خبر

«سینگورینگ»؛ بار دیگر اصفهانی که دوست می‌داریم

تازه‌ترین کتاب علی خدایی با عنوان «سینگورینگ» روایتی غیرخطی از خاطرات او است. بخش مهمی از وقایع کتاب در اصفهان می‌گذرد؛ شهری تکرارشونده در آثار خدایی که او و طرف‌دارانش دوستش می‌دارند. به گزارش ایسنا، «سال ۴۵ آمدیم اصفهان. من هشت‌ساله بودم. خانه ما آن طرف آب بود. آن طرف آب یعنی هنوز خیلی اصفهانی می‌شناختیم و توی کتاب‌ها بود نبود. [...] ما در کوی باغ زرشک، روبه‌روی یکی از این دیوارهای بلند، در یک خانه دوطبقه، در ردیفی از ده‌دوازده خانه تازه‌ساز زندگی می‌کردیم.» این‌ها را علی خدایی در جدیدترین کتابش، یعنی «سینگورینگ» می‌گوید. این‌ها را وقتی می‌گوید که دیگر ۵۰ سال از هشت‌سالگی‌اش از روزهایی که به اصفهان آمدند، می‌گذرد. علی پسربچه‌ای بود که شاید خیلی حواسش نبود، اما داشت کم‌کم اصفهانی می‌شد! با کتابی از جمال‌زاده که برایش خریدند، با قدم در خیابان‌هایی که دیگر آدم‌شان می‌شد و با آب روانی که کنارش آرام می‌گرفت. مادرش هم به یادش آورده بود؛ در همان روزی که گفت «اصفهانی شدیم» و گلدانی پر از گل‌های مینا روی میز گذاشت. «سینگورینگ» کتاب خاطرات خدایی از روزهای کودکی تا سالیان بزرگ‌سالی‌اش است. بیش‌تر اتفاقات کتاب در شهرهای اصفهان و تهران می‌گذرد و با خاطرات جمعی و نوستالژی‌های مردم این دو شهر پیوند دارد، هرچند برخی از روایت‌ها، مانند آهنگ‌های تلویزیون، فیلم‌فارسی یا جاده شمال، تکه‌هایی از حافظه تاریخی همه ایرانیان است. جزئی‌نگری در توصیفات، به‌خصوص در وصف وقایع که طریقه همیشگی خدایی است، در «سینگورینگ» هم دیده می‌شود. شرح مگنت‌های یخچال، دیدار با بیماران در بیمارستان و مراسم پخت دوشبَرَه از جمله قسمت‌هایی به‌شمار می‌آیند که همراه با جزئیات بسیارند. پخت دوشبَرَه جذابیتی دارد که نمی‌شود آن را خواند و خود را وسط آن‌همه بروبیا، رنگ و بو و گرمای خانوادگی تصور نکرد. یکی از برگ‌های «سینگورینگ» که در اصفهان می‌گذرد و نگاهی بامزه به جزئیات دارد، به وصف چهارباغ مربوط می‌شود: «این شکل عبوری از چهارباغ در شبانه‌روز است. وقتی چهارباغ هنوز چهارباغ دوران جوانی و میان‌سالی من است، هنوز تاکسی‌ها آبی‌اند، هنوز مغازه‌هایش بوی قبل‌ترها را می‌دهند؛ دهه شصت. ساندویچ‌فروشی‌های چهارباغ ساندویچ کوکوسبزی، سیب‌زمینی، مغز، الویه، تخم‌مرغ، کتلت، سوسیس و کالباس مارتادلا دارند. روی میز نمک‌پاش و فلفل‌دان است. سوراخ نمک‌پاش یکی‌درمیان گرفته است، فلفل هم قرمز است نه سیاه. سس گوجه‌فرنگی هم خرسی است که پر از سس و رب است. همبرگر هم است.» اصفهان «سینگورینگ» فقط به خوردنی‌های چهارباغ دهه ۶۰ شمسی منتهی نمی‌شود. در این کتاب، خواننده فراتر از آن‌هم با نشانه‌های اصفهان مدرن چشم‌درچشم می‌شود که گل سرسبدشان داستان کارخانه‌های شهر و کارگرانش است: «دیگر در آخر سال‌های چهل، وقتی شغل داماد را در خواستگاری‌ها می‌پرسیدند و از خانواده داماد می‌شنیدند که می‌رود کارخانه، یعنی شغل ثابتی دارد، یعنی سهمیه نان روزانه از کارخانه دارد، یعنی بیمه است، یعنی رادیو اصفهان هر روز ساعت دوازده‌ونیم ظهر برایش برنامه پخش می‌کند و از نور محیط کارخانه، تصفیه هوای محیط کار و تغذیه کارگران برای سلامتی تنفس‌شان می‌گوید تا سطح آگاهی‌شان را بالا ببرد، بعد مسابقه می‌گذارد.» «سینگورینگ» در برگ‌هایی از خود تلخی سالیان اخیر را به تصویر می‌کشد؛ سالیانی که اصفهان را بدون ریزگرد نمی‌توان تصور کرد؛ سالیانی که برخی خانه‌های شهر آدم‌هایشان یکی‌یکی مهاجرت می‌کنند و بعضی‌های دیگر ذره‌ذره تنها می‌شوند. کتاب «سینگورینگ» در یک کلام روایتی دیگر از اصفهان خدایی به‌حساب می‌آید که سال‌ها است در آثار او تکرار می‌شد و حالا در جهان ادبیات ما دوستداران خاص خود را یافته است. روایت‌های این کتاب با وجود سبک خاطره‌گویی‌اش، داستان‌گونه بیان می‌شود، همچنین «سینگورینگ» اثری خطی به‌شمار نمی‌آید و بین گذشته و حال در رفت‌وبرگشت است.

هنری که همچنان در قلب سینما و تلویزیون می‌تپد

دوبله به‌عنوان یکی از مهم‌ترین اجزای صنعت سینما و تلویزیون در ایران، جایگاه ویژه‌ای دارد؛ این هنر با تاریخچه‌ای طولانی و تأثیرگذار در دنیای رسانه‌های کشور همواره به‌ویژه در سال‌های اخیر، با تغییرات و تحولات جدیدی روبه‌رو بوده است.

به گزارش ایمنا، دوبله به‌عنوان یکی از مهم‌ترین اجزای صنعت سینما و تلویزیون در ایران، جایگاه ویژه‌ای دارد؛ این هنر با تاریخچه‌ای طولانی و تأثیرگذار در دنیای رسانه‌های کشور، به‌ویژه در سال‌های اخیر، همواره با تغییرات و تحولات جدیدی روبه‌رو بوده است؛ هنری که بسیاری از مردم ایران به‌طور مستقیم با آن در ارتباط هستند و در عین حال برای بسیاری از علاقه‌مندان سینما و تلویزیون، دوبله به یکی از نمادهای فرهنگ عامه و صنعت سرگرمی تبدیل شده است.

در این گزارش به بررسی تاریخچه، جایگاه، چالش‌ها و آینده دوبله در ایران خواهیم پرداخت و نگاهی به این هنر ارزشمند خواهیم داشت.

تاریخچه دوبله در ایران

دوبله در ایران به‌طور رسمی از اوایل دهه ۳۰ آغاز شد. در آن زمان، با ورود سینما و تلویزیون به ایران، نیاز به انتقال محتوای خارجی به زبان فارسی احساس شد. نخستین آثار دوبله‌شده در ایران به‌طور عمده فیلم‌های هالیوودی و فیلم‌های مستند بودند که برای پخش در سینماها و تلویزیون‌های دولتی دوبله می‌شدند. در این دوران، ایران به دلیل تسلط به زبان فارسی و نیاز به انتقال محتوای فرهنگی خارجی، به یکی از مراکز مهم دوبله در منطقه تبدیل شد.

در دهه‌های بعد، به‌ویژه در دهه ۶۰ و ۷۰، دوبله در ایران به سطحی از بلوغ و تخصص رسید که آثار ایرانی و خارجی با کیفیت بالایی به زبان فارسی دوبله می‌شدند. بسیاری از هنرمندان برجسته ایرانی که امروز نام‌های شناخته‌شده‌ای در صنعت دوبله هستند، در این دوران وارد این عرصه شدند و آثار ماندگاری را برای نسل‌های مختلف خلق کردند.

جایگاه دوبله در سینما و تلویزیون ایران

دوبله در ایران همواره یکی از ارکان اصلی صنعت سینما و تلویزیون بوده است. بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های خارجی که در دهه‌های گذشته به ایران وارد شدند، از طریق دوبله به زبان فارسی منتقل شدند و بخش عظیمی از مخاطبان ایرانی با این آثار آشنا شدند. یکی از ویژگی‌های برجسته دوبله در ایران، به‌ویژه در دهه‌های گذشته، استفاده از صدای گویندگان حرفه‌ای با صدای بسیار خاص و متمایز بود که موجب جذب مخاطبان می‌شد. دوبله‌گران ایرانی با استفاده از لهجه‌ها، رنگ‌های صوتی و بیان خاص خود توانستند شخصیت‌های مختلف را به‌گونه‌ای به تصویر بکشند که مخاطبان ایرانی احساس کنند آن‌ها واقعا به زبان فارسی صحبت می‌کنند.

دوبله به‌ویژه در تلویزیون ایران جایگاه ویژه‌ای دارد و همچنان در میان تماشاگران تلویزیون محبوب است. بسیاری از سریال‌ها و برنامه‌های خارجی که در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ به ایران وارد شدند، با دوبله فارسی پخش می‌شدند.

ویژگی‌های دوبله در ایران

یکی از ویژگی‌های بارز دوبله در ایران، تخصصی بودن این صنعت است. دوبله در ایران به‌طور کلی به دو دسته تقسیم می‌شود: دوبله برای سینما و دوبله برای تلویزیون. در دوبله سینمایی، متخصصان به‌ویژه برای فیلم‌های خارجی، صداگذاری‌ها و دیالوگ‌ها را با دقت و تخصص خاصی انجام می‌دهند. این نوع دوبله اغلب به دلیل نیاز به هماهنگی دقیق بین صدا و تصویر، یکی از سخت‌ترین و در عین حال جذاب‌ترین بخش‌های این هنر به‌شمار می‌آید. در دوبله تلویزیونی، بیشتر سریال‌ها و برنامه‌های خارجی که از طریق شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش می‌شوند، دوبله می‌شوند. این دوبله‌ها به‌طور معمول در قالب گروهی از گویندگان حرفه‌ای انجام می‌شود که هر یک مسئول شخصیت‌های مختلف داستان هستند. یکی دیگر از ویژگی‌های دوبله در ایران، حضور چهره‌های برجسته در این عرصه است که صدای آن‌ها در بسیاری از آثار سینمایی و تلویزیونی به‌ویژه در دهه‌های گذشته شناخته‌شده بوده و محبوبیت زیادی داشته‌اند.

چالش‌های دوبله در ایران

با وجود پیشرفت‌های چشمگیر در صنعت دوبله ایران، این هنر در سال‌های اخیر با چالش‌های مختلفی روبه‌رو بوده است؛ یکی از این چالش‌ها، گسترش روزافزون ترجمه‌های زیرنویس و پخش فیلم‌ها و سریال‌ها به‌صورت بدون دوبله در شبکه‌های اینترنتی است. با افزایش استفاده از پلتفرم‌های پخش آنلاین همچون نتفلیکس و دیزنی‌پلاس بسیاری از مخاطبان ایرانی ترجیح می‌دهند فیلم‌ها و سریال‌ها را بدون دوبله و با ترجمه زیرنویس تماشا کنند.

این موضوع موجب کاهش تقاضا برای دوبله در برخی از بخش‌ها شده است، به‌ویژه برای فیلم‌های خارجی که ترجمه زیرنویس آن‌ها در دسترس است. برخی کارشناسان صنعت دوبله معتقدند که با گسترش فرهنگ تماشای فیلم‌ها و سریال‌ها با زیرنویس، هنر دوبله ممکن است تهدید شود و کمتر مورد توجه قرار گیرد. چالش دیگری که طی سال‌های اخیر به وجود آمده، کمبود منابع مالی و بودجه برای تولیدات دوبله است. با توجه به هزینه‌های بالا و زمان‌بر بودن فرایند دوبله، بسیاری از پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی به دلیل محدودیت‌های مالی از دوبله با کیفیت بالا بهره‌مند نمی‌شوند و این مسئله ممکن است تأثیر منفی بر کیفیت آثار دوبله‌شده بگذارد.

آینده دوبله در ایران

با وجود چالش‌ها و تغییرات متعدد در صنعت فیلم و تلویزیون، همچنان دوبله در ایران به عنوان یکی از ارکان مهم صنعت سرگرمی به‌شمار می‌آید و به نظر می‌رسد که جایگاه آن در آینده همچنان حفظ خواهد شد. به‌ویژه در حوزه فیلم‌های سینمایی ایرانی، همچنین آثار داخلی که به زبان‌های دیگر دوبله می‌شوند، نیاز به دوبله حرفه‌ای همچنان پابرجاست. این امر به‌ویژه برای آثار ملی که در جشنواره‌های خارجی به نمایش درمی‌آیند، اهمیت دارد و دوبله حرفه‌ای می‌تواند در معرفی آثار ایرانی به جهان مؤثر باشد.

افزایش تعداد پلتفرم‌های برخط در ایران نیز می‌تواند فرصتی برای گسترش دوبله در عرصه دیجیتال و آنلاین باشد. با توجه به علاقه روزافزون به فیلم‌ها و سریال‌های خارجی، تولید محتوا با دوبله حرفه‌ای می‌تواند به افزایش کیفیت تجربه تماشای فیلم‌ها برای مخاطبان کمک کند. دوبله در ایران همچنان به‌عنوان یک هنر تأثیرگذار و جذاب شناخته می‌شود که در صنعت سینما و تلویزیون جایگاه ویژه‌ای دارد. این هنر، از دیرباز تاکنون، بخش بزرگی از تجربه تماشای فیلم‌ها و سریال‌ها را برای ایرانیان تشکیل داده است و توانسته است در کنار آثار سینمایی و تلویزیونی، خود را به عنوان یکی از ارکان فرهنگ و هنر عمومی کشور معرفی کند. با وجود چالش‌ها، آینده دوبله در ایران همچنان روشن به نظر می‌رسد و می‌توان امیدوار بود که این هنر ارزشمند با استمرار حمایت‌ها و توجه به آن، به مسیر خود ادامه دهد.

تلویزیون گوی سبقت را از سینما و شبکه نمایش خانگی ربود

تقابل سنتی و البته موضعی سینما، تلویزیون و این اواخر، تولیدات شبکه نمایش خانگی با یکدیگر سبب شده تا این رسانه‌ها نتوانند در تمام ایام سال سیاست‌های رقابتی خود را به شکلی متوازن دنبال کنند؛ رقابتی که معمولا به تداخل در امور یکدیگر و تضعیف رسانه دیگر می‌انجامد.

به گزارش ایرنا، در طول یک ماه گذشته، تلویزیون موفق شد تا با عملکردی متفاوت، گوی سبقت را پس از مدت‌ها، از سینما و شبکه نمایش خانگی برباید و در صدر این رقابت نه‌چندان حرفه‌ای بنشیند. تلویزیون در این مدت، با تدارک ویژه‌برنامه‌های نوروزی و رمضانی و البته پخش برندهایی چون «پانتولیگ» و «پایتخت» توانست نبض اقبال مخاطب را در دست بگیرد و عملا زمینه‌های رونق بیشتر سینما و شبکه نمایش خانگی را محدود کند. بررسی اکران سینمایی نشان می‌دهد که در این بازه مشخص، ۲ میلیون نفر به سالن‌های تاریک رفته‌اند که این آمار اگرچه حدود ۴ درصد بیشتر از میزان مخاطبان سال گذشته است اما فاصله عمیقی با میزان مخاطبان تلویزیون در همین بازه دارد. شبکه نمایش خانگی (پلتفرم‌ها) نیز اگرچه برنامه خاصی برای این مدت نداشت، پس از مدت‌ها حتی قافیه رقابت را به سینما باخت و در رده آخر این قدرت‌نمایی قرار گرفت. مسئله رقابت این رسانه‌ها در عرصه بین‌الملل کاری چندان حرفه‌ای نیست. هر یک از این آنها وظایف و طیف مخاطبان خاص خود را دارند که اجازه نمی‌دهد تا با یکدیگر مورد قیاس قرار بگیرند اما در ایران، سال‌هاست که تلویزیون و سینما به عنوان رقبایی قدیمی مطرح می‌شوند. در این سال‌ها که صنعت وی.او.دی توانسته قدرت خود را نشان دهد، عملا به ضلع سوم این رقابت تبدیل شده است. ناترازی موجود در این زمینه نیز سبب شده تا پرکاری و اقبال در هر یک از این رسانه‌ها، به فقر و نزول مخاطب مدیوم‌های دیگر منجر شود. به عنوان مثال، در دوره‌ای، بسیاری از کارگردانان و بازیگران چهره سینما به تولیدات شبکه نمایش خانگی تمایل پیدا کردند که در نتیجه این روند، سینما از گونه اجتماعی فاصله و افت معناداری در این ژانر محبوب صورت گرفت. تولیدات پلتفرم‌ها اوج گرفت و به رقابتی جدی با سینما بر سر جذب چهره‌های شاخص منجر شد. در همین زمان، تلویزیون بر مدار همان سیاست‌های قبلی خود تکیه کرد و نتوانست رقیب چندان دندان‌گیری برای پلتفرم‌ها باشد و سینما نیز تمام تخم‌مرغ‌های خود را در سبد کمدی گذاشت تا بتواند در این نبرد فرسایشی پیروز شود. اکنون اما تلویزیون با ترفندها و البته به فراخور زمان موفق شد تا از دو رسانه دیگر پیشی بگیرد. اتفاقی که قطعا ادامه‌دار نخواهد بود اما نشان داد که می‌توان با همین زیرساخت‌های فکری و بضاعت موجود نیز تاحدودی تغییر ریل داد و با بکار بردن ابتکارهایی، سطح و ضرباهنگ تولیدات را ارتقا داد. با اتخاذ این سیاست، مدیوم‌ها اگرچه در یک رقابت سنتی با یکدیگر قرار نمی‌گیرند بلکه به یک برنامه‌ریزی هوشمندانه و پایدار خو می‌گیرند تا به‌عنوان ابزارهایی موقت در جهت تهییج نیازهای مخاطب تبدیل نشوند. به‌عنوان مثال این تلقی که تلویزیون در ایام نوروز همواره برنامه‌های بهتری به‌نسبت ایام دیگر سال تولید می‌کند، چندان برازنده این رسانه نیست. یا اینکه ما بدانیم وی.او.دی برنامه مدونی برای ایام خاص سال نظیر نوروز ندارد، خالی از اشکال نیست. همچنان که این شرایط برای سینما با روشن نبودن وضعیت اکران برای یک بازه زمانی مثلا سه‌ماهه هم قابل‌پذیرش نیست. در دنیای پر رویداد امروز، روزبه‌روز بر کیفیت رقابت و بازیگران اصلی آن افزوده می‌شود و بنابراین چاره‌ای نیست جر آن‌که، مدیوم‌های سمعی و بصری با در پیش گرفتن سیاست‌هایی نوین، برنامه‌هایی برای خود تعریف کنند تا ضمن پوشش حداکثری در تمام ایام سال، به یک چرخه حرفه‌ای متوسل شوند و خود را با الزامات بین‌المللی حوزه خود وفق داده و تلاش کنند تا به جای این رقابت سنتی، داخلی و نامتوازن، با بهترین‌های خود در عرصه جهانی به رقابت بپردازند.

خبر

اشتباه بزرگ در پایان بندی قسمت آخر سریال «پایتخت»

هوش مصنوعی در پیش‌بینی پایان سریال «پایتخت» اشتباه بزرگی را رقم زد.

به گزارش خبرآنلاین، قسمت ۲۲ فصل هفتم سریال «پایتخت» دو شب پیش به پایان رسید اما پایان‌بندی سریال متفاوت‌تر از آن چیزی بود که پیش از این هوش مصنوعی پیش‌بینی کرده بود. در این قسمت متوجه می‌شویم که نقی با بازی محسن تنابنده، در میانه راه شهاب سنگ میلیاردی را به بیرون انداخته و این دارایی از دست رفته است و هیچ مکر و حیله‌ای هم در کار نیست اما پیش از این هوش مصنوعی پیش بینی کرده بود، که رفتارهای شری (با بازی شیوا مکینیان) از ابتدای ورود به ماجرای شهاب‌سنگ، حاکی از آن است که ممکن است در ادامه مسیر، برای تصاحب کامل این سنگ یا فریب دادن سایر شرکا برنامه‌ریزی کرده باشد. فریب دادن بقیه: شری ممکن است ابتدا وانمود کند که قصد دارد با رحمت، بهتاش و ارسطو همکاری کند و سود را به‌طور عادلانه تقسیم کند، اما در حقیقت هدف او گرفتن سهم بیشتر از این معامله است. او احتمالا از هر فرصتی استفاده می‌کند تا دیگران را گول بزند و سهم خود را بزرگ‌تر کند. ایجاد درگیری: شری ممکن است در میان این چهار نفر تنش ایجاد کند تا کنترل بیشتری روی روند معامله داشته باشد. ممکن است به‌طور غیرمستقیم دیگران را در موقعیت‌های پیچیده قرار دهد تا مجبور شوند تصمیمات احساسی بگیرند و در نهایت او بتواند از این اختلافات بهره‌برداری کند. در کل، شری احتمالا در این داستان به‌عنوان شخصیت بدجنس و کلاهبردار عمل خواهد کرد و ممکن است در نهایت همه را فریب دهد تا سود بیشتری برای خودش به‌دست آورد. این رفتارها به‌طور طنزآمیز در داستان پیش خواهند رفت و در پایان، احتمالا با شکست یا مواجهه با مشکلات غیرمنتظره، نقشه‌های او به نتیجه نخواهد رسید. از سوی دیگر، تصمیم چهار شخصیت اصلی داستان (شری، ارسطو، بهتاش و رحمت) برای انتقال مخفیانه شهاب‌سنگ به تاجیکستان و فروش آن در آن‌سوی مرزها، با موانع متعدد روبه‌رو خواهد شد. براساس الگوهای داستانی سریال در فصل‌های گذشته و فضای طنز آن، این سفر به احتمال زیاد با چالش‌هایی چون بازداشت در مرز، از دست رفتن شهاب‌سنگ، یا فریب خوردن توسط طرف خارجی همراه خواهد بود. کلاهبرداری: شری می‌تواند با طرح نقشه‌هایی برای فروش شهاب‌سنگ، در نهایت همه را فریب دهد و بخشی از پول را برای خود نگه دارد. مثلا ممکن است در مذاکره با خریداران احتمالی در تاجیکستان، برای اینکه خودش بیشتر به سود برسد، اطلاعات نادرستی به‌دست بیاورد و معامله را به‌نفع خودش پیچیده‌تر کند. در جمع‌بندی می‌توان گفت: احتمال فریبکاری شری و شکست نقشه فروش شهاب‌سنگ بسیار بالاست، و سرنوشت این سنگ، به‌جای ثروت‌آفرینی، زمینه‌ساز درگیری‌ها و ماجراهای طنزآمیز تازه‌تری برای شخصیت‌های سریال خواهد شد؛ مسیری که با سبک روایی همیشگی «پایتخت» نیز هم‌خوانی دارد.

ایرج نوذری پس از ۲۰ سال به دوبله بازگشت

بازیگر و دوبلور ـ برای دوبله نقش سانجو در سریال «فرامانروا ته جوبونگ» به دوبلاژ تلویزیون آمد. به گزارش ایسنا، سریال «فرامانروا ته جوبونگ» از شبکه تماشا در حال پخش است و بسیاری از بزرگان دوبله ایران همچون: محمود قنبری، زهره شکوفنده، اکبر منانی، ناصر ممدوح، سعید مظفری، مینو غزنوی، جواد پزشکیان، عباس نباتی، داریوش کاردان، منوچهر زنده‌دل، شروین قطعه‌ای، میرطاهر مظلومی، خسرو شمشیرگران، سعید شیخ‌زاده و تعدادی دیگر هنرمندان برای دوبله در این سریال حضور دارند. ایرج نوذری نیز امروز یکی از شخصیت‌های این مجموعه را به نام سانجو گفت و به‌تازگی به جمع دوبلورهای این سریال پیوست. مدیریت دوبله این سریال برعهده مهسا عرفانی است و صدابرداری و میکس آن را نیز سهیل عابدی برعهده دارد.

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۱۷-۱- نظر به اینکه سند مالکیت آقای علی رحم سالاروند فرزند: رحم خدا با کد ملی ۴۸۴۸۸۱۹۷۴۱ مالک شش دانگ پلاک فرعی۶۱۰ مجزی شده از ۹۴ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است.لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی ــ رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه:۱۸۵۴۲۳

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۲۳- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۰۸۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۷ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شرکت نوین کشت و دام یکتا سپاهان ماندگار نسبت به شش دانگ یک باب دامداری به مساحت ۲۰۸۲۷۵،۳۰ مترمربع از قسمتی از پلاک ۵۱۶ اصلی فرعی ۴۳ واقع در اصفهان منطقه صنعتی دولت آباد بخش ۱۶ خریداری به موجب اسناد مشاعی الکترونیک دفتر املاک به شماره ۱۴۰۲۲۰۳۰۲۰۱۸۰۰۱۰۲۴-۱۴۰۲۲۰۳۰۲۰۱۸۰۰۱۰۲۲-۱۴۰۲۲۰۳۲۰۱۸۰۰۱۰۲۲ به نام شرکت نوین کشت و دام یکتا سپاهان محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ مهدی ذکاوتمندجزی اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۱۴۳۴۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۱۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۰۲۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جلال امینی باغبادرانی به شناسنامه شماره ۲۳۳۰ کدملی صادره اصفهان فرزند بهزاد در قسمتی از /ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۹۴۹.۳۲ متر مربع پلاک شماره ۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادی و مع الواسطه از طرف سید اسماعیا میرجهانی که بموجب سند شماره ۴۷۵۹۱ مورخ ۱۳۸۴/۰۷/۱۴ دفتر ۷۸ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ حمیدرضا خسروی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۹۱۴۰۵۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۱۳- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۴۰۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد علی جلیل طهماسبی به شناسنامه شماره کدملی ۴۶۶۰۲۴۲۲۹۳ صادره لردگان فرزند قنبر در قسمتی از / ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۵۱.۵۸ متر مربع پلاک شماره ۲۴ فرعی از ۲۲۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي و مع الواسطه از طرف محمد علی زندی که بموجب بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ حمیدرضا خسروی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۹۱۳۸۸۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۰۵- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۴۶۹۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد طغیانی پزوه به شناسنامه شماره ۱۰۵۱۶ کدملی صادره فرزند محمد در قسمتی از/ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی به مساحت ۳۰۰۰ متر مربع پلاک شماره ۱۲۵۰ فرعی از ۲۱۸۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید(انتقال عادی از طرف نصراله طغیانی که بعنوان مالک رسمی میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۱۵ حمیدرضا خسروی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۹۱۳۸۱۰/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۳۰۷-۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۰۶۶۷ نظر به اینکه به موجب آرای شماره ۲۲۹۲ و ۲۲۹۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۳۰/۸۸ متر مربع تحت شماره ۳۱۳۲ فرعی از ۴۳۴۸ اصلی مفروز و مجزی شده از ۸۲۰ فرعی از اصلی مزبور واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان در مالکیت مجتبی وحید دستجردی نسبت به سه دانگ و زهرا وحیدا نسبت به سه دانگ مستقر گردید و پرونده ثبتی فاقد سابقه تحدید حدود میباشد. لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۷ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود و فقط تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و معترض طبق ماده ۸۶ آئیننامه قانون ثبت باید از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره، ظرف یکماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این واحد ثبتی ارائه نماید، در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ مهدی شبان- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان ۱۹۱۳۱۴۸/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۳۰۸- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۴۰۰۰۶۵۵ نظر به اینکه به موجب آراء شماره ۳۵۵۷ و ۲۵۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی به مساحت ۹۶/۸۰ متر مربع تحت شماره ۸۴۶ فرعی از ۴۷۸۶ اصلی واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان در مالکیت آقای اکبر بیگدلی فرزند علی محمد نسبت به چهار دانگ مشاع و خانم کبری هارونی فرزند احمد قلی نسبت به دو دانگ مشاع مستقر گردید و پرونده ثبتی فاقد سابقه تحدید حدود می باشد. لذا به استناد تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اعلام میگردد تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین و مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود و فقط تا (۳۰) روز پذیرفته خواهد شد و معترض طبق ماده ۸۶ آئیننامه قانون ثبت باید از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره، ظرف یکماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تسلیم و گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این واحد ثبتی ارائه نماید، در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید و اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه میدهد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ اداره ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان ۱۹۱۲۶۰۹/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۲۹- ۱- نظر به اینکه مالکیت آقای مرتضی زارعی فرزند غلامعلی شماره شناسنامه ۳ تاریخ تولد ۱۳۱۹/۰۶/۱۸ صادره از اصفهان دارای شماره ملی ۱۲۹۱۲۱۸۳۰۰ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ثبتی ۵۵۹ فرعی از ۱۰۳۵۳ اصلی بخش ۵ ثبت اصفهان با شماره مستند مالکیت ۱۱۲۶۲ تاریخ ۱۳۹۶/۱۰/۰۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۳۲ شهر اصفهان ثبت گردیده است و خانم سارا اقتصادی وکیل آقای سعید زارعی احد از ورثه بشماره وکالتنامه ۴۹۵۳ - ۱۴۰۳/۱۲/۲۱ دفترخانه ۴۷۲ بهارستان با ارائه فرم مالیات بر ارث شماره ۳۲۱۹۹۷۹ مورخ ۱۴۰۰/۹/۳۰ و حصر وراثت شماره ۱۴۰۰۰۹۳۹۰۰۰۸۵۶۳۱۵۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۰ شعبه ۱۰ حقوقی حل اختلاف اصفهان و دو برگ استشهادیه که به شماره ۲۵۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۹ در دفترخانه ۴۸۸ اصفهان گواهی شده است، اعلام کرده است سند مالکیت مرقوم در اثر جابجائی مفقود گردیده و اکنون تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. مهدی صادقی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه شرق اصفهان ۱۹۱۵۱۶۴/م الف