خبر

شبیه «در سایه سرو» در اسکار ۲۰۲۵ نداشتیم

علیرضا گلپایگانی کارگردان و تهیه‌کننده انیمیشن و استاد دانشگاه معتقد است این فیلم هویت و فضایی جهانی دارد. این تهیه‌کننده انیمیشن و عضو هیأت علمی دانشگاه هنر در گفت‌وگو با خبرآنلاین و در واکنش به موفقیت انیمیشن «در سایه سرو» ساخته مشترک شیرین سوهانی و حسین ملایمی که در نود و هفتمین دوره جوایز اسکار، برنده جایزه بهترین انیمیشن کوتاه شد، گفت: خبر موفقیت «در سایه سرو» بسیار خوشحال‌کننده بود و از وقتی که آن را شنیده‌ایم به یکدیگر تبریک می‌گوییم. جدا از اینکه این فیلم ایرانی‌ست و دانشجویان من آن را ساخته‌اند، شایسته برنده شدن بود. او درباره ویژگی‌های این انیمیشن که آن را شایسته موفقیت می‌کرد، اظهار کرد: وقتی «در سایه سرو» را با دیگر آثار رقیف در اسکار مقایسه می‌کنیم، به نظر می‌رسد که شبیه آن، فیلمی وجود ندارد؛ بهتر یا بدتر نیست بلکه متفاوت است. المان‌ها و نمادهایی که در فیلم وجود دارد به همذات‌پنداری ما بینندگان با شخصیت‌های داستان کمک می‌کند، همچنین جغرافیای انتخاب شده در آن در کنار گرافیک موجود، باعث می‌شد که اثر، مفهومی کلی و جهانی را مطرح کند که آن انسانیت است و انسان‌ها در تمام دنیا با آن ارتباط برقرار کنند. به گفته گلپایگانی، شرایطی که در فیلم به تصویر کشیده می‌شود، یکی از اثرات جنگ را بازگو می‌کند؛ آدم‌هایی که ناامید می‌شوند و سختی‌های زندگی ممکن است آن‌ها را مایوس کند اما در بزنگاه‌هایی، یک احساس مسئولیت و یک وجدان به کمک‌شان بشتابد، مفاهیمی عمقی و انسانی‌ست و تنها مربوط به ایران نمی‌شود. پیام فیلم جهانی‌ست و به همین علت مورد توجه داوران قرار گرفته است. این استاد دانشگاه با اشاره به اینکه «در سایه سرو» جایزه بهترین انیمیشن کوتاه را دریافت کرده است، خاطرنشان کرد: این انیمیشن ۲۰ دقیقه است و به نظر من جزو انیمیشن‌های کوتاه به حساب نمی‌آید اما با این وجود مخاطب از دیدن آن خسته نمی‌شود و پیام آن توسط انواع مخاطبان درک می‌شود، حال آنکه انیمیشن‌های کوتاه و آرتیستی معمولا برای قشر خاصی از مخاطب ساخته می‌شوند. «در سایه سرو» جدا از شاخصه‌های هنری که دارد، می‌تواند با همه مخاطبان ارتباط برقرار کند و با وجود پیام‌هایی که دارد ذهن انسان را با شخصیت‌ها و دغدغه‌های آن‌ها درگیر می‌کند یعنی اگر فیلم را از زاویه دختر ببینیم به تنهایی او پی می‌بریم و اگر از زاویه پدر ببینیم، مشکلات او را درک خواهیم کرد. کارگردان و تهیه‌کننده «پهلوانان» با اشاره به اینکه پدر شیرین سوهانی یکی از کهنه سربازان جنگ بوده و این کارگران از تجربیات شخصی خود در این انیمیشن استفاده کرده است، درباره نمادهای موجود در فیلم عنوان کرد: نهنگ نمادی از پدر داستان است، به ساحل می‌آید که بمیرد و دختر مسئولیتی برای بازگشت او به دریا حس می‌کند، این همان حس مسئولیتی‌ست که نسبت به پدر خود حس می‌کند.

هنرمندان از اثرشان در نمایشگاه یک شاخه گل سرخ می‌گویند

دعوتی برای نگاه دوباره

سعید آقایی

در ادامه گزارش و گفتگو با هنرمندان نمایشگاه «یک شاخه گل سرخ» که با کیوریتوری «مهدی تمیزی» در گالری «دیدار» در حال نمایش است، فرصتی شد تا پاسخ‌های تعدادی دیگر از این هنرمندان را درباره پرسش‌های زیر داشته باشیم. این پرسش‌ها عبارت بودند از: ۱ـ درباره روند خلق این اثر و ویژگی‌های آن توضیح بفرمایید. ۲ـ همچنین درباره صلح و امید که موضوع نمایشگاه هم بوده اگر مطلبی می‌خواهید بیان کنید. ۳ـ آیا پروژه گل سرخ را ادامه می‌دهید و حاضر هستید باز هم در رویدادهایی مانند یک شاخه گل سرخ شرکت کنید؟ با هم پاسخ‌های ۵ نفر دیگر از این مجموعه را می‌خوانیم:

یک شاخه گل در کوچه‌های تاریخ

احمد مقدسی با ۳۸ سال فعالیت در هنرهای تجسمی، ۸ نمایشگاه انفرادی تاکنون داشت و تجربه نمایشگاه گروهی داخلی و ۲۰ نمایشگاه خارجی نخستین هنرمندی بود که در پاسخ به پرسش‌ها گفت:

۱.اثر به نمایش گذاشته اینجانب در نمایشگاه گلسرخ تکنیک نقاشی آبرنگ هست. من سعی می کنم با این تکنیک به هویت عناصر بصری بپردازم و از عینیت اشیا فاصله بگیرم و با کم کردن فرم‌های اضافی به حداقل لکه‌ها و فرم‌ها در کارم برسم. ۲. من سعی کردم با ترکیب معماری ایرانی و یک شاخه گل سرخ جدای صلح و دوستی به بیننده این پیام را برسانم که در طول تاریخ مردم ایران علاقه‌مند به دوستی و صلح بودن و کوچه‌های ایرانی نمادی از این پیام به جهانیان بوده نام اثر بنده یک شاخه گل در کوچه‌های تاریخ. ۳. بله حتما با افتخار با استاد مهدی تمیزی همکاری خواهم کرد.

امید هیچ وقت پنهان شدنی نیست

لاله آیتی متولد۱۳۵۷ و دانش آموخته کارشناسی ارشد نقاشی با تجربه ۶ نمایشگاه انفرادی و ۵۰ نمایشگاه گروهی دیگر هنرمندی بود که به پاسخ اصفهان امروز را این گونه داد:

برای من گل سرخ مفهومی از امید دارد و نقاشی من بر این پایه شکل گرفته است. هرچند سیاهی و پلیدی هرزمان به ظاهر غالب می شود ولی موقتی ست، نور و رنگ امید پررنگ تر و درخشان تر از سیاهی و پلیدی است و هیچ وقت پنهان شدنی نیست. در کار من نور و رنگ گل سرخ سیاهی و پلیدی را پس زده و خود را نمایان کرده است. موضوع نمایشگاه بسیاردلنشین بود و همچنان خواهان این هستم که این موضوع «یک شاخه گل سرخ» را و موضوعاتی شبیه به چنین موضوعاتی را پیش ببرم.

گل سرخ؛ نمادی از عشق، زیبایی و دوستی

فرزانه نیکوخواه، دانش‌آموخته کارشناس ارشد پژوهش هنر، نقاش و پژوهشگر هنر با تجربه ۴ نمایشگاه انفرادی و ۳۰ نمایشگاه گروهی در ایران و خارج از ایران هم درباره اثرش و نمایشگاه گفت: گل سرخ که در هنر و فرهنگ ایران نقش مهمی داشته، در باورهای اسطوره‌ای شرق و غرب نیز از ارزش نمادین والایی برخوردار بوده است. گویند گل سرخ در اصل سفید رنگ بوده ولی روزی که «آفردیت» بر اثر شنیدن خبر جراحت دوست قدیم خود «آدونیس» به کمک او می‌شتافت پایش به خاری خورد و خون پای او گل‌های آن بوته را به رنگ سرخ درآورد. «بیون»، شاعر یونانی قرن ۳ پیش از میلاد، چنین نقل کرده که: «به تعداد قطرات خونی که از آدونیس جاری شد، آفردیت اشک ریخت؛ از هر قطره اشک، یک گل سرخ و از هر قطره خون یک شقایق نعمانی رویید». اینگونه به نمادی از عشق، زیبایی و دوستی تبدیل شد. در نقاشی ایرانی، اوج ترسیم و استفاده از نقش گل سرخ در دوره قاجار است که منجر به شیوه نقاشی «گل و مرغ» شد. در اثری که برای این نمایشگاه –با تاکید کیوریتور بر اهمیت صلح و دوستی در اینجا و اکنون– ارائه کردم، سعی کرده‌ام، با ایجاد تغییرات در نقش مایه گل و مرغ و با استفاده از ویژگی‌های بیانگرانه متریال و تکنیک اجرا، مخاطب را به خوانشی امروزی و متفاوت از مفاهیمی چون عشق، صلح و دوستی برسانم.

تصویری از بخشش، مهر و ارتباط عمیق با طبیعت

سحر موسوی متولد ۱۳۶۸، سال‌هاست که زندگی خود را وقف نقاشی و احیای هنرهای کهن سرزمینش کرده‌است. بیش از ۶ سال است که به عنوان احیاگر هنر قلمکار نقاشی اصفهان، این هنر را با روشی متفاوت بازآفرینی کرده و تاکنون ۱۷۵ اثر خلق کرده‌است که تعدادی از آن‌ها در مجموعه قلمکار نقاشی مرتضی بخردی نگهداری می‌شود. او نیز پرسش‌های اصفهان امروز را پاسخ داد:

۱ – اثر من ادای دینی است به خاطره‌ای از کودکی؛ جایی که مادربزرگم سفره قلمکارش را جمع می‌کرد، نان‌های خرد شده را در آن می‌ریخت و برای پرندگان می‌برد. این تصویر سال‌ها در ذهنم مانده بود. تصویری از بخشش، مهر و ارتباط عمیق با طبیعت که در زندگی نسل‌های گذشته به سادگی جریان داشت. در این اثر، علاوه بر روایت این خاطره، سعی کرده‌ام به احیای هنر قلمکار نقاشی نیز بپردازم. نقاشی بر روی پارچه‌های نخی با رنگ‌های گیاهی و معدنی. در کنار این نقاشی‌ها، از مهرهای چوبی سنتی نیز برای چاپ روی قسمت بالایی پارچه استفاده کرده‌ام. ترکیب این دو تکنیک سنتی و شخصی، همراه با قرار دادن اثر در قالبی حجمی، تلاش کوچکی بوده تا حس عمیق‌تری به بیننده منتقل شود و او را بیشتر درگیر فضای نوستالژیک و احساسی اثر کند.

۲ـ نمایشگاه یک شاخه گل سرخ دعوتی است برای نگاه دوباره به مفاهیمی مانند عشق، دوستی، صلح و خرد. در دنیایی که واژه‌ها گاهی از معنا تهی می‌شوند، هنر می‌تواند راهی باشد برای بازآفرینی و یادآوری ارزش‌های فراموش‌شده. نقاشی من هم تلاش کوچکی در همین مسیر است. روایتی از مهر و بخشش که نسل‌های قبل بی‌هیچ چشم‌داشتی به ما آموخته‌اند. این اثر در نهایت، تلاشی برای پیوند گذشته و حال است؛ بازتابی از خاطراتی که می‌توانند امید را در زندگی امروز زنده نگه دارند.

۳– بله، چنین نمایشگاه‌هایی که بر پایه مفاهیم انسانی و نمادین شکل گرفته‌اند، برای من ارزشمندند. پروژه گل سرخ می‌تواند بستری باشد برای کاوش بیشتر در مفاهیمی که به ما هویت می‌دهند. علاقه‌مندم که در رویدادهای مشابهی شرکت کنم و از طریق نقاشی و پارچه، داستان‌های بیشتری از مهربانی، پیوند و صلح روایت کنم.

پیام‌رسان عشق و صلح و دوستی

زهرا (فرزانه) جعفری متولد تهران و دانش آموخته کارشناسی مدیریت برنامه‌ریزی که فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۷۸ شروع کرده نیز پاسخ پرسش‌ها را گفتند. او مدارک متعدد حوزه هنرهای سنتی مانند مهارت با درجه عالی در رشته نگارگری و تذهیب از سازمان آموزشی فنی و حرفه ای، کارت شناسایی از حوزه صنایع‌دستی، کاغذسازی از آکادمی روم است. مولف کتاب رویای نقش و رنگ که سابقه تدریس در دانشگاه علمی کاربردی نقش جهان، غیرانتفاعی بزرگمهر اصفهان، تربیت‌معلم اصفهان (پردیس فرهنگیان) و حوزه هنری و تبلیغات اسلامی اصفهان دارد مقاوم‌ها و رتبه‌های مختلفی را کسب کرده و تجربه شرکت در نمایشگاه های انفرادی و بیش از ده‌ها نمایشگاه و گروهی در داخل و خارج از کشور را دارد. او گفت: ایده این کار از آقای تمیزی بود و اجرا از من و این کار یک گل کوچک است که البته با پرداز و تمام تکنیک گل و مرغ روی آن انجام شده است. همچنین قلم‌گیری رنگ و پرداز انجام شد. گل روی یک ورق پاسور بوده و اینکه آس دل نمادی از عشق و مهر هستش که با گل سرخ هماهنگ می‌شود و این دو در کنار همدیگر می‌توانند پیام‌رسان عشق و صلح و دوستی باشند. من اگر باز در مورد این پروژه گل سرخ موضوعی باشه حتما شرکت می‌کنم برای من افتخار است در کنار این دوستان عزیز باشم و امیدوارم بتونم کار خوبی را برای بیننده ارائه کنم.

خبر

خنده‌ای آمیخته به تلخی و سیاهی

کارگردان نمایش «غرب غمگین» عنوان کرد که تماشاگر در این نمایش در حین خنده، درگیر دغدغه‌های انسانی و تلخی و سیاهی روابط آدم‌ها می‌شود.

فؤاد خراباتی که این روزها نمایش «غرب غمگین» را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد، در گفتگو با ایسنا با اشاره به ویژگی‌های این نمایش، خواستار حمایت مسئولان هنری از تئاتر شد.

این کارگردان درباره اینکه چرا با وجود شهرت مارتین مک دونا، نویسنده نمایشنامه «غرب غمگین» در ایران، این نمایشنامه در کشور ما اجرا نشده است، توضیح داد: نمایشنامه «غرب غمگین» چند باری توسط گروه‌های جوان در سالن‌های کوچک خصوصی روی صحنه رفته است. نمی‌توان برای این مساله دلیل قطعی آورد اما شاید یکی از دلایلی که گروه‌های حرفه‌ای‌تر در سالن بزرگ سراغ این متن نرفتند، میزان ممیزی و البته خشونت زیاد نمایشنامه باشد. او با اشاره به علاقه شخصی‌اش به مارتین مک‌دونا ادامه داد: این علاقه‌مندی به سال ۹۲ باز می‌گردد که محمد یعقوبی نمایشنامه «مرد بالشی» را در همین سالن استاد ناظرزاده کرمانی روی صحنه آورد و من به عنوان دستیار در آن گروه، با جهان این نویسنده آشنا شدم. به همین دلیل این اجرا را هم در بروشور به محمد یعقوبی تقدیم کردم. خراباتی اضافه کرد: بعدها تصمیم گرفتم برای کار اول نمایشنامه‌ای از این نویسنده را اجرا کنم. سال ۹۴ تصمیم داشتم نمایشنامه «چلاق آینیشمان» را کار کنم که متاسفانه با این که با پژمان جمشیدی، تینو صالحی، بانی‌پال شومون و چند بازیگر دیگر تمرین کرده بودیم، بنا به دلایلی به اجرا نرسید. این بار «غرب غمگین» را از این نویسنده انتخاب کردم. او در پاسخ به اینکه با توجه به خشونتی که در نمایشنامه‌های مک دونا وجود دارد، چه راهکاری داشته‌اید برای همراهی تماشاگران با اجرای نمایش‌تان، توضیح داد: ما تا حدودی می‌دانستیم که نمی‌توانیم آن میزان خشونت را نشان دهیم. بنابراین پس از آن‌که خسرو نقیبی و به‌آفرید غفاریان ترجمه جدیدی از نمایشنامه انجام دادند، خسرو نقیبی نمایشنامه را دراماتورژی کرد. در نتیجه با نمایشنامه‌ای طرف هستیم که ضمن وفادار ماندن به چارچوب متن اصلی تا حدودی به زبان گفتار و فضای مردم ما نزدیک شده است. این کارگردان با ارایه توضیحاتی درباره شیوه اجرایی نمایش خود گفت: این نمایشنامه به دلیل حجم بالای دیالوگ آن، بیش‌تر بازیگرمحور است و با توجه به توانایی گروه بازیگری که همگی تلاش زیادی کردند تا به نگاه ما نزدیک شوند، کارگردانی شده است. این نمایش براساس آنچه در نمایشنامه وجود دارد، با برخورداری از تمامی اجزای تئاتر مثل دکور، نور، لباس ، گریم و موسیقی روی صحنه رفته است.

آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل

۳۰۹۵–۱– شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۳۸ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۰۰۸۷ یک دستگاه خودروی سواری پراید به شماره انتظامی ۳۶۲ ج ۹۸ – ایران ۴۳ متعلق به آقای منصور ابراهیمی طالخونچه که طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده، از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۶ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه پارک اداری پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش میرسد. مزایده از مبلغ ۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در قبال قسمتی از طلب خانم خدیجه قاسمی طالخونچه بابت مهریه شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰، یک دستگاه خودرو پراید به شماره انتظامی ۳۶۲ ج ۹۸ – ایران ۴۳ به رنگ سفید روغنی و مدل ۱۳۸۶ وضعیت خودرو: اطاق کاملاً سالم، موتور و گریبکس سالم و بقیه قسمتهای خودرو هم سالم می باشد، لاستیک های جلو حدود ۵٪ و لاستیکهای عقب حدود ۴۰٪ آج دارد و خودرو نیاز به باطری دارد. مدارک و اسناد و نوع بیمه ارائه نگردید. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً اتومبیل مزبور در ید بستانکار (خانم خدیجه قاسمی طالخونچه) می باشد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه– مظاهر نصرالهی ۱۸۹۳۲۳۴ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۳۰۹۴–۱– نظر به اینکه تحدید حدود عمومی شش دانگ یک درب اطاق و کوره آجرپزی پلاک شماره باقیمانده ۵۶۸۷ اصلی واقع در زندوان بخش دو نایین که طبق پرونده ثبتی به نام آقای ولی اله درخشان فرزند حبیب و غیره در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد . چنانچه روز تحدید حدود تعطیل رسمی اعلام گردد تحدید حدود در روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر خواهد شد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار : چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ علیرضا راحتی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نایین م الف ۱۸۹۲۰۴۱

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۳۰۹۶– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۹۸۴۱ مربوط به پلاک ثبتی شماره ۱۷۴۳ فرعی از ۲۲۴۹ اصلی بخش ۶ حوزه ثبتی جنوب شرق اصفهان نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۵۵۳۲ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۵۵۳۴ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۵۵۳۳ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۵۵۳۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ هیأت قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بمساحت ۷۹۳۰ مترمربع پلاک ثبتی شماره ۱۷۴۳ مفروز و مجزی شده از ۲۲۴۹ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان، در مالکیت آقای حمید عرفانی فرزند جلالدین به شناسنامه ۱۰۹۲ و سایر شرکا مستقر گردید و بلحاظ اینکه پرونده ثبتی مربوط به پلاک اولیه فاقد سابقه تحدید حدود میباشد، لذا استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۱/۲۷ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود و فقط تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و معترض طبق ماده ۸۶ آئیننامه قانون ثبت باید از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره، ظرف یکماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این واحد ثبتی ارائه نماید، در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ حمیدرضا خسروی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۹۲۹۵۸ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۳۰۹۷–۱–شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۹۸۳۵ مربوط به پلاک ثبتی شماره ۱۴۵ فرعی از ۲۲۵۱ اصلی بخش ۶ حوزه ثبتی جنوب شرق اصفهان نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۵۹۶۱ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۵۹۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ هیأت قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی مشجر با کاربری کشاورزی با درج اعیانی بمساحت ۲۱۷۷/۱۴ مترمربع پلاک ثبتی شماره ۱۴۵ فرعی مفروز و مجزی شده از ۲۲۵۱ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان، در مالکیت آقای مهدی باغبان بصیر فرزند رضا شناسنامه ۲۱۷۰ و سایر شرکا مستقر گردید و بلحاظ اینکه پرونده ثبتی مربوط به پلاک اولیه فاقد سابقه تحدید حدود میباشد، لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۱/۲۷ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود و فقط تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و معترض طبق ماده ۸۶ آئیننامه قانون ثبت باید از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره، ظرف یکماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این واحد ثبتی ارائه نماید، در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ حمیدرضا خسروی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۹۲۹۶۰ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۹۵۲– ۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شماره ۲۲۴۲۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ هیأت سوم مالکیت آقای مصطفی محققیان گورتانی به شناسنامه شماره ۳۷۲۵ کدملی ۱۲۹۰۵۷۰۵۸۲ فرزند رحیم در ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به استثنا ربعیه اعیانی به مساحت ۲۵۵/۶۰ مترمربع پلاک شماره ۱۷ فرعی از ۱۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت قربانعلی مستاجران فرزند حسین و قاسم علي محققيان گورتانی فرزند علي و بتول و زهره و مرتضی کرباسی فر گورتانی و مجید کرباسی فر و اکبر کرباس فر و مسعود کرباسی و عبدالحسین کرباس فر و زین العابدین کرباس فر و ربابه کرباس فر و محمدعلی کرباسی پور فرزندان اصغر ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۸۴۹۱۵ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۵۳– ۱– برابر رای شماره ۴۱۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت خانم فاطمه اسدی زرد خشوئی به شناسنامه شماره ۳ کدملی ۶۲۰۹۸۸۱۱۹۱ صادره فرزند باباخان در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۳۵/۱۵ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف آقای عباس ابراهیمی (مالک رسمی) به متقاضی واگذار گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۸۵۰۱۴ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۵۵– ۱– برابر رای شماره ۴۳۵۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت شهرداری اصفهان به شناسنامه شماره کدملی ۱۴۰۰۲۷۷۲۳۲ در ششدانگ یکدرب باغ (گیاهان گرمسیری)، بدون درج اعیانی و با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) به مساحت ۱۳۱۶۱ متر مربع پلاک شماره ۴۵۳۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه مفروز ثبتی گردیده است.

برابر رای شماره ۴۳۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت شهرداری اصفهان به شناسه ۱۴۰۰۲۷۷۲۳۲ در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی (که استفاده بصورت آکواریوم میباشد) بدون درج اعیانی و با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) به مساحت ۶۶۸۳ مترمربع پلاک شماره ۴۵۳۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه مفروز ثبتی گردیده است.

برابر رای شماره ۴۳۶۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت شهرداری اصفهان به شناسه ۱۴۰۰۲۷۷۲۳۲ در ششدانگ یکدرب باغ (خزندگان) به مساحت ۳۱۳۰ مترمربع بدون درج اعیانی و با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) پلاک شماره ۴۵۳۴ اصلی واقع اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه مفروز ثبتی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۸۳۷۱۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۵۶– ۱– برابر آراء شماره ۳۹۷۳ و ۳۹۶۸ و ۳۹۷۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان، مالکیت خانم مرضیه توکل دستجردی به شناسنامه شماره ۱۴۵۵ کدملی ۱۲۸۸۸۷۰۶۹۸ صادره اصفهان فرزند احمد در یک دانگ مشاع از ششدانگ به استثناء ثمنیه عرصه و اعیان (که متعلق به فردوس سمائی دستجردی فرزند احمد به شناسنامه شماره ۵۷ و دارای کد ملی ۱۲۸۸۵۸۳۸۲۶ میباشد) یکباب ساختمان مسکونی در حال ساخت به مساحت ۳۳۵/۷۰ متر مربع پلاک شماره ۷۴ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای مهدی جمالی دنبه به شناسنامه شماره ۲۱۰۹ کدملی ۱۲۸۹۰۲۸۷۴۵ صادره اصفهان فرزند قدمعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی در حال ساخت به مساحت ۳۳۵/۷۰ مترمربع پلاک شماره ۷۴ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای مهدی توکل دستجردی به شناسنامه شماره ۱۴۷ کدملی ۱۲۸۸۸۰۴۳۱۸ صادره اصفهان فرزند احمد در دو دانگ مشاع از ششدانگ به استثناء ثمنیه عرصه و اعیان (که متعلق به فردوس سمائی دستجردی فرزند احمد به شناسنامه شماره ۵۷ و دارای کد ملی ۱۲۸۸۵۸۳۸۲۶ میباشد) یکباب ساختمان مسکونی در حال ساخت به مساحت ۳۳۵/۷۰ مترمربع پلاک شماره ۷۴ فرعی از ۴۴۸۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان که آقای احمد توکل دستجردی (مالک رسمی) به موجب گواهی حصر وراثت شماره ۶۹۷۱ مورخ ۹۵/۱۲/۲۸ فوت نموده است و ورثه ی وی شامل: زوجه: فردوس سمائی دستجردی و فرزندان شامل: مرضیه و مهدی هر دو توکل دستجردی میباشند و آقای باقر توکل دستجردی (مالک رسمی) نیز به موجب گواهی حصر وراثت شماره ۵۸۸۰ مورخ ۹۴/۱۱/۴ فوت نموده و ورثه وی شامل: فرزندان: مصطفی توکل و ناهید، نادره، مجتبی، مرتضی، همگی توکلی میباشد و آقای باقر توکل (احد از مالکان رسمی) سهم خود از ملک مورد تقاضا (سه دانگ مشاع از ششدانگ) را به موجب بیع نامه عادی به آقای مهدی توکل دستجردی (احد از متقاضیان) واگذار نمود، سپس از طرف مهدی توکل دستجردی سه دانگ مذکور به موجب بیع عادی به مهدی جمالی دنبه (احد دیگر از متقاضیان) واگذار گردیده است و تعدادی از ورثه مرحوم باقر توکل دستجردی در جلسه هیات حاضر و به موجب مشروحه ای، اعلام نموده اند: ((تصرفات متقاضیان (مهدی جمالی دنبه، مهدی توکل دستجردی، مرضیه توکل دستجردی) در ملک مورد تقاضا به مساحت ۳۳۵/۷۰ مترمربع در پلاک ۴۴۸۳/۷۴ بخش ۵ ثبت اصفهان جهت اخذ سند مالکیت ششدانگ، مورد تأیید نامبردگان بوده و با کسر سهام از مالکیت مرحوم باقر توکل دستجردی در حق مهدی جمالی دنبه موافق بوده و در این خصوص حق هرگونه ادعا و اعتراضی را از خود سلب و ساقط می نماییم)) گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۸۳۹۱۴ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۵۷– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۴۹۴۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم طاهره دیانی پزوه به شناسنامه شماره ۳۵ کدملی صادره اصفهان فرزند حسین در قسمتی از/ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی به مساحت ۵۴۴/۰۵ متر مربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادی از طرف حسین دیانی بعنوان مالک رسمی میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۸۳۴۱۳ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۵۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۵۳۸۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اکبر منشیء به شناسنامه فرزند عبدالحسین در قسمتی از/ ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۵۱۴ مترمربع پلاک شماره ۱ فرعی از ۲۲۷۱ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي و مع الواسطه از طرف تقی رافت که به عنوان مالک رسمی پذیرش ثبت گردیده است) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۱۵ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۸۵۰۵۱ /م الف