
www.esfahanemrooz.ir

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz @esfahanemrooz

رکیب‌خانه در انتظار تعیین تکلیف؛ از جلسات محدود تا مطالبه بازگشایی موزه



شهرزاد فلاح

آسیب‌های واردشده به محدوده تاریخی و اداری مرکز اصفهان در ماه‌های گذشته، علاوه بر ایجاد چالش برای تداوم فعالیت‌های اجرایی استان، بار دیگر موضوع نحوه بهره‌برداری از بناهای تاریخی را به یکی از مباحث مورد توجه کارشناسان و افکار عمومی تبدیل کرده است؛ موضوعی که در این میان، نام عمارت رکیب‌خانه را بیش از دیگر بناها در کانون توجه قرار داده است. اصفهان شهری است که بخش مهمی از هویت خود را از بناهای تاریخی‌اش می‌گیرد. در این شهر، بسیاری از ساختمان‌ها تنها یک اثر معماری نیستند، بلکه بخشی از حافظه تاریخی و فرهنگی کشور به شمار می‌روند. در میان این آثار، عمارت رکیب‌خانه جایگاه ویژه‌ای دارد؛ بنایی که در محدوده دولتخانه صفوی قرار گرفته و سال‌ها به‌عنوان موزه هنرهای تزئینی شناخته می‌شد. با وقوع حوادث و آسیب‌های واردشده به بخشی از هسته مرکزی اصفهان در ماه‌های گذشته، این بنای تاریخی نیز مانند تعدادی دیگر از آثار واقع در محدوده دولتخانه صفوی در معرض پیامدهای ناشی از شرایط بحرانی قرار گرفت. در کنار آسیب‌هایی که در جنگ رمضان به ساختمان استانداری اصفهان وارد شد، موضوع استفاده موقت از برخی فضاهای موجود در این محدوده برای تداوم فعالیت‌های مدیریتی استان نیز مطرح شد؛ موضوعی که در هفته‌های اخیر واکنش‌ها و پرسش‌های متعددی را به دنبال داشته است. رکیب‌خانه یکی از بناهای شاخص مجموعه دولتخانه صفوی محسوب می‌شود؛ مجموعه‌ای که در دوران پایتختی اصفهان، مرکز اداره امور کشور بود. هرچند بسیاری از بخش‌های این مجموعه در گذر زمان از میان رفته‌اند، اما بناهای باقی‌مانده همچنان بخشی از هویت تاریخی شهر را شکل می‌دهند. رکیب‌خانه نیز از جمله همین بناهاست که در سال‌های اخیر با کاربری موزه هنرهای تزئینی، نقش مهمی در معرفی بخشی از هنر و فرهنگ ایران ایفا می‌کرد. اهمیت این بنا تنها به ارزش معماری آن محدود نمی‌شود. قرار گرفتن در قلب بافت تاریخی اصفهان، نزدیکی به میدان نقش‌جهان و قرار داشتن در محدوده دولتخانه صفوی، موجب شده است که هرگونه تصمیم درباره نحوه استفاده از آن با حساسیت ویژه‌ای همراه باشد. پس از آسیب‌دیدگی ساختمان استانداری اصفهان، گمانه‌زنی‌هایی درباره نحوه استقرار بخش‌های مختلف استانداری در فضاهای پیرامونی مطرح شد. در این میان، انتشار برخی تصاویر و گزارش‌ها موجب شد نام رکیب‌خانه بیش از گذشته در فضای رسانه‌ای مطرح شود. موضوع در نخستین نشست خبری مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان، پس از تعطیلات نوروز و در شرایط جنگی نیز مورد توجه قرار گرفت. جمالی‌نژاد در این نشست با اشاره به وضعیت ساختمان استانداری و نحوه ادامه فعالیت‌های اجرایی استان، اعلام کرد که فعالیت‌های اداری استانداری به ساختمان واقع در خیابان چهارباغ منتقل شده است. به گفته وی، امور جاری، جلسات اداری و فعالیت‌های روزمره مجموعه استانداری در این ساختمان دنبال می‌شود و ساختار اصلی استانداری در همان محل مستقر است. استاندار اصفهان همچنین درباره عمارت رکیب‌خانه توضیح داد که این بنا محل استقرار اداری استانداری نیست و صرفاً برای برخی نشست‌ها و جلسات محدود با تعداد کم شرکت‌کنندگان مورد استفاده قرار می‌گیرد. او با اشاره به شرایط ایجادشده پس از آسیب‌دیدگی ساختمان استانداری، تأکید کرد که در دوره بحران تلاش شده است ضمن حفظ روند خدمت‌رسانی و فعالیت‌های اجرایی استان، از ظرفیت‌های موجود به‌صورت محدود و موقت استفاده شود. اظهارات استاندار اصفهان را می‌توان نخستین توضیح رسمی و مستقیم درباره وضعیت فعلی رکیب‌خانه و نحوه بهره‌برداری از آن پس از حوادث اخیر دانست؛ توضیحاتی که با هدف رفع برخی ابهامات موجود در فضای رسانه‌ای ارائه شد. در کنار استانداری، اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان نیز درباره وضعیت این بنا موضع‌گیری کرده است. امیر کرم‌زاده، مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان، در اظهارات خود با اشاره به آسیب‌های واردشده به برخی بناهای تاریخی محدوده دولتخانه صفوی، اعلام کرده است که اقدامات صورت‌گرفته در این مجموعه‌ها در قالب مرمت اضطراری انجام شده است. به گفته کرم‌زاده، اولویت اصلی در ماه‌های گذشته جلوگیری از گسترش خسارت‌ها و حفظ پایداری سازه‌ای بناهای تاریخی آسیب‌دیده بوده است. وی تأکید کرده که رکیب‌خانه یکی از بناهای ارزشمند تاریخی اصفهان محسوب می‌شود و هرگونه اقدام در این مجموعه با رعایت ملاحظات میراث فرهنگی انجام می‌شود. مدیرکل میراث فرهنگی استان همچنین بر اهمیت جایگاه تاریخی رکیب‌خانه در ساختار دولتخانه صفوی تأکید کرده و آن را بخشی از هویت تاریخی اصفهان دانسته است. این اظهارات در مجموع نشان می‌دهد که روایت رسمی دستگاه‌های اجرایی و میراث فرهنگی بر موقتی بودن شرایط فعلی و بازگشت تدریجی به وضعیت عادی استوار است. با این حال، آنچه امروز بیش از هر چیز مورد توجه دوستداران میراث فرهنگی قرار دارد، آینده این مجموعه است. رکیب‌خانه صرفاً یک ساختمان نیست که بتوان آن را با معیارهای متعارف اداری ارزیابی کرد. این بنا بخشی از یک مجموعه تاریخی چندصدساله است؛ مجموعه‌ای که بخش مهمی از هویت اصفهان را شکل می‌دهد و در حافظه تاریخی شهر جایگاه ویژه‌ای دارد. در سال‌های گذشته، تبدیل این بنا به موزه هنرهای تزئینی سبب شده بود که رکیب‌خانه علاوه بر ارزش تاریخی، کارکرد فرهنگی فعالی نیز پیدا کند. صدها هزار بازدیدکننده داخلی و خارجی در سال‌های مختلف از این مجموعه بازدید کرده‌اند و بسیاری از پژوهشگران و علاقه‌مندان میراث فرهنگی آن را یکی از مراکز مهم نمایش هنرهای سنتی ایران می‌دانند. از این منظر، دغدغه فعالان حوزه میراث فرهنگی صرفاً به موضوع استفاده موقت از بنا محدود نمی‌شود. آنچه برای این گروه اهمیت دارد، مشخص شدن زمان و چگونگی بازگشت کامل رکیب‌خانه به جایگاه فرهنگی و موزه‌ای آن است. کارشناسان معتقدند که در شرایط بحرانی، اتخاذ تصمیم‌های موقت برای تداوم فعالیت‌های اجرایی امری طبیعی است؛ اما پس از عبور از شرایط اضطراری، لازم است مسیر بازگشت بناهای تاریخی به کارکرد اصلی خود نیز به‌صورت شفاف مشخص شود. این موضوع درباره رکیب‌خانه اهمیت بیشتری پیدا می‌کند؛ چراکه این بنا در یکی از حساس‌ترین و ارزشمندترین بخش‌های تاریخی اصفهان قرار گرفته و هرگونه تغییر در نحوه بهره‌برداری از آن می‌تواند بر جایگاه فرهنگی و گردشگری مجموعه دولتخانه صفوی تأثیر بگذارد. از سوی دیگر، تجربه جهانی حفاظت از میراث فرهنگی نشان می‌دهد که استفاده موقت از بناهای تاریخی در شرایط بحرانی امری مسبوق به سابقه است، اما در اغلب موارد، برنامه زمان‌بندی‌شده‌ای برای بازگشت این بناها به کارکرد اصلی خود تدوین و اعلام می‌شود. در اصفهان نیز به نظر می‌رسد آنچه می‌تواند به کاهش دغدغه‌ها و ابهامات موجود کمک کند، ارائه یک برنامه روشن برای آینده رکیب‌خانه باشد؛ برنامه‌ای که در آن وضعیت مرمت بنا، زمان بازگشایی مجدد موزه و نحوه بهره‌برداری آینده از این مجموعه به‌صورت شفاف تشریح شود. امروز بخش قابل توجهی از نگرانی‌ها نه متوجه تصمیمات اتخاذشده در روزهای بحرانی، بلکه معطوف به آینده این بنای تاریخی است. افکار عمومی انتظار دارد همان‌گونه که مسئولان بر موقتی بودن شرایط فعلی تأکید می‌کنند، چشم‌انداز روشنی نیز برای بازگشت کامل رکیب‌خانه به جایگاه فرهنگی آن ارائه شود. رکیب‌خانه در طول تاریخ خود دوره‌های مختلفی را پشت سر گذاشته است؛ از دوران شکوه صفوی تا سال‌های معاصر که به موزه‌ای برای نمایش هنرهای تزئینی ایران تبدیل شد. اکنون نیز این بنا در مقطعی متفاوت از حیات خود قرار گرفته است؛ مقطعی که تصمیم‌های امروز می‌تواند مسیر سال‌های آینده آن را مشخص کند. آنچه مسلم است، ارزش تاریخی و فرهنگی این بنا فراتر از هر کاربری موقت و مقطعی است. به همین دلیل، حفظ هویت تاریخی و فرهنگی رکیب‌خانه و فراهم کردن شرایط برای بازگشت آن به نقش اصلی خود، مطالبه‌ای است که به نظر می‌رسد در ماه‌های آینده بیش از پیش مورد توجه جامعه میراث فرهنگی، رسانه‌ها و افکار عمومی قرار گیرد.

شناسایی ۶ سنگ‌نوشته‌نویافته‌به خط پهلوی در تیمره گلپایگان

نویسنده و پژوهشگر سنگ‌نگاره‌های ایران از شناسایی ۶ سنگ‌نوشته نویافته به خط پهلوی در مجموعه ارزشمند سنگ‌نگاره‌های تیمره گلپایگان خبر داد.

گلپایگان به دلیل برخورداری از منابع آب دائمی و جلگه آبرفتی حاصلخیز، هزاران سال است که به عنوان زیستگاه انسانی مورد توجه بوده است. مجموعه سنگ‌نگاره‌های تیمره یکی از غنی‌ترین محوطه‌های هنر صخره‌ای ایران به شمار می‌رود و تاکنون بیش از ۳۶ هزار و ۵۰۰ سنگ‌نگاره در ۳۲ محوطه آن در شهرستان گلپایگان شناسایی و مستندسازی شده است. در کنار نقوش صخره‌ای، کتیبه‌های تاریخی نیز از مهم‌ترین آثار این مجموعه محسوب می‌شوند که اطلاعات ارزشمندی از زبان، فرهنگ و شیوه زندگی مردمان اواخر دوره ساسانی و آغاز دوران اسلامی در اختیار پژوهشگران قرار می‌دهند. محسن جمالی، دانشجوی دکتری باستان‌شناسی، نویسنده و پژوهشگر سنگ‌نگاره‌های ایران از شناسایی ۶ سنگ‌نوشته نویافته به خط پهلوی در مجموعه ارزشمند سنگ‌نگاره‌های تیمره گلپایگان خبر داد و اظهار داشت: این کتیبه‌ها حاصل نزدیک به دو دهه بررسی‌های میدانی در محوطه‌های سنگ نگاره‌های گلپایگان است و ۶ کتیبه نویافته برای نخستین‌بار در قالب یک پژوهش علمی معرفی، خوانش و تحلیل شده‌اند. او افزود: پیش از این، ۹ سنگ‌نوشته پهلوی در گلپایگان در کتاب «سنگ نگاره های گلپایگان، گذر گاه تاریخ» معرفی شده بود، اما در جریان بررسی‌های میدانی جدید، موفق به شناسایی ۶ سنگ‌نوشته جدید شدم که اکنون برای نخستین‌بار منتشر شده‌اند. این پژوهشگر سنگ‌نگاره‌های ایران گفت: با این کشفیات، تعداد سنگ‌نوشته‌های پهلوی شناخته‌شده تیمره گلپایگان به ۱۵ مورد رسیده است. تمامی این آثار در نزدیکی رودخانه‌ها، چشمه‌ها، جویبارها یا مسیرهای آب فصلی قرار دارند که این همجواری، سرنخ مهمی برای تفسیر محتوای آن‌ها به شمار می‌رود. او با اشاره به نتایج خوانش این کتیبه‌ها توسط دکتر رسول بشاش تصریح کرد: وجه مشترک بیشتر این سنگ‌نوشته‌ها، تکرار واژه «زهاب» است که در زبان پهلوی به معنای رودخانه یا آب جاری به کار رفته است. در دو سنگ‌نوشته نیز عبارت «زهاب مهمان» دیده می‌شود که با توجه به منابع زبان پهلوی، می‌توان آن را به معنای رودخانه یا چشمه فصلی، گوارا و ظمطبوع تفسیر کرد. جمالی ادامه داد: بررسی هم‌زمان متن سنگ‌نوشته‌ها، موقعیت جغرافیایی آن‌ها و منابع آب منطقه نشان می‌دهد که این کتیبه‌ها احتمالاً تنها جنبه یادمانی نداشته‌اند، بلکه برای معرفی و نشانه‌گذاری منابع آب مورد استفاده رهگذران، شکارچیان، دامداران و اقوام کوچ‌رو ایجاد شده بودند؛ موضوعی که با شرایط اقلیمی منطقه نیز همخوانی کامل دارد. این دانشجوی دکتری باستان‌شناسی افزود: مطالعات میدانی، مصاحبه با سالمندان روستاهای مجاور این کتیبه‌ها و بررسی اصطلاحات محلی مرتبط با آب، مانند زیخ‌آب، زیغر، زه‌کش و دوآب نشان می‌دهد که اهمیت منابع آبی در فرهنگ بومی منطقه از گذشته‌های دور تاکنون استمرار داشته است. او تصریح کرد: در نام‌های برخی از روستاهای گلپایگان نیز واژه آب دیده می‌شود. همچنین روایت‌های تاریخی و افسانه‌های محلی درباره تنگ غرقاب و محل تجمع آب‌ها، با محتوای این سنگ‌نوشته‌ها ارتباط معناداری دارند. جمالی با اشاره به اینکه بیشتر این کتیبه‌ها به خط شکسته پهلوی نگاشته شده‌اند، گفت: این آثار از نظر زبان‌شناسی و باستان‌شناسی اهمیت فراوانی دارند و می‌توانند اطلاعات تازه‌ای درباره گسترش خط و زبان پهلوی، شیوه ارتباط انسان با محیط طبیعی و جایگاه آب در زندگی مردم اواخر دوره ساسانی ارائه کنند. نویسنده و پژوهشگر سنگ‌نگاره‌های ایران تأکید کرد: وجود ۱۵ سنگ‌نوشته پهلوی در مجموعه سنگ‌نگاره‌های گلپایگان، اهمیت کم‌نظیر این منطقه را در مطالعات تاریخی و باستان‌شناسی ایران نشان می‌دهد.

پرچم‌هایی به رنگ ارادت؛

بازخوانی هنرِ عزاداری در کوچه و بازار اصفهان

با نزدیک شدن به محرم، بازار اصفهان سیاه‌پوش می‌شود، جایی که پرچم‌ها و کتیبه‌ها فقط کالایی مناسبتی نیستند بلکه روایتگر ارادت، هنر و حافظه جمعی عاشورا هستند.

به گزارش مهر، با نزدیک شدن ماه محرم بازار اصفهان رنگ و بویی دیگر می‌گیرد.

مغازه‌های پارچه‌فروشی، پرچم‌دوزی، کتیبه‌فروشی و فروشندگان لوازم هیئات، یکی پس از دیگری نشانه‌های سوگواری را بر در و دیوار خود می‌آویزند و شهر آرام‌آرام وارد فضایی می‌شود که از دیرباز با نام محرم شناخته می‌شود؛ فضایی که در آن پرچم‌ها پیش از هر نماد دیگری، آمدن ماه عزا را اعلام می‌کنند. در این روزها کوچه‌ها، تکایا، حسینیه‌ها، مساجد و حتی سردر خانه‌ها با پرچم‌های سیاه، سبز و سرخ آذین می‌شوند.

پارچه‌هایی که بر روی آن‌ها نام‌هایی چون «یا حسین (ع)»، «یا ابوالفضل (ع)»، «یا زینب (س)» و «یا فاطمه (س)» نقش بسته، تنها نوشته‌هایی مذهبی نیستند؛ بلکه هر کدام حامل پیامی عاطفی، اعتقادی و تاریخی‌اند.

گاه خطی خوش از یک ذکر بر آن‌ها نشسته، گاه تصویری از گنبد و بارگاه ائمه (ع) و گاه نمادهایی چون علم، مشک، علقمه و نقش‌های اسلیمی، معنا و عمق بیشتری به آن‌ها داده است.

بخش مهمی از هویت بصری محرم در اصفهان، نه در منبر و روضه بلکه در همین نشانه‌های شهری و عمومی شکل می‌گیرد. وقتی پرچمی بر سر در خانه‌ای نصب می‌شود یا کتیبه‌ای بر دیوار مسجدی می‌نشیند، محرم فقط یک مناسبت تقویمی باقی نمی‌ماند بلکه به امری زیسته، جاری و ملموس در فضای عمومی تبدیل می‌شود.

مدرسه، نسل جدید و تربیت حافظه مذهبی

نقش پرچم‌های محرم در انتقال مفاهیم عاشورا به نسل‌های جدید نیز قابل توجه است. کودک و نوجوانی که هر سال در مدرسه، محله یا خانه با این نمادها مواجه می‌شود، به تدریج با یک نظام معنایی آشنا می‌شود که ریشه در تاریخ، مذهب و فرهنگ او دارد. سپیده ممدوح، مدیر یک مدرسه، در این باره می‌گوید: «این آگاهی درباره چرایی نصب پرچم در مدرسه و تعلق خاطری که در دوران تحصیل شکل می‌گیرد، در آینده به مثابه گنجینه‌ای معنوی و پشتوانه‌ای امن، برای توکل دانش‌آموزان به عقاید مذهبی‌شان است.

او با اشاره به شرایط زندگی امروز افزود: «در مشغله‌های زندگی امروزی، گاهی فرصت پرداختن کافی به مسائل معنوی از خانواده‌ها گرفته می‌شود و به همین دلیل، نقش مدرسه در معرفی و نهادینه‌سازی مفاهیم محرم، بسیار مهم و اساسی است. به این ترتیب، پرچم محرم در محیط‌های آموزشی، کارکردی فراتر از تزئین دارد. این نمادها بخشی از فرآیند تربیت فرهنگی و انتقال ارزش‌ها هستند؛ فرآیندی که از سنین پایین آغاز می‌شود و در شکل‌گیری هویت دینی نسل جدید اثر می‌گذارد.

هنرمندانی که عزاداری را می‌دوزند

در دل بازار اصفهان، هنوز هنرمندانی حضور دارند که با نخ، پارچه، طرح و نقش، به عزاداری معنا می‌بخشند. پرچم‌دوزان و کتیبه‌دوزان این شهر، بخشی از سنت دیرینه‌ای را زنده نگه داشته‌اند که در آن هنر و ارادت در هم تنیده است. محمد پنجه‌پور، یکی از هنرمندان این حرفه می‌گوید: پرچم‌های ماه محرم، فقط دوخت و دوز چند تکه پارچه و نقش چاپی نیستند، بلکه هر کدام داستانی از حماسه کربلا را روایت می‌کنند. این هنرمند با اشاره به پرطرفدارترین نقوش ادامه می دهد: نقوش نمادین همچون شمشیر، نیزه، علم، مشک، ذوالفقار، گل و تصویر گنبد حرم ائمه و حتی صحنه‌هایی از عاشورا مانند شهادت حضرت علی‌اکبر (ع) در میدان نبرد یا حضرت عباس (ع) در حال مشک‌آوری، بسیار مورد توجه قرار می‌گیرند. به گفته پنجه‌پور، شیوه‌های تولید نیز در سال‌های اخیر تغییر کرده است: پیش از این، دوخت‌های سنتی با دست یا چرخ خیاطی و گلدوزی، تکه‌دوزی و استفاده از نوارهای رنگی برای تزئین، بیشتر رواج داشت، اما در سال‌های اخیر تلفیق طرح‌های سنتی با ایده‌های نو و گاهی افزودن تصویرهای گرافیکی هم مورد استفاده قرار گرفته است. او درباره رنگ‌های غالب در پرچم‌ها نیز توضیح داد: رنگ پرچم‌ها اغلب مشکی، سبز، قرمز و گاهی سفید است که هر کدام نماد خاص خود را دارند؛ مشکی نماد عزا، سبز نماد اسلام و اهل بیت (ع) و قرمز نماد خون شهیدان است. این هنرمند همچنین به متریال مورد استفاده اشاره کرد و گفت: پارچه‌های مورد استفاده شامل مخمل، ساتن، ترمه، کرباس و پارچه‌های مقاوم و بادوام برای دوخت پرچم است. برای دوخت، گلدوزی و تزئین هم از نخ‌های ابریشمی، پنبه‌ای و مصنوعی در رنگ‌های متنوع استفاده می‌شود و گاهی نوارهای رنگی نیز برای زیباتر شدن کار به کار می‌رود.

میراثی که در معرض فراموشی است

در کنار جلوه پررنگ این هنر در ایام محرم، نگرانی‌هایی نیز درباره آینده آن وجود دارد. بسیاری از پژوهشگران و هنرمندان بر این باورند که با گسترش تولیدات ماشینی و ورود نمونه‌های ارزان‌قیمت، هنر اصیل پرچم‌دوزی سنتی در معرض کم‌رنگ شدن قرار گرفته است. نسرین کاردانی اصفهانی، هنرمند و پژوهشگر عرصه دوخت‌های سنتی، تاریخچه این هنر را بسیار کهن می‌داند می‌گوید: تاریخچه دوخت‌های سنتی روی پرچم‌های ایرانیان را می‌توان حتی به دوره هخامنشی نسبت داد. پس از ورود اسلام به ایران، این جریان به سمتی رفت که مضامین مذهبی بیش از پیش مورد توجه هنرمندان قرار گرفت. او با تأکید بر لزوم صیانت از این میراث می افزاید: بخش زیادی از این داشته‌های فرهنگی و هنری به صورت سینه به سینه حفظ و حراست شده‌اند، اما با توجه به جنس پرچم‌ها و کتیبه‌ها و در معرض خطر بودن آن‌ها، لازم است متولیان امر و دلسوزان این حوزه به فکر تأسیس موزه‌ای در این زمینه باشند. کاردانی اصفهانی تصریح میکند: ایجاد موزه پرچم‌ها و کتیبه‌های مذهبی می‌تواند هم به حفظ و نگهداری این آثار کمک کند و هم نسل‌های آینده را با این بخش از تاریخ هنر و فرهنگ مذهبی ایران آشنا سازد. این پژوهشگر درباره سهم آثار دستی در هیئات و تکایا نیز ابراز می کند: آنچه امروز در بسیاری از هیئات و تکایا دیده می‌شود، عمدتاً به صورت ماشینی و با نخ کاموا گلدوزی شده است، اما هنوز درصدی از پرچم‌های مزین به هنر دست با استفاده از نخ عمامه، پولک و منجوق دوخته می‌شوند. یکی دیگر از تهدیدها را واردات پرچم‌های مذهبی از کشورهای عراق و سوریه با قیمت‌های پایین‌تر دانست و افزود: ادامه این روند ممکن است در گذر زمان موجب از بین رفتن این هنر در ایران شود. کاردانی اصفهانی یادآور شد: زمانی بسیاری از بانوان ایرانی در خانه‌های خود و در قالب نذورات، پرچم‌ها و کتیبه‌ها را با چرخ و دست گلدوزی می‌کردند، اما با ورود پرچم‌های ماشینی و چاپی، این هنر به تدریج در حال از بین رفتن است.

آگهی مزایده عمومی
اجاره بهره برداری از محل کیوسک کافه کتاب بوستان حافظ و محل کیوسک حمل متوفیات بهشت معصومه

نوبت اول

شهرداری شاهین شهر در نظر دارد مزایده اجاره واحدهای تجاری خود را مطابق با جدول زیر از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در مزایده در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت بر خط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

ردیف	شرح	نوبت	شماره مزایده
۱	بهره برداری از محل کیوسک کافه کتاب	نوبت دوم	۵۰۰۵۰۹۴۷۳۴۰۰۰۰۱۶
۲	بهره برداری از محل کیوسک حمل متوفیات	نوبت اول	۵۰۰۵۰۹۴۷۳۴۰۰۰۰۱۷

مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۵/۰۳/۲۶
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۵/۰۴/۱۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۵/۰۴/۲۱
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۵/۰۴/۲۲

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: شاهین شهر میدان فاطمیه شهرداری مرکزی- ۰۳۱۴۵۲۲۹۸۱۶

م الف: ۲۲۰۸۸۱۶

سعید ابریشمی راد - شهردار شاهین شهر

آگهی مزایده عمومی
اجرای زیرسازی و پخش آسفالت به میزان ۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

نوبت دوم

شهرداری قهدریجان در نظر دارد با پایین ترین قیمت از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به **اجرای زیرسازی و پخش آسفالت** به میزان ۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به افراد حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید ، لذا از این اشخاص دعوت به عمل می آید تا جهت شرکت در مناقصه به سامانه ستادایران مراجعه وپس ازدریافت اسناد مناقصه و تکمیل آن ، پیشنهاد خود را برابر شرایط اعلامی در زمان مقرر به شهرداری تحویل و در سامانه مذکور بارگذاری نمایند .

شرایط مناقصه :

۱- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است .

۲- به پیشنهاداتی که پس از موعد مقرر به شهرداری رسیده یا مخدوش و مبهم باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۳- متقاضیان می بایست مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد ریال) بابت سپرده شرکت در مناقصه به حساب شماره ۰۲۲۴۱۶۱۳۳۱۰۰۶ سپرده شهرداری نزد بانک ملی شعبه قهدریجان واریز و فیش آن را در پاکت الف سامانه بارگذاری نموده یا در صورت تهیه ضمانتنامه معتبر بانکی ، ضمن بارگذاری تصویر آن در سامانه ستاد ، اصل آن را در پاکت الف قرار داده و تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ تحویل شهرداری نمایند.

۴- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه در سامانه ستادایران تا ساعت ۱۵ روز ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ و آخرین مهلت ارسال و بارگذاری پیشنهاد قیمت در سامانه ستادایران تا پایان وقت اداری روز ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ می باشد . ضمناً علاوه بر تحویل حضوری پاکت الف ، باید کلیه مدارک خواسته شده طبق روال مشخص شده در سامانه ستاد بارگزاری گردد .

۵- پیشنهادات رسیده در ساعت ۱۳ روز ۱۴۰۵/۰۴/۱۱ با حضور اعضاء کمیسیون معاملات عالی در محل شهرداری مفتوح وقرائت و رسیدگی می شود و حضور متقاضیان در هر مرحله در صورت اطلاع قبلی در جلسه کمیسیون بلامانع است.

۶- سپرده نفرات اول، دوم وسوم در صورت حاضر نشدن به عقد قرارداد طبق ماده ۸ آئین نامه مالی شهرداریها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط می شود .

۷- سایر اطلاعات وشرایط فنی و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه لازم الاجراء می باشد.

شناسه آگهی: ۲۲۰۴۰۶۲

محسن صدر الدین کرمی - شهردار قهدریجان