

درد درد



زنده، تکثیر می‌شوند و صحنه را برای ماندگاری خودشان تغییر می‌دهند. من هم از عکسی که در ساعت ۱۵ و ۳۹ دقیقه روز یک شنبه ۱۳ خرداد در میدان احمد آباد تهیه کردم، می‌توانم قصه‌ای بسازم ولی به روایت واقعی در دو سال قبل اشاره می‌کنم. روایت آن روزهایی که پسرم از شدت آلودگی، شدیداً به هایش درگیر بود. نفس‌های سختی می‌کشید و دردی که در

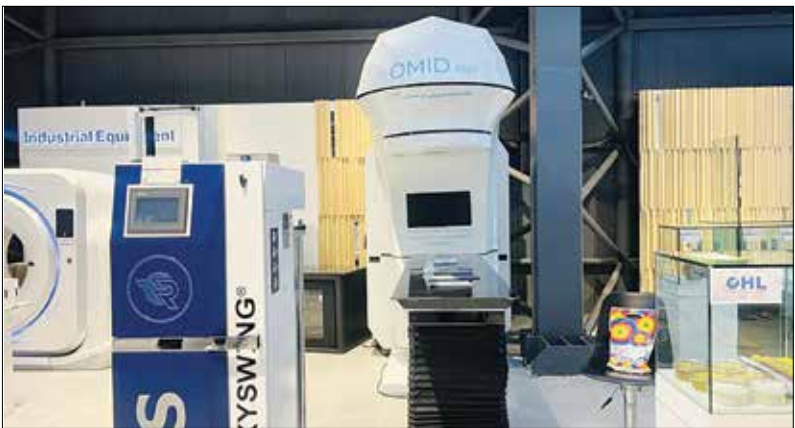
زند، تکثیر می‌شوند و صحنه را برای ماندگاری خودشان تغییر می‌دهند. من هم از عکسی که در ساعت ۱۵ و ۳۹ دقیقه روز یک شنبه ۱۳ خرداد در میدان احمد آباد تهیه کردم، می‌توانم قصه‌ای بسازم ولی به روایت واقعی در دو سال قبل اشاره می‌کنم. روایت آن روزهایی که پسرم از شدت آلودگی، شدیداً به هایش درگیر بود. نفس‌های سختی می‌کشید و دردی که در

هدف گذاری کانون پرورش فکری، شکوفایی استعدادهای کودکان است



یک از مراکز کانون به دلیل کمبود نیروی انسانی تعطیل نیست، او افزود در مجموع ۶۱ مرکز ثابت، سیار و پستی به‌صورت یکپارچه، ۲ نوبته و سه نوبته آماده خدمات‌دهی به اعضای کودک و نوجوان پنج تا ۱۷ سال در ایام تابستان است.

ایران چهارمین کشور دارای فناوری درمان سرطان

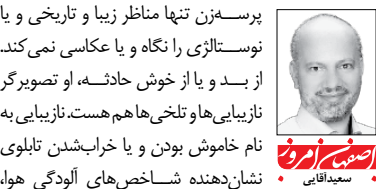


سرطان و استانداردهای درمان سرطان، مراکز درمانی بسیاری به این تجهیز نیازمندند. چندین مورد از دستگاه‌ها تاکنون در بیمارستان‌های کشور نصب شده‌ام مافیای واردات تجهیزات بالاخص در حوزه پزشکی سنگین اندازی می‌کنند که این اقدام به طور کامل بومی سازی شود. او درباره قیمت این دستگاه در ایران در مقایسه با نمونه‌های خارجی گفت: قیمت شتاب دهنده خطی در سایر کشورها حدود ۳۰۰ میلیون دلار و هزینه نگهداری آن سالیانه حدود ۲۰۰ هزار دلار بوده در حالی

فناوری نانوی ایرانی در تولید شیشه‌هایی بدون انرژی و حرارت



است کارشناسان ستاد نانو خط‌های این کارخانه را ممیزی کردند و این شرکت، گواهی نانو مقیاس را از این ستاد گرفته است. یکی از محصولات این شرکت نوعی شیشه به نام لوتی است که یک مدل واپارادای در صنعت شیشه محسوب می‌شود و خاصیتش این است که بخشی از طول موج را که شامل انرژی ملون قرمز است از خودش عبور نمی‌دهد و این باعث می‌شود نوری که وارد ساختمان



پرسه‌زن تنها مناظر زیبا و تاریخی و یا نوستالژی را نگاه و یا عکاسی نمی‌کند. از بد و یا از خوش حادثه، او تصویرگر نازیبایی‌ها و تلخی‌ها هم هست. نازیبایی به نام خاموش بودن و یا خراب‌شدن تابلوی نشان‌دهنده شاخص‌های آلودگی هوا، از این دست نازیبایی‌هاست. اگر چه ریمه‌های مردم به‌طور طبیعی می‌توانند آلوده بودن را تشخیص بدهند و بیماری‌ای که سیستم تنفسی ضعیف‌تری دارند، همراه با درد این شاخص‌ها را دقیق‌تر اعلام می‌کنند. البته چشم‌های بسیاری که می‌سوزند و خیر از وضعیت نادرست هوا را می‌دهند؛ ولی هیچ بهانه‌ای برای خراب بودن این تابلو نمی‌توان ارائه کرد. هوا اولین و مهم‌ترین حق انسانی هر انسان است. فراتر از همه حقوقی چون حقوق شهروندی و غیره، البته که در همه نگاه‌ها انسانی و الهی، این حق محترم شمرده شده است. تابلو که خراب و یا خاموش است می‌توان هزار نوع برداشت داشت. شاید قرار است اتفاقی بیفتد که روشن بودن این تابلو مانع آن اتفاق است و هزار شاید دیگر. نگذاریم شاید‌ها زیاد شود و به‌اندازای پرسد که شاید به‌شایعه تبدیل شود و سیل شود و همه را با خود ببرد. هر شاید یک قصه می‌سازد و در درون خودش یک روایت دارد. اگرچه شاید خودش درید دارد و جان و قوامی ندارد؛ ولی روایت‌های ساخته شده، جان دارند. قصه‌ها چون موجودات

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اصفهان گفت: یکی از اهداف و اولویت‌های این نهاد به‌ویژه در برنامه‌های اوقات فراغت تابستانه، کاهش آسیب‌های اجتماعی و فراهم‌کردن بستر شکوفایی استعدادهای فرهنگی و هنری اعضای کودک و نوجوان است.

مهدی آقاییاری در گفت‌وگو با ایرنا افزود: براین‌اساس برنامه‌ریزی‌های لازم برای هرچه پربارتر کردن اوقات فراغت کودکان و نوجوانان و استفاده مطلوب‌تر از کلاس‌ها و برنامه‌های کانون صورت گرفته است.

او تدوین برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی، هنری، ادبی و ورزشی در کنار تربیت دینی و قرآنی کودکان و نوجوانان را در راس برنامه‌های اوقات فراغت تابستانه کانون برشمرد. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اصفهان افزود: ویژه‌برنامه‌های کانون در تمامی مراکز و پایگاه‌ها با تأکید بر سه سیاست مخاطب‌محوری، مرکز محوری و نوجوان محوری اجرا می‌شود. او یکی از دلایل گرایش بالا کودکان و نوجوانان و خانواده‌های آنها برای عضویت در کانون و استفاده از برنامه‌ها و کلاس‌ها در طول سال را

مدیر فروش یک شرکت دانش‌بنیان از رازینی با کشورهایی مثل سوریه، آفریقا و عراق برای صادرات شتاب‌دهنده خطی خبر داد و گفت: با اوگاندا یک قرارداد ۲۰ میلیون دلاری برای صادرات منعقد شد.

الیاسی مدیر فروش شرکت بهیار صنعت سپاهان گفتگو با مهر، با اشاره به ساخت دستگاه شتاب‌دهنده خطی توسط متخصصان و نخبگان این شرکت دانش‌بنیان گفت: ازجمله فناوری‌های مورداستفاده در درمان سرطان، دستگاه‌های شتاب‌دهنده خطی هستند که با تولید اشعه و بمباران تومور سرطانی به درمان سرطان کمک خواهد کرد. این فعال فنوار با اشاره به اینکه تنها ۳ کشور آمریکا، انگلیس و آلمان اقدام به ساخت این دستگاه کرده‌اند و ایران چهارمین تولیدکننده این دستگاه در دنیا است، افزود: با حمایت‌های معاونت علمی ریاست جمهوری، وزارت بهداشت و سازمان انرژی اتمی ظرف مدت ۵ سال توانستیم این شتاب دهنده خطی را تولید کنیم. یاسی با بیان این مطلب که با توجه به جمعیت کشور نیاز به ۲۰۰ تا ۳۰۰ دستگاه داریم، گفت: این در حالی است که در حال حاضر کمتر از ۱۰۰ دستگاه در کشور موجود است. طبق استاندارد سازمان بهداشت جهانی به ازای هر یک‌میلیون نفر سه دستگاه شتاب‌دهنده خطی پزشکی موردنیاز است. در کشور ما نیز با توجه به وضعیت

انتخاب در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
شرب کیفی: ۸۲/۷ رتبه‌امی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک - درباره ما - سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰، ۰۵۰ خط فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲-۰۳۱
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: روبیداد پارسی

تاخیر وعده وزیر نیرو



روز برای پمپاژ آب از کوهرنگ ۳

۳ ماهواره کیوب‌ست توسط دانشجویان ایرانی ساخته می‌شود

بیش از ۳۰۰ دانشجو از سراسر ایران در مسابقات دانشجویی کیوبست در حوزه ساخت ماهواره به رقابت پرداختند. هدف این مسابقات ساخت ۳ نمونه ماهواره کیوب‌ست با کارکردهای متفاوت است؛ سازمان فضایی ایران نیز از این طرح حمایت می‌کند.

سیدمحمد کرباسی؛ دبیر ستاد توسعه فناوری‌های اتصال‌پذیری و ارتباطات معاونت علمی و فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری در گفت‌وگو با تسنیم اظهار کرد: ما در گذشته سه فراخوان مهم دادیم که یکی فراخوان نوافرین برای حمایت از کسب‌وکارهای نوپا بود که در آن ۱۸۲ طرح شرکت کردند و تیم‌های دانشجویی و دانشگاهی از شهرهای مختلف کشور و همچنین شرکت‌های دانش‌بنیان شرکت کردند که ۴۰ طرح باوری اولیه شد و روز گذشته مرحله دوم داوری حضوری تکمیل شد و به‌زودی به تیم‌ها نتایج ارزیابی اعلام خواهد شد. کرباسی تصریح کرد: در طرح نوافرین یک حمایت مشترکی را با صندوق نوآوری و شکوفایی انجام دادیم و البته بحث همراهی شرکت همراه اول را برای کسب‌وکارها و طرح‌هایی که منجر به بازار شود، داشتیم. مدل حمایتی در نخستین دوره طرح نوافرین از جنس گرنت تا سقف یک میلیارد تومان بود و هدف نیز آن است که ایده تیم‌های نوپا حمایت شده و درنهایت طی یک سال به کسب‌وکار منتهی شود و پیش‌بینی است که حداقل شاهد حمایت از ۲۰ طرح باشیم. دبیر ستاد توسعه فناوری‌های اتصال‌پذیری و ارتباطات معاونت علمی و اقتصاد دانش‌بنیان کرد: فراخوان دیگر ما فراخوان بنیاد علم ایران بود که در بهمن‌ماه رونمایی شد و اواخر فروردین‌ماه نیز بسته شد. رونایع دو فراخوان مشترک موازی داشتیم که یکی فراخوان طرح‌های پژوهشی و دومی فراخوان بسادگتری بود. موضوعاتی که در فراخوان مطرح شد فناوری‌های نوپوهر بود که این فراخوان نیز در مرحله داوری است. کرباسی گفت: یک فراخوان بین‌المللی در ادامه جایزه بین‌المللی مصطفی داشتیم که اعضای یک گرنت در حوزه توسعه فناوری‌های مبتنی بر OPEN RAN که یکی از فناوری‌های جدید در حوزه ارتباطات است، این فراخوان در مرحله داوری است و تلاش ما این است که بتوانیم از طرح‌هایی که با یک همکار بین‌المللی از یکی از کشورهای اسلامی رقم می‌خورد در قالب طرح تحقیقاتی حمایت کنیم. دبیر ستاد توسعه فناوری‌های اتصال‌پذیری و ارتباطات معاونت علمی گفت: ما یک فراخوان دریافت رزومه از کارگزاری‌ها در حوزه هوشمندسازی داشتیم که در این فراخوان از کارگزاری‌هایی که قادرند به‌صورت تخصصی بر روی هوشمندسازی فعالیت کنند دعوت کردیم تا توانمندی‌های خود را به ما اعلام کنند. هدف از این فراخوان به همرسانی صنایع بزرگ نیازمند فناوری هوشمندسازی و شرکت‌هایی که این توانمندی را دارند، است. اولویت نیز آن است که اعتبار مالیاتی صنایع بزرگ را احیا کنند. او ادامه داد: مدل کاری نیز، مدل ارائه تسهیلات قابل‌تبدیل به گرنت خواهد بود؛ یعنی ما به کارگزاری‌های خود در قالب دفتر فزاد تسهیلاتی ارائه خواهیم کرد که متناسب با عملکرد خود قادر هستند تا آن را به بلاعوض تبدیل کنند. کرباسی تصریح کرد: یک فراخوان جاری با اپراتور ایرسل در حوزه طرح‌های پژوهشی متعددی که در فناوری‌های نوپوهر در حوزه ارتباطات مطرح است داریم. او گفت: از دو ماه پیش ۴ تا کارگروه تخصصی رو در ستاد تشکیل دادیم و سعی کردیم از خبرگان حوزه‌های مختلف، افراد دانشگاهی یا کسانی که عنوان‌های مرتبط داشته و از شرکت‌های دانش‌بنیان باشند دعوت کنیم تا با کمک آنها برای برنامه‌های آتی ستاد برنامه‌ریزی خوبی انجام دهیم. در حوزه ارتباطات نسل جدید، هوشمندسازی و اینترنت اشیا، امنیت سایبری و همچنین در حوزه ارتباطات ماهواره‌ای کارگروه‌ها را تشکیل دادیم. دبیر ستاد توسعه فناوری‌های اتصال‌پذیری و ارتباطات معاونت علمی گفت: در حوزه توزیع کلید کوانتومی یا ارتباطات کوانتومی با ستاد کوانتوم در تعامل هستیم و درصدد هستیم که کارگروه‌های تخصصی در حوزه توزیع کلید کوانتومی ایجاد شود. او تصریح کرد: مأموریت اصلی کارگروه‌ها در وهله شناسایی اولویت‌های فناوری است. ما بایستی یک لیستی از حوزه‌های فناوری مشخص کرده و اولویت خود را برای توسعه فناوری در آن حوزه تعیین کنیم و سپس متناسب با این اولویت‌ها، بایستی شرکت‌های توانمند در آن حوزه را شناسایی کنیم و درنهایت به همرسانی بین آنها، راه‌کارها و نهادهای مرتبط برقرار شود. او گفت: مسابقات دانشجویی کیوبست در حوزه ساخت ماهواره برگزار شد که در این سلسله پیش از ۳۰۰ دانشجو از تمامی نقاط کشور شرکت کردند و هدف نهایی این است که ۳ نمونه ماهواره با کارکردهای متفاوت و در قالب ماهواره‌های کیوب‌ست ساخته شود. قرارداد خرید و پرتاب آنها نیز سازمان فضایی ایران با تیم اجرای سابقه‌بسته است.

چهار ماه است که خانه قزوینی‌ها به‌عنوان نخستین پایگاه اداره میراث‌فرهنگی استان اصفهان، تخلیه شده و به‌زودی به نهاد دیگری واگذار می‌شود.

به گزارش ایسنا، خانه حاج حسن غفوری یکی از بناهای دوره محمدشاه و ناصرالدین‌شاه قاجار است که در ضلع جنوبی میدان شهشهان قرار دارد. مالک این خانه، تاجری بود که به علت تجارت با قزوین، به قزوینی شهرت داشت و لذا این خانه که تا اوایل دهه ۵۰ مسکونی بود به خانه قزوینی‌ها شهرت یافت در سال ۵۳ توسط دولت وقت، خریداری و بعد از مرمت در سال ۱۳۶۰ با نام دفتر فنی سازمان ملی حفاظت آثار باستانی استان اصفهان گشوده شد. از این‌رو به‌عنوان نخستین پایگاه اداره میراث‌فرهنگی استان اصفهان نیز شناخته می‌شود. درب اصلی ورودی خانه قزوینی‌ها در کوچه امام‌جمعه واقع است که فعلاً مورد استفاده قرار نمی‌گیرد و ورودی فعلی این خانه در ضلع شمالی و از طرف میدان شهشهان در انتهای بن‌بستی به شکل دارن قرار گرفته که ابتدا و انتهای آن سربو شده است. در طول این دالان طولی، دیوار خانه کهنشانی قرار دارد که به‌صورت مشبک آجری بازسازی شده و قدمت آن با خانه قزوینی‌ها یکی است. خانه کهنشانی دارای دو در ورودی است که یکی در میدان شهشهان و دیگری در انتهای راهرو و ورودی خانه قزوینی‌ها قرار دارد که از طریق همین راهرو دهلیز منتهی به ییززمین و حیاط خانه قزوینی‌ها می‌رسیم که در سه جانب شمالی، شرقی و غربی حیاط اندرونی قرار دارد. خانه قزوینی‌ها که سال ۵۴ در فهرست میراث ملی به ثبت رسیده است، یک در ورودی اصلی در کوچه امام‌جمعه دارد که مورد استفاده نیست و با دالانی طولی به خانه مرتبط می‌شود. بعد از عبور از این دالان، در سمت راست به حیاط‌خوت می‌رسیم که با راهرویی دو خم به حیاط خانه مربوط می‌شود. در انتهای راهرو نیز هشتی ساده اما بسیار زیبایی دیده می‌شود که از سمت راست به حیاط اندرونی می‌رسد که قسمت اصلی این خانه است و با حیاط بزرگ و ساختمان‌هایی که در چهار طرفش قرار دارند بیش‌ترین فضای مجموعه را اشغال کرده است. در پرونده ثبتی خانه قزوینی‌ها چنین آمده است: «در قسمت غربی خانه یک سالن وجود دارد که سقف آن صاف و گیلویی آن مقرنس شیر و شکر است. شانشین خانه در بالا و دارای یک سقف هلالی‌شکل مقرنس است. طاقچه بلند، صاف و طاقچه‌ها هم گچ‌بری مقرنس شیر و شکر شده و فاصله طاقچه بلند و طاقچه گچ‌بری مقرنس ریز است. ارسی در جلو دارای شیشه‌های بزرگ سفید است. در جبهه جنوبی خانه نیز یک سالن دارای دو شانشین در عقب و جلو است که تنها جلوی سالن سهدری با شیشه‌های رنگی (سبز، زرد، سرخ و آبی) سالم و کنیه این ارسی باز رزنی شده و راه‌رویی این خانه هم از خانه اول و هم از داخل کوچه است و در حدود ۸۰۰ مترمربع مساحت دارد.»

این سند ثبتی اشاره کرده است که «سالن جبهه غربی خانه سالتی است بزرگ دارای دو شانشین با سقفی طاق و چشمه‌ای گچ‌بری مقرنس ولی سقف شانشین‌ها فقط کمی گچ‌بری دارد در دو طرف اتاق، درهای مثبت چوبی با شیشه‌های رنگی سالم به اتاق‌های نشیمن مجاور می‌پیوند. ارسی سالن دارای ریزه کاری، مثبت چوبی همراه با شیشه‌های کوچک رنگی است و کنیه ارسی سالم و دارای ارزش زیادی است. سالن جبهه جنوبی دارای ارسی پنج‌دری شیشه آلوان است. دواترود اتاق آینه‌های دیده می‌شود و در شانشین بالای سالن یک بخاری گچ‌بری و آینه‌کاری سالم وجود دارد. این سالن از دو طرف به اتاق‌های اتاق‌ها طاق و چشمه‌ای است.» اما معماری و ظرافت خانه قزوینی‌ها نیست به خانه کهنشانی بسیار ساده‌تر است. جبهه شمالی خانه کهنشانی اصلی‌ترین فضای خانه است که به‌صورت یک تالار در قسمت میانی و دو اتاق سهدری در طرفین است. پرونده ثبتی این اشاره می‌کند: «این خانه دارای پلان مربع‌شکل از نوع حیاط مرکزی است که فضاهای مختلف در سه جبهه آن شکل گرفته‌اند. سهدری‌ها ایوان‌های به‌صورت متقارن در پیش‌رو دارند و دو آشکوبه‌اند. طبقه‌های بالا توسط ارسی‌هایی با قوس هلالی به حیاط مشرف می‌شوند. همه فضاهار در این جبهه دارای پوشش تخت است و تالار طاقچه و طاقچه بلندهایی با قوس هلالی دارد. دسترسی به آشکوب بالا توسط رامپلهایی در دو گوشه شمال شرقی و شمال غربی میسر می‌شود. در جبهه شرقی بنا یک اتاق پنج‌دری و دو اتاق سهدری در طرفین آن واقع شده است. پوشش اتاق‌ها در این ضلع نیز به‌صورت تخت است.» مستندات پرونده خانه کهنشانی چنین ادامه داده است: «رامپله زیرزمین نیز در این میانه تعبیه شده است. فضاهای جبهه غربی بنا را یک حوض‌خانه با پوشش طاق گنبدی خفته و دو اتاق با پوشش طاق تخت تشکیل می‌دهد. اتاق‌ها در این جبهه از دو سو با درهایی به حیاط راه دارند. حیاط در جبهه غربی به‌صورت یک پردگی مستطیل‌شکل عقب نشسته و از طریق راهرویی با پوشش طاق و تویزه به

خانه پدری اداره میراث‌فرهنگی در انتظار صاحبخانه جدید



راهروی دیگر ورودی اصلی کل ساختمان مربوط می‌شود. ضلع جنوبی حیاط توسط دیوارهای آجری مشبک نماسازی شده که این ضلع، دیواره راهروی ورودی خانه قزوینی‌ها نیز هست. دسترسی خانه به فضای خارج از طریق ورودی گوشه جنوب شرقی است که متصل به راهروی شکسته و طولبی است که از در اصلی در میدان آغاز شده و توسط یک راهروی کوتاه شکسته به حیاط راه پیدا می‌کند.» در کنار دوخانه قزوینی‌ها و کهنشانی باید از خانه ابطنی نیز نام برد که در خیابان ابن‌سینا و محله درشت، در کوچه میرعلالدین و کوچه حمام قاضی قرار دارد و در زمان ثبت در فهرست میراث ملی یعنی سال ۸۶ مسکونی و در تملک آقای هاشمی بوده است؛ ضمن اینکه پرونده ثبتی خانه ابطنی اشاره کرده که این خانه متعلق به مجموعه‌ای بزرگ بوده که در دوره‌های بعدی تفکیک شدند. بر اساس آنچه در این پرونده ثبتی آمده است، «این خانه حدود ۲۷۰ مترمربع مساحت و به ابعاد طولی ۲۴ و عرض ۲۰ و ارتفاع چهار متر و ۵۰ سانتی‌متر و به‌صورت حیاط مرکزی نباشد که مجموعه فضاها حول حیاط مستطیلی خانه چیده شده‌اند. ورودی خانه ابطنی در ضلع جنوبی به‌صورت راهروی طولبی است که با طاق و تویزه پوشیده شده و باتوجه به قرارگیری بنا و فاصله آن تا معبر اصلی، این راهرو تنها رابط هشتی و سرور ورودی خانه است. هشتی به کاربندی ساده‌ای مزین است. تالار مستطیلی ضلع شمالی به تزیینات شیر و شکر مزین بوده که پوشش رنگ مسطح آن را پوشانده است. سه اتاق به ابعاد سهدری فضاهای ضلع شرقی را تشکیل می‌دهند. تنها اتاق ضلع غربی دارای شانشین با قرق نیم هشت است.» البته به این نیز اشاره شده است که «باتوجه به شواهد موجود (قوس‌های جناقی) شالوده‌ای بنا، خانه ابطنی متعلق به دوره صفوی است و بخش‌هایی از بنا در دوره قاجار به خانه الحاق شده است.» درحالی‌که خانه ابطنی به مرکز نوآوری و خلاقیت صنایع‌دستی وابسته به معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری واگذار شده، اما دوخانه قزوینی‌ها و کهنشانی که پیش‌ازاین محل استقرار مرکز اسناد و کتابخانه اداره میراث‌فرهنگی اصفهان و همچنین اداره ثبت آثار و حرایم بوده‌اند، تخلیه شده و به‌زودی به نهادهای دیگری واگذار می‌شوند و یا از طریق صندوق احیا در اختیار بخش خصوصی قرار خواهند گرفت. در حالی‌نام یکی از دفاتر شش‌وی حل اختلاف شورای فرهنگ و شش‌وی حل اختلاف شورای اسلامی شهر اصفهان به‌عنوان نهادهای متقاضی برای استقرار در این دوخانه مطرح شده است که خانه قزوینی‌ها نخستین پایگاه اداره میراث‌فرهنگی اصفهان بود. سیدمهدی موسوی موجد، معاون میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: «این خانه قزوینی‌ها هنوز به هیچ نهادی واگذار نشده، اما او تأیید کرد که دراین خصوص چند درخواست وجود داشته که یکی از آن‌ها دادگستری است، او اضافه کرد: گزینه‌های دیگری نیز متقاضی هستند ازجمله شورای اسلامی شهر و مجموعه‌های فرهنگی متعددی که در تلاش برای احیای این خانه قزوینی‌ها شروع کنند، ولی هنوز واگذاری صورت نگرفته است. او در خصوص چارایی تصمیم اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان برای واگذاری خانه قزوینی‌ها نیز توضیح داد: خانه قزوینی‌ها بخشی از مجموعه این اداره بود که باتوجه به متمرکز شدن این اداره در میدان انقلاب و خیابان ۲۲ بهمن، خانه قزوینی‌ها دیگر فضای اداری نیست و نیاز است که تغییر کاربری داده شده و در اختیار نهادهایی قرار بگیرد که قصد انجام فعالیت فرهنگی دارند. موسوی تأکید کرد: یکی از دفاتر شش‌وی حل اختلاف قوه قضائیه ازجمله نهادهای متقاضی است. البته این فقط یک درخواست است که از سوی این نهاد مطرح شده، اما هنوز هیچ نوع واگذاری رخ نداده است. معاون میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با اشاره به اینکه خانه قزوینی‌ها و خانه کهنشانی تخلیه شده و تنها یکی از این مجموعه خانه‌ها به نام خانه ابطنی همچنان فعال است، بیان کرد: خانه ابطنی در اختیار اداره فرهنگ و صنایع‌دستی قرار دارد که ممکن است که در مورد خانه قزوینی‌ها نیز از طریق این صندوق عمل شود، یعنی یکی از گزینه‌ها برای واگذاری این خانه مستطوق احیا است. او اضافه کرد: بخش‌های دیگر خانه بود است و باتوجه اینکه این مجموعه‌ها در مجموعه اداری میدان انقلاب و خیابان ۲۲ بهمن مستقر شدند؛ بنابراین در حال حاضر خالی هستند.