خبر

سی و هفتمین دوره جشنواره تئاتر اصفهان آغاز شد

سی و هفتمین دوره جشنواره تئاتر اصفهان با حضور آثار برگزیده صحنه‌ای و خیابانی از امروز، دوشنبه ۲۶ آبان، آغاز به کار کرد.

به گفته معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در مجموع ۱۰ اثر در بخش صحنه‌ای و هشت اثر در بخش خیابانی این دوره از جشنواره تئاتر اصفهان رقابت می‌کنند.

رضا دهقانی روز دوشنبه در گفتگو با ایرنا افزود: ۴۲ اثر صحنه‌ای به دبیرخانه جشنواره رسید که از این میان ۱۰ اثر به بخش مسابقه راه یافتند و در بخش خیابانی نیز از میان ۳۱ اثر ارسالی، هشت اثر برای رقابت نهایی انتخاب شد.

او گفت: هیئت بازبین جشنواره، امسال با رویکرد ویژه به نسل جدید تئاتر، بررسی آثار را با دقت و حساسیت بیشتری انجام داد.

به‌گفته دهقانی، هیات بازبین بخش صحنه‌ای، هوشنگ جمشیدیان، محمدظاهر آقامیرزایی و پیمان کریمی و هیئت بازبین بخش خیابانی ویدا موسوی، سید پویا امامی و محمد رادمهر بوده است.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان ادامه داد: بخش قابل توجهی از آثار راه یافته به جشنواره توسط هنرمندان جوان تولید شده و هدف ایجاد فضای دیده شدن برای نسل جدید تئاتر است.

دهقانی درباره موضوعات آثار راه‌یافته به جشنواره تئاتر اصفهان گفت: آثار امسال طیف گسترده‌ای از موضوعات اجتماعی و فرهنگی را دربرمی‌گیرد که فرزندآوری، فضای مجازی، زاینده رود، شهدای اصفهان، جنگ ۱۲ روزه، محیط‌زیست و میراث فرهنگی از برجسته‌ترین آن‌ها است.

دهقانی درباره سالن‌ها و فضاهای برگزاری جشنواره اظهار کرد: در بخش صحنه‌ای، سالن جم شاهین‌شهر، سالن مهستان، سالن ماه حوزه هنری و سالن فرشچیان در شهر اصفهان میزبان اجراها هستند و بخش خیابانی نیز در میدان امام حسین(ع)، ابتدای خیابان سپه اجرا می‌شود.

او داوران نهایی را در بخش صحنه‌ای رضا کیانی، مریم‌السادات معلایی و محسن رهنما و در بخش خیابانی احمد شاهین و منصور قربانی معرفی کرد.

دهقانی با دعوت از شهروندان برای تماشای آثار جشنواره تئاتر اصفهان گفت: حضور در تمامی اجراهای جشنواره برای عموم مردم رایگان است اما فقط به دلیل محدودیت‌های مربوط به داوری، ممکن است همه علاقه‌مندان امکان تماشای برخی اجراها را نداشته باشند اما آثار پس از جشنواره در اجرای عمومی در دسترس قرار خواهند گرفت.

فامیل‌بازی صداوسیما را به این روز انداخته

در حالی‌که طی ماه‌های اخیر رفتارهای خارج از چارچوب برخی مجریان تلویزیون به یکی از بحث‌برانگیزترین موضوعات تبدیل شده و بحران «دیده‌شدن به هر قیمت» اکنون به معضلی ساختاری در تلویزیون بدل شده است؛ بحرانی که از تغییر معیارهای انتخاب مجری تا فشار شبکه‌های اجتماعی، مرجعیت رسانه ملی و مفهوم حرفه‌ای اجرا را به چالش کشیده است. هرمز شجاعی‌مهر، یکی از باسابقه‌ترین مجریان صداوسیما، با صراحت از «فاجعه‌ای در حال وقوع» سخن می‌گوید.به گزارش خبرآنلاین در ماه‌های اخیر، فضای رسانه‌ای ایران به شکلی قابل توجه شاهد بروز رفتارهایی از سوی برخی مجریان تلویزیونی بوده که شائبه تلاش برای جلب توجه، دیده‌شدن یا وایرال‌شدن در شبکه‌های اجتماعی را تقویت کرده است.اتفاق‌هایی از جنس طعنه‌زدن به مجریان مستقل یا یوتیوبی، شوخی‌های خارج از عرف حرفه‌ای، تقلید حرکات مرتبط با مصرف مواد مخدر روی آنتن زنده و حتی افترای کلامی به یک فوتبالیست در برنامه زنده به دلیل مسائل شخصی، باعث شده تصویری تازه و گاه نگران‌کننده از نقش «مجری» در رسانه رسمی شکل بگیرد؛ نقشی که همواره با معیارهایی چون متانت، دقت، بی‌طرفی و تسلط بر آداب حضور در برنامه زنده تعریف می‌شده است.این تغییرات یک پرسش اساسی را پیش روی افکار عمومی و کارشناسان رسانه قرار داده است: چه اتفاقی در نظام حرفه‌ای تلویزیون رخ داده که مجریانی با سابقه و سابقا مقید، امروز برای بقا یا مطرح‌شدن در میان رقابت‌های سنگین فضای مجازی، به رفتارهایی فراتر از مرزهای حرفه‌ای روی می‌آورند؟

درهمین چارچوب، خبرآنلاین طی ماه‌های اخیر سلسله گفت‌وگوهایی را با چهره‌های اجرا آغاز کرده است تا از زاویه نگاه آن‌ها این تغییرات بررسی شود.حال، در ادامه این پرونده و برای تکمیل دیدگاه‌ها، این‌بار سراغ یکی دیگر از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های اجرا در تلویزیون رفته‌ایم؛ هرمز شجاعی‌مهر، مجری باسابقه‌ای که بیش از سه دهه در برنامه‌های زنده حضور داشته و دیدگاهش درباره مرزهای رفتار حرفه‌ای، تحولات نسل جدید مجریان، و نسبت تلویزیون با فضای مجازی می‌تواند به روشن‌ترشدن ابعاد این موضوع کمک کند. در ادمه گفت‌وگو با هرمز شجاعی‌مهر مجری شناخته‌شده‌ی برنامه «سینمای خانواده» را می‌خوانید.

بحران شخصیت در اجرا: وقتی «تیپ» جای «شخصیت» را می‌گیرد

شجاعی‌مهر در گفت‌وگو با خبرآنلاین، ریشه بخشی از نابسامانی امروز در اجرای تلویزیونی را در تغییر معیارهای انتخاب مجری می‌داند. او می‌گوید پیش از آنکه «تیپ و قیافه و چهره عجیب و غریب» معیار باشد، مجری‌گری و گویندگی بیش از هر چیز «نیازمند شخصیت» است؛ شخصیتی که بتواند در برابر میلیون‌ها مخاطب، حامل پیام رسانه ملی باشد. او معتقد است: «چیزهای این‌چنین مثل مجری‌گری و گویندگی پیش از اینکه نیازمند صدای خوب باشد، پیش از اینکه تیپ و قیافه و چهره عجیب و غریب بخواهد، نیازمند شخصیت انجام آن کار است. کسی که در مقابل دوربین رسانه ملی برای میلیون‌ها نفر حرف می‌زند باید شخصیت و علم اجرا داشته باشد، شخصیت داشته باشد.»

شجاعی‌مهر با صراحت وضعیت امروز را نتیجه انتخاب‌های سلیقه‌ای و غیرحرفه‌ای می‌داند. او تأکید می‌کند: «متأسفانه این روزها معیار کار در صدا و سیما روی حساب فامیل‌بازی و روی این حساب که آن فرد منطبق بر خط فکری تصمیم‌گیران است شده است و ملاک انتخاب‌ها ابدا علمی نیست و فیلتر خاصی به‌جز سلیقه وجود ندارد و متأسفانه به همین دلیل در رسانه ملی چنین اشکالات وحشتناکی روی آنتن صدا و سیما به وجود می‌آید که واقعا باعث خجالت است.»به باور او، پیامد چنین انتخاب‌هایی، رفتارهایی است که در شأن رسانه ملی نیست: «مجری رسانه ملی بدون اینکه جایگاه خود را بداند در زندگی خصوصی مردم سرک می‌کشد فقط برای اینکه وایرال شود و توسط مردم دیده شود. اعمال سلیقه‌ها صدمه می‌زند به رسانه ملی و مشکل اصلی دقیقا همین سلیقه‌های شخصی است که باعث گرفتاری شده است.»

ما ذره‌ذره وارد کار می‌شدیم

شجاعی‌مهر در ادامه با یادآوری دوران آغاز فعالیت خود، تفاوت ساختار آموزشی گذشته با وضعیت امروز را برجسته می‌کند. او می‌گوید: «من کاملا به خاطر می‌آورم روزهای اول کارم چهار تا استاد گویندگی ساده و درجه یک داشتیم؛ دو تا خانم که یکی خانم فروغ کنعانی و دیگری خانم فیروزه امیرمعز بودند و دو تا استاد آقا داشتیم، امیر نوری و آقای رضا معینی، که هر چهار نفر به‌شدت درجه‌یک بودند. من شش ماه در کلاس این چهار نفر بودم با اینکه در امتحانات با نمرات بسیار عالی قبول شدم و مشکلی نبود.»او تأکید می‌کند که تا پیش از پایان این دوره، اجازه ورود به آنتن به او داده نشد: «تا آن دوره شش‌ماهه تمام نشد به من اجازه ورود به تلویزیون را ندادند. و تازه زمانی که رفتم فقط اجازه دادند همان جمله کوتاه معروف: "اینجا تهران است صدای جمهوری اسلامی ایران" را بگویم.»شجاعی‌مهر از این مسیر به‌عنوان یک روند ضروری یاد می‌کند: «ما ذره‌ذره وارد کار می‌شدیم تا حتی کوچک‌ترین اشتباهی نکنیم و اشکال نداشته باشیم.»اما او وضعیت امروز را متفاوت و نگران‌کننده توصیف می‌کند: «الان گوینده از راه می‌رسد و اصلا مشخص نیست از کجا آمده و تأیید شده. بعد از یک ماه کار کردن شروع به انجام اجراهای بسیار سخت می‌کند و این در حوزه اجرا، ورزش و هنر هر دو دیده می‌شود.»

دیگر دل کسی برای تلویزیون نمی‌سوزد

شجاعی‌مهر در تحلیل نسبت تلویزیون با شبکه‌های اجتماعی نیز نگاه تندی دارد. او با پذیرش این واقعیت که مرجعیت تلویزیون کاهش پیدا کرده، می‌گوید: «این مرجعیت تغییر کرده، بله این موضوع کاملا درست است چون دیگر دل کسی برای تلویزیون نمی‌سوزد.»او که معتقد است بخشی از مجریان امروز نه دغدغه رسانه دارند و نه پایبندی به جایگاه آن و در ادامه می‌گوید: «این آقایان و خانم‌هایی که امروز در تلویزیون مشغول به کار هستند فقط می‌خواهند خودشان را مطرح کنند و خودشان را صاحب نام کنند. حرف‌ها و مطالبی که می‌گویند فقط برای نشان دادن خودشان است، اصلا ارزش تلویزیون برای این افراد کجاست؟ واقعا یک فاجعه در حال رخ دادن برای تلویزیون است.»شجاعی‌مهر در پایان، پیشنهادی روشن برای اصلاح مسیر می‌دهد و بر اهمیت دانش، ادب، و آموزش تأکید می‌کند: «اگر بخواهم بگویم اولویت اصلاح این مسیر روبه‌زوال چیست، به کسانی که علاقمند به کار گویندگی هستند و می‌خواهند جدی این کار را ادامه بدهند یا اجرای خوب داشته باشند می‌گویم که باید حتما و حتما ادبیات کشورشان را بشناسند.»او با اشاره به میراث فرهنگی ایران ادامه می‌دهد: «در همه ادبیات ما توصیه شده که مؤدب باشیم، مؤدب سخن بگوییم، حرمت مردم را نگه داریم، حرمت کلام را نگه داریم.»به باور او، آغاز راه در آموزش است: «این افراد باید به کلاس‌های آموزشی بروند و کار کردن یاد بگیرند، حرف‌زدن و محترم صحبت‌کردن را یاد بگیرند و بعد از آن شروع به کار کردن کنند.»نخستین گفت‌وگوی خبرآنلاین در این باره با علی درستکار انجام شد؛ مجری‌ای که همواره نماینده بخش سنتی‌تر و اخلاق‌محورتر رسانه رسمی شناخته می‌شود.درستکار در این گفتگو از یک «جابه‌جایی بنیادین در مفهوم اجرا» سخن گفت و تأکید کرد که «مجری تلویزیون نباید به قیمت دیده‌شدن، اعتبار رسانه را قربانی کند.» او معتقد است که بخشی از رفتارهای امروز «در اثر سردرگمی میان دو جهان» پدید آمده است؛ جهانی که پیش از این تلویزیون تعیین‌کننده قواعد آن بود و جهانی که اکنون شبکه‌های اجتماعی و الگوریتم‌ها بر آن سلطه دارند.درستکار در تشریح این تنش می‌گوید: «وقتی معیار موفقیت از کیفیت محتوا به تعداد بازدید تغییر پیدا می‌کند، طبیعی است که برخی مجریان فکر کنند راه بقا این است که به هر شکل در فضای مجازی مطرح شوند.» او همچنین هشدار می‌دهد که این روند نه تنها شأن آنتن زنده را زیر سؤال می‌برد، بلکه «ذائقه مخاطب را نیز به سمت رفتارهایی می‌برد که تناسبی با ماموریت رسانه ملی ندارد.»او در بخشی از مصاحبه تاکید کرد: «رادیو و تلویزیون مهم‌ترین نهاد فرهنگی کشور است، حتی مهم‌تر از برخی نهادها مثل نهاد رهبری! چرا که اثرگذاری آن در جامعه گاهی از خود رهبری هم بالاتر است. درواقع رهبری از آن کمک می‌گیرد تا مقصود خود را به مردم برساند»

تلاش برای وایرال شدن، تهدیدی برای استانداردهای تلویزیون

دومین گفت‌وگو با نیما کرمی، مجری باسابقه برنامه‌های خانوادگی، تصویری متفاوت اما مکمل از این وضعیت ارائه کرد.کرمی با تأیید اینکه «رقابت برای دیده‌شدن به شکل بی‌سابقه‌ای در تلویزیون شدت گرفته»، تأکید کرد که مشکل اصلی تنها رفتار فردی مجریان نیست، بلکه شرایط فعلی تلویزیون گاهی باعث می‌شود آن‌ها برای دیده شدن دست حرکاتی بزنند که لزوما آن‌ها را به سمت وایرال شدن در فضای مجازی و شهرت‌های این‌چنینی بکشاند. او در بخشی از مصاحبه با ما تاکید کرد: «مجریان تازه‌کار فکر می‌کنند اگر کاری غیرمعمول انجام دهند و آن در شبکه‌های اجتماعی پخش شود، یک‌شبه راه صد ساله را رفته‌اند. اما خبر ندارند که همان اتفاق، آغاز سقوطشان است.

خبر

تعویق اکران فیلم رکسانا در فقدان تهیه‌کننده

برنامه‌ریزی برای اکران فیلم «رکسانا» در فقدان ناگهانی تهیه‌کننده (مسعود ردایی) با تعویق روبرو شده است.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «رکسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی سه سال قبل ساخته شد و سازندگانش به دنبال اکران فیلم در پاییز سال گذشته بودند که به دلیل اعمال برخی ممیزی‌ها از اکران صرف‌نظر کردند. البته این فیلم بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در بخش ویژه جشنواره فجر نمایش داده شد و اوایل اردیبهشت امسال بدون اصلاحات پروانه نمایش گرفت.

پخش این فیلم برعهده «فیلمیران» است و برنامه‌ریزی‌های برای اکران فیلم ابتدا در تیرماه و بعد مهر و آبان امسال بود اما با بستری شدن مسعود ردایی – تهیه‌کننده فیلم – در بیمارستان و بعد، درگذشت او در ۲۰ مهرماه برنامه‌ریزی برای اکران فیلم متوقف شد.

با درگذشت مسعود ردایی به عنوان مالک اصلی فیلم «رکسانا»، بازماندگان او باید برای اکران اقدام کنند که طبق پیگیری ایسنا از دفتر پخش فیلمیران، فعلا شرایط روحی همسر این سینماگر مساعد نیست و مدیران مربوط در دفتر پخش و همچنین کارگردان، نسبت به این مسئله همراهی دارند تا زمان مناسب فرا برسد.

ا این حال پیش‌بینی می‌شود که تا نیمه آذر تکلیف زمان اکران «رکسانا» مشخص شود و اگر تاریخ مناسبی در ماه‌های پیش رو فراهم نباشد احتمالا فیلم در اکران دوم سال آینده روی پرده سینماها خواهد رفت.

پیمان معادی، پریناز ایزدیار و ستاره پسیانی در «بُن سای»

فیلم جدید علی بهراد با نام «بن‌سای» در حالی به روزهای پایانی نزدیک شده که تاکنون پریناز ایزدیار، پیمان معادی، ستاره پسیانی، مهتاب ثروتی، محمدرضا فتحی و محمد عاقبتی مقابل دوربین رفته‌اند.به گزارش ایسنا، فیلمبرداری فیلم سینمایی «بن‌سای» به کارگردانی علی بهراد و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌الهی‌پور به روزهای پایانی نزدیک شده است.برای این فیلم پریناز ایزدیار، پیمان معادی، ستاره پسیانی، مهتاب ثروتی، محمدرضا فتحی و محمد عاقبتی بازیگرانی هستند که تاکنون جلوی دوربین رفته‌اند و طبق اعلام روابط عمومی فیلم، «بن‌سای» یک چهره مطرح دیگر نیز دارد که به زودی معرفی می‌شود. سازندگان «بن‌سای» پس از پایان فیلمبرداری، فیلم را برای حضور در فستیوال های بین‌المللی آماده نمایش می‌کنند.

آخرین ساخته بهراد پیش از «بن‌سای»، فیلم «تهران کنارت» بوده که در نخستین نمایش اروپایی خود تابستان امسال در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره کارلووی‌واری نمایش داده شد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۵۷۸– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۹۴۲۸ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم سحر مصلح آرانی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۰۴۴۰۲۲ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۲۸.۴۰ متر مربع مفروز از پلاک ۲۸۳۷ و ۱۲۹۹۶ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی خانم زینب اکبری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۲ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۱۰۶۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۳۹۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۶۷۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۷/۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمد باقر نصرالهی فرزند قدرت بشماره شناسنامه ۴۳۹ صادره از نطنز در ششدانگ باغ به مساحت ۴۰۱۴.۶۵ متر مربع مفروز از پلاک ۱۹۰۹ فرعی از یک اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی محمد و ابوالقاسم و رضا و علی کیهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۲ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۰۹۰۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۵۷۰– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۳۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۱ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمدرضا هوشیار فرزند غلامعلی بشماره شناسنامه ۱۱۱ صادره از کاشان ششدانگ ساختمان نیمه ساز به مساحت ۱۵۹/۶۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۲ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۱۰۰۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۵۶۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۸۸۳ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۴۸۸۵ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمد مجیدی فرزند صفر علی بشماره ملی ۱۲۵۰۰۳۴۷۱۱ صادره از کاشان و خانم ملیحه ابراهیمی قالهر فرزند عباس بشماره ملی ۰۵۷۰۰۰۴۱۳۶ صادره از دلیجان هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۶۸.۴ متر مربع مفروز از پلاک ۶۳۵۴ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی اشرف سعید محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۲ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۰۸۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۵۷۲– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۷۱۷۵ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۷۱۷۶ مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علیرضا قناء سرسنگی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۱۸۳۶ صادره از کاشان و خانم مریم بحری پور فرزند لطفعلی بشماره ملی ۱۲۵۰۲۸۷۰۱۴ صادره از کاشان هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۴ متر مربع مفروز از پلاک ۳۰۵۵ فرعی از ۵۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان که متقاضیان مالک رسمی مشاعی می باشند محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۷ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۳۸۴۵۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۳۹۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۶۶۲۹ مورخ ۱۴۰۴/۷/۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علی رضازاده قزالی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۶۲۸ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۶۹.۳۴ متر مربع مفروز از پلاک ۴۸۸ فرعی از ۱۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای علی اکبر نجات پور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۷ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۳۸۴۷۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۳۹۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۷۷۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حسن محلوجی خالدی فرزند قدرت اله بشماره شناسنامه ۱ صادره از نطنز در ششدانگ ساختمان نیمه ساز به مساحت ۱۴۳.۰۴ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای علی محمد بخشی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۷ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۳۸۴۵۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۳۹۵– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خودرابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۵۵۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ آقای اصغر امیرخانی به شناسنامه شماره ۲۰۳۴ کدملی ۱۰۹۰۳۵۳۳۰۸ صادره از نجف آباد فرزند رضاقلی در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۷۲۵.۵۵ مترمربع پلاک شماره ۹ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک اصفهان – سند رسمی برابر وکالت نامه های ۲۴۸۸۳ و ۵۸۳۸۶ دفتر ۱ اصفهان و به استناد ماده ۲۷ و ۲۸ اصلاحات اراضی در اجرای بند ماده ۳ از مواد الحاق قانون متصالح حسن احمدی فرزند عبدالحسین زارع و صاحب نسق شناخته شده است. به موجب قولنامه عادی مورخه ۱۳۶۱/۰۴/۱۶ سه ربع حبه را به آقای علی محمدصالحی واگذار نموده و به موجب دادنامه شماره ۱۸۳ مورخه ۱۳۷۹/۰۳/۲۱ آقای غلامحسین صالحی احدی از ورثه مرحوم علی محمد صالحی می باشد که به موجب قولنامه عادی مورخه ۱۳۹۲/۰۷/۲۰ به مساحت ۱۷۵۰ متر مربع به صورت یک درب باغ به آقای اصغر امیرخانی واگذار نموده و مسبوق به سابقه ثبت است و مالکیتی باقی نمی ماند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۷ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۳۶۸۸۸/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۳۹۶– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خودرابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۵۵۸۸ و ۵۶۱۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ آقای احسان رستمی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۰۸۰۴۷۲۹۵۹ کدملی ۱۰۸۰۴۷۲۹۵۹ صادره نجف آباد فرزند غلامرضا در سه دانگ مشاع وخانم افسانه میرعباسی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۰۸۰۵۶۴۶۰