

پژمان بازغی و علی مصفا در یک روایت واقعی

امیرشهاب رضویان از ساخت یک اثر عاشقانه در دل جنگ که براساس خاطرات واقعی خودش ساخته شده است، خبر داد. امیرشهاب رضویان «کارگردان و تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با ایسنا» از جزئیات تازه‌ترین فیلم خود با عنوان «خجستگانی که در جنگ ملاقات کردیم» سخن گفت.

او با اشاره به موضوع این اثر گفت: «خجستگانی که در جنگ ملاقات کردیم» یک داستان عاشقانه است که در سال ۱۳۴۴ و در جریان جنگ اتفاق می‌افتد.این فیلم درباره پنج سرباز وظیفه است که عاشق پنج دختر هستند و در حمله به یک پاسگاه عراقی حضور دارند و در طی فیلم، گلشنه و حال این سربازها روایت می‌شود.

او به ساختار روایی فیلم اشاره کرد و افزود: ساختار فیلم گسست زمانی دارد و در قالب رفت و برگشت به زمان حال، سرنوشت هر یک از این سربازها را پس از گذشت ۴۰ سال مشاهده می‌کنیم و با سرنوشت هریک آشنا می‌شویم.

کارگردان این فیلم در پاسخ به اینکه آیا داستان بر اساس واقعیت است، تأکید کرد: فیلمنامه بر اساس خاطرات واقعی خودم از دوران خدمت سربازی و دوستانی است که در شمال عراق با آنها آشنا شدم. تمام وقایع در فیلم، کمابیش واقعی هستند و برای خودم اتفاق افتادند.

رضویان با بیان اینکه موقعیت‌ها واقعی هستند، توضیح داد: برای تطبیق با شرایط تولید و ایجاد جذابیت‌های سینمایی، مقداری داستان را دراماتیک و نقاط جذاب آن را انتخاب و بازسازی کردیم. همچنین اسامی شخصیت‌ها تغییر کرده‌است.

او خاطرنشان کرد این فیلم در اصل قصه‌ای انسانی درباره عشق و وفات است که در پس‌زمینه جنگ روایت می‌شود.

رضویان درباره لو کیشن فیلم‌برداری گفت: فیلم در کوهستان‌ها و جنگل‌های بلوط زاگرسی سریل نهاب و در تنگه‌ای شبیه به «تنگه درا» که در شمال عراق قرار داشته، فیلم‌برداری شده است. کار تفضای واقعی چونان جنگ را بازسازی کنیم.

کارگردان «خجستگانی که در جنگ ملاقات کردیم» درباره زمان‌بندی تولید گفت: در ابتدا این داستان را به صورت کتاب نگارش کردم و اولین نسخه آن را سال ۱۳۸۸ آغاز و تا سال ۱۴۰۲ طول کشید. سال گذشته تصمیم گرفتم این داستان را به فیلم تبدیل کنم و پرداخته‌ایی را به داستان اضافه کردم و مراحل پیش‌تولید از دی‌هه گذشته شروع و فیلم‌برداری تا اواسط تیرماه اسفیل مان برد هم‌اکنون فیلم در آخرین مراحل صداگذاری و موسیقی است و پیش‌بینی می‌شود اولین نسخه فیلم تا پایان آذرماه آماده شود.

او پیش بین کرد که اولین نمایش فیلم در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر باشد.

این فیلم داستانی عاشقانه بین پنج سرباز جوان است که عاشق پنج دختر جوان هستند و روایت‌های آنها در دل جنگ نمایان می‌شود.

بازیگران این فیلم به ترتیب: علی مصفا، پژمان بازغی، کیمیا کیانوش، بهاره کیان‌فشار، سیامک صفری، محمد احمدمدی، محسن قصابیان، امیرحسین صدیق، سیلوش چراغی‌پور، علیرضا زارع پست، عبدالرزاق پارسا، رایعه مدنی، رضا مجاور، مهید جهان‌نوش، امیر رضا کوشانی، هومن قافله‌باشی، سعید خاکپور، کورش محمدرضا، حسن پیامنی، محمدرضا مالکی و حامدفتاحی.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: امیرشهاب رضویان، مجری طرح: یوسف روحانی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، تدوین: فرامرز هوتهم، موسیقی: رضا مرتضوی، طراح صدأ: ایرج شهزادی، صدابردار: سیدوحید رضویان، طراح لباس: صبا معراجی، طراح صحنه: مازیار میرهادی‌زاده، طراح چهره‌پردازی: کامران خلج، جلوه‌های ویژه میدانی: حیدر جمشیدی، جلوه‌های بصری دیجیتال: علی روزرخ، مدیر تولید: شهاب علی‌بخشی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: رضا اصغری و مشاور پروژه: عباس نظام‌دوست.

مهران غفوریان و سیامک انصاری هم عذرخواهی کردند

هشتم آذر ویدیویی از زناشیتی‌شوی «بازمانده» منتشر شد که در آن، شرکت‌کنندها برای انجام یک مرحله از مسابقه، نمادهای کهن ایرانی همچون شیردل و درفش کابویی را که به شکل سیبل طراحی شده‌اند، هدف قرار داده و به سمت آن‌ها سنگ پرتاب می‌کنند تا پازلی را خرد کنند.

به گزارش خبرآنلاین، پس از عذرخواهی سعید طالبی، تهیه‌کننده و کارگردان «بازمانده» به خاطر اتفاق رخ داده در این زناشیتی‌شو، مهران غفوریان و سیامک انصاری، مجریان برنامه هم عذرخواهی کردند.

مهران غفوریان در بخشی از متن عذرخواهی‌اش نوشت: «در چند روز گذشته در حاشیه پخش یکی از قسمت‌های مسابقه «بازمانده» اتفاقات ناخنی افتاد که کام هممان را تیان کرد. به عنوان عضو کوچکی از برنامه «بازمانده» از همه شما صمیمانه عذر می‌خواهم. من عاشق ایران جان هستم. من عاشق مردم کشورم هستم. لحظه‌ای نمی‌توانم تصور کنم که به تاریخ و غرور و میهنانم توهین شود.»
سیامک انصاری هم نوشت: «از تمام ملت ایران بابت اتفاقاتی که در برنامه «بازمانده» رخ داد، و موجب خضو کوچکی از برنامه «بازمانده» صبح‌روز ششم آذرماه ویدیویی از قسمت سوم زناشیتی‌شوی «بازمانده» منتشر شد که در آن، شرکت‌کنندها برای انجام یک مرحله از مسابقه، نمادهای کهن ایرانی همچون شیردل و درفش کابویی را که به شکل سیبل طراحی شده بودند، هدف قرار داده و به سمت آن‌ها سنگ پرتاب می‌کردند تا پازلی را خرد کنند.

صدای جاوید استاد تاج

بزرگداشت ۴۴ سال یاد اسطوره موسیقی ایرانی در تخت فولاد



انسانی و اخلاقی استاد تاج یادکرد و خاطراتی از دوران آشنایی خود با استاد نقل کرد. سرهنگ اشجع به یاد آورد که چگونه استاد تاج، در اولین دیدار، با سینی چای و پولکی به خانه او آمده و با تواضع و مهربانی پذیرای او شده بود. این برخورد ساده‌دلانه، شروع دوستی دیرینه‌ای بود که تأثیرات عمیقی در زندگی او گذاشت.

آواز آخر استاد تاج

یکی از بخش‌های عاطفی و ویژه این مراسم، پخش اولین‌بار آخرین آواز استاد تاج بود که در آن لحظات پایانی زندگی‌اش خوانده بود. این آواز که به‌گونه‌ای خداحافظی گونه و پر از احساس بود، همگان را به تأمل در عمق هنر و شخصیت استاد تاج واداشت. به گفته سرهنگ اشجع، «این آواز نه فقط یک قطعه موسیقی، بلکه لحظه‌ای بود که استاد در حال وداع با دنیا بود.» این بخش از مراسم که برای اولین‌بار در چنین جمعی پخش می‌شد، تأثیر زیادی بر حاضران گذاشت و باعث شد آن‌ها بیشتر از هر زمانی عمق روحی و هنری استاد تاج را لمس کنند.

شعر و آواز در وصف استاد که به همصورتان آواز اسفهان و یکی از شاگردان برجسته استاد تاج، در وصف استاد تاج شعری خواند که به‌خوبی توانایی او در انتقال احساسات به مخاطب را نشان می‌داد. استاد حمیدی همچنین به خاطراتی از روزهای پایانی عمر استاد تاج پرداخت و از آخرین اجراهای استاد تاج یادکرد که همچنان در دل همه شنودگان باقی‌مانده است.

یاد استاد در اشعار

یادبودی از یک استاد بزرگ، بلکه فرصتی بود برای تجدید عهد بافرهنگ و هنر ایرانی که نسل به نسل در دل این سرزمین جاری است.مراسم بزرگداشت ۴۴ مین سالگرد درگذشت استاد جلال‌الدین تاج اسفهانی، نهمتا فرصتی بود برای یادآوری یک‌صدای بی‌بدیل، بلکه تجدید پیمایی بود بافرهنگ و هنر ایرانی، این روز، همچون هر سال، به طور شایسته‌ای نشان داد که هنر واقعی هیچ‌گاه نمی‌میرد؛ بلکه در دل‌های مردم و در تاریخ این سرزمین زنده می‌ماند. استاد تاج نهمتا با صدای خود، بلکه با سلوک انسانی و معنوی‌اش، در کنار هنرهای ملی‌مان، همواره در آذهان و قلبهای ما خواهد بود.یاد او همچنان در گوش جان ما طنین‌انداز است، چون نوای آواز استاد تاج نه فقط در فواصل موسیقایی بلکه در اعماق احساسات ما پژواک دارد. زندگی‌اش، همچون یک شاهکار موسیقایی، به طرزی بی‌پایان در لایه‌های روح و تاریخ این سرزمین جاری است.ایران که همیشه مفتخر به داشتن هنرمنانی چون استاد تاج بوده است، هنوز در هر گوشه‌اش صدای او را می‌شنود. ما به یاد او و بافتخار صدای گمشده‌اش، در این زمان و در این مکان، بار دیگر بافرهنگ و هنر این دیار عهد بستیم. این بزرگداشت نه فقط یک مراسم، بلکه یک جشن یادآوری است که چگونه هنر می‌تواند تا ابد زنده بماند و در دل نسل‌ها طنین‌انداز شود.یاد استاد تاج، مانند موسیقی بی‌پایان آوزش، همچنان در دلمان زنده خواهد ماند و هر کجا که زندگی جاری باشد، نوای ماندگار او در گنجینه فرهنگ ایرانی می‌رخشد. هنر ایران به پایان رسید، حاضران را دلی پر از ارادت و آینده ما نیز به‌عنوان میراثی فراموش‌نشدن باقی خواهد ماند.

خاطرات انسانی استاد تاج

استاد علی‌اصغر شاهزیدی، در پایان مراسم، خاطراتی از رفتارهای انسانی استاد تاج نقل کرد. او به تواضع و روحیه خیرخواهانه استاد تاج اشاره کرد و گفت که استاد تاج همواره در پی خدمت به مردم بود و هیچ‌گاه در پی شهرت و مال نبود. به گفته شاهزیدی، استاد تاج در زندگی روزمره‌اش نیز انسانیتی بزرگ از خود نشان می‌داد که شاید بسیاری از مردم از آن آگاه نباشند.

پایان مراسم؛ یاد استاد جاودانه خواهد ماند. مراسم با قرائت فاتحه‌ای به روح استاد تاج و دیگر بزرگان فرهنگ و هنر ایران به پایان رسید. حاضران با دلی پر از ارادت و احترام، یاد و مقام استاد تاج را گرامی داشتند و این مراسم، نهمتا

چالش‌های کتاب کودک در عصر دیجیتال



آ ن توجه بیشتری کنیم. البته من آمر دقیقی ندارم، به طور کلی علاقه به کتاب کاغذی کمتر شده است.

آ حوزه اصلی انتشار کتاب‌های شما چیست؟ در ساینستان بیشتر آثار تعلیمی و آموزشی دیده می‌شود.

ما وقتی این انتشارات را تأسیس کردیم، با این هدف بود که آینده ایران را در چشور شکل دهیم، چون بزرگ‌تراها دیگر شکل گرفته‌اند. تصمیم گرفتیم کتاب‌های خواندنی برای بچه‌ها و کتاب‌های مناسب تربیت کودکان برای پدر و مادرها، معلمان، مربیان و مدیران تعلیم و تربیت چاپ کنیم؛ همچنین کتاب‌های در حوزه روزنه‌شناسی.

آ یعنی تمرکز اصلی شما بر کودک است، ولی مخاطب آن تنها کودک نیست، بلکه کسانی هستند که با کودکان کار دارند.

بله، دقیقاً همین‌طور است.

آ به نظر تان در حوزه‌ای که وارد شدید، چقدر موفق بوده‌اید؟ چه نظر فروش یا اشتیاق بچه‌ها و مشاوران. آیا در طول کار تغییر رویکرد هم داشته‌اید؟

ما فلا روی کتاب‌های چاپی و کاغذی تمرکز کردیم. در بخش دیگری هم وارد شدیم که بازی‌های روان‌شناسانه برای

ترکیب هنر با ذائقه مخاطب در کارناوال

برنامه «کارناوال» در کنار نقاط قابل نقد با بهره‌گیری از مشارکت گسترده مردم، کیفیت فنی مطلوب و رویکردی فرهنگی، نمونه‌ای قابل تأمل از زناشیتی‌شوهای ایرانی است که توانسته میان سرگرمی و پیام فرهنگی تعادل ایجاد کرده و گفتمانی تازه در تولیدات هنری شکل دهد.

به گزارش ایسنا، زناشیتی‌شوی «کارناوال» جدیدترین اثر رامبد جوان است؛ برنامه‌ای که با محوریت رقابت و استندآپ کمدی در شبکه نمایش خانگی منتشر شده و دارای نقاط قوت، ضعف و ابعاد مختلف قابل بررسی است. این‌گونه برنامه‌های توانمند از یک‌سوزمینه‌رشد فرهنگی، انتقال تاریخ، هنر، فرهنگ و بازتاب صدای مردم باشند و از سوی دیگر در صورت فقدان مراقبت‌های محتوایی، بستر بروزضدفرهنگ‌ها و رواج ناهنجاری‌های اخلاقی، رفتاری و اجتماعی را فراهم کنند.

رامبد جوان در گفت‌وگویی درباره «کارناوال» اظهار کرده است، «ما بزرگ‌ترین مسابقه استندآپ را راه انداختیم تا خانم‌ها، آقایان، کوچک و بزرگ با ارسال ویدئو بتوانند در آن شرکت کنند.»

از جمله نقاط قوت «کارناوال» می‌توان به مشارکت گسترده مردم اشاره کرد؛ مشارکتی که نوعی دموکراسی رسانه‌ای را رقم می‌زند و نشان داده نظر تک‌تک مخاطبان در آن مؤثر است و به نتیجه می‌رسد. همچنین کیفیت مناسب تصویربرداری، ترکیب‌بندی رنگ‌ها و انتخاب ساختار و عنوان برنامه از دیگر نکات قابل توجه در آن است.

بنظر می‌رسد رامبد جوان، بر پایه سابقه هنری، تجربیات حرفه‌ای، نگاه خلاقانه و ریسک‌پذیری خود، توانسته است حضوری پررنگ‌تر در عرصه فرهنگ و هنر داشته باشد و به الگویی برای فعالان این حوزه تبدیل شود؛ با این حال، این مسیر نیز همچون بسیاری از عرصه‌های فرهنگی، شمشیری دولبه است که می‌تواند هم به خدمت فرهنگ درآید و هم در صورت غفلت زمینه بروز ضدفرهنگ‌ها را فراهم کند. از سوی دیگر، هنر همواره زبان مشترک و دلنشین مردم بوده و ظرفیتی مؤثر برای حفظ و تقویت هویت فرهنگی و اجتماعی به شمار می‌آید.

با این مقدمه، قسمت نوزدهم «کارناوال» صفحه تازه‌ای از این برنامه گشود و استعدادهای پنهان هنرمندان این سرزمین را در کنار ارجاعاتی به تاریخ و سیاست‌های معاصر جهان به نمایش گذاشت. «کارناوال» نهمتا فرآیندی کامل از استعدادهای ارابه الداد، بلکه شاید بتوان گفت بستری برای واکاوی و تفارهای فرصت‌طلبانه بیگانگان دوست‌مان نیز فراهم کرد.

«کارناوال» رامبد جوان در کنار یک مسابقه فرصت مناسبی برای بروز استعداد و انرژی است که جلوه تازه‌ای به تولیدات این حوزه تزریق کرده و نگاه‌ها را به خود دوخته است.

ترکیب هنر روز با حفظ ذائقه فرهنگی، حاصلش برنامه‌ای مانند «کارناوال رامبد جوان» شده؛ برنامه‌ای که توانسته بدون وابستگی و به پرسبج‌های مرسوم، نقش مؤثری در فرهنگ‌سازی صحیح در جامعه‌ای کند.

این مجموعه، ظرفیت‌ها، توان‌های اجرایی و خلاقیت کارگردانان و هنرمندان ایرانی، همچنین امکان سرمایه‌گذاری داخلی در تولیدات فرهنگی را به‌روشنی نشان می‌دهد.

چنین برنامه‌هایی در صورتی که به خوبی اجرا شوند، می‌توانند در ایجاد انسجام اجتماعی، نشاط عمومی و افزایش قدرت نرم داخلی مؤثر باشند و در عین حال فضای رقابت میان گروه‌های مختلف را نیز شکل دهند.با وجود همه نقاظ مثبت این برنامه، نقدهایی نیز به اجرای آن وارد بوده است؛ یکی از انتقادات مهمی که به این اثر شده است؛ خوانندگی توسط یک خانم در قسمت نوزدهم این برنامه است که واکنش‌های بسیاری به همراه داشته است. یکی دیگر از این نقدها، ترکیب گروه‌ها و فرم رقابت در کارناوال است که به نظر «شلوغ» و مبهم است. شرکت‌کنندگان در گروه‌های سفرقرانده، اما نمی‌دانیم، هر عضو اجبارگ است یا گروه طراحی‌کننده اثر. این می‌تواند باعث شود کار، به جای تمرکز و عمق، سطحی و پراکنده شود.علاوه بر این آیتج‌های نمایشی این برنامه گاهی از لحاظ محتوا و ساختار نقد شدند و بعضی منتقدان معتقدند اجرای برخی آثار نه داستان دارد نه ساختار منسجم و فقط ترکیبی از موسیقی، دکور و تصویر است که نتیجه‌اش «آش‌پله‌شورا» شده تا یک اثر جدی یا ملتن حساب‌شده؛ به عبارت دیگر، اینجا مخاطب انتظار دارد شاهد استندآپ کمدی، ملنز یا حتی اجرا با محتوای خاص باشد، اما گاهی با اثری رویه‌رو می‌شود که بیشتر جنبه سرگرمی سطحی دارد تا عمق و فکر. منتقدان این را نوعی «سو استفاده» ازبزه‌بودن فضای نمایش خانگی» و کم‌توجهی به مخاطب می‌دانند.

تئاتر ایرانی برگزیده عمان شد

نمایش «مرور درختی خواهم شد» به کارگردانی فرامرز غلامیان، موفق به کسب چند جایزه از جشنواره فیلم تئاتر عمان شده؛ گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده ، نمایش «مرور درختی خواهم شد» به کارگردانی فرامرز غلامیان و تهیه‌کنندگی محمد دین‌دشتی در فستیوال بین‌المللی تئاتر الن عمان موفق شد چهار جایزه اصلی جشنواره را از آن خود کند.در این جشنواره، فرامرز غلامیان جایزه بهترین کارگردانی و همچنین بهترین موسیقی را کسب کرد.
ساکر نیزوز عنوان بهترین بازیگر فستیوال را به دست آورد و علی فریدنی نیز برای خلاقیت در طراحی صحنه، اکسپرسو و عروسک، جایزه بهترین طراحی صحنه را دریافت کرد.

آقای حسین احمدی طرفی فرزند فتح اله و غیره در جریان ثبت میاشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است.
اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۳۰۲/۱۰/۲۲ ساعت ۱۰۳۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی روز ۳۰ ریز پذیرفته خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۹/۱۷
رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظنز ۰۲۰۵۸۰۷۳/م الف

۱۴۰۲/۰۹/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۲۰۷۳/۱۴۰۲/۱۴
رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظنز ۰۲۰۶۲۸۲۴/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۱۲۱ فرعی از ۱۹۳- اصلی واقع در طرق جز بخش ۱۱ نظنز

۲۶۴۹- ۱- شماره نامه: ۰۲۰۳۵۲/۱۴۰۲/۱۴۰۲
تمامی ششادنگ قطعه زمین یک رجلی پلاک ثبتی ۱۱۲۱ فرعی از ۱۹۳- اصلی واقع در طرق جز بخش ۱۱ نظنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام