

خبر

«دیو‌کشی» در کتابفروشی‌ها

رمان تاریخی و تخیلی «دیو‌کشی» نوشته ابوالفضل منفره، در کتابفروشی‌های سراسر کشور در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش ایرنا، رمان «دیو‌کشی» با شخصیت‌های تخیلی و افسانه‌ای، روایتی ماجراجویانه و هیجان‌انگیز دارد که در میانه تاریخ ایران و در قرن چهارم هجری روایت می‌شود. نشر عنوان در معرفی این اثر آن را روایتی ناب و نو از رویکرد ادبی و داستان‌پردانه به تاریخ و جغرافیای ایران قدیم دانسته است. رمانی که مولف آن با بهره‌مندی از ظرافت‌ها و ظریفیت‌های ادب و فرهنگ ایرانی تصویری بدیع از موجودات تخیلی و سفرهای شگفت‌آور در محیطی آشنا یا انسان ایرانی خلق کرده است.

ابوالفضل منفره، نویسنده رمان «دیو‌کشی» متولد ۱۳۵۵؛ نویسندگی را از خانه داستان سرو قم آغاز کرده و تاکنون چند عنوان کتاب از وی منتشر شده است.

رمان «دیو‌کشی» داستان فرّخان پسر امیر شهر بُنْدُرخَش است که در پی طلسم شدن این شهر و دزدیده شدن الماس توسط «غولان» در جستجوی آن به جنگ وگریز طولانی مشغول می شود و الماس سیاه را به کمک درویش پیدا می‌کند. با لمس الماس سیاه نیمه‌ای از بدناو شبیه غولان می‌شود. او همیشه نیمه‌ای در صورت خود را می‌پوشاند تا دیگران از او نگرینزند. فرخان و درویش پس از گذشتن از جنگل اوهام به شهر ریمی‌رسند و در آن‌جا با فردی به نام «ابوسعید» آشنا می‌شوند که برای عبور از دروازه ری به آن‌ها قول مساعد می‌دهد اما در روز موعود به آن‌ها خیانت می‌کند.

فرخان ابوسعید را می‌کشد و با دو تن از افراد او به سمت بندرخش می‌روند.

آن‌ها از بیابان عبور می‌کنند و به واحه‌ای می‌رسند که غولان آدمه‌ای آن را کشته یا به اسارت گرفته.

فقط زنی به نام «ماه منیر» از آن میان زنده مانده است.

آن‌ها پس از عبور از واحه‌ای دیگر به قلعه‌ای می‌رسند و فرخان دوباره با غولان روبرو می‌شود. در فصل آخر فرخان به بندرخش بازمی‌گردد و پس از گذشتن الماس سیاه در برج سفید، مردم بندرخش زندگی خود را بازمی‌یابند و فرخان برای پس گرفتن صورت خود راهی دماوند می‌شود.رمان «دیو‌کشی»، در ۲۰۲ صفحه، قطع رقیمی با جلد سخت و به شکل نفیس همراه با نقشه سفر و واژه‌نامه اختصاصی در نشر عنوان برای علاقمندان به ادبیات داستانی و رمان‌های مهیج و تخیلی منتشر شده است.



اینسبک‌آرژوان فاطمه‌پهرانی

محسن درخشان، نقاشی که سال‌ها در ایتالیا، آمریکا و اسپانیا تحصیل کرده ، با آبرنگ و خطوطش قصه طبیعت و خاطره را روایت می‌کند.

از آثار او ترکیبی است از شاعرانه‌گی و ساختار،

ترجربه‌های بین‌المللی. نمایشگاهی از آخرین کارهای او قرار است از ۲۳ تا ۲۸ آبان در گالری دیدار برگزار شود؛ نمایشگاهی که هم عشق به طبیعت و هم دغدغه‌های اجتماعی و آموزشی هنرمند را به تصویر می‌کشد. در این مصاحبه، محسن درخشان درباره سفرهایش، تأثیر تجربه‌های بین‌المللی، نگاهش به آموزش و تدریس، فلسفه نمایشگاه‌هایش و رابلطاش با طبیعت ایران سخن می‌گوید.

۴۸ **شما سال‌ها در ایتالیا، آمریکا و اسپانیا تحصیل کرده‌اید؛ این تجربه بین‌المللی چطور نگاه شما به طبیعت و منظره‌پردازی ایرانی را شکل داده یا تغییر داده است؟**

تحصیل در دانشگاه و سفر به کشورهای دیگر، تمرینی است برای تجربه و یادگیری بیشتر. متقدم تجربه واقعی اهمیت بیشتری دارد؛ اگر به دانشگاه بروی و چیزی نیاموزی، حتی با گذشت زمان، یادگیری‌ات محدود می‌شود. امروز معلم‌ان خوب کمتر پیدا می‌شوند و گرایش به اینترنت و هوش مصنوعی برای یادگیری روزبه‌روز بیشتر می‌شود و نمی‌توان جلوی آن ایستاد. اما معلمی که پاسخ دانشجو را از هوش مصنوعی می‌گیرد، در کارگاه عملی صنف خود را نشان می‌دهد. تجربه‌های بین‌المللی نگاه من را به طبیعت و رنگ‌ها گسترش داده و یاد گرفته‌ام که چگونه بین روح سوژه و تکنیک تعادل برقرار کنم.

۴۹ **در آثار شما نوعی دلبستگی به مناظر روستایی ایران دیده می‌شود. این عشق از کجا می‌آید؟**

روح من جایی در دوره‌ا، میان کوچیگاه‌های خاطره و خانه قدیمی‌ها جان مانده است. رنگ‌ها و خطوط من در گرو دل هستند. به قول شهراب سپهری: «و چنان بی‌تایم، که دلم می‌خواهد بلوم تا ته دشت، بروم تا سر کوه، دوره‌ا آوریست که مرا می‌خواند.» این عشق بازتاب خاطرات شخصی و حس تعلق به خانه و طبیعت ایران است، نه صرفا جست‌وجوی یک هویت بصری. من همیشه به دنبال احساسی بودم که بتواند مخاطب را با مناظر ایران همراه کند. نه صرفا تصویرسازی رئالیستی.

۴۰ **در بعضی آثار شما، وجه طراحی بر رنگ‌گذاری غلبه دارد و در برخی دیگر، آبرنگ آزادانه‌تر رفتار می‌کند. این دو گرایش از چه ذهنیتی می‌آیند؟**

بستگی به موضوع دارد. هر جایی نمی‌تواند خفا غالب باشد و

{ فرهنگ و هنر }

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰



من این تکنیک‌ها را آگاهانه انتخاب می‌کنم. گاهی آبرنگ به شاعرانگی و لطافت خود می‌چربد و گاهی باید در خدمت بازتولید ساختمان‌ساز و معماری قرار گیرد. این تضاد میان نگاه نقاشانه و رئالیستی، بازتابی از دل و خاطره است. هدف این است که میان احساس و ساختار تعادل برقرار شود و هر اثر حرفی برای گفتن داشته باشد.

۴۱ **برخی منتقدان معتقدند تعداد زیاد آثار و چیدمان نمایشگاه، کیفیت نگاه مخاطب را تحت تأثیر قرار داده است. هدف شما از این نحوه ارائه چه بوده است؟**

تجربه‌های کاری من در دانشگاه‌های مختلف ایران، از جمله دانشگاه هنر اصفهان، با چالش‌هایی همراه بود و گاهی حقوق

شنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۴ ■ **سال بیست و دوم** ■ شماره ۵۲۹۷

محسن درخشان میان کوچه‌باغ‌های خاطره و رنگ‌های آبرنگ

آرام و شاعرانه است و گاهی باید فرم و ساختار را جدی‌تر نشان دهد تا ویژگی معماری یا منظره مشخص شود. این انتخاب‌ها آگاهانه هستند و به موضوع و احساس اثر بستگی دارند. حتی زمانی که طراحی در زیر آبرنگ برجسته است، هدف این است که تضاد میان نرم و سخت، شاعرانه و ساختاری، دیده شود و مخاطب تجربه‌ای چندلایه داشته باشد.

۴۲ **شما سال‌ها در دانشگاه تدریس کرده‌اید. آموزش چه تأثیری بر روند شخصی کارتان گذاشته؟**

تدریس هم الهام‌بخش بوده و هم چالشی برای حفظ مسیر مستقل. نسل جوان و آینده‌پاشان انرژی می‌دهد، اما مواجهه با کسانی که پاسخ‌هایشان از هوش مصنوعی گرفته شده است، یادآور ضرورت تجربه واقعی و آگاهانه است. آموزش باعث شده من بیش از پیش اهمیت تجربه عملی و یادگیری از طبیعت و زندگی را در کتبم و این نگاه در آثارم منعکس می‌شود.

۴۳ **چه چیزی شما را در مسیر نقاشی و آبرنگ ثابت نگه داشته است؟**

هر چه راحت و بی‌نیاز زندگی می‌کنم، مدیون ده‌گای پدر و مادرم و همسرم است. پدر و مادرم همیشه حمایت کردند و من تمام عمر خود را مدیون این عشق و دعا هستم. این تعلق و احترام، پایه اصلی روحیه و مسیر هنری من است و مرا در میان همه فراز و نشیب‌ها ثابت نگه داشته است. در کنار آنها، از کودکی تحت حمایت انسانی بودم که مانند عضوی از خانواده‌ام است؛ چه در نظر عشق و چه از نظر مادی و معنوی. این همراهی و اعتماد باعث شده با خیال آسوده‌تری کار کنم. بدون آنکه هنر را به تبلیغات و روزمرگی بکشتم. شاید به همین دلیل هنوز دلبستگی‌ام به رنگ و کوچیباغ و خاطره زنده مانده است.

۴۴ **آیا تجربه‌های شخصی و خاطرات کودکی هم در کارهای شما بازتاب دارد؟**

حتما. من همیشه حس کردم که خانه، کوچیباغ‌ها و خاطرات کودکی بخشی از من هستند و رنگ‌ها و خطوط آثارم در گرو این تعلق است. به همین دلیل، هر اثر، هر خط و هر رنگ، روایتگر تجربه و دلبستگی من به ایران و طبیعتش است.

۴۵ **نمایشگاه اخیر شما در گالری دیدار چه ویژگی‌هایی دارد که مخاطب باید به آن توجه کند؟**

در این نمایشگاه آثارم هم شاعرانه و بداهه هستند و هم بعضی رئالیستی و ساختاری. تعداد زیاد آثار و تنوع قباها به مخاطب امکان می‌دهد گستره تجربه‌های من را مشاهده کنند. هدف این بوده که هم تجربه شخصی و خاطراتم و هم تنوع تکنیک‌ها و نگاه‌ها منتقل شود، نه صرفا فروش آثار.

اصفهان‌امروز

خبر

هفت اثر جدید در پلنفرم «شیدا»

پلنفرم شیدا از تولید و پخش هفت اثر جدید در شبکه نمایش خانگی خبر داد. در میان این آثار، نام کارگردانان شناخته‌شده‌ای چون حسن فتحی، ابراهیم ایرج‌زاد، پرویز شهبازی و نرگس آبیار به چشم می‌خورد. به گزارش خبرآنلاین، پنجمین قسمت از فصل نخست سریال «بامداد خمار» به کارگردانی نرگس آبیار هشتبته گذشته منتشر شد. این سریال که اقتباسی از رمان پر فروش معاصر به همین نام نوشته‌ی فتنه حاج‌سیدجوادی است، در سه فصل تولید می‌شود؛ فصل دوم این سریال زمستان ۱۴۰۴ منتشر خواهد شد و پیش‌تولید فصل سوم نیز به‌زودی آغاز می‌شود.

بر اساس این گزارش، سریال «هو به مو» به کارگردانی پرویز شهبازی و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر از اواخر آذرماه در پلنفرم شیدا پخش می‌شود. این مجموعه، نخستین تجربه شهبازی در قالب نمایش خانگی و در ژانر اجتماعی–فانتزی ساخته شده است.

در ادامه، سریال «محبوبه» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی برای پخش در زمستان ۱۴۰۴ برنامهریزی شده است.

در پخش برنامه‌های ترکیبی، رئالیتی‌شوی «کاست» با اجرای امین حیایی و با محوریت موسیقی تولید می‌شود. مصطفی شریفی پدیدآورنده و کارگردان این برنامه است که با تهیه‌کنندگی حسن یاقوبیان برای پخش در زمستان ۱۴۰۴ در نظر گرفته شده است.همچنین برنامه «سپات‌لایت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فواد صفاریان‌پور از روز شنبه ۲۴ آبان‌ماه ساعت ۲۰ از پلنفرم شیدا پخش خواهد شد. این برنامه با رویکردی تحلیلی به تولید شبدت تک‌نمایش خانگی می‌پردازد.پخش برنامه ورزشی «فیبال» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیرحسین میرطالب‌نیز از آذرماه آغاز می‌شود.

سریال حضرت موسی در ۵۰ قسمت ساخته می‌شود

رئیس صد و سیما از تولید و نمایش سریال حضرت موسی در ۵۰ قسمت خبر داد.

به گزارش ایما، حمید جلیلی در رابطه با آخرین وضعیت سریال موسی اظهار کرد: تولید سریال حضرت موسی (ع) پس از حدود ۳۰ سال تأخیر آغاز شده. امیدواریم روند کار به گونه‌ای پیش برود که بتوانیم هر ماه یک اپیزود از آن را تولید کنیم.او افزود: در حال حاضر پیش‌بینی ما این است که سریال در حدود ۵۰ قسمت ساخته شود؛ اگر طبق برنامه پیش برویم، تولید هر قسمت حدود یک ماه زمان خواهد برد و در مجموع این پروژه حدود ۵۰ ماه طول می‌کشد.

به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۹
مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲/۰۴۶۷۷۴۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۵۱۴-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۲۰۰۷۰۰۹۱۲۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۹۴۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم رفیقه رحیمی فرزند سلطانیلی بشماره شناسنامه ۵ صادره از در شش‌دانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۱۷۶۰،۶۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۷۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در میاندشت بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی قریانعلی رشیدی فرزند قاسم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۹
مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲/۰۴۶۷۷۴۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۵۲۹-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۲۹۰۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۹۴۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سکینه حمزه زاده فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۳۴۵ صادره از در شش‌دانگ یکپایخانه به مساحت ۳۲۲،۶۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲۸۶ اصلی واقع در قه‌درجیان بخش ۹ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی احمدرضا اسماعیل زاده فرزند علی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۹
مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲/۰۴۷۵۷۵/م الف

آگهی مفقود شدن سند مالکیت
۲۵۲۵-۱- شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۳۰۰۷۰۰۴۷۰۰ آقای محمدرضا صادقی فرزند رحیم باستاد ۲ برگ استثنه‌پادهی محلی که هویت و امضاء شهود رسما گواهی شده است مدعی است که یک جلد سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک درب باغ به پلاک ثبتی ۵/۱۲۳ واقع در شهرک قدس (اصفهان) بخش نه ثبت اصفهان در صفحه ۸۶ دفتر ۴۲۴ املاک با سند به شماره ۴۴۸۳۷۱- ۹۱/۹۱ ذیل ثبت ۶۴۰۸۳ به نام نامبرده ثبت، صادر و تسلیم گردیده و سپس بعلت سهل انگاری مفقود شده است.
بنابراین چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی می شود که هر

کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مزبور یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نمایند تا مراتب صورتمجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. و در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض و یا وصول اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت، المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.
مظاهر عباسی قلعه شاهی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان ۲/۰۴۷۳۴۵/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۵۳۹-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۹۴۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقایان مهدی و حسن هر دو عباسی بشماره شناسنامه ۴۷۷۷۷۰۶۵۷ نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۳۳۰ مترمربع از قسمتی پلاک به شماره ۳۲۰ اصلی واقع در اصفهان برخوار منطبقه صنعتی دولت آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری به موجب سند ابتدیاعی به شماره ۳۷۲۸۹- ۱۰/۱۴۰۲/۰۶/۱۵ دفتر ۱۵۱ دولت آباد مالکیت محسن عباسی جلیلی فرزند عباسعلی و مهدی عباسی جلیلی فرزند حسن بالسوسیه محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۹
مهدی ذکاوتمدجزی اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۲۰۴۹۰۲۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۵۳۸-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۴۹۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس رضائی شهرکی فرزند محمدجواد بشماره شناسنامه ۴ نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۴۹۹،۸۶ مترمربع از قسمتی پلاک به شماره ۳۱۳ اصلی واقع در اصفهان برخوار منطقه صنعتی دولت آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۲۹۴۵۶- ۱۲/۱۴۰۸/۱۳۵۲ دفتر ۱۱ اصفهان مالکیت محمد کمالی فرزند احمد محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه

از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.
بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۹
مهدی ذکاوتمدجزی اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۲۰۴۸۲۳۹

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۵۳۷-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۳۴۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکاه بلامعارض متقاضی آقای علی مرادمند فرزندابراهیم بشماره شناسنامه ۴۰۹۶ صادره از خوززوق نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۸۱۲،۳۲۳ مترمربع از قسمتی پلاک به شماره ۴۳ اصلی واقع در اصفهان خوززوق ولیعصر بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری به موجب سند ابتدیاعی به شماره ۱۳۳۷۰- ۵/۱۳۰۸/۱۳۹۵ دفتر ۲۲۰ خوززوق مالکیت متقاضی علی مرادمند به استثناء ربیعه اعیانی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۹
مهدی ذکاوتمدجزی اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۲۰۴۹۰۲۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۲۵۴۰-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۳۴۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی الریف الریفی دولت آبادی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۵۸ نسبت به شش دانگ یک باب تاسیسات خدماتی (پمپ بنزین) به مساحت ۱۲۳۴،۳۸ مترمربع از قسمتی پلاک به شماره ۴۲۵ اصلی واقع در اصفهان دولت آباد سهل آباد نیش فلکه قائم بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۱۷۰۱۲- ۱۳/۱۳۹۷/۰۶/۱۳ دفتر ۲۴۰ برخوار مالکیت مهدی الریف الریفی فرزند علی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۰۹
مهدی ذکاوتمدجزی اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۲۰۴۹۰۱۶