

	روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری – تحلیلی – اطلاع رسانی بنیانگذار: عبدالحمداکبری تاسیس: ۱۳۸۲ صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی مدیر مسئول وسردبیر: امیر اکبری شنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۴ سال بیست و یکم دوره جدید شماره ۵۲۸۷ 01Nov2025
--------------------------	--

اصفهان امروز

از جنگ جهانی دوم تا امروز

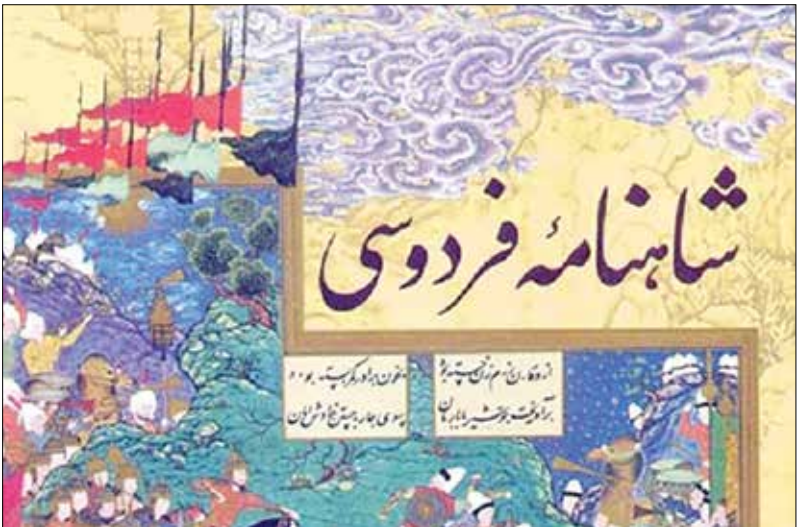
پیرترین مغازه صنایع‌دستی هنوز مشتری دارد



بازار تاریخی اصفهان

تزیینی از این مغازه استقبال کردند. این مغازه در رویدادهای تاریخی دیگری مانند ملی‌شدن صنعت نفت، کودتای ۲۸ مرداد، پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی ۸ساله را از سر گذرانده. صنایع‌دستی پرورش از ۴۰ سال گذشته توسط سه برادر به نامهای مجید حمید و سعید پرورش اداره می‌شود. **✎ کارگاه‌هایی که صنایع‌دستی تأمین می‌کنند** اجناس مغازه توسط مجموعه کارگاههایی که متعلق به برادران پرورش است تأمین می‌شود. در این مغازه ظروف میناکاری، فلزین، نقره، خاتم‌کاری و پارچه‌های فلکمار دیده می‌شود. ویتترین این مغازه آن قدر نوستالژی و دلنشین است که اکثر گردشگران راه‌درون مغازه‌جنب می‌کند.در مغازه صنایع‌دستی پرورش، عتیقه‌جات با ارزشی نیز پیدا می‌شود که قدمت برخی

رنگ و نقش حجاب بر دامان شاهنامه



در داستان‌های سعدی و غزلیات حافظ نیز حجاب در معنای پرده‌های دل به کار رفته، بنابراین مفهوم حجاب در ادبیات فارسی، از نماد جسمی تا معانی عرفانی و اجتماعی، همواره تجلی‌گر ارزش‌های اخلاقی و فرهنگی تلقی شده است. ملیحه مرتضوی، دیگر کارشناس ادبیات فارسی می‌گوید: ارزش حجاب در ادبیات غنی ایران نماد فرهنگی زن ایرانی بوده است. او با بیان اینکه در شاهنامه زنان در کنار مردان بیشترین حضور را در رقص‌زن این کتاب حماسی دارند افزود: مردان و زنان شاهنامه مانند منیره، کربده و تهمینه، پوشش و حیا را ستون منزلت خویش می‌دانند.او گفت: شاهنامه تأکید ویژه‌ای بر حیا و پوشیدگی نرفته‌ها برای زنان بلکه برای مردان دارد، چنان‌که مردان نیز موظف به حفظ نگاه پاک و محترمانه به‌زنان نجیبانه‌ند.

مرتضوی درباره حجاب به اشعار شاعران بزرگی اشارهای کرد:

✎ سعدی

دوست دارم که پوشی رخ همچون قمرت

تا چو خورشید بینبند به هر بام و برت

امضای تفاهم نامه توسعه بازی‌های رایانه‌ای در اصفهان



و اراده جدی در حوزه فناوری می‌تواند به یکی از قطب‌های اصلی و الگوهایی ملی صنعت بازی‌سازی کشور تبدیل شود. محمدصادق افراسیابی با اشاره به اینکه میانه‌گن سنی بازی کنندگان بازی‌های رایانه‌ای در کشور به ۲۹ سال رسیده است افزود: بازی‌های رایانه‌ای آشنیزی و ماشین سواری در رده خردسالان، بازی‌های فوتبال و ماشین سواری در رده کودکان، بازی‌های جنگی و فوتبال در رده نوجوانان و در رده‌های بالاتر علاوه بر فوتبال و جنگی، بازی‌های فکری، جدول و معما

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (خط هفت)
فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۳۹۲-۰۳۱
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

تلاقی تاریخ، معماری و هنر در مقبره پیر بکران

مقبره پیر بکران واقع در شهر پیربکران فلاورجان از آثار تاریخی این شهر است. از شاخصه‌های مهم بقعه پیر بکران، وجود هما شاخصه‌های معماری دوره اسلامی در این بنا است. مقبره پیر بکران یکی از با منزلت ترین آثار هنری پرنقش‌ونگار به لحاظ طراحی و معماری محسوب می‌شود که در شهرستان فلاورجان از استان اصفهان قرار گرفته است. گچ‌بری‌ها و کاشی‌کاری‌های آن در قسمت مقصوره و ادغام‌شدن چندین نوع مختلف و منحصر‌بفرد از انواع متنوع خط، از جاذبه‌های دیدنی این مقبره و آرامگاه هستند. این مقبره باشکوه و تاریخی از جمله عجیب‌ترین و خاص‌ترین آثار باستانی ایران به‌حساب می‌آید. این آرامگاه، خانه، مدرسه و محل عبادت «محمد بن بکران» از عرفای بزرگ ایرانی در قرن هشتم است، او از جمله بزرگان، آموزگاران و صوفیانی بوده که در نیمه‌های دوم قرن هفتم در این منطقه می‌زیسته. ایشان در سال‌های ابتدایی حکومت الجایتو یا همان سلطان محمد خلدینده فوت کرده است. سپس او را در همان مکانی که به تعلیم و یادادن مشغول بوده دفن می‌کنند. او در اتاق خلع‌نامه که یک اتاق محقر است، اسکان داشته و در فضایی بیرون تدریس می‌کرده است، پس از چندی که نام و آوازه وی افزون می‌شود و کرامات محمد بن بکران به گوش مردم می‌رسد، موردتوجه حاکمان وقت نیز قرار می‌گیرد، پس از فوت وی ساختمان۳ طبقه به نام بقعه پیر بکران ساخته می‌شود. بنایی بی‌ظنیر از حیث نقوش، ارزش هنری، در کشور‌های مختلف جهان چون فرانسه،ایتالیا،ژاپن، نپال و هند، به عامل اصلی حفظ تعادل میان توسعه اقتصادی و هویت بومی تبدیل شده است. در ایران نیز، اگر این مسیر بدرستی برنامه‌ریزی شود، می‌تواند هم‌زمان باعث رونق اقتصادی و تقویت فرهنگ محلی شود.

✎ از جنگل‌های شمال تا کویر مرگزی؛ گوناگونی حیرت‌انگیز ایران روستایی
در شمال ایران، هر روستا چهره‌ای متفاوت از زندگی دارد. روستای مازنیچال در ارتفاعات کلاردشت، با چشم‌انداز قیاقوس ابر، پناهگاهی برای عاشقان سکوت و طبیعت است. کندلوس با موزه مردم‌شناسی، نمونه‌ای درخشان از پیوند گردشگری و فرهنگ بومی محسوب می‌شود. جواهرده در رامسر و زیارت در گرگان نیز به دلیل ترکیب جنگل، کوه و چشمه‌های زلال، هر سال میزبان هزاران گردشگر هستند.

✎ غرب ایران؛ سرزمین کوه، آتین و موسیقی
در غرب، روستاهایی چون اورامانات در کردستان، با معماری پلکانی و موسیقی اصیل کردی، در فهرست جهانی یونسکو ثبت شده‌اند.

در سراقاسید (چهارمحال‌وبختیاری)، خانه‌ها از سنگ‌های طبیعی ساخته شده‌و در دل کوه جان گرفته‌اند. در همران تخت، مراسم سنتی پیر شالیار جلوه‌ای از همبستگی اجتماعی در بستر کوهستان است. بقعه پیر بکران، وجود همه شاخصه‌های معماری دوره اسلامی در این بنا و انواع تزیینات گچ‌بری، کاشی‌کاری، نقاشی و تزیینات سنگی است. این بقعه در دامنه کوهی به نام «کوه موسی» قرار دارد که در جنوب آن یک معن سنگ‌هاک با سابقه حدود ۶۰ سال فعالیت در این منطقه است.

✎ خا‌محافظی بقعه پیر بکران بادار بست‌های ۵۰ ساله
حافظ کریمیان، رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان فلاورجان درباره مرمت این بقعه می‌گوید: مرحله ششم مرمت بقعه پیر بکران از تویع این شهرستان با اجرای سازه محافظ محراب این بقعه تاریخی به پایان رسید. او ادامه داد: با تلاش و پیگیری این اداره، پس از گذشت نیم‌قرن، داربست‌های فلزی محافظ محراب این بقعه تاریخی جمع‌آوری شد. کریمیان افزود: در سال ۱۳۵۳ به‌منظور حفاظت از محراب گچی و نفیس بقعه تاریخی پیر بکران، سازهای محافظ با داربست فلزی بر روی محراب بقعه اجرا شد. رئیس اداره میراث‌فرهنگی شهرستان فلاورجان درباره وضعیت این بنا می‌گوید: مهم‌ترین آسیب وارده به عمارت پیر بکران به دلیل انفجارهایی است که برای استخراج سنگ‌آهک در معدن انجام می‌شود و هرچه مرمت کنیم وقتی منبع آسیب قطع نشود، عملاً بی‌فایده است، بنابراین باید منبع لرزش‌ها از بین برود. وی ادامه داد: در گچ‌بری‌های این اثر تاریخی عمدتاً کتیبه‌نگاری، آیات قرآنی و نامهای ائمه اطهار (ع) به کرات آمده است و نقوش هندسی و گیاهی در ترکیب با کاشی‌کاری مجموعه یک فضای بسیار زیبا و شاخصی را ایجاد کرده است.

✎ راه‌های دسترسی به آرامگاه پیربکران در فلاورجان
به منظور بازدید از آرامگاه پیر بکران در فلاورجان استان اصفهان، لازم است مسیر ۳۰ کیلومتری را از شهر اصفهان به سمت جنوب آن طی کنید تا به شهر فلاورجان برسید. سپس مسیر را به سمت بخش پیربکران این شهرستان ادامه دهید. البته لازم به ذکر است که می‌توانید به منظور بازدید از این آرامگاه از وسایل نقلیه عمومی همچون اتوبوس و تاکسی استفاده کنید و یا خودروی شخصی خود را مورد استفاده قرار دهید. این بنا در دی ۱۳۱۰ با شماره ثبت ۱۰۱ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

امتیاز: در تیمندوی روزنامه‌های سراسر کشور
شربیب کیفی: ۸۲/۷ رتبه‌بندی: ۱

آیین نامه اخلاقی حرفه ای در لینک -درباره ما-
سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanerouz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

esfahanerouz

esfahanerouz

esfahanerouz

ایران؛ سرزمین هزار روستا و هزار تجربه



لنج‌سازی‌های سنتی، جلوه‌ای منحصر‌بفرد از گردشگری دریایی و روستایی را ارائه می‌دهند. طبل و شهبلی، از دیگر روستاهای بکر جزیره قشم‌اند که زنان آن با صنایع‌دستی خاص چون حصیربافی و دوخت لباس‌های بندری، در رونق اقتصادی جامعه نقش اساسی دارند.

✎ شرق و شمال شرق؛ سرزمین زعفران و فرهنگ خراسانی
در خراسان رضوی و جنوبی، روستاهایی چون قاسم‌آباد، مابقی و نیش‌تک با زمین‌های زعفران و مراسم سنتی برداشت آن، جاذبه‌ای بی‌بدیل برای گردشگران داخلی و خارجی فراهم کرده‌اند.

همچنین روستاهای کلات نادری و رباب با بافت سنتی و قلمه‌های تاریخی‌شان، چهره‌ای از اصالت خراسان قدیم را حفظ کرده‌اند.

✎ ظرفیت‌های اقتصادی و فرهنگی گردشگری روستایی
گردشگری روستایی تنها مسیری برای لذت بردن از طبیعت نیست، بلکه موتور محرک‌ای برای توسعه اقتصادی و اجتماعی در مناطق کپر‌خوردار است.

با راهاندازی اقامتگاه‌های بوم‌گردی، فروش محصولات محلی (مانند عسل، لبنیات، فرش و سفال)، و برگزاری جشنواره‌های روستایی، می‌توان زمینه‌ی اشتغال پایدار برای جوانان روستا را فراهم کرد. از سوی دیگر، این نوع گردشگری به بازگشت مهاجران به روستا و حفظ میراث‌فرهنگی کمک می‌کند. در بسیاری از مناطق، گردشگری سبب شده صنایع‌دستی از فراموشی نجات یابد و مهارت‌هایی مانند سفالگری، چادرشربافی، نان‌پزی سنتی یا موسیقی محلی دوباره جان بگیرد.

✎ چالش‌ها و ضرورت برنامه‌ریزی ملی
باوجوداین ظرفیت عظیم، گردشگری روستایی در ایران هنوز از نبود زیرساخت‌های مناسب، ضعف بازاریابی، کمبود آموزش‌های تخصصی برای ساکنان روستا و فقدان حمایت مالی رنج می‌برد. بسیاری از روستاهای مستعد، راه‌های دسترسی نامناسب نبود شبکه فاضلاب و امکانات اقامتی ابتدایی دارند. علاوه‌بر آن، در برخی مناطق، ورود بی‌زمانه گردشگران باعث تخریب محیط‌زیست و تغییر سبک زندگی بومی شده است. برای رفع این مشکلات، نیاز به برنامه‌ریزی جامع در سطح ملی وجود دارد. برنامه‌ای که شامل آموزش جامعه محلی، سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها، تبلیغ و برندسازی روستاهای شاخص، و همچنین تدوین قوانین مشخص برای حفاظت از محیط و فرهنگ بومی باشد. ایران با تنوع اقلیمی و فرهنگی‌اش، یکی از بهترین بسترها برای شکوفایی گردشگری روستایی در جهان به‌شمار می‌رود. این نوع گردشگری می‌تواند هم‌زمان حافظ سنت و مولد توسعه باشد؛ خلق‌های میان گذشته و آینده، میان طبیعت و انسان. اگر نگاه مسئولان، رسانه‌ها و جامعه به روستا تغییر کند، اگر زیرساخت‌ها فراهم و روایتگری روستایی تقویت شود، بی‌تردید ایران می‌تواند از دل همین روستاهای کوچک، اقلی بزرگ برای توسعه پایدار، هویت فرهنگی و رونق اقتصادی ترسیم‌کند.

از تخریب تا احیای یک میراث تاریخی

حمام «حاج کاظم» واقع در خیابان مسجد سید اصفهان، یکی از بناهای تاریخی و باقی‌مانده از دوره قاجار بود که هرچند به‌عنوان یکی از آثار درجه یک و فاخر شهر شناخته نمی‌شد، اما ارزش تاریخی و فرهنگی آن غیرقابل‌انکار بود. متأسفانه، چند سال پیش تخریب شد و اکنون قرار است احیا شود.

به گزارش فارس، حمام «حاج کاظم» واقع در خیابان مسجد سید اصفهان، یکی از بناهای تاریخی و باقی‌مانده از دوره قاجار بود که در سال ۱۳۸۷ با شماره ۳۳۰۱۹ به ثبت ملی رسید. این حمام هرچند به‌عنوان یکی از آثار درجه یک و فاخر شهر شناخته نمی‌شد، اما ارزش تاریخی و فرهنگی آن غیرقابل‌انکار بود. متأسفانه، چند سال پیش بدون مجوز اداره کل میراث‌فرهنگی، تخریب شد. محلی‌های منطقه به یاد دارند که در سال ۱۳۹۴، شهرداری اصفهان به دلیل «کج‌شدن دیوار و احتمال ریزش» و همچنین تبدیل حمام به مرکز برای کارتن‌خواب‌ها و معتادان، اقدام به تخریب این بنا کرد. حمید فرهنگ، مدیر وقت منطقه یک شهرداری اصفهان، اعلام کرده بود که از تاریخی بودن این محل بی‌خبر بوده و اگر اطلاع داشت، هرگز اجازه تخریب را نمی‌داد.

✎ اجرای عملیات بازسازی حمام «حاج کاظم» به‌زودی آغاز می‌شود
پس از گذشت سال‌ها از این تخریب، اکنون مسئولان و مدیران شهرداری اصفهان تصمیم به بازسازی حمام «حاج کاظم» گرفت‌اند. علی رضی زاده، مدیر منطقه ۱ شهرداری اصفهان، در این باره اظهار داشت: شهرداری تعهد داده بود

	www.royaldiran.com www.esfahanerouz.ir
	esfahanerouz esfahanerouz
	esfahanerouz esfahanerouz
	esfahanerouz esfahanerouz

esfahanerouz

esfahanerouz

esfahanerouz