

اصفهان گرد - شماره ۲۵۹

هیاهوی زندگی به گالری اکنون رسید

سعید آقایی: پرسه زنی در شهر، یعنی دیدار با زندگی و تجربه زیسته مردم. یعنی همراه شدن با جریانی که از خانه و کوچه و خیابان به شهر می‌ریزد و دوباره از شهر به خیابان و کوچه و خانه برمی‌گردد. ولی در این رفتن و برگشتن همراه با یک روایت تازه می‌شود قصه‌اش، نو می‌شود و نام و نشانی برای خودش پیدا می‌کند. پرسه‌زن، هم خودش در زندگی است و هم هیاهوی زندگی را می‌بیند. حالا اگر این هفته پرسه‌زن، سراغ گالری اکنون برود، هیاهوی زندگی را به روایت نقاشی و حجم می‌بیند. همچنین او شاهد روایت هنرمندانه‌ای از محبت و امید است. نرگس امینی، با برگزاری نمایشگاه آثار خود تحت عنوان «محبت و امید در هیاهوی زندگی»، فرصتی تازه به چشمه‌های پرسه‌زن در گالری اکنون داده است. این نمایشگاه شامل ۵۳ نقاشی و چهار حجم است که با تکنیک‌های خودکار، اکریلیک و پایه‌ماش خلق شده‌اند. آثار این هنرمند با ابعاد متغیر از ۱۰ تا ۱۰ سانتیمتر تا ۴۰ سانتیمتر به نمایش گذاشته می‌شوند. نرگس امینی، متولد ۱۳۷۶ و دانش‌آموخته گرافیک از دانشگاه گیلان، در طول ده سال فعالیت هنری خود، همواره تلاش کرده است تا ارتباطات انسانی و تأثیرات متقابل آن‌ها را به تصویر بکشد. او در بیان‌های می‌گوید: «در میان هیاهوی زندگی، تنها محبت و امید بر ایمن باقی می‌ماند». این موضوع



سعید آقایی

در آثارش به شکل استعاری و با استفاده از المان‌هایی چون اژدها، حواصیل و آشیانه پرنداهی که از تخم‌هایش نگهداری می‌کند، به‌وضوح نمایان است. امینی درباره آثارش و اتفاق‌های مفهومی پشت سسر آثارش گفت: «در این نمایش انکار که تمام داشته‌هایم تا به امروز، میزبان یک مهمانی بزرگ برای چشم‌مان شما شده‌اند؛ شش روز برای دیدن و اندیشیدن که در میان کدام موج زندگی خود محبت دیدیم، در کدام شب پرستاره به دیگری مهر ورزیدیم و چه چیزی را در میان کوهستان‌های بلند و ناشناخته همچون آشیانه‌ا امید به دوش



خود حمل می‌کنیم؛ زندگی خودم را به مثالی از زندگی آدمی درآورده‌ام؛ محبت و امید مثل رگ‌های قلبه لا به‌لای هر رنج و آشوبی دیده می‌شوند! اگر خوب نگاه کنیم، بعد از این میهمانی، مثل پر پرنده‌ای سبک می‌شوم و به راه خود ادامه می‌دهم.» ۸ تا اسفند فرصت دارید سری به گالری اکنون بزنید و همراه روایت این هنرمند از محبت و امید شوید. شاید با دیدن این آثار، پرسش‌های تازه و متفاوتی برای شما ایجاد شود و یا امکان نگاه تازه‌ای برایتان فراهم شود. پرسه زنی بل همین پرسش‌ها، نگاه‌ها و برخوردها، جذاب و جالب است.

ماجرای نصب بلندگوها بر رواق‌های میدان نقش جهان اصفهان

نصب بلندگوهای جدید بر رواق‌های طبقه دوم میدان نقش جهان برخی کوشندگان میراث‌فرهنگی را به دلیل بیم تأثیر امواج صوت آن‌ها بر میراث تاریخی این مجموعه نفیس نگران کرده است؛ اما میراث‌فرهنگی اصفهان و کارشناسان می‌گویند جای نگرانی نیست و با این اقدام، میدان از شر بلندگوهای غیراستاندارد قدیمی رها می‌شود.

به گزارش ایرنا، طبقه دوم اضلاع میدان نقش جهان (امام ره) حدود ۲۰۰ رواق یا غرفه نما دارد و آن طور که مدیر پایگاه جهانی میدان نقش جهان تأیید کرده، تعداد ۱۲۰ بلندگوی هورن در ۶۰ رواق طبقه دوم میدان نقش جهان نصب شده تا در زمان برگزاری مراسم‌ها، صدا بهتر در میدان نقش جهان پخش شود. این بلندگوهای هورن از نوع «موزیک هورن» هستند و هر کدام از آن‌ها می‌تواند صدا را با قدرت ۱۰۰ وات پخش کند. طرح نصب این بلندگوها از سوی شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی اصفهان حدود یک سال پیش به معاونت وقت میراث‌فرهنگی اصفهان و مدیر فعلی «پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان» داده و

با اجرای آن موافقت شده است. آنچه موجب نگرانی برخی کارشناسان و کوشندگان میراث‌فرهنگی شده این است که قدرت پخش صدای این تعداد بلندگو در میدان نقش جهان می‌تواند تزیینات وابسته به معماری بناهای مجموعه میدان نقش جهان به‌ویژه کاشی‌کاری‌ها را متزلزل و پایداری آن‌ها را چه در کوتاه‌مدت و چه در درازمدت تهدید کند. در این پیوند یک کارشناس تزیینات معماری گفت: امواج صوتی، شکلی از انرژی محسوب می‌شوند و بلندگوها به طور بسیار مؤثری موجب افزایش این انرژی و فرایند تخریب در اتصال تزیینات بنای تاریخی می‌شوند. فرآز مدنی افزود: لازمه انتقال صدا ایجاد لرزش در هواست تا بتواند صدا را منتقل کند. این شکل از انرژی با افزایش قدرت، برای اتصال تزیینات به بنه‌های تاریخی منفرست و ما معتقدیم بلندگوها به هر شکلی که باشند می‌توانند برای میدان نقش جهان آسیب‌زا باشند. او با بیان اینکه ملات‌های گچی پشت کاشی‌های به‌کاررفته در میدان نقش جهان و ابنیه آن بسیار متنوع است، تأکید کرد: اطلاعات دقیقی از دسیبل صوت مؤثر بر تخریب این ملات‌ها وجود ندارد و به همین دلیل هم می‌زانی برای تعیین استاندارد قدرتی صدایی که اثرات مخرب در میدان نقش جهان نداشته باشد، نداریم. مدنی اضافه کرد: باین‌وجود، انرژی‌های صوتی بخصوص در حالتی که تشدید می‌شوند، می‌توانند برای برخی تزیینات و آرایه‌های تزیینی بناها مخرب باشند. او افزود: میدان نقش جهان، میدان بزرگ شهر و یکی از نمادهای تاریخی اصفهان است، از این‌رو به‌عنوان محل برگزاری برخی مراسم‌های بزرگ برگزیده می‌شود؛ اما این نکته را نباید دور از نظر داشت که این مکان، یک عرصه تاریخی با محدودیت‌های ویژه است که تخطی از آن‌ها می‌تواند برای آن مخرب باشد. این کارشناس آرایه‌های تزیینی بناهای تاریخی گفت: ۱۲۰ بلندگوی ۱۰۰ واتی، قدرت پخش صدای زیادی خواهد داشت؛ اما گویا نصف این تعداد بلندگوها و از قدرت پخش هر کدام به میزان ۵۰ وات استفاده خواهد شد. او افزود: باتوجه‌به اینکه بلندگوهای هورن موزیک، قدرت برتاب صوت کمتری نسبت به بلندگوهای یک هزار واتی که در حال حاضر استفاده می‌شود دارند، آسیب‌های کمتری را موجب تزیینات بناهای تاریخی خواهند کرد. مدنی تأکید کرد: باین‌وجود به دلیل امکان قدرت پخش صدای مجموعه ۱۲۰ بلندگوی هورن در میدان نقش جهان و حساسیت تزیینات بناها، باید در بهره‌گیری از آن‌ها دقت کافی به عمل بیاید.

۴ بلندگوهای جدید، شرایط را برای میدان امن‌تر می‌کند

مدیر پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان

دراین‌ارتباط گفت: در تمام سال‌های گذشته، بلندگوها در بدترین شرایط در طبقه دوم میدان نقش جهان در کف غرفه نماها و بر بنه آن‌ها نصب بودند؛ اما شورای تبلیغات اسلامی اصفهان حدود یک سال پیش طرحی را ارائه داد تا آن بلندگوهای قدیمی که صدای خیلی خوبی هم نداشتند، عوض شوند. فریبا خطابیش افزود: حدود یک سال پیش که قرار شد چنین طرحی در میدان نقش جهان انجام شود، کارشناسان میراث‌فرهنگی محسوب می‌شوند هماهنگی تبلیغات اسلامی استان شرکت می‌کردند و در واقع طبق نظر کارشناسان میراث‌فرهنگی چنین طرحی مجوز اجرا گرفت. مدیر پایگاه جهانی نقش جهان اظهار داشت: بلندگوهای قدیمی به لحاظ زیبایی، مناسب میدان نبودند و منظر را هم از بین برده بودند؛ اما با نصب بلندگوهای جدید، این مشکل برطرف می‌شود. او افزود: همه این بلندگوها در زمان اذن و برنامه‌های بسیار معمولی مورد استفاده قرار نمی‌گیرند، مگر در برنامه‌های بسیار بزرگ که از همه آن‌ها به طور کنترل شده استفاده خواهد شد. به گفته خطابیش، از تعداد یک‌صد و بیست بلندگو، قرار است حدود ۱۰ بلندگو برای پخش اذن و هر روز استفاده شود مگر در برنامه‌ها و مراسم‌های بزرگ که نیاز به پخش صدای بلندتری باشد. او گفت: قرار شد این بلندگوها که پرتابل و قابل کنترل هستند به‌گونه‌ای قرار بگیرند که دید نداشته باشند و پایین در کف غرفه قرار بگیرند. تا از لحاظ بصری نیز آسیبی متوجه میدان نباشد. خطابیش افزود: بلندگوها کشویی هستند و فقط در زمان اجرای مراسم، برای پخش صدا تا لبه غرفه نماها از طریق کنترل، جلو و پس از اتمام مراسم، دوباره به سمت کف غرفه حرکت داده می‌شوند. او گفت: هم اکنون اجرای بسیاری از برنامه‌های سنگین و مراسم‌ها از میدان نقش جهان خارج شده است مگر برنامه‌های خیلی خاص که فکر می‌کنیم در این برنامه‌ها هم نیازی به روشن‌شدن تمامی بلندگوها نیست.

۴ این طرح، کارشناسی پیش رفته است
همچنین رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان اصفهان گفت: قدم‌به‌قدم اجرای طرح به‌روزرسانی بلندگوها در غرفه نماهای میدان نقش جهان با نظر کارشناسان میراث‌فرهنگی انجام شده است. حجت‌الاسلام علیرضا ناجی افزود: از ۲ سال پیش این طرح کارشناسی و پیگیری شده است؛ اما به دلیل مشکلات مالی اجرا نشد. او گفت: یکی از دغدغه‌های اجرایی این طرح، این بوده است که بار انرژی صوتی مراسمی که در میدان امام (ره) برگزار می‌شود، سبک شود. ناجی یادآور شد: گاهی برای اجرای یک مراسم در میدان امام (ره) چهل بلندگوی ۱۰۰۰ وات آورده می‌شود و حالا با اجرای طرح جدید

نشانی: اصفهان،میدان آزادی،خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی ،شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰(۵۰ خط)
فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: ویداد پارس

امتیاز در زمینه‌ی روزنامه‌های سراسر کشور
شرب کبفی: ۸۲/۷ رتبه‌آگهی: ۱

این نامه اخلاق حربه ای در لیک -درباره ما-
سانت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanerouz.ir

کشف زیور آلات ۲۷۰۰ساله ساخته شده از

شهاب‌سنگ در لهستان



گسترده شامل اسکن‌ها و تجزیه‌وتحلیل‌های شیمیایی نشان داد که چند قطعه از این مصنوعات از یک شهاب‌سنگ ساخته شده است. به گفته نویسندگان این مطالعه، آهن زمینی موجود در آنها مخلوط با مواد شهاب‌سنگی ممکن است از بالکان یا آلپ سرچشمه گرفته باشد.این کشف دومین مورد از نوع خود در لهستان است که هر دو نوع آهن را در خود جای داده‌است. آلبرت جامبون از دانشگاه سوربن می‌گوید احتمال زیادی وجود دارد که این افراد به‌جای کشف تصادفی، شاهد سقوط یک شهاب‌سنگ بوده‌اند. باتوجه‌به اینکه این مولاد در عصر برنز بارزش نمادین قابل توجهی داشتند، آنها اولین کسانی نبودند که از آن استفاده کرده‌اند. باین‌حال، شواهد نشان می‌دهد که در آغاز عصر آهن، آن را به طور مشابه با آهن زمینی پردازش می‌کردند.محققان می‌گویند آهن شهاب‌سنگی را می‌توان هم در مراسم سوزاندن جسد و هم در خاکسپاری‌ها یافت که نشان می‌دهد این آهن به یک آیین با نقش اجتماعی خاص مربوط نمی‌شود. به گفته آنها، غیاب مواد ارزشمندی نظیر طلا و نقره، جواهرات و سنگ‌های کمیاب و کالاهای وارداتی گران‌بها در این مکان نشان می‌دهد که آهن شهاب‌سنگی را نمی‌توان در اینجا به‌عنوان یک ماده گران‌بها در میان فرهنگ‌های دیگر در عصر برنز در نظر گرفت.

۴ لهستان هزار سال زودتر از آنچه فکر می‌کردیم، فلز کاری می‌کرده‌است

این کشف، بینش‌های هیجان‌انگیزی را در مورد تاریخچه ذوب آهن ارائه می‌دهد و نشان می‌دهد که فرهنگ لوآتی بین ۷۵۰ تا ۶۰۰ قبل از میلاد مسیح در لهستان قبل از اختراع روش ذوب ملدن، درک درستی از فلز کاری را نشان داده است. محققان در این مطالعه دریافته‌اند که آهن شهاب‌سنگی هزار سال قبل از ظهور روش‌های مدرن برای ایجاد الگوهای روی جواهرات آهنی مورد استفاده قرار گرفته و این کشف به طور بالقوه کتاب‌های تاریخ را باز نویسی می‌کند.نویسندگان این مطالعه این مجموعه زیورآلات و مصنوعات را از یک قبرستان مهم که برای اولین‌بار در دهه ۱۹۶۰ کشف شد، به‌عنوان «مجموعه‌ای استثنایی» از مجموعه موزه چستوخواتوصیف کردند.

«خانه سپرو» نائین

برنده جایزه ساختمان سال آرک‌دیلی ۲۰۲۵ شد



عکس علی قاسمیر

سنتری منطقه و استفاده از سقف طاقی شکل که یکی از آرکی‌تابی‌های اصلی معماری بومی روستا محسوب می‌شود، انجام شده است. این نوع طراحی علاوه بر حفظ هویت معماری محلی، باعث ایجاد سایه‌اندازی مناسب و کاهش مصرف انرژی در اقلیم گرم و خشک منطقه شده

مهاجرت نخبگان، گاهی تبعید خودخواسته است

برتر را در رفح نیازها بگیرد. او ادامه داد: از قرن بیستم، علم محض و علم عملی با یکدیگر شریک و قرین شده‌اند و علم و نوآوری متجول شدند و امروز باید تلاش کنیم و در سیاست‌ها و برنامه‌ریزی‌ها برای شراکت علوم مختلفه، تحقیقات میان‌رشته‌ای را در اولویت قرار دهیم. به اعتقاد وزیر علوم، برای هم‌گرایی باید تحقیقات و البته تحصیل میان‌رشته‌ای را ترویج داده و عمق بینخشمی و حکمرانی علمی و اقتضات آن را به‌صورت جدی مورد توجه قرار دادیم. سیمایی‌صراف برگزاری جشنواره خوارزمی در مناسک علمی برای تکریم محققان نوآور دانست و ابزار امیدواری کرد این رویداد ازاین‌پس با برنامه‌ریزی و بازنگری، به الگویی برای کشف استعدادها و پالی میان علم و صنعت تبدیل شود و رتبه نوآوری ایران را بهبود ببخشد. سیمایی باتوجه‌به ضرورت امنیت علمی و اقتصادی و نقش مخرب تحریم‌های ظالمانه، اظهار امیدواری کرد که ایران از بلایا و اقتصاد کشور از تحریم، راهی دست پیدا کند.

مصنوعاتی نادر که متعلق به ۲۷۰۰ سال پیش است. در لهستان کشف شده که در کمال شگفتی، از شهاب‌سنگ ساخته شده است.

به گزارش ایسنا، زیورآلات کمیاب ۲۷۰۰ساله ساخته شده از شهاب‌سنگ در لهستان کشف شده است. به نقل از آهای، میزان بالای فلز نیکل در سه دستبند، یک خلال با و یک سنجاخ، در میان ۲۶ مصنوع آهنی، نشان‌دهنده منشأ شهاب‌سنگی آنهاست. پس از ۶ دهه از کشف این مصنوعات، اکنون بررسی جدید این دوجین مصنوعات آهنی کشف شده از مکان‌های تدفین در لهستان، یک حقیقت شگفت‌انگیز را آشکار کرده است. آنها از یک آهن بسیار کمیاب و فرازمینی ساخته شده‌اند. گفتنی است که این کشف، تسلط بر فلز کاری و ریخته‌گری و کار با فلزات را زودتر از آنچه قبلاً تصور می‌شد نشان می‌دهد. مطالعه اخیر منتشر شده در مجله علوم باستان‌شناسی، تجزیه‌وتحلیل انجام شده توسط گروهی از دانشمندان لهستانی و فرانسوی بر روی آثار باستانی از مکان‌های تدفین در لهستان را توضیح می‌دهد. در میان مجموعه‌ای از ۲۶ مصنوع آهنی، سه دستبند، یک خلال با و یک سنجاخ حاوی مقادیر زیادی نیکل یافت شد که محققان را به این نتیجه رساند که آنها از آهن شهاب‌سنگی ساخته شده‌اند. همان‌طور که نویسندگان مطالعه خاطر‌نشان کردند، درحالی‌که ممکن است تعداد قطعات آهن شهاب‌سنگی، نسبتاً کم به نظر برسد، اما این آثار یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های یافت شده در یک مکان باستانی در سراسر جهان هستند و فقط مدارای مجموعه‌ای قابل‌مقایسه از نظر فرهنگ‌های باستانی است. این کشف نشان‌دهنده تغییر قابل‌توجهی در ارزش درک شده این ماده ماورایی بین عصر برنز و آهن است.

۴ تسلط بر فلز کاری با آهن شهاب‌سنگی

محققان در ابتدا با بررسی این مصنوعات، منشأ ذوب‌آهن را تعیین کردند. آنها به دنبال یافتن این بودند که چه کسی، چه زمانی و در کجا آن‌ها ذوب کرده است و این امر مستلزم تأیید این بود که این زیورآلات، شهاب‌سنگی یا ذوب شده باشند. بررسی‌های

هشدار وزارت

میراث‌فرهنگی به

گران فروش‌های سفر



وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تأکید کرد با هرگونه گران‌فروشی در حوزه خدمات گردشگری به‌ویژه گران‌فروشی از سوی سایت‌ها و پلتفرم‌های فروش برخورد می‌شود.

به گزارش صدواسپما، وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اعلام کرد: انشخاصی که از طریق فضای مجازی عم از سایت‌ها شبکه‌های اجتماعی، اقدام به عرض تبلیغ و فروش خدمات سفر پذیرایی تفریحی اقامت تور می‌کنند موظف‌اند نسبت به دریافت گواهینامه فعالیت گردشگری در فضای مجازی از وزارتخانه متبوع اقدام کنند. در غیر این صورت فعالیت مزبور «غیرمجاز» تلقی شده و علاوه بر ممانعت از فعالیت از طریق مسودکردن درگاه اینترنتی مشمول جرایم قانونی می‌شوند.فالان گردشگری در فضای مجازی در امر تبلیغات، پذیرایی، عرضه و فروش خدمات گردشگری موظف‌اند دقت و اهتمام لازم را به عمل آورده که اولاً واحد ارائه‌دهنده خدمات دارای پروانه بهره‌برداری یا مجوز فعالیت معتبر از وزارتخانه متبوع باشد، ثانیاً عرضه منطبق با درجه قید شده در مجوز فعالیت باشد و در وهله سوم فروش خدمات گردشگری الزاماً باید منطبق با نرخ‌نامه مصوب واحد مربوطه باشد.وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همچنین تأکید کرد: رعایت‌کردن این امر مصداق گران‌فروشی بوده و با متخلفان بر اساس ضوابط برخورد خواهد شد. در ادامه این ابلاغی، اداره کل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری که اول اسفندماه ۱۴۰۲ صادر شده، یادآوری شده است: برابر بخش‌نامه نرخ‌گذاری سال جاری معاونت گردشگری باتوجه‌به اجرائی‌شدن فرایند صدور نرخ‌نامه الکترونیکی در بستر سامانه جامع نظارت، امار و اطلاعات تأسیسات گردشگری (جانا) اعتبار نرخ‌نامه واحد گردشگری به ثبت الکترونیکی و بارگذاری در سامانه جانا منوط است. لذا چنانچه هر یک از تأسیسات گردشگری نرخ‌نامه خود را به‌صورت الکترونیکی در سامانه ثبت نکنند ملاک نرخ‌نامه سال گذشته است.نرخ‌نامه مصوب واحدهای گردشگری که در سامانه جانا بارگذاری شده است، از طریق سامانه نما به نشانی اینترنتی Namad.MCHTR برای عموم قابل‌سترس است.



وب‌سایت معتبر آرک‌دیلی، پس از اتمام رأی‌گیری جهانی، لیست ۱۵ برنده ساختمان سال ۲۰۲۵ را اعلام کرد. این رقابت که در شانزدهمین دوره خود قرار دارد، با حضور حدود ۴ هزار پروژه از کشورهای مختلف جهان آغاز شد و پس از انتخاب ۷۵ فینالیست در ۱۵ دسته، در نهایت، ۲۰ برنده ۲۰۲۵، برندگان نهایی مشخص شدند.

در این رقابت، ایران با ۶۷ پروژه در مرحله اول حضور داشت. اما در فینال تنها دو پروژه از کشور به رقابت نهایی راه یافتند. در نهایت، خانه سپرو، واقع در روستای سپرو از توابع شهر نائین در استان اصفهان، موفق شد در دسته خانه‌های مسکونی، عنوان ساختمان سال ۲۰۲۵ را کسب کند. این پروژه توسط استودیو معماری فرامتن و طراحی مناسک از نسترن نصیری، حسن اسانوندی و سوگند خطیب‌پور اجرا شده است.

خانه سپرو در زمینی به مساحت ۲۲۰ مترمربع، در آخرین پلاک روستا و در مجاورت کوههای اطراف و همسایگان مسکونی قرار دارد. طراحی این خانه با الهام از بافت

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با بیان اینکه فرد نخیه اگر ارج بنیبد، به جایی می‌رود که قدرش دانسته شود، گفت: مهاجرت نخبگان، همیشه به‌دلخواه آنان نیست و گاهی یک تبعید خودخواسته است. به گزارش ایمننا، حسین سیمایی در اختتامیه و تجلیل از برگزیدگان سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی و بیست و ششمین جشنواره جوان خوارزمی که با حضور رئیس‌جمهور برگزار شد، ضمن یادداشتن مقام سید حسن نصرالله که مراسم تشییع پیکر و خاکسپاری وی هم اکنون در بیروت در حال برگزاری است، اظهار کرد: درود می‌فرستم به روان پاک شهیدان ملت به‌ویژه شهدای جهاد علمی که رفتند تا ما به‌مانیم و ایران را بسازیم. او افزود: خوارزمی در کنار فارابی و ابن‌سینا نشان داد که دانش، مرز ندارد، او با تحصیل در جبر، تألیف در نجوم و تحصیل در الهیات اعلام کرد که دانش، یگانه است و محدود رشته‌ها و علوم، یک تقسیم طبیعی نیست و ناشی از محدودیت‌های ذهن بشری است. وزیر علوم، تحقیقات